

হিন্দু-পত্রিকা।

(হিন্দুধর্ম-বিষয়ক মাসিক-পত্রিকা ।)

শ্রীযত্ননাথ মহম্মদার এম্, এ, বি, এল্
কর্তৃক সম্পাদিত।



সূচী।

১। দলভাটবৎ	...	১। ড-গোল পরিচয়	...	২৯
২। বেঘাত-সূত্র	...	২। শ্রীগৌরাক্ষ	...	৩৩
৩। বেড়াবত্তরোপনিষৎ	...	৩। গুনঃশেপ	...	৩৭
৪। পঞ্চদশী	...	৪। মীমাংসা চর্চন	...	৪১
৫। পুণ্য কোষ বিবেক	...	৫। আনিয়ের প্রশ্ন	...	৪৫
৬। নৈসর্গিক চর্চন	...	৬। লোকোচ্ছাস	...	৪৯
৭। খালিকি-আমাতপক সংঘর্ষ	...	৭। শরীর রক্ষার্থ লব্ধের অমৃতঃ	...	৫৩
		৮। আশ্রমবর্তী	...	৫৭

যশোহর।

হিন্দু-পত্রিকা প্রেসে

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শকাব্দা ১৮২৩।

১৩০১২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

হিন্দু-পত্রিকার উপহার।

হিন্দু-পত্রিকার বহু সংখ্যক গ্রাহকের অনুরোধে আমরা এইরূপ নিয়ম করিলাম যে
বাহারা ১৩০৮ সালের ১৫ই আষাঢ়ের মধ্যে হিন্দু-পত্রিকার মূল্য পাঠাইবেন; তাহা হইলে হিন্দু-
পত্রিকার বিশেষ উপহার স্বর্গভাষ্যোপদ্রোহ প্রকরণম্ ১০ আনা মূল্যে পাইবেন। ঐ গ্রন্থের
স্বত্বাধিকারী। আর শেষ হইল, গ্রাহকগণ আগামা সংখ্যা হিন্দুপত্রিকার সহিত উহা পাইবেন

হিন্দু-পত্রিকার মূল্য

হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণের মধ্যে বাহারা বর্তমান ১৩০৮ সালের প্রথম সংখ্যা হিন্দু-
পত্রিকা পাঠিয়া মূল্য না পাঠাইবেন, আমরা উক্তাদের নিকট ১৩০৮ সালের ৩য় ও
৪র্থ সংখ্যা ভিঃ পিঃতে পাঠিব। কারণ বৎসরের প্রথমে মূল্য আদায় করিলে
আমাদের কার্যের বিশেষ সুবিধা হয়। কোন্ কোন্ গ্রাহক ভিঃ পিঃতে পত্রিকা
লইতে আপত্তি করেন, কিম্বা তাহাদেরই আপত্তির কারণ কি জানি না। কেননা ভিঃ
পিঃতে পত্রিকা লইলে তদন্তানা অধিক খরচ হয়, মনিবর্ডার করিয়া টাকা পাঠাইতে
হইলেও ১০ আনা অধিক খরচ হইয়া থাকে। কার্যের সুবিধার জন্যই ভিঃ পিঃতে পত্রিকা
পাঠান হয় ইহাতে কাহারও কোন মানির কারণ নাই। পিওসপিট এবং অন্তর্ভুক্ত
পত্রিকা এইরূপ বৎসরের প্রথমেই ভিঃ পিঃতে প্রেরিত হইয়া থাকে। যে সকল
গ্রাহকগণের নিকট হইতে ১৩০৮ সালের মূল্য ভিঃ পিঃ দ্বারা আদায় করা হইবে,
তাহারা যদি ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহাদিগকেও হিন্দু-পত্রিকার উপহার ১০
টাকার আনা মূল্যে দেওয়া যাইবে।

হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণকে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি স্বল্প
মূল্যে উপহার দেওয়া হইয়া থাক।

- ১। আমিন্দের প্রসঙ্গ ১০ হলে ১০
 - ২। শান্তিলাভ ১০ হলে ১০
 - ৩। ৬ প্রভাবতীদেবীর কৃত অমলপ্রসূন ১০ হলে—১০
 - ৪। শ্রীকৃষ্ণ বাবু শশিভূষণ
বন্দোপাধ্যায় কৃত দার্শনিক সোমাংসা ১০ হলে ১০
 - ৫। ১০
 - ৬। ২৫
- বাহারা ৪ খানি পুস্তক একসঙ্গে লইবেন, তাহারা ২০ টাকা মূল্যে পাইবেন। হিন্দু
পত্রিকার মূল্য প্রেরণের সময় সমস্ত গ্রাহকগণ পরিষ্কার আশ্রমকেও যেন স্মরণ করেন।
ঐনিবারণ চক্র স্বর্গভাষ্যোপদ্রোহ ম্যানেজার।

বাণ-পত্রিকা

ঐপকানন কালিদাস-প্রণীত দৃশ্যকাব্য। ইন্ডিয়ান মিরর, হিন্দু-পত্রিকা, হিতবাহী প্রভৃতি পত্র প্রকাশিত।
১০০ পৃষ্ঠা, মূল্য আট আনা মাত্র। ভিঃ পিঃ ৩০ টাকা মাত্র। উক্ত গ্রন্থকাব্য-প্রণীত "বৃষসেন-সংহার"-পৌরাণিক
দৃশ্যকাব্য। মূল্য ছয় আনা, ভিঃ পিঃ ৩০ টাকা মাত্র। উক্ত পুস্তক একত্র লইলে ভিঃ পিঃ ৬০ টাকা
মাত্র আনা।
ঐনন্দলাল সাহা, ইন্ডিয়ান মিরর, বালোহর।



শ্রী শ্রী হরি :

[১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে বেঙ্গলী কৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
১ম সংখ্যা ।

চৈশ্বাংশ :

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

ঠে দেবদেব করুণামুভারিবারি !
 নিঃসীমমঙ্গলময় প্রতৈকবন্দো !
 কামঃ ভবসিহ নরঃ সুবিচকণ্ঠ
 মজ্জের এব নিভরামসি তৎসমীপে । ১
 বাবস্তি সন্তি নিগমাগমদর্শনানি
 পংগঃ সুধৈক সদনাত্তপি ধীপ্রদানি
 সর্বাণি তানি ভগবান্ ! তব সন্নিধানৈ
 নাচং নিরম্য মনসা স্থিতিমাচরন্তি । ২
 জানাতি কেবলমগীতি নরস্বমী !
 এবং ভবান্ বিবিধ শক্তিভিররচবা
 স্থষ্টৈর্জনি ত্তিতিলয়ান্ননরমঙ্গলার
 তাঃ স্বীরমঙ্গলময়স্পৃহা নিযুক্তে । ৩
 নমামি পাদপঙ্কজঃ সুরাজিতঃ শিবঃ সদা
 সমাশিবঃ সদাঙ্গদা বিধেহি বিশ্বকামদাং
 স্মমঙ্গলপ্রদায়িকা ভবংকুপা-সুধারিকা
 জগদ্ধিতেহি পূর্ববৎ রতাহন্ত হিন্দুপত্রিকা । ৪
 পুনঃ সমাশিবঃ শিবঃ প্রযুক্তলোভহিংসনাঃ
 পরম্পরং স্মমঙ্গলপ্রদায়নৈকতৎসমীপে

ধরামরা নরা যথা ভবেয়ুজ্ঞ সর্গদা
 তপাদরাং বিদ্যার নো সমাচর্নং গৃহাগবৈ ।
 নিচিহ্নজাতিমাত্রিতা বিতিনুবর্ণসংশ্রিতা
 বৃথাভিমানতাপিতাঃ পরম্পরং নিরন্তরং
 নরাঃ সুশাস্তিশালিনঃ মহোদরতরুভরা
 যথা ভবেয়ুজ্ঞত্বৈ তথাশিবঃ নদস্ব নঃ । ৬
 ভুতদ্বন্দ্বমস্মিন্মুনীনেতু বর্ষে, সন্দানন্দসাত্ত্বং
 স্তুতিকাঙ্গুরজং
 তথা ব্যাধিকৃতং পরেশ ! স্ময়িন্ ! কুরুষ
 প্রকাসং বিরা সঙ্গতং বৈ ॥ ৭
 অরং হিন্দুগার্থঃ সমতান্নিতাত্ত্বং কৃতিঃ পূর্ব-
 জানাং তথাসং তনোভু
 যথাবর্শকার্যং বিধাতা কৃগতামশেষেয়
 কার্যোষপি তান্নিরেব । ৮
 ভবং পাদপঙ্কজহীরং চিরতৈব মধুপ্রোক্তমভো
 মনঃষট্‌পদো মে
 সলীলঃ স্মমঙ্গলমপি প্রেমমজান বিদধ্যাৎ
 যথাবৈভবায় মর এনদী ১৩

বরমিহ মনুজাখ্যে সাদরং প্রার্থয়ামঃ।

কুশলদ পরমাত্মন! মঙ্গলঃ নো বিধেহি,

সত্ততমভিত্তিতে পানমেবামুকার্যো

চরণকমলপানান্ পাহি দীনান্ গরেশ! ১০

বঙ্গাভূবাদ।

হে দেবদেব! হে কৃপামৃতবর্ষণকারী
মেঘ! হে অনন্ত কলাগনয়! হে প্রণতগণের

একমাত্র বন্ধু! মহাশয় বটে না কেন বিচক্ষণ
হটক, তথাপি তুমি তাহার নিকট অজ্ঞের। ১

হে ভগবন! সুখসদন ও জ্ঞানপ্রসূ যে
সকল নিগম ও আগম ও দর্শনশাস্ত্রাদি আছে,
তাহারা সকলেই তোমার সর্বাঙ্গে নীরবে
অবস্থিতি করে। ২

মানব জানে যে, তুমি আছ এবং তুমি
নিম্নের বিবিধ শক্তিদ্বারা জগতের উৎপত্তি,
স্থিতি ও বিনাশ সাধন করিয়া, স্বকীয় মঙ্গলময়
ইচ্ছাদ্বারা সেই সকল শক্তিকে মহাশয়ের মঙ্গলের
অন্ত নিযুক্ত করিয়াছে। ৩

সুতরাং কর্তৃক পুঞ্জিত মঙ্গলকর তোমার
পাদপদ্মে প্রণাম করি। আনন্দের সহিত মর্জনা
জগতের কামনাপূর্ণকারী আশীর্বাদ প্রদান
কর। তোমার কল্পনা ধারণ করিয়া
কুশলদায়িনী “হিন্দু-পত্রিকা” পূর্বের জায়
জগতের মঙ্গলে নিযুক্ত হউক। ৪

পুনর্বার এই আশীর্বাদ প্রার্থনাকরি যে,
মহাশয়গণ যেক্ষণে পরস্পর গোড়-হিংসাদি
পরিভ্রাত্যপূর্ণক পরস্পরের মঙ্গল সাধনে
তৎপর হইয়া পৃথিবীর দেবতার জায় হয়,
আমাদিগকে সেই ভাবে দয়া করিয়া পূজা
গ্রহণ কর। ৫

মর্জনা পরস্পর অনর্থক অভিমানে ভ্রাপ-
প্রভ নাম বর্ণের বিভিন্ন জাতীয় নরগণ

বাহাতে মহোদরভূত গ্রহণ করিয়া শান্তি-
শালী হইতে পারে, আমাদিগকে সেইরূপ
আশীর্বাদ প্রদান কর। ৬

হে পরমেশ্বর! হে নারায়ণ! এই নব-
বর্ষে ভারতবর্ষকে আনন্দপূর্ণ, সুভিক্ষুণী
এবং পীড়াশূণ্য ও বৃদ্ধিযুক্ত কর। ৭

মহাশয়গণ! বহুবিধ কার্যের মধ্যে বাহাতে
হিন্দুগণ সকলের আদর্শকার্য্য সম্পাদন
করিতে পারে এবং পূর্ণপুরুষগণের কার্য্য-
কলাপ মর্জনা অনুষ্ঠান করিতে পারে, সেইরূপ
আশীর্বাদ কর। ৮

এই আশীর্বাদ কর, আমার মন-মুখকর
তোমার চরণ-কমলের মধু পানোন্মত্ত হইয়া
যেন সকলকে জী মধুপানে মত্ত করাইতে
পারে। আমার প্রতি প্রণাম হও। ৯

হে কুশলপ্রদাতা! হে পরমাত্মন!
আমরা সাদরে তোমার নিকট প্রার্থনা
করিতেছি, আমাদিগের কলাগণ নিদান কর।
হে পরমেশ্বর! তোমার চরণ-সেবারূপ অকর্ণে
যাহারা মত্ত নিরত, সেই পাদপদ্মপান দীন
জনগণকে রক্ষা কর। ১০

বেদান্ত-সূত্র।

(পূর্বমুক্তি।)

২য় পাদ। (৫ম)

- ১। সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ।
- ২। বিবক্ষিত গুণোপপত্তেস্তচ।
- ৩। অনুপপত্তেস্ত ন শারীরঃ।
- ৪। কর্মকর্তৃ ব্যপদেশাচ্চ।

৫। শব্দ বিশেষ্যে।

৬। স্মৃতিশ্চ।

৭। অর্ভকৌকস্ত্যক্তব্যপদেশাচ্চি
নেতিচেষ্ট নিচাব্যত্বা দেবং ব্যোম-
বচ্চ।

৮। সমস্তোগ প্রাপ্তিরিতি চেষ্ট
বৈশেষ্যে।

১। “মনোময়”ই যে ব্রহ্ম, ইহা মর্শোপ-
নিবন্ধ-প্রসিদ্ধ।

২। “মনোময়”এর যে সমস্ত গুণ বিবৃত
হইরাছে, তাহা ব্রহ্মে প্রযুক্ত হইলেই উপপন্ন
হয়।

৩। “মনোময়”এর গুণাদি জীবায়ার
প্রযুক্ত হইলে অমুণপত্তি দোষ ঘটে।

৪। কর্ম ও কর্তার ব্যাপদেশ থাকি-
তেও “মনোময়” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

৫। শব্দের প্রভেদ থাকিতেও, “মনো-
ময়” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

৬। স্মৃতিশাস্ত্রদ্বারাও উহাই প্রতিপাদ্য।

৭। অধিষ্ঠান ও আকাশের ক্ষুদ্রত্ব বিখ-
রিতী আপত্তির উত্তর এই যে, আকাশও
ব্রহ্ম চিত্তনীর।

৮। তদ্বতঃ জীব-ব্রহ্ম অধিনু হইলেও,
ব্রহ্মের বিশেষত্ব হেতু জীবের জায় ব্রহ্মের
সমস্তোগপ্রাপ্তি হয় না।

প্রথমতঃ ও তৎপরবর্তী সপ্ত সূত্র
হাকোণ্য উপনিষদের ৩য় অধ্যায়ের ১৪শ
প্রাণৈক অবলম্বনে রচিত। উক্ত প্রাণৈকের
বিষয় “শান্তিন্য বিজ্ঞা” নামে সাধারণতঃ

অভিহিত। উহাতে এইরূপ উক্ত হই-
রাছে, যথা—

“সর্বং বলিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি। শান্ত-
উপাশীত। অণ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা
ক্রতুরশ্মিলোকে পুরুষো ভবতি তথৈতঃ প্রোক্ত্য
ভবতি সক্রতুঃ কুর্বীত। ১

এই সমস্তই ব্রহ্ম—ব্রহ্মেতে জনিত।

ব্রহ্মে বিমজ্জিত বিশ্ব—ব্রহ্মই পালিত।

শান্ত সমাহিত চিত্তে সাধন সাধারণ।

ব্রহ্মের উপাসনার অধিকার তার ॥

মানব কর্মের জীব—কর্মবশে সৃষ্ট।

ইহজন্ম-কর্ম পরজন্মের অদৃষ্ট ॥

অতএব কর্মফলবিধানজ্ঞ য়া।

শান্তমর্ম জেনে কর্ম করিবেন তাঁরা ॥ ১

অর্থাৎ বিশ্বত্ব তাবৎ পদার্থের কারণ ব্রহ্ম।

ব্রহ্ম কাহাকে বলা যায়?—যিনি নিরতিশয়

মহৎ। (ব্রহ্মতমাং ব্রহ্ম) সেই ব্রহ্মই এই

বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি লয় হইতেছে। (তজ্জ-

লানি—তজ্জ—তল্ল—তদধ—তজ্জলান—

অবয়বলোপশ্চান্দসঃ। সেটু ব্রহ্ম হইতে জাত

“তজ্জঃ”—তাঁহাতে লীন “তল্লঃ”—তাঁহা দ্বারা

রক্ষিত—তদধঃ। তদ্বাদ্ জাত, তদ্বিন্

লীয়তে, তদ্বিন্বেব স্থিতকালে জনিত

প্রাণৈত্ব ইতি।) জিতেন্দ্রিয়—জিতচিত্ত হইয়া

তাঁহার উপাসনা কর্তব্য। তাঁহাকে চিত্তে

ধারণ করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করাই তাঁহার

উপাসনা, এই অর্থই মানবকে “ক্রতুময়” বলে।

ইহলৌকিক কর্মাজুনার পারলৌকিক অদৃষ্ট-

ফল নির্দিষ্ট হয়। অতএব কর্মফলজ্ঞ ব্যক্তি

শান্তাদিষ্ট কর্তব্য সম্পাদন করিবেন। (যথা

ক্রতু যথা অন্য পুরুষায় ক্রতু, প্রোক্ত্য—সম্বন্ধ

—স জ্ঞাতঃ কুরীত, স এবং জানন্ জ্ঞাতঃ কুরীত ।)

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভাক্রপঃ সত্য-
সম্বলঃ আকাশায়া সর্লকর্মা সর্লকামঃ সর্ল
গন্ধঃ সর্লরসঃ সর্লমিদমভাতোহবা কান-
নাদরঃ । ২

মনোময় জ্যোতিরূপ, সত্যসম্বলসম্বল,
প্রাণদেহ, আকাশায়া, সর্লকর্মা যিনি ।
সর্লকাম, সর্লবাস, সর্লরস, সর্লবাস,
অবাক্য ও অনাদর বুদ্ধ হন তিনি ॥ ২

সেই বুদ্ধ মনোময়—অর্থাৎ মনঃপ্রাণ ।
(বন্ধারা মনন করা যায়, তাহাই মন ; কিন্তু
মন যখন কোন বিষয়ে প্রযুক্ত, তখন আত্মাও
প্রযুক্তবৎ উপলব্ধ হন ; তজ্জপ মন কোন
বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলে, আত্মাও
নিবৃত্তবৎ উপলব্ধ হন ; এইরূপে আত্মা মনের
ভার প্রতীক্ষমান হন বলিয়াই মনঃপ্রাণ—
সুতরাং “মনোময়” । তিনি প্রাণশরীর—
অর্থাৎ প্রজ্ঞাশরীর (যাঁহা প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা,
বা বা প্রজ্ঞা, স প্রাণ, ইতি প্রভেদে :)

তিনি চৈতন্যরূপ (ভাদৌশ্চৈতন্য লক্ষণঃ)
তিনি সত্যসম্বল, তিনি আকাশায়া অর্থাৎ
আকাশের ভার স্বল্প—রূপাদিবিহীন এবং
“সর্লবাপী” । তিনি সর্লকর্মা, অর্থাৎ বিশ্ব-
অগৎ তাঁহারই কার্য্য । (স হি সর্লম্য
কর্ত্তেতি প্রভেদে :) তিনি সর্লকাম—(ধর্ম্মা-
বিক্রো ভূতেনু কাষোহ্মোতি—গীতা ।)
তিনি সর্লগন্ধ, সর্লরস, (রসোহমপ্যসু—পুণো-
গন্ধঃ পৃথিব্যাশ্চ, ইতাং—গীতা) তাঁহারারা
এই বিশ্ব বাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । তিনি
অবাক্য (বাক্য এখানে সর্লজিয়-বোধক
“কপেই” ব্যর্থবৃত্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি-

বিরহিত—অপাণিপাদোজবনো গ্রহীতা পশ্চাত্য-
চক্ষুঃ স শৃণোতাকর্ণঃ) তিনি অনাদর, অর্থাৎ
কোন বস্তুতে তাঁহার আদর বা অহুরাগ
নাই ।

এবং আত্মাহুত্ব হৃদয়েহনীরান ব্রীচেকী
বদাদ্যসর্লপাদাশ্রামাক ৩ ভূনায়া এবং বদাদ্যাহু-
জ্জদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জ্ঞানস্থরিকা জ্যোতি-
দিবো জ্যায়ানেভো লোকেভাঃ ॥ ৩

ব্রীহি-যব-সর্লপ বা শ্রামাশস্ত্র-কণ,
সব হতে ভগ্ন মম অস্তুরায়া হন ।
পৃথিবী-আকাশ-সর্ল -- বিশ্বচরাচর,—
সব হতে মম অস্তুরায়া বৃহত্তর । ৩

এ স্থলে অধিক কিছু বলিবার দ্বার ।
“অণোরণীরান্ মহতো মহীয়ান্” শ্রুতির এই
বুদ্ধত্বোক্তিই এই শাণ্ডিল্য-উপদেশ বাক্য
হইয়াছে । অতি সূক্ষ্ম ও অতি বৃহৎ, উভয়ই
উপলব্ধির অযোগ্য । বুদ্ধত্ব এত স্বল্প—যে
অসুভবে আসে না, এবং এত বৃহৎ—যে ধরি-
নাই হয় না ।

সর্লকর্মা সর্লকামঃ সর্লগন্ধঃ সর্লরসঃ সর্ল-
মিদভাতোহবাকানাদর এবং স আত্মাহুত্বদর
এতদ্ব্যকৈতমিতঃ প্রোতাতি সম্বলিতাশ্রীতি
বসঃসাদদ্বা ন বিচিকিৎসাত্তীতি চ শ্রী
শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ । ৪

“সর্লকর্মা-সর্লকাম, সর্লরস-সর্লবাস,
এবিরটি বিশ্ববাপী যিনি ।

অবাক্য ও অনাদর, আমার হৃদয়েশ্বর
পরাম্পর পরবুদ্ধ তিনি ।

এ দেহের পরিহারে, অবশ্য পাইব তাঁরে,
এ দৃঢ় বিশ্বাস যার হয় ।

শাণ্ডিল্যের উক্তি সার—স্বকর্ণের কণে তাঁর
বুদ্ধপ্রাপ্তি হইবে নিশ্চয় । ৪

হিন্দু-পত্রিকা

২য় উক্তির ব্যাখ্যায় “অবাক্য” ও “অনাদর” শব্দের তাৎপর্য আলোচিত হইয়াছে, সুতরাং এখানে তৎপুনরুক্তির প্রয়োগ অনাভাব্য। অত্যাশ্রয় অংশ পদ্যাদিতেই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে, আশা করি। “শাণ্ডিল্য” শব্দের দ্বিগুণ-প্রয়োগ কেবল গৌরব প্রকাশ বা আদরার্থক মাত্র। যদিও ব্রহ্ম এখানে “মনোময়” হত্যাদি পদে প্রাচীন হইয়াছেন, তথাপি সমগ্র প্রপাঠকটাই ব্রহ্ম বা পরমাত্মা-প্রাণিক, পরম জীবাত্মা-প্রাণিক নহে। ব্রহ্ম পূর্ণব্রহ্ম উত্থাপিত হইতে পারে যে, ব্রহ্ম যেখানে মনের বা প্রাণের অস্তিত্ব অসিদ্ধ, (যথা—মঃ উঃ ২—১২) সেখানে উপরোক্ত শ্রোতব্য বাক্য ব্রহ্মবাচক হওয়া সম্ভবিত নহে, এবং উহা জীবাত্মাবাচকই বটে। এখানে উত্তরপক্ষে হইয়াছে বক্তব্য যে, ব্রহ্মত্বই যেখানে মূল বিচার্য বিষয়, সেখানে নব-বিষয়ান্তরের আলোচনা একান্তই অপ্রাসঙ্গিক। যদিও চিন্তাক্রিয় আদেশ-উপদেশই উক্ত প্রপাঠকে পারব্যক্ত, কিন্তু সেই চিত্ত-চাক্ষুসিত্বের একমাত্র উপায় স্বরূপ উপাসনা ও ধ্যান-ধারণার বিষয় ব্রহ্মত্বই এখানে ব্যক্ত বা বিবৃত, পরম উপাসনাদির অবিষয় জীবাত্মত্ব কদাচ নহে। সমগ্র বৈদ্যাণ্ডিক সন্দর্ভের সারভূত সিদ্ধান্তই এই যে, ব্রহ্মই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিপ্রদায়ক এবং ব্রহ্মত্বের এই অসাধারণ বিশেষ লক্ষণ এখানেও বিশিষ্ট ব্যক্ত।

২য় স্তরের সিদ্ধান্ত এই যে, পূর্বোক্ত বৈদ্যাণ্ডিক উক্তি যে সমস্ত লক্ষণাদি বিবৃত হইয়াছে, তাহা পরমাত্মা ব্রহ্মে প্রযুক্ত হইবেই সঙ্গত ও সহপণ্য হয়, কিন্তু জীবাত্মার উৎসর্গসাধনের প্রয়োগ করিয়া করিলে, উহা

অতীব অসঙ্গত ও অসহপণ্য হয়, সন্দেহ নাই।

এ স্থলে এইরূপ লক্ষণাদি বিবৃত হইতেছে যথা—ইনি পৃথিবী হইতে বৃহত্তর, ইনি শস্য-কণা হইতে ক্ষুদ্রতর, ইনি সর্ষকশস্য, ইনি সর্ষকশস্য, ইত্যাদি। এ সমস্ত ব্রহ্মেরই লক্ষণ। ব্রহ্মই “অণোরবীমান্—মহতো মহীমান্।” ব্রহ্মই অবাধিত বিশ্বকর্তৃৎ ও বিশ্বকারণকঃ। ব্রহ্মই বিশ্বের সত্তা, ব্রহ্মই বিশ্বের সমাধান। ব্রহ্মই বিশ্ব। “সর্বং খণ্ডনং ব্রহ্ম।” ব্রহ্ম-যজুর্বেদীয় যেতাখতরোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, যথা—

স্বঃ স্ত্রী স্বঃ পুমানসি স্বঃ

কুমার উত বা কুমারী।

স্বঃ জীর্ণো নগেন বক্ষরসি

স্বঃ জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ

তুমিই পুরুষ, তুমিই রমণী।

তুমিই কুমার, তুমিই কুমারী।

তুমিই প্রাচীনরূপে দণ্ডপানি,

তুমিই সর্ষক সর্ষকশস্যধারী।

এতাবত দেখা যাইতেছে যে, জীবাত্মার বিশেষ লক্ষণাবলী পরমাত্মারও প্রযুক্ত হইতে পারে, কিন্তু পরমাত্মার বিশেষ লক্ষণাবলী কদাচ জীবাত্মায় প্রযুক্ত হইতে পারে না।

সুওকোপনিষদের উক্তিমাতে পরমাত্মা অমনঃপ্রাণসত্তা, শুদ্ধ, শান্ত ইত্যাদি বটে, কিন্তু উহা তাঁহার নিগূর্ণ সত্তার স্বরূপ লক্ষণ, আর তাঁহার সত্তা সত্তার শুদ্ধ লক্ষণে তিনি সত্তা জীবাত্মার সর্ষকশস্য-সম্বিতই বটেন। অতএব জীবাত্মার লক্ষণে পরমাত্মা লক্ষিত হইতে পারেন, কিন্তু পর-

মাত্মার লক্ষণে জীবাত্মা কদাচ লক্ষিত হইতে পারেন না ।

৩য় সূত্র ।—পূর্ববর্তী সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, নির্ণিত লক্ষণাবলী ব্রহ্মের প্রত্যক্ষা এবং এই লক্ষণাবলী ৩য় সূত্রের তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত লক্ষণাবলী জীবাত্মার অপ্রযোজ্য — অকল্পপাত্ত । বেদেহু - “আকাশাত্মা” “সর্গ-কর্ম্ম” “সর্গবাসী” প্রভৃতি বিশেষণ উপাধাবচ্ছিন্ন মনোমগ্ন জীবাত্মার কদাচ সন্নিবিষ্ট নহে । যদি বলা যায় যে, পরমাত্মা ত জীব-দেহেও অবস্থিত ; তত্বেতর এই যে, তাহা হইলেও তিনি কেবল মাত্র জীব-দেহেই অবস্থিত নহেন, তিনি সর্গস্থিত । “পৃথিবী হইতে বৃহত্তর” “আকাশ হইতে বৃহত্তর” “সর্গোপরি” ইত্যাদি বাক্যে বুঝাই বাক্য, কিন্তু জীবাত্মার অস্তিত্ব দেখ বা উপাসি-অবচ্ছিন্নই বটে ; সুতরাং জীবাত্মা কদাচই উক্ত উচ্চিসমূহের বিষয়ীভূত হইতে পারেন না ।

৪র্থ সূত্র ।—“মনো-ময়” ইত্যাদি বিশেষণে এ স্থলে জীবাত্মা লক্ষিত হইতে পারেন না ; কারণ তাহা হইলে বিষয়-বিষয়ীভাবের বিপর্য্যয়লটির দ্বারা প্রপঞ্চ সূত্রের অনৈক্যের এইরূপ উৎপত্তিবাদী উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে যে, —“ইনিই সেই ব্রহ্ম” “ইহলোকান্তরে আমি ইহাকে প্রাপ্ত হইব” ইত্যাদি । এই “ইনি” কে ? “ইনি” যদি জীবাত্মা হন, তবে ইহাকে পাইবে যে, সে আগার কে ? যে প্রাপক, সে-ই প্রাপ্য হইবে কিরূপে ? পূর্বোক্ত “মনো-ময়” ইত্যাদি বিশেষণের বিষয়ীভূত বস্তুকে “আমি পাইব” এরূপ উক্তি জীবাত্মার ভিন্নতার কাহার সম্ভবে ? অর্থাৎ তৎপরে পরমার্থতঃ জীবাত্মা পরমাত্মার (প্রাপ্য-প্রাপকের) একত্বনিদ্র হইলেও

“শান্তিলা বিজ্ঞান” লক্ষীভূত সত্ত্ব ব্রহ্মোপা-সনাঙ্কে বৈততৎবেই উপাস্য-উপাসক সম্বন্ধ-রূপের মাত্মা-জীবাত্মার (প্রাপ্য-প্রাপকরূপে) পার্থক্য সৃষ্টি হইয়াছে । অতএব উপা-সক জীবাত্মাই ইহ-লোকান্তরে সেই “মনো-ময়” “প্রাণ-পরীর” “আকাশাত্মা” প্রভৃতি বিশেষণ-বোধ উপাস্য পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহাই সুস্পষ্ট সিদ্ধান্ত হইতেছে ।

৫ম সূত্র ।—পরমাত্মা বুঝাই যে উপাসনায় বিষয়, গ্রহণে অপর একটি হেতুগাদে তাহা প্রতি-পন্ন হইতেছে । শতপথ ব্রাহ্মণে (১০—৬:৮:২) এই ভাবের উক্তি দৃষ্ট হয় যে, —“তত্ত্বমসি বা যবশস্য-কণার তুলা কিম্বা শ্রামাক-শস্য বা শ্রামাক-তুষ তুলা স্মৃতিস্মৃতি-রূপে এই হিরণ্ময় পুরুষ আত্মার অধিষ্ঠিত, ইত্যাদি । এ স্থলে “আত্মা” পর অধিকরণ কারক-রূপে ব্যবহৃত হওয়াতে, উহা জীবাত্মাবাচক এবং কর্তৃপদ “হিরণ্ময়” প্রভৃতি বিশেষণ-বোধ পরমাত্মা বুঝাইতেছেন । অতএব জীবাত্মাতে পরমাত্মা প্রতিষ্ঠিত, এই তাৎপর্য্য বোধ-নার্থ কারকার্থ-ভেদে স্পষ্টতঃই শব্দ-বিভিন্নতার জীবাত্মা-পরমাত্মার বিভিন্নতা প্রতিপাদিত হইতেছে ।

৬ষ্ঠ সূত্র ।—কেবলমাত্র প্রতি বা বেদই জীবাত্মা-পরমাত্মার পূর্বোক্তরূপ ভেদ প্রতি-পাদন করেন না ; পরন্তু সূত্রাদি শাস্ত্রেও উহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । গীতাশাস্ত্রেও (১৮—৬১) উক্ত হইয়াছে, যথা—

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে হি জুহুতি ।
ভ্রাময়ান্ন সর্বভূতানি যত্রাকৃতানি মায়য়া ॥”
অর্জুন ! ঈশ্বর হইবে সর্বভূত-হৃদয়গত ।
মায়ার দ্বারা সবই কলের পুতলী সৃষ্ট ।

বস্তুতঃপক্ষে কোন আত্মাই পরমাত্মা হইতে বিভিন্ন হইতে পারে না। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ (৩-৭-২৩) এইরূপ বলেন—

জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম নাহি অরং সেই এক ভিন্ন ।

সেই এক ভিন্ন আর প্রোক্তা নাহি অস্ত ॥

কলে যদি আমরা অবৈতান্যের কৈবলা-
ভব উপলব্ধি করিতে পারি, আমরা “তত্ত্বমসি”
মহাবাক্যের অধিকারী হইতে পারি, তবেই
আমরা উক্ত তত্ত্বোপলব্ধি শূন্য হই। কিন্তু
যখন আমরা উক্ত চরম-পরমার্থ-সত্য মনো-
নমর্থ না হই, তখন আমাদের নিকট সর্ব-
সারতম সত্য এই যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা
পরস্পর অন্তরীকৃত; অর্থাৎ ওহে সত্য সত্য
ইকত্ব! আকাশ অনন্ত, ঘটাদিরূপ উপা-
ধির অবচ্ছিন্নতাকালে উহা “ঘটাকাশ” প্রতি-
তিষ্ঠানে মাধ্যমরূপে প্রতিপন্ন। যতদিন ঘট,
ততদিন ঘটাকাশ; সেই ঘটের অন্তর হইত,
সেই ঘটাকাশ মহাকাশগত! মনের সত্ত্বগুণ,
দেহের সাক্ষরবহু এবং ইন্দ্রিয়াদির কার্যগত
সাক্ষর ইত্যাদির সমষ্টিই উপাধি। এই উপাধিই
অনবচ্ছিন্ন অনন্ত আত্মার সাক্ষর-সাপেক্ষ অব-
চ্ছেদ। বস্তুতঃ তোমাতেও যে আত্মা, আমি-
তেও সেই আত্মা। আমাদের দেহেন্দ্রিয়াদিই
এখানে ঘটত্ব। এই ঘট সংপূর্ণ ভাঙ্গিতে
পারিলে—অর্থাৎ সাধন-বলে মানসেন্দ্রিয়াদি-
সমষ্টি হৃদয় দেহ পর্গান্ত নিরন্তর করিয়া সিদ্ধি-
সমাধি লাভ করিতে পারিলে, আমাদের
জীবাত্মরূপ ঘটাকাশ পরমাত্মারূপ মহাকাশে
পরিণত হয়, সন্দেহ নাই।

ভেদ-বোধ বিদূষিত হউক, জীবাত্মার
আমাদের অবস্থিত হউক, সর্বভূতাত্মার জীবাত্মার

আত্মসমর্পণ হউক, তখন কেবল “একমেবা-
ব্রহ্মীঃ!”

ভেদ-বন্ধির নিরাকরণার্থে কর্তৃত্বভাগের
প্রয়োজন নাই, সাংসারিক কর্তৃত্ব-অনুভবেরও
আবশ্যকতা নাই, অথবা (তথাকথিত) নৈরাপা-
নস্বভাবেরও কোন বিশিষ্ট কারণ নাই। সব
কিছু স্বভাবতঃই আত্মাত্মার প্রসার-সাধন
চলে এবং তদ্ব্যবহিত উক্তরূপ ভেদবোধ নিরা-
কৃত হয়। তোমার সাক্ষরগত ইচ্ছাকে জে-
দেচ্ছার অধীনতার সমর্পণ কর, তোমার
সংকীর্ণ স্বার্থসমূহের উপসংহার কর, তোমার
সমগ্র কর্তৃত্ব ভেদ-বোধ-নিরাকরণে বা
আত্মাত্মার সম্প্রসারণে কেন্দ্রীভূত কর। ইহাই
স্বার্থ বোঝ-সাধন।

অনেক লোক মোক্ষসাধনার্থী হইয়া
কেবল অজ্ঞতার কক্ষ প্রদান করেন। তাহারা
অনেকেই নান রূপ নৈমিত্তিক তপস্বী হইয়া
নেহকে কষ্টে নিয়মিত মোক্ষসাধনার লাভের
আশা করেন; কিন্তু ওরূপ ধারণা ও সাধনা
সমীচীন নহে। মোক্ষার্থী মানব যথাবিহিত
“শ্রবণ-মনন-নিদিধাযনে” নিরন্তর রহিবেন ও
পূর্ণপর্যায়পরায়ণ হইবেন।

উপনিষদের অগস্ত সত্য সমূহ স্বীয়
জীবনে জীবন্ত ও জাগ্রত কর। বেদান্ত-
বিচারে নিযুক্ত রও, বেদান্তবিজ্ঞানে আসক্ত
হও। কলে যতদিন তুমি পরার্থে স্বার্থ বিস-
র্জন অথবা পর-আত্মাত্মার আত্মাত্মাত্মার
সম্প্রসারণ না করিতে পারিবে, ততদিন কিছু-
তেই কিছু হইবে না। আত্মাত্মার প্রসার
সাধনেই তোমার সংকীর্ণ জীবাত্মসত্তা বি-
বাসী পরমাত্মসত্তার উৎসর্গীকৃত হইবে এবং
তাহা হইলেই তোমার উপাধি-মুক্ত ভাবিত্ব

ভোমার সোপানিক আয়াক্রপী ঘটাকাশ
নিরুপাধিক পরমায়াক্রপ মহাকাশে পরিণত
হইয়া কৃতার্থ হইবে ।

৭ম সূত্র।—“আত্মা আমার অন্তরতঃ,
আত্মা শব্দ-কণা হইতে হুস্ম” ইত্যাদি বাক্যে
যে আত্মার ক্ষুদ্র প্রকাশিত হইতেছে, সে
আত্মা ব্রহ্ম কিরূপে হইতে পারেন ?” এইরূপ
ভরোক্তি উপস্থিত হইলে, ততস্তরে এই বলা
যায় যে, প্রকৃত পক্ষে সাস্ত বা ক্ষুদ্র পদার্থকে
আবার “সর্বব্যাপী” বলা হইরাছে কিরূপে ?
কলে নিরবচ্ছিন্ন সর্বব্যাপীকে সাস্ত অবচ্ছে-
দ্যাক ভাবেও স্থলবিশেষে উপলব্ধিত করা
হাইতে পারে । উহা কেবল সাধকের ধার-
ণারত করিবার অসুকৃশতা মাত্র ।

পূর্বোক্ত শাণ্ডিল্য-বিজ্ঞান ১ম উক্তিতেই
ব্রহ্মের ধারণা সৰ্ব্বদে শিক্সা দেওয়া হই-
রাছে । বরূপ-লক্ষণে নিশ্চয় ব্রহ্ম ধারণাভীত ;
কিন্তু তটন লক্ষণে সত্ত্ব ব্রহ্মই ধ্যান-ধারণাধি-
পন্য—অতএব উপাস্ত । ব্রহ্ম সর্বত্রই নিরা-
লীত—সুতরাং জ্ঞদরেও উদিত । অতএব
জ্ঞদরই অন্তরাক্রপে তাঁহার উপাগনাত্ত
কোন অসঙ্গতি বা আপত্তির অবকাশ নাই ।
এই জ্ঞদই ব্রহ্ম আকাশাত্মা ; অনন্ত-
বিস্তারিত আকাশ ধারণাভীত হইয়াও ঘট-
কাশরূপে সাস্ত, আরভীত ও ধারণাধিগত ।

৮ম সূত্র।—৮ম সূত্রের আলোচ্য বিষয়
এই যে, যদি ব্যক্তিগত আত্মা জীব ও পর-
মাত্মা ব্রহ্ম পরানর্থতঃ একই হন, তবেবত
ব্রহ্মেরও কর্মফল-ভোগ স্বীকার ঘটয়া উঠে।
কিন্তু জীবই স্ব-স্ব-রূপ কর্মফলের ভোক্তা,
পরম নহেন । পরা সাক্ষীরূপ জ্ঞা মাত্র,
হইয়া বৈদ্যোক্ত । অতঃ “জীব-পরম এক”

বলিলে, পরমের স্ব-স্ব-ভোগ কিসে নিরা-
কৃত হয় ? ফলকথা, জীব ও পরমে একত্ব
কখন ? না যখন সর্বোপাধির অপগম ।
কর্ম-ফল-ভোগ কতদিন ? না জীবের অধি-
ভোপাধি যতদিন । এই বাসনা-বিকারে ভব-
রোগী কর্মফলভোগী জীবের কর্মভোগ সেই
নিশ্চয় নিলেপ নিরুপাধিক ব্রহ্ম কিরূপে
স্পষ্ট হইবে ? ব্রহ্ম “শুদ্ধমপাবিক্রম” ।
নিকল নির্মল ব্রহ্মে পাপ-মলিন জীবের কর্ম-
ফলক কিরূপে লাগিবে ? অনন্ত আকাশ-
ঘটাদারে সাস্ত, তাই ঘটের অস্তিত্বকাল
ব্যাপিযা, নিতামুক্ত অনন্ত বহিরাকাশ হইতে
সাময়িকভাবে বদ্ধ সাস্ত ঘটাকাশ অবশ্যই স্বহস্ত ।
এই স্বাতন্ত্র্যযতদিন, অবশ্য একত্বও অসিদ্ধ তত-
দিন । ঘটের বিনাশেই একত্ব, সুতরাং সেই
অনন্ত একে সাস্ত ঘটের গুণ বা ঘট-ধর্ম
কিরূপে বর্তিবে ? জীবের কর্মফলভোগ তাহার
অবিজ্ঞানিত অজ্ঞানতার ফল মাত্র ; কিন্তু
পরমে অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানতা সম্ভবে না,
যেহেতু নিরুপাধিকতায় তিনি উহার অতীত ;
সুতরাং তাঁহার কর্মফলভোগ কলিতার্থে
সম্ভাবিত নহে ।

অজ্ঞান-চক্ষু আকাশকে গাঢ় নীলবর্ণ
দেখে, কিন্তু বিজ্ঞান-চক্ষু অবর্ণই দেখে । বর্ণের
হেতু অজ্ঞ—বিষয় অজ্ঞ । বিজ্ঞানগতে উহা
বৈজ্ঞাতিক ব্যাপারের বিকার বিশেষ, ইত্যাদি ।
কলে সূত্রের মার সিদ্ধান্ত এই যে, পারমাধিক
একত্ব সত্ত্বেও ঐহিক ভিন্নত্ব অনুসারে জীবের
ঐহিক কর্মাদির ফলভোগ কখনও ব্রহ্ম-
সংস্পৃষ্ট হইতে পারেন না ; যেহেতু উপাধি-
গত বিভিন্নতা বিলম্বিত বিস্তারিত । এই
বিভিন্নতার কারণে জীবের কর্মফলভোগ

বিদ্যা ও অবিদ্যা, এ দুয়ের পার্থক্য-সিদ্ধান্ত
কিনে সিদ্ধ? এতদ্বত্তরে বক্তব্য, পার্থক্যের
অবস্থার ফলভোগই অজ্ঞান বা অনিষ্টার
কাণ্ড, আর একত্ব-জ্ঞান বা বিজ্ঞার কার্যই
ভোগাতীত্ব বা মোক্ষ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশঃ—

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ।

(পূৰ্ণাহুত্বঃ)

চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

১১

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠতোকো
যস্মিন্মিদং নং চ বিচিতে সৰ্ব্বম্।

তগীশানাং বরদং দেবমীভাম্

নিচায়েগাং শান্তিনত্যন্তমেতি ॥

অবয়বঃ—যঃ একঃ (দেবঃ) যোনিং
যোনিং অধিতিষ্ঠতি। যস্মিন্ (দেবে) ইদং
সৰ্বং সম্-এতি চ, বি-এতি চ। (সাবকঃ)
তস্মৈ গীশানাং বরদং ঈভাং দেবং নিচায়ে ইমাং
শান্তিং অত্যন্তং এতি।

বিশদ পদবাখ্যা।—“যঃ” মাদ্রাবিনি-
মূকঃ আনটেককবনঃ। “দেবঃ” জ্ঞাতিমান্
পরমেশ্বরঃ। “যোনিং যোনিং” মাদ্রামরঃ
কারণং কারণং প্রতিকারণং; (বীপুত্রা
বিকটিঃ)। “অধিতিষ্ঠতি” অত্যাধিক্রমেণ
অধিষ্ঠার বর্ততে, অত্যাধিক্রমেণ অধিষ্ঠান
পূৰ্ণক-বর্তমান, বহিষ্কৃতঃ। “বরদঃ”—
স্বভাবগতঃ অধিষ্ঠাতা, পদবৃত্তে, ভাবা, প্রভৃ-

তির অধিষ্ঠাতা বে পরমেশ্বরে। “ইদং সৰ্ব্বম্”
এই সমগ্র জগৎ। “সম্-এতি”—উপসংহার
কালে প্রণীরতে, অত্ৰকালে প্রায় প্রাপ্ত হয়।
“চ” অত্র প্রথম চকারঃ ধাতু-সমুচ্চারণঃ,
বিভীষ-চকারঃ স্থিতিপ্রায়য়োঃ কারণসমুচ্চ-
ারণঃ—ইতি শব্দরানন্দঃ। “বি-এতি চ”
বিবিধ রূপেণ প্রকাশতে—পুনরায় সৃষ্টিকালে
বিবিধরূপ পরিগ্রহ পূৰ্ণক প্রকাশিত হয়।
“ঈশানম্” নিরস্তারং নিরমকর্তা। “বরদঃ”
মোকপ্রদ। “নিচায়ে”—নিশ্চরেন, “ঈভাং-
মম্মতি” মাক্যং কৃত্য, নিশ্চররূপে “আমিই—
ব্রহ্ম” এই প্রকারে দর্শন করিয়া। “ইমাং”
সৰ্বভূতঃপবিনিমুক্তাং স্বত্বভূতানাং—সৰ্বভূতঃপ-
রহিত নিরবচ্ছিন্ন স্বত্বময়ী। “শান্তিং” জগতের
নিৰ্গন্তক আনন্দভোগ। “অত্যন্তং” পুনরা-
বৃত্তিরহিতং “চিরদিনের মত, এতি”—প্রাপ্ত
হয়।

বপার্গঃ।—যে অধিতীয়, জ্ঞাতিমান্, পরম
পূৰ্ব্ব জগতের মাদ্রামর প্রত্যেক কারণে স্রষ্টা-
গামিক্রমে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। মাদ্রার
অধিষ্ঠাতা যে পরম পূৰ্ব্বে এই ত্রিখ ব্রহ্মাণ্ড
উপসংহার সময়ে অর্থাৎ প্রায় কালে বিদীপ
হয়, এবং সৃষ্টিকালে পুনরায় বিবিধ আকার
পরিগ্রহ পূৰ্ণক প্রকাশিত হয়। সেই সৰ্বভূত-
গামা বিশ্ব নিরস্তা, মোক্ষপ্রদ, বেদাদি পুণ্ডিত
সংজ্ঞাদানকমর পরমেশ্বরকে নিশ্চররূপে
‘তিনিই আমি’ এইভাবে প্রত্যাকীকৃত
কৃত্তিতে পারিলে, মাদ্রক সৰ্ববিধ জগদ্বিনি-
মুক্তা নিরস্তর স্বত্বরূপিতী চৈতন্য শান্তি
প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহাকে কামে মাদ্রাম, মাদ্রাম
—ভোগ করিতে হয় না। পূৰ্ণক-ইচ্ছা
হইয়াছে “তবেই বিদ্যা অতিবর্ত্ত্যেতি-

সাক্ষীঃ পূজাঃ বিজ্ঞঃ তদ্ব্যবহারঃ ।” প্রায়শ-কালে
যে অনন্ত ভক্তাঃ সেই আদি কারণে পুন-
শ্চলিত হয় ইহা শাস্ত্রাত্মক এইভাবে বর্ণিত
হইয়াছে—বখা,—

“স্বাস্থ্যতা সৰ্বভূতানি ত্বয়া ঐক্যার্থঃ জগৎ ।
জাগ্রঃ স্থপিতি বশ্টকত্বমৈক্যায়নে নমঃ ॥

সমগ্র জগ্রেয়াম আশ্রয় সংকত করিয়া,
ভগ্নতকে এক মতা সমুদ্রে পরিণত করিয়া যে
বালকমূর্তি পরম দেবতা নিদ্রিত হইলেন, সেই
ভুকায়ায় উদ্দেশে নমস্কার । ভগবান্ নিমেষও
বলিয়াছেন—

গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণঃ ব্রহ্মণঃ ।
প্রভবঃ প্রায়ঃ হানঃ নিধানং বীজ মবাস্তম্ ॥”
গীতা ৯-১৮

আমিই সকলের গতি, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী,
নিবাস, রক্ষক, ব্রহ্মণ, অগ্নি সংহর্তা, আশ্রয়,
সরহান এবং অব্যয় বীজ অর্থাৎ অক্ষর
সুপকারণ ।

১২

যো দেবানাং প্রলবশ্চোদ্রবশ্চ
বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।
হিরণ্যগভং পশ্যত জায়গানম্
স নো বুদ্ধা শুভয়া সংনুজতু ॥

অর্থঃ—যঃ (পরমেশ্বরঃ) দেবানাং
প্রভাঃ উদ্রবশ্চ । “যঃ” বিশ্ববিপণঃ, স্বয়ঃ,
মহর্ষিঃ, (ভো মুমুক্শবঃ !) ত্রিঃপাণ্ডব জায়-
মানঃ (ভম্) পশ্যত (অবলোকরত) স নঃ
শুভয়া বুদ্ধা সংনুজতু ॥ এই ক্রটি তৃতীয়
অধ্যায়ের চতুর্থী ক্রটির সমরূপা তাহাই
হইবে ।

বস্তুার্থঃ—যে অনন্ত শক্তি মহিমসর
পুরুষ শক্তিশালী দেবতারূপে শক্তির কারণ,
বিন জগতের আধারীয় অধিপতি, সৰ্বজ্ঞ ও
জগতের সংহর্তা বা কত্র, হেতুক্রি লিপু-গ্রগণ,
তেন্না সেই সনাতন পুরুষকে অবলোকন
কর; আশ্রয় তাহার মতা দর্শন করিয়া
ভক্তার্থ হও । তিনি আর্মান্দগকে যোকা-
য়িকা শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন ।

১৩

যো দেবানাং মধিপো
যস্মিন্নলোকা অধিপ্রিতাঃ ।
য ঐশে অন্য বিপদশ্চতুষ্পদাঃ-
কঠৈশ্চ দেবার হবিষা বিধেম ॥

অর্থঃ—যঃ (দেবঃ) দেবানাং অধিপঃ ।
যস্মিন্ লোকাঃ অধিপ্রিতাঃ । যঃ অন্তঃবিপদঃ
চতুষ্পদাঃ চ (জীবন্ত) ঐশে, ঐশে ইত্যর্থঃ,
অত্র “তলোপশ্চান্দনঃ” ইতি ভগবচ্ছব্দ-
চাৰ্ঘ্যঃ) (তস্মৈ) কঠৈশ্চ দেবার হবিষা
বিধেম ॥

বিষয় পদবাখ্যা—“দেবানাং” ভুবাদি
দেবতারূপের । যস্মিন্ লোকাঃ অধিপ্রিতাঃ”
সর্ব কারণরূপ যে পরমেশ্বরে “তুঃ” প্রভৃতি
সমস্ত গুণঃ আশ্রিত হইয়াছে । “যঃ অন্ত
বিপদঃ চতুষ্পদশ্চ ঐশে” যে পরমেশ্বর মনুষ্য
প্রভৃতি বিপদ প্রাদি সমুদ্রের এবং চতুষ্পদ
পরাধিগ প্রাত স্বয় ঐশী শক্তির পরিচালনা
করিতেছেন অর্থাৎ ইহাদিগকে প্রতিনিয়ত
নিরমিত করিতেছেন । “কঠৈশ্চ”—আনন্দ
রূপায়—আনন্দ রূপকে এখানে ক শব্দের
অর্থ আনন্দ, বৈদিক নিরদাহুগারে চতুর্থাংশ
এক বচনে “কৈ” হইয়াছে, অনুব্রূণ “কৈ”

হইক। “বিষয়” চক্ৰপুত্রোজ্ঞানাদি পবিত্র
বজ্রের প্রবাহার। “বিশেষ” — পরিচরম —
পরিচরম। অর্থাৎ দেবা এবং অমৃতসন্ধান
করিব।

বক্তাব্যঃ।—যে পরম ঐশ্বর্য শালী পরম-
ব্রহ্ম হইবে দেবতারূপের অধিপতি বিশ্ব
ব্রহ্মের বাহ্যিক অনন্ত সত্তার আশ্রিত গ্রহি-
তাক্ষে, কি দ্বিপদ মনুষ্যাদি কি চতুষ্পদ পশুাদি
সাব্যবহার প্রার্থীই যে সর্বনিয়ন্ত্রার অপূর্ণ
নিয়মে প্রতিনিয়ন্ত্র নিয়মিত হইতেছে, সেই
চিরানন্দময় পরম দেবতাকে পরম পবিত্র
বজ্রের চক্ৰ এবং পুরোডাশাদিরদ্বারা পরিচর্য্য
অর্থাৎ সেবা করিব।

বিশেষ বাণ্য।—বজ্রাভ্যুত্থানপূর্ব্বক “আমার”
জ্ঞানিতে বাণ্য বৃক্ষ, তৎ সমস্তই সেই বজ্র
ভাঁহার উদ্দেশে সমর্পণ করিয়া, অর্থাৎ সর্ব্ব
ভাঁহাতে উৎসর্গীকৃত করিয়া, আমি দিবানিশি
ভাঁহার সেবার নিযুক্ত থাকিব। ইহাই এই
ক্রতির তাৎপর্য্য। একটু অমৃত্যুমান করিণে
এই ক্রতির আরও মধুরতার উপলব্ধি করা
যায়।—অনন্ত শক্তিশালী অচিন্ত্য-প্রভাব
দেবগণ পরাস্ত বাহ্যিক অনীন, সমগ্র জগৎ
বাহ্যিক বিরূপ সত্তার—আশ্রিত, জগতের
বাব্যবহার জীবই বাহ্যিক অন্তঃকার বশবর্ত্তী, আনন্দ
বাণ্যের প্রতিরূপ, সং বাহ্যিক সত্তাব এবং
জ্যোতিঃ অর্থাৎ অপূর্ণ বিশ্বপ্রকাশিকাত্ম
বাহ্যিক সত্তা, তাঁহাকে যদি আমি আমার বণা
সর্ব্ব অর্পণ করিতে পারি, কারণনোবাক্যে
যদি তাঁহার দাসত্ব স্বীকার পূর্ব্বক নিরন্তর
তমীয় চিন্তার আশ্রয়তর হইয়া থাকিতে
পারি, তবে জগতে আমার জ্ঞান
সৌভাগ্যশালী কে? বাহ্যিক অমৃত অনন্ত

জ্যোতিঃ কোন বিষয়েরই অপ্রাপ্ত নাই,
তাঁহাকে সর্ব্ব সমর্পণ পূর্ব্বক, যদি “আমার”
বলিয়া বলিতে পারি, তবে আর আমার—
কি? অপ্রমের আনন্দ নির্ব্বা, যে মহোচ্চ
পুরুষ হইতে প্রতিনিয়ন্ত্র প্রবাহিত হইতেছে,
যদি সেই চিরানন্দ নিকটতমের চরণে মন
প্রাণ বলি দিতে পারি, তবে আর আমার
অস্তাব কিসের? আনন্দের অন্তর্ভূত জগৎ
উদ্ভাস্ত! সন্দোহাত শিশু মায়ের শুভ
প্রার্থী, শুধু আনন্দের জন্ত। মাতা পুত্রগত-
জীবনী, শুধু আনন্দের জন্ত। বালা দরিত্র
প্রার্থী, শুধু আনন্দের জন্ত। প্রাপ্তাধিকার
পুরুষ বনিভাট্টলাবী, শুধু আনন্দের জন্ত।
শুধু মনুষ্য কেন, অপরাপর তিগণ্য জাতির
মধ্যেও আনন্দপ্রোতঃ নিরন্তর প্রবাহিত।
অতএব আনন্দই বখন জীবনের প্রধান লভ্য
পদার্থ, তখন বাহ্যিক—আশ্রিত হইতে পারিলে
আমার অভিপ্রোত পরিমিত তদুৎ আনন্দ
অপেক্ষা কোটি গুণে অধিক আমরা অধিক
অপরিমিত অনন্তকাল স্থায়ী অপূর্ণ
আনন্দ লাভ করিতে পারিব, যে করণাময়ের
কারণ্য কল্প-লভিকার দ্বারায় সংসারতাপ
দগ্ধ দেহখানি বিপ্রান্ত করিতে পারিলে জন্ম-
মরের চক্রবর্ত্ত বাতনা চিরদিনের মত ভিঙে-
হিত হইবে, আমি আনন্দের কমণীর অঞ্চলে
সুমাইয়া পড়িব তার এতাদৃশ মহনীর পুরুষের
চরণে যদি আশ্রয় প্রার্থী না হই তবে আমার
জ্ঞান ধূই, আশ্রয়তরহী আর কে আছে? এমন
সনাতন আনন্দে কখন শক্তিমান সাতীর
চরণে “অহং” জ্ঞান পরিহার পূর্ব্বক যদি
সর্ব্ব অত্যাগ প্রদান না করি তবে আমার
জ্ঞান অত্যাগ্য মারকে? সমুদ্রে প্রবলমুগ্ধ

পুত্রপুত্রবতী মন্যাকিনী প্রবাহিতা, তুমি যদি
জাতিতে অগাহন না কর, বল বেগি তোমার
কুলা পাত্ত তোমার ভূষা দ্বায় পিতৌন চর-
কৃষ্ণ পুত্রক আর কে? তাই ক.ত্বদনী সাধক
বলিতেছেন, “আমার সর্ব্ব বজ্রার চক্র এবং
পুত্রপুত্রবতী আর সেই পরম দেবতার চরণে
অর্পণ পূর্ব্বক, তাঁহাকে নিয়ত অমুখান
করিব।” ইহাই বোধহয় এই জাতির পুত্র
অর্থ।

১৪

সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম কলিমস্য মধো
বিখ্যস্য অষ্টোত্তরগনেকরূপম্।

বিখ্যস্যেকং পত্রিবেষ্টিতারম্

জ্ঞাহা শিব শান্তিনত্যন্তমেন্তি ॥

অর্থঃ :—সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম কলিমস্য মধো
(বর্তমানম্) বিখ্য অষ্টোত্তর গনেকরূপম্,
বিখ্য একম্ পরিবেষ্টিতারম্, শিবম্ জ্ঞাহা
(সাধকঃ) অতঃশান্তিনত্যন্তমেন্তি ॥

বিখ্যগনকথা।—“কলিমস্য মধো”
অর্থঃ :—কলিমস্য মধো কলিমস্য মধো
ইতি ভগবৎকরঃ অবস্থা এবং অবিজ্ঞানিত
অতীত জগৎ গহনের মধো।

“নারী বীর্ষণ মস্তঃ পৌরুষঃ বীর্ষণঃ
অন্যকালম্ কলিম মিহুচাত, অথবা ভগব-
ত্বকালম্ অথবা বৃহৎ পূর্ণাৱস্থা কলিম
মিহুচাত, কলিমমনি উৎকলি ইত্যর্থঃ ইতি
শঙ্করানন্দঃ। শঙ্করানন্দ নামক ব্যাপ্যাতা
বলেন যে নারী বীর্ষণ সহিত পুংলিঙ্গ
মিশ্রিত হইয়া কিয়ৎকাল অবস্থানের পর
কলিম সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। অথবা ভগবতঃ
আরম্ভক কাম্য বারিষ বৃহৎ সংঘটনের পূর্ণা-

বতার নাম কলিম, অর্থাৎ কেন্দ্র বৃত্ত গে
কারণ বারি, তদ্ব্যপো।

“কলিমস্য মধো”—“তঃশান্তিনত্যন্তমেন্তি”
ইতি—নারায়ণঃ। নারায়ণ বলেন যে সৃষ্টির
পূর্ব্বে যে অনন্ত তিনি প্রাপ্ত, সেই তিনি
মধো নিপুত্র।

“প্রকৃতি-প্রাকৃত্যাত্মা সৃষ্টি-সৃষ্টি গহ-
নম্ মধো অষ্টোত্তরগনেকরূপম্” ইতি
নিজ্ঞানভগবৎ। নিজ্ঞান ভগবৎ বলেন যে
“প্রকৃতি এবং ভগবৎসম্পন্ন সৃষ্টির গহনের
মধো সাক্ষিকপে যিনি অবস্থিত রহিয়াছেন,
এই ব্যাপ্যাই ভগবৎ শব্দের সমস্ত সমা-
চীনও বটে।

“শিবম্”—মঙ্গলরূপ।

বক্তার্যঃ :—যিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতক,
সাক্ষিকপে যিনি নিম্নের প্রকৃতির অতীত
গহন কার্যাবলীর মধো অবস্থিত রহিয়াছেন,
যাহার অধাকতা ব্যতীত প্রকৃতির কার্য
সমাহিত হইতে পারে না, সমস্ত পরার্থের
উৎপাদক, উপায়ান উপদেশ এবং নিমিত্ত
নৈমিত্তিক প্রকৃতি ভেদ বিশিষ্ট অতঃ
অনেকরূপ অগতের অবিভী পরিবেষ্টিতা
অর্থাৎ পরিব্যাপক সেই পরম মঙ্গল নিধানকে
জানিতে পারিলে, সাধক চিরদিনের মত
শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন। তিনি যে
অধাকরূপে প্রকৃতির কার্য পরিবেষ্টিত হইয়া
তঃশান্তি এই ভাবে উক্ত হইয়াছে।
“নারায়ণের প্রকৃতিঃ সৃষ্টিঃ সচরাচরঃ
কেতুনামেন কোথের। অগতিগিরিবৃত্তঃ”

(১ জ্ঞানঃ)

শ্রীমদৈক্যনামি বিভাষ্য
সেই পানটান করিলে, কলিমস্য

পঞ্চদশী।

ভূতবৈবেক ৭২ শ্লোক হইতে ১০০
শ্লোক পর্য্যন্তের সমালোচনা।

এই ভূতবৈবেকের প্রথমেই কথিত হই-
রাছে যে অবৈত সংপদার্থ পঞ্চভূত বিচার
দ্বারা জীবরাসম হয়, এই জন্ত পঞ্চভূত বিচার
অবশ্যক। এক্ষণে কি প্রকারে পঞ্চভূত
বিচারদ্বারা অবৈত সংপদার্থ জীবরাসম হইতে
পারে তাহার কথিত হইতেছে।—

ইতিপূর্বে উপরোক্ত ভূতবৈবেকের ৫৩
শ্লোক হইতে ৭১ পর্য্যন্ত শ্লোকের সমালোচ-
নার প্রদর্শিত হইয়াছে যে নিরাকার একমাত্র
সত্তা জ্ঞানই সংপদার্থ বা ব্রহ্ম চৈতন্য, এই
চৈতন্যোপরি ভাসমান কল্পনারূপিনী মায়ী
(শক্তি) কর্তৃক কল্পিত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ভাস-
মান হয়। প্রকৃতপক্ষে সত্যজ্ঞানের চারি-
বলধনে অব্যক্তা শক্তি এক একটা বাক্ত্যভাণে
পরিণত হইয়া আকাশ, বায়ু, তেজোমূলে
ক্রমে বিকশিত হয়, তাহারে বলিতে হইলে
প্রকৃত জ্ঞানের ছায় বলধনে অব্যক্তা প্রকৃতি
বিকৃতভাবে (অর্থাৎ আকাশাদি ভূত ও
ব্রহ্মাণ্ডাদি ভৌতিক পদার্থ) প্রকাশিত বা
প্রকাশিত হয়। যে জ্ঞান বা চৈতন্য ভূত বা
ভৌতিক জগৎ ভাসমান হয় সেই চৈতন্য বা
জ্ঞানই সত্য। উপরোক্ত ভাবসমূহ (অর্থাৎ
ভূত ও ভৌতিক জগৎ) বিকৃত বা মিথ্যা।
ইতিপূর্বে বিশদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে যে
মিথ্যা ভাবনিবৃত্তি সত্যের ছায়াই জীব

চৈতন্য। উহা এই বিকৃত ভাব সংসৃষ্ট অর্থাৎ
ভৌতিক দেহ সংসৃষ্ট হইয়া এই ভাবের
মধ্যে (ভৌতিক দেহে) ক্ষুরিত হওয়াই
তাহার নিকট এই বিকৃত ভাব সমূহ ব্রহ্ম
জগৎকারে একটির এবং সত্যের ছায় উপ-
পন্ন হয়। উপরোক্ত বিকৃতভাবের প্রথম
বিকাশই আকাশ অর্থাৎ শূন্য কিছুই নাই
এইরূপ ভাবের উপলব্ধি। অতঃপর এই শূন্য
বা আকাশ একটি ভাবের উপলব্ধি মাত্র
হওয়ায় আকাশ যে সত্য পদার্থ নহে তাহা
ইতিপূর্বে (অর্থাৎ উপরোক্ত ৫৪ শ্লোক
হইতে ৭১ শ্লোক পর্য্যন্তের সমালোচনা
কালে) বিশদরূপে প্রদর্শিত ও প্রমাণীকৃত
হইয়াছে যে বুদ্ধি প্রমাণদ্বারা আকাশ মিথ্যা
সত্য প্রমাণিত হইয়াছে বলাই শক্তি ও
প্রমাণদ্বারা সংপদার্থ ভিন্নপূর্ণক বায়ু, তেজ,
জল, ক্রিতি প্রভৃতি কোন ভূত বা ভৌতিক
জগতের অস্তিত্ব নাই প্রমাণিত হইবেক।
সত্য জ্ঞান অনন্ত তাহার সীমা নাই এই জ্ঞান
পার্শ্ব বা জ্ঞানের মধ্যে যে ভাব কল্পিত বা
ক্ষুরিত হয় তাহা জ্ঞানের অতীত বা সীমা-
বদ্ধ কিংবা জ্ঞান তাহার অতীত বা সীমাবদ্ধ
নহে। জীবের জ্ঞান যে সীমান্বদ্ধ বলিয়া
বর্ণিত হয় তাহা প্রকৃত জ্ঞান নহে জ্ঞানের
ছায়াধারী, বিকৃত বুদ্ধি কর্তৃক মায়াজ্ঞান
জীবের নিকট মানাত্মক ভাবের বিকাশ
হয় মায়ী, সত্য জ্ঞানের বিকাশ হয় না।
যখন জীবের সত্যবল্লভ আকর্ষণভেদ করিয়া
সত্য জ্ঞানের বিকাশ হয় তখন এই ভাব সমূহ
(অর্থাৎ ভূত, ভৌতিক জগৎ) এবং তাহা-

নিম্নের অনন্য মাত্রা জ্ঞান গর্ভে বিলীন হইয়া
ব্যক্তির ভাবের জীবন সূচিয়া শিবের লাভ
হয়। উপরোক্ত বর্ণনাম্বারে মাত্রা শক্তি
অনন্ত জ্ঞান ব্যাপিনী নহে এক দেশ বর্ত্তনী।
পূর্বে কথিত হইয়াছে সত্য জ্ঞানানন্দময়
জগৎ করুণা কারিণী যে শক্তির বিকাশ হয়
অর্থাৎ জ্ঞানের ছায়াপাণিণী যে অব্যক্তা শক্তি
বাক্ত বা ভাগ্যমানা হইয়া কৃত বা ভৌতিক
অপনাকারে বিবর্ত্তিত হয় সেই শক্তির নামই
মাত্রা।

অতএব মাত্রাশক্তি অনন্ত সত্য জ্ঞানের
ছায়াবলম্বিনী, সুতরাং অনন্ত জ্ঞান ব্যাপিনী
নহে যে অব্যক্তা শক্তি বাক্ত ভাব (অর্থাৎ
আকাশাদি ভাব) রূপে প্রকটিত হইলে সেই
শক্তি কখন অনন্ত জ্ঞান ব্যাপিনী হইতে
প যেন না বা অনন্ত সত্য জ্ঞান কখন জগৎ
করুণা কারিণী মাত্রা শক্তির মধ্যে সীমান্ত
নহে যে হেতু মাত্রার অতীত সত্য জ্ঞানই ব্রহ্ম
স্বয়ং চৈতন্য, কেবল সেই সত্য জ্ঞানের উপরি
ভাগে মাত্রা শক্তি এই জ্ঞানের ছায়াবলম্বন
একের পর অল্পত একপে তরে তরে প্রক-
টিত হয় মাত্র যেমন করুণাকণিণী মাত্রা শক্তি
অনন্ত সত্য জ্ঞানের এক দেশ ব্যাপিনী সেই
রূপ এই করুণা শক্তিতে ভাবরূপ শূন্য বা
আকাশ সমগ্র শক্তি ব্যাপী নহে এই শক্তির
অতীত এক দেশ ব্যাপী মাত্র। যদিও
করুণা শক্তিই কল্পিত ভাবে বিবর্ত্তিত হয়
তথাও সমগ্র করুণা শক্তি কখন একটী
কল্পিত ভাবে বিবর্ত্তিত ও প্রকটিত হইয়া

নিঃশেষিত হয় না অতএব মাত্রার এক দেশ
ব্যাপী আকাশ—অর্থাৎ কল্পিত ভাব করুণা
শক্তির এক দেশ ব্যাপী—প্রমাণিত হইল।
আবার এই আকাশ বাতীত গতি বা বেগের
প্রসার ঘটতে পারে না যেমন অন্তর্জগৎ
অবকাশ (Vacant.) না থাকিলে করুণার
গতির বা তাহার গতির প্রসার হয় না বাহ্য
জগৎও তরুণ অবকাশ বিনা গতির উপলব্ধি
অসম্ভব সুতরাং আকাশরূপ ভাবের মধ্যেই
বায়ু প্রকল্পিত হয় এই বায়ু সমগ্র আকাশ
ব্যাপী নহে এই আকাশের মধ্যে ব্যার গতি
(Motion.) উৎপন্ন হয় তথাপি বায়ুর
বিকাশ হয় অতএব বায়ু আকাশের একদেশ
ব্যাপী গতি বিশিষ্ট কোন বস্তুর মধ্যে সর্ঘ-
র্ষণ (Friction.) উপস্থিত হইলে উন্নতির
বা ত্বজের বিকাশ হয় সুতরাং বায়ু আ-
বিক সর্ঘর্ষণে উন্নতা বা ত্বজ বায়ুর
মধ্যে ব্যাপী নহে বায়ুর মধ্যে ব্যার
আবিক সর্ঘর্ষণ উপস্থিত হয় তথাপি অগ্নি
বা ত্বজের বিকাশ হয় এই ত্বজ বা অগ্নির
মধ্যে অণু সকল মল ও জীবীকৃত হওয়ার এই
ত্বজের মধ্য হইতে অল উৎপন্ন হয় অর্থাৎ
উন্নতা হইতে বিযোজিনী শক্তির বিকাশ হয়
তৎপ্রভাবে যে সকল অমূল্য ও জীবীকৃত হয়
তাচাই অল পরিণত হয়। পূর্বে সর্ঘর্ষণহেতু
এই অলের মধ্য হইতে উন্নতা বা ত্বজসংগ
ব্যাপীকৃত এবং উর্দ্ধে বিকীরিত (Evapo-
rated.) হওয়ার এই অলের—নির্যাস শীতল
ও আকর্ষণী শক্তি প্রভাবে মিলিত ও ঘনীভূত
হইয়া ক্রিতি বা সৃষ্টিকার পরিণত হয় একা-
বস্তুর প্রমাণিত হইতেছে যে আকাশের
এখানে বায়ু বায়ুর একাংশ ত্বজ, ত্বজের

হিন্দু-পত্রিকা দ্বি বর্ষ বানষ্ট খণ্ডের চতুর্থ সংখ্যায়
১৯২৩ পৃষ্ঠা ১৫-ত ১০-ইয়া হইয়া। ১৯২৩ বর্ষের
অগ্রহস্তম।

অন্যে মূল, কলের একাংশে সূত্রিকা পরি-
কল্পিত হইয়াছে । সত্য জ্ঞানই সং পদার্থ,
সং অর্থে অস্তিত্ব বাহ্য চিরকাল আছে, এখন
বিশেষতঃ কল্পিয়া দেখুন জ্ঞান বা চৈতন্য না
খাতিগে কোন ভাবেরই বিকাশ হয় না অত-
এব চৈতন্য বা জ্ঞানই চির অস্তিত্বমান এ
সত্য জ্ঞানাবলম্বনে যে যে ভাবের বিকাশ
হয় সেই সেই ভাব এক একটা গুণের
বিকাশক এ প্রথম ভাবের বিকাশই আকাশ
বা অবকাশ এ আকাশে শব্দ শুণ আছে কিন্তু
সংসর্গার্থে ভাঙা নাই ইহার তাৎপর্য্য এই যে
চির অস্তিত্বমান চৈতন্য সমুদ্রে এক একটা
ভাব বা গুণ ভাসমান হয় চৈতন্যই তাহা
অনুভব করেন সুতরাং অনুভাবক বা জ্ঞাতা
কল্পন অল্পভূত বা জ্ঞাত পদার্থ নহেন এ ভাব-
ময় পদার্থ চৈতন্য বা জ্ঞান সমুদ্রে ভাসমান
হইয়া জ্ঞাতার নিকট অনুভূত হয় । যে
চৈতন্যের শক্তি কর্তৃক ভাবের বিকাশ হয়
তাহাই চিহ্নকৃতি বা জ্ঞান শক্তি যে চৈতন্য বা
জ্ঞানের নিকট এই ভাব অনুভাব হয় সেই
জ্ঞানই জ্ঞাতা অতএব অরঃ চৈতন্যই—জ্ঞান
ও জ্ঞাতা উভাই সং পদার্থ শব্দাদি গুণ
চৈতন্য ভাসমান হইয়া এই চৈতন্যের নিকট
অনুভূত হয় ।

যে সং পদার্থ অবলম্বনে শক্তির বিকাশ
হয় এই শক্তি বিকাশের পূর্বে নিষ্ক্রিয় সং বা
প্রত্যাহারই থাকেন সেই সং বা সমস্তই নিষ্ক্রিয়
ব্রহ্ম । এই সং পদার্থে শক্তির বিকাশ হইলে
চৈতন্য সমুদ্রেও গুণময় হইয়া উঠে এ গুণময়
চৈতন্যই সঞ্জন ব্রহ্ম বা জৈব ।

যখন এ গুণময় চৈতন্য সমুদ্রে জ্ঞান
বিকাশিতা নিষ্ঠাশক্তি বাহ্য ও ভাব বিকা-

শক সমসাময়িক মন, ভাদিয়া উঠে তখন এ
মন কর্তৃক সৃষ্টি কল্পনা পৃথক এক একটা
ভাবের বিকাশ হয় এবং বুদ্ধি কর্তৃক তাহা
উপলব্ধ ও সুবাসিত হয় । যে চৈতন্য, এভাবে
উপভোগ করেন সেই সমষ্টি চৈতন্যই জীব
বনহিরণ্যগর্ভ, বাষ্টি, চৈতন্যই ঐশ্বর্য
জীবাত্মা । এই হিরণ্যগর্ভরূপ পূর্ণোক্ত চৈত-
ন্যমুদ্রে গুণ সকল ভাসমান ও স্থগণ কামাপন্ন
হইয়া কোটি কোটি ভাস্কর্য্য দীপে পরিণত
হয় । নিষ্ক্রিয় ব্রহ্ম নিরাকার কিন্তু সঞ্জন ব্রহ্ম
ও জীব সাকার । ইহার তাৎপর্য্য এই যে
সুত্র চৈতন্যে যখন কোন ভাবের বিকাশ না
হয় তখন চৈতন্য নিষ্ক্রিয় নিষ্ক্রিয় কেবল অস্তিত্ব
নামে পর্য্যবসিত থাকেন যখন চৈতন্যে শুষ্ক
বা নিষ্ক্রিয় জ্বরঃশক্তি জাগরিত হয় তখন
এ শক্তি প্রকৃষ্টরূপে কার্য্য করেন বলিয়া
প্রকৃতি নামে অভিহিত করেন এ প্রকৃতির
মধ্যে স্বতঃই মহত্ত্বের অর্থাৎ-সমষ্টি বুদ্ধি
তত্ত্বের বিকাশ হয় এ মহত্ত্ব ভাস্কর্য্যমানসা-
কারে (Ideal form) পরিণত হয় এবং
প্রকৃতির গর্ভে নান্যভাবে প্রকটিত হয় । যখন
করন যখন আপনি গাঢ় নিদ্রায় অতিকৃত
থাকেন তখন কোন ভাবেরই বিকাশ থাকে
না কিন্তু অদ্যাক্ত শক্তি কর্তৃক নিদ্রোখিত
হইলে স্মৃতিও জাগরিত এবং তৎসহ যে
কোন প্রকার একটা মনোভাব (Idea)
অনুরে গঠিত হইতে থাকে এবং তাহা মান-
সাকারে—পর্য্যবসিত হয় এ মানসাকার
কখন নিরাকার নহে যে স্থলে নিরাকারই
স্থল আকার বা রূপের আকার স্বতন্ত্র ইচ্ছা
সাকার এই মানসিক ভাব বা মানসাকারের
মধ্যে গুণের সৃষ্টি হয় গুণ ব্যতীত ভাবের

এবং ভাব বা জীত জীবের ক্ষুণ্ণ অদৃষ্ট, অর-
হই নিম্নোক্ত কালে আপনাদেব মস্তিষ্ক মধ্যে
মনোভাবের ক্ষুণ্ণ বা মানসিক ক্রিয়া হইতে
পাকে এবং বুদ্ধি কর্তৃক ঐ সকল ভাবের
নিশ্চিত জ্ঞান বা উপসংহৃত হয় কিন্তু যখন
মস্তিষ্ক ঐ সকল ভাবের বা বোধের জনন হইতে
নিরাবগম প্রকৃতির এবং প্রাকৃতিক পঞ্চ-
ভূতের ভৌতিক পদার্থের মনোভাব মন বুদ্ধি
আছে। অতএব চৈতন্য নাই ভাবের জা-
জ্ঞানক, শক্তিই জ্ঞানী, মস্তিষ্ক মন বুদ্ধি প্রাক-
শের যন্ত্র মাত্র ঐ মস্তিষ্ক দ্বারা পদার্থ উহা
দেহের উত্থান হইলেও দৈহিক পদার্থ।
দেহ পিতা মাতার শুক্র শোণিত সংযোগ
উৎপন্ন হয় ঐ শুক্র শোণিত অন্ন (খাদ্যদ্রব্য)
উদ্ভিদ ও খনিজ প্রভৃতি পদার্থ হইতে, ঐ
সকল পদার্থ ক্রিয়া জল তেজ বায়ু ও আকাশ
এই পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন হয় আকাশ বা
আবকাশ বাতীত কোন দ্রব্যের সংলগ্নতা নাই
হইতে পারে না। যদি কোন দ্রব্য মধ্যে
দ্রব্য বা অবকাশ না থাকে তবে সেই দ্রব্য
যে সামান্যিক বিশেষণ অদৃষ্ট ইহা পঞ্চভূত
সংযোগ করিতে হইবেক না যেমন একটি
একপাক হই বা বহু বিশেষ পরিণত করিতে
হইলে ঐ উভয় বিশুদ্ধ বা বিশুদ্ধ সমূহের মধ্যে
ভেদ বা অবকাশ আবশ্যক সেইরূপ কোন
বস্তু বিশেষণ দ্বারা হই বা বহু উপাদানে পরি-
ণত করিতে হইলে ঐ ভিন্ন ভিন্ন উপাদানের
পার্থক্যাদৃষ্টক ব্যবচ্ছেদ অবশ্যক আবশ্যক
উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে যে তদ্ব্যপেক্ষ
প্রত্যেক বস্তুর ভৌতিক উপাদান ক্রিয়া-
ভেদ মত হইতেছে ঐ চতুর্বিধ উপাদানের
মধ্যে ছিন্ন বা আকাশ আছে অতএব সমস্ত

বস্তুই পঞ্চভূতের পদার্থ যখন এই পঞ্চভূত
বা পঞ্চ ভৌতিক পরমাণু সমষ্টি হইতে সমস্ত
জগৎ ও আগতিক গদ্যার্থ উৎপন্ন হইয়াছে
তখন জীবের প্রাণ মন প্রকৃতির হৃদয় উপা-
দান যথাক্রমে শুক্র শোণিতের মনোভাব এবং ঐ
শুক্র শোণিতের মূল উপাদান পঞ্চভূতের
মনোভুক্তি হইতে জীবের মনোভুক্তি না
থাকিলে নীচ হইতে বৃক্ষের বিকাশ অসম্ভব
এবং অবৈজ্ঞানিক। ঐ জীবের দৈহিক
বৈশিষ্ট্য এবং মানসিক উপাদান একরূপ অবি-
চ্ছিন্ন ও তপত ভাবে সংশ্লিষ্ট যে তাহা কোন
ক্রমে পৃথক পা বিশেষ করা যায় না দেহের
মস্তিষ্ক বাতীর মধ্যে জীবাত্মকল ও তপতভাবে
আছে অসীমকণ বস্তুরা এক বিশুদ্ধ রক্তের
মনোভুক্তি জীবাত্মকল হয় অথবা ঐ মস্তিষ্ক
জীবাত্মকলই একবিশুদ্ধ রক্ত, জীবাত্মকল
রক্ত হইলে বায়ুর গতি রোধ, উন্নতির সত্য
ও বাতীত হইতে এবং প্রকৃত জীবের তাপ মাত্র
পরিণতি হইয়া শরীরের পোষণ ক্রিয়া
সিদ্ধি হয়। অন্ন হইতে ত্রৈলোক্যপান প্রকৃত
হয় এবং তদ্ব্যপেক্ষ বাতীত সকল পুষ্টি পদার্থ
পোষিত ও বনশালী হয়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞা-
নিকগণের করিয়াছেন যেমন বীজের মধ্যে
একজাতীয় হৃদয় আটান পদার্থ (বীজক
প্রোটোপ্লাজম কহে) থাকায় প্রাথমিক
মনোভুক্তি অকুরিত এবং পোষিত হইয়া ক্রমে
বৃদ্ধিকারে পরিণত হয় সেইরূপ শুক্র শোণি-
তের মধ্যে জীবাত্মকল মাতৃগর্ভে জীবদেহ
অকুরিত ও পুষ্টি হইয়া সমস্ত গো প্রকৃতি
আকারে বিবর্তিত হয়। এখন বুদ্ধিমান যে
পঞ্চভূতের মধ্যে জীবাত্মকল বীজকপদার্থ
অথবা প্রকৃতির মধ্যে পোষণ পত্রিকা

জৈবোপাদান বা পোষণশক্তি দ্বারা দেহ গুঠিত ও পরিবর্জিত হয়, কিন্তু আঁবের চক্ষু, কণ, নাসিকা প্রভৃতি জানেগ্রির, হস্ত-পদাদি কর্ণেগ্রির, শ্রীহা, যক্ণ, অণ্ড, ধমনী, স্নায়ু ও মস্তিষ্ক প্রভৃতি দৈহিক ও মানসিক যন্ত্র (Organs) প্রভৃতি যেখানে বাহ্য আবশ্যক, তাহার গঠন এবং তদ্ব্যবহা, শারীরিক শক্তি এবং মানসিক জ্ঞানের বিকাশ, মস্তিষ্ক মধ্যো কল্পনা, চিন্তা, বিবেক, বুদ্ধি প্রভৃতির কার্য্য-প্রণালী ইত্যাদি কেবল জৈবোপাদান বা প্রকৃতির পোষণশক্তি কর্তৃক সম্পন্ন হইতে পারে না। সংকল্পাত্মক মন এবং নিশ্চরাস্থিতা বুদ্ধি বাতীত উপরোক্ত মত সৃষ্টিক্রিয়া অসম্ভব; এতাবতী সাবাস্ত হইতেছে, প্রকৃতির মধ্যে মানসাকারে (Ideal form) সৃষ্টি স্ক্রমভাবে কল্পিত হইয়া প্রকৃতির পোষণশক্তি কর্তৃক স্থলে পরিণত হয়। প্রকৃতির মধ্যে বাহ্য আছে, পাকৃতিক বস্তুর মধ্যে ও তাহা আছে। পূর্বেই কথিত হইয়াছে চৈতন্ত স্ক্রম মানসাকারে স্ক্রমরূপে কল্পিত হইয়া স্থলে পরিণত হয়। সমুদ্র যেমন আবর্ত, কেন ও বৃন্দে পরিণত হয়, তদ্রূপ সংপদার্থই স্ক্রম মানসাকারে পরিণত হইয়া ভূত ও ভৌতিক জগদাকারে বিবর্তিত হইল। যেমন সমুদ্রের স্রোত আবর্ত মধ্যে নিপতিত, ঘূর্ণিত ও মল্লীভূত হইয়া কেন-বৃন্দে পরিণত হয় এবং ঐ বৃন্দ-বৃন্দ ও কেনরাশি ক্রমে বনীভূত হওয়ার সমুদ্র-গর্ভে সৃষ্টিকার সঞ্চার হইতে থাকে, পরে ঐহা বীপরূপে বিবর্তিত হয়।

সেইরূপ চিৎশক্তি সারাবর্তে নিপতিত ও ঘূর্ণিত হইয়া মানসাকারে—পরে স্ক্রমাকারে পাকৃতিক বা পাকৃতীভিক পরমাণুর স্ক্রম

ত্রুকাওরূপে পরিণত হইল এবং তাহাই বনী-ভূত হইয়া স্ক্রম জগদাকারে বিবর্তিত হইল। অনেকেরই অবগত আছেন যে, বাইড্রজন্ ও অক্সিজন্, এই দুই জাতীয় অদৃশ্য বায়ু বিশেষে একত্রিত করিয়া তদ্ব্যবহা তত্ত্ব পাল করিলে, ঐ অদৃশ্য বায়ু দুব পদার্থে অর্থাৎ জলাকারে পরিণত হয় এবং ক্রিয়া-বিশেষদ্বারা ঐ জল এক এক খানি বস্তুকে পরিণত করা বাইতে পারে; অতএব অদৃশ্য স্ক্রম পদার্থ হইতে স্ক্রম পদার্থের বিকাশ অবৈজ্ঞানিক নহে। যেমন আবর্ত, কেন, বৃন্দ, বৃন্দ, জল ভিন্ন স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে এবং ঐ আবর্ত মধ্যে উহাদিগের স্ক্রমরূপে বিবর্তন ও জলের বিকার মাত্র, সেইরূপ মানসাকারে কল্পিত (পাকৃতিক বা পাকৃতীভিক পরমাণুর) স্ক্রম ত্রুকাও চৈতন্ত বাতীত স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে এবং উহাদিগের এই দৃশ্য স্ক্রম জগদাকারে বিবর্তন ও চৈতন্তের বিকার মাত্র; অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানের নিকট ভ্রান্ত বা স্পন্দুই পদার্থ মাত্র।

এতাবতী প্রমাণিত হইতেছে যে, আবর্ত, কেন, বৃন্দ, বৃন্দ প্রভৃতির স্রোত পাকৃতিক বা ভৌতিক জগৎ মিথ্যা। পরমার্থ-জ্ঞানে ভূত ও ভৌতিক জগৎ মিথ্যা হইলেও, লৌকিক ব্যবহারে মিথ্যা নহে; যেহেতু পরমার্থ-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে সাধনাদ্বারা উহা লাভ করিতে হয়। ঐ সাধনা কর্তৃক বিচারমূলক এবং তাহাতে ভূত ও ভৌতিক পদার্থ অবলম্বন বাতীত সাক্ষাৎ করা বাইতে পারে না; অতএব সাধনাদ্বারা বিবর্ত জ্ঞান, পরমার্থ-জ্ঞানে এবং তাৎপর্ষ্য, অনন্তত্বচৈতন্ত লীল না হইলে, ভূত বা ভৌতিক জগৎ যে

মিথ্যা, ইহা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি হয় না।
 ঐক্য পরমাত্ম জ্ঞানের উদয় হইলে, জীব-
 জীবমুক্ত হয় এবং তাহী কর্ত্তের বোজ নষ্ট ও
 বিশেষ-যুক্তি লাভ হয়। ঐ যুক্ত পুরুষের দেহ-
 ত্যাগ বৈরাগ্যেই হউক, তাহার পরমাত্ম-
 জ্ঞানের স্বপ্ন হয় না। সাধনা দ্বারা পরমাত্ম-
 অবৈত জ্ঞান লাভ কারতে হইলে, এই জগৎ
 বিখ্যা—মারামর বিবেচনা করিয়া তৎপাতি
 সৰ্ব্বদা অনাস্থা প্রদর্শন আবশ্যক। যাহা সৰ্ব্বদা
 চিন্তা করা যায় এবং যুক্তি ও বিশেষ দ্বারা
 প্রতিপন্ন হয়, কাৰ্য্য ও তদনুবর্ত্ত হয়, একা-
 চিন্তে চিন্তা করিতে করিতে মনও তদাকার
 ধারণ করে এবং অন্তরে তাহা বদ্ধমূল হয় দেহ-
 ত্যাগ দ্বারা ঐ বদ্ধমূল অবৈত জ্ঞান নষ্ট হয়
 না। একজ সৰ্ব্বদা দৈত জ্ঞানের প্রতি
 অবজ্ঞা ও শোকতাপপূর্ণ মারামর মিথ্যা
 জগতের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন আবশ্যক;
 কদ্বারা হৃদয়ে শান্তিলাভ ও অবৈত জ্ঞান
 বদ্ধমূল হয়। অতএব পঞ্চভূত বিচার দ্বারা
 যে ভূত এবং ভৌতিক জগৎ মিথ্যা,
 একমাত্র পরমাত্মজ্ঞানই সত্য, তাহা প্রমাণিত
 হইল।

ঐশ্বর্য্যবিশেষবন্দ্যোপাখ্যায়।

পঞ্চদশী

পঞ্চকোষ বিবেক।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

গৃহীতঃ ব্রহ্ম যৎতৎ পঞ্চকোষ
 বিবেকতঃ।

রোজুং শক্যং ততঃ কোষপঞ্চকং
 প্রবিবিচ্যতে ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষদাত্মপর্য্যাবাধানরূপং
 পঞ্চকোষ বিবেকস্ত প্রাকরণমাত্রাভ্যাস
 গৃহীতমিতি। যো বৈদনিহিতঃ শুভায়াং
 পরমব্রহ্মনুগাধি প্রত্যা গৃহীতমিতি—
 নাতিহিতঃ যদ্ ব্রহ্মান্তি তদ্ শুভা শব্দ—
 বাচ্যানুমানি কোষপঞ্চকবিবেকেন জাতুং
 শক্যতে যতঃ ততঃপ্রাণঃ কোষাণাং পঞ্চকং
 প্রত্যগায়ানঃ সকাশাত্ বিভজ্য প্রদর্শত
 ইত্যর্থঃ।

বঙ্গানুবাদ। শুভাগত যে ব্রহ্ম, তাহা
 পঞ্চকোষ-বিবেকদ্বারা বুঝা যায়; তদ্বৎ পঞ্চ-
 কোষ বিচার করা আবশ্যক।

তাৎপর্য্যার্থ। তৈত্তিরীর প্রতিভূতে
 প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, ব্রহ্মতত্ত্বজ পুরুষ পঞ্চরূপ
 কোষরূপ শুভাগত অবৈত পরম ব্রহ্মকে
 জানিয়া, সেই অনাদি সৰ্ব্বময় পরম পিতা
 পরম পুরুষের সহিত ঐক্যভাবে অনির্ক-
 চনীয় অতুল আনন্দ ভোগ করিতে থাকে।
 কিন্তু “শুভা” শব্দবাচ্য পঞ্চকোষ বিবেকদ্বারা
 তাহারি বরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়। অতএব
 এইক্ষণ সেই পঞ্চকোষবিবেক কথিত হই-
 তেছে; যেহেতু পঞ্চকোষরূপ শুভাগত ব্রহ্মতত্ত্ব
 পরিজ্ঞান আবশ্যক হইলে, সেই পঞ্চকোষ
 বিচার আবশ্যক।

দেহাদভ্যন্তরঃ প্রাণঃ প্রাণাদভ্যন্তরঃ
 মনঃ।

ততঃ কৰ্ত্তা ততো ভোক্তা শুভা
 সেয়ং পরম্পরা। ২।

নহু কেবল শুধা যত্না নিহিতঃ ব্রহ্ম কোষ-
পঞ্চকবিবেকেনাবধূষাত ইত্যাদি। অত্যা-
শুধা শব্দেন বিবক্ষিতমর্থমাহ দেহাদভ্যন্তর
প্রাণ ইতি। দেহাদনুসরণঃ প্রাণঃ প্রাণময়ঃ
অভ্যন্তরঃ আন্তরঃ। প্রাণাৎ প্রাণময়াৎ মনঃ
মনোময়ঃ অভ্যন্তরঃ আন্তরঃ। ততো মনো-
ময়াৎ কর্তা—বিজ্ঞানময়ঃ আন্তরঃ ইত্যম্ব-
জাতে। ততো বিজ্ঞানময়াৎ তোক্কা আনন্দ-
ময়ঃ সোহপি পূর্বদাত্তর ইত্যর্থঃ।

সেই অনুমাত্রানন্দমাত্রাত্মনাং পরম্পরা শুধা
শব্দে নোচিত ইত্যর্থঃ।

বঙ্গমুখ্যাদ। দেহের অভ্যন্তর প্রাণ,
প্রাণের অভ্যন্তরে মন, মনের অভ্যন্তরে কর্তা এবং
তদভ্যন্তরে তোক্কা, এই সকলই শুধা-পর-
ম্পরা।

তাৎপর্যার্থ। এই অনুমাত্র কোষের
অভ্যন্তরে প্রাণময় কোষ আছে। সেই
প্রাণময় কোষের অভ্যন্তরে মনোময় কোষ,
মনোময় কোষের অভ্যন্তরে বিজ্ঞানময় কোষ
এবং সেই বিজ্ঞানময় কোষের অভ্যন্তরে
আনন্দময় কোষ আছে। এইরূপে পরম্পরা
ক্রমে বর্তমান অনুমাত্রাদি পঞ্চকোষ অত্যাশুধা
বান, অর্থাৎ এইরূপে “শুধা” শব্দদ্বারা অনু-
মাত্রাদি পঞ্চকোষের বৃত্তি ইত্যেতৎ।

পিতৃ ভুক্তান্নজাদ বীৰ্য্যাজ্ঞাতো-
হম্নেনৈব বর্দ্ধতে। দেহঃ সোহম-
ময়ো নাত্মা প্রাক্চোক্ততদভাবতঃ ॥৩

ইদানীমরময়ত্ব স্বরূপং তদন্যত্রাশ্চ দর্শ-
য়তি পিতৃভুক্তান্নজাদ ইতি। পিতৃভুক্তান্নজাদ
পিতৃ মাতৃক্যাং ভুক্তাদ্বাহাদি লক্ষণাদ্রা-
জ্যাদানং বৎ বীৰ্য্যং ভুক্তাদ্ বীৰ্য্যাদ্ বোদেহঃ

জাতঃ সচ্চ জনমানস্তরঃ কারাত্মনৈব
বর্দ্ধতে সপেহোহনুময়োহনুত্ব বিকারঃ স
আত্মা ন ভবতি। কুতঃ ইত্যত আহ প্রাক্
চোক্তমিতি। অত্মনঃ প্রাক্ মরণাদূর্দ্ধক তদ-
ভাবিতত্বত্ব দেহস্ত-অভাবাদিত্যর্থঃ। দেহ-
আত্মা ন ভবতি কার্য্যত্বাৎ ঘটাদিবৎ—ইতি
ভাবঃ।

বঙ্গমুখ্যাদ। পিতৃ মাতৃ ভুক্তান্ন হইতে
বীৰ্য্য উৎপন্ন হয়; সেই বীৰ্য্যোৎপন্ন দেহ অনু-
মাত্রা পরিবর্দ্ধিত হয়; সেই অনুমাত্র দেহ পূর্বে
ছিল না; পরেও থাকিবে না, তৎকর্ত্ত্ব উহা
আত্মা নহে।

তাৎপর্য্যার্থ। পূর্বে শ্লোকে পঞ্চকোষের
নাম মাত্র উক্ত হইয়াছে, এইকণে সেই কোষ-
পঞ্চকের প্রত্যেকের স্বরূপ ও তাহাদিগের
অন্যত্ব প্রকাশ মানসে প্রথমতঃ অরময়
কোষের স্বরূপ ও তাহার অন্যত্ব নিরূপণ
করিতেছেন। পিতা মাতা যে সকল অনু-
মাত্রা করেন, সেই সকল অনু পরিপাক
পুটরা, পরিণামে শুক্র-শোণিত হইতে
শরীর উৎপন্ন-হইয়া, অনুমাত্র রসদ্বারা পরি-
বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। সেই শরীর—অর্থাৎ
হুল দেহ, এইরূপে তন্ন হইতে উৎপন্ন হইয়া
অনুদ্বারা বর্দ্ধিত হয় বলিয়া সেই হুল দেহকে
অনুমাত্র কোষ বলে, কিন্তু এত হুল দেহরূপ
অরময় কোষ জীৱের উৎপত্তির পূর্বেও ছিল
না এবং মরণের পরেও থাকিবে না, অতএব
এই কোষকে নিত্যাত্মক অগিনানী বা আত্মার
স্বরূপ বলিবার না, অর্থাৎ উহা অনিত্য।

পূর্বজন্মসম্বন্ধে তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদিতঃ

রূপম্

ভাবিজন্মভঙ্গকর্ম স কুঞ্জীতেহ
সঙ্কিতম্ ॥ ৪

এতদেহরূপভাত্ত্বানঃ পূর্বস্মিন্ জন্মনি অস-
খ্যং এতচ্ছব-হেতুদৃষ্টাসত্তবেহপি অত্র জন্ম-
নোহ্যপ্যকীর্তমানবাদভূতাত্ম্যাগমঃ প্রসঙ্গে ত
তথা ভাবিজন্মভপি অত্র বেহরূপভাত্ত্বানো-
হস্যবাদভাবাদিহাসুভিত্যেয়াঃ পূণ্যপাপয়োঃ
কলভোক্তুরভাবেন ভোগমন্তরে-পাপি কর্ম-
কর্ম প্রসঙ্গোক্তায়ং কৃতনাশ-এবং অকৃত-
ভোগমকৃতনাশরূপ ধাতক সত্যবাদাত্ত্বানঃ
কার্য্যং নাকীর্তব্যমিতিভাবঃ ।

বদাহুবাদ । পূর্বজন্ম অভাবহেতু তাহার
কি প্রকারে জন্ম হইতে পারে ? ভাবী জন্মের
অভাবহেতু ইহজন্মের কর্মকল ভোগ অস-
ম্ভব ।

ভাৎপর্ষার্থ । যদি বল, উৎপত্তি-বিনাশ-
শালী হুল দেহ অনিত্য হইলেও তাহাকে
আত্মা স্বীকার করিলে হানি কি আছে ?
তদ্বিবরের প্রকৃত নীমাংসা করিতেছেন,—পূর্ব
জন্মে যে হুল দেহ অসং ও অনিত্য ছিল, ইহ-
জন্মে সেই অনিত্য হুল দেহের কি প্রকারে
জন্ম হইতে পারে ? যে বস্তু একবার নষ্ট হইয়া
গিয়াছে, পুনর্বার তাহার জন্ম কখনই হইতে
পারে না । তবে পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল-
ভোগার্থ ইহকালে জন্ম হইয়া থাকে, অর্থাৎ
পূর্ব জন্মসঙ্কিত কর্মভোগের অনুরোধ বাতি-
য়েকে কাহারও ইহকালে জন্মগ্রহণ সম্ভব হয়
না । আর পর জন্মে যে পদার্থ অসং হইবে,
সে ইহকালে যে সঙ্কিত কর্মফল ভোগ
করিবে, তাহাও অসম্ভব । কারণ জন্মায়ত্নের
কাহ্নীকৃত কর্ম সম্পাদন করিবার নিমিত্তই

পুনরায় দেহ গরিগ্রহ করিয়া ইহজন্মে পূর্ব-
সঙ্কিত কর্মের ফল ভোগ করিতে হয় ।

পূর্ণো দেহে বলং যচ্ছিন্নক্ষাণাং যঃ
প্রবর্তকঃ ।

বায়ুঃ প্রাণগরো নাসাবান্ধা চৈতন্য

• বর্জনাং ১৫

এবমরমর কোবভানান্নত্বং প্রদর্শ্য প্রাণ-
জর কোব স্বরূপং তদনাত্মত্বঞ্চ দর্শয়তি পূর্ণো
দেহে বলমিতি । যে বায়ুঃ দেহে পূর্ণঃ পাদাদি
মন্তক পর্য্যন্তঃ ব্যাপ্তঃ সন্ বলং যচ্ছদ্ ব্যান-
রূপেণ সামর্থ্যে প্রযচ্ছন্নক্ষাণাং চক্ষুরাদীনামি-
ন্দ্রিয়াণাং প্রবর্তকঃ প্রেরকো বর্ততে স বায়ুঃ
প্রাণময় ইভ্যচাতে । অসাবপ্যাশ্চান্ধা ন ভবতি ।
অভূত্যাং ঘটবদ্বিতিভাবঃ ।

বদাহুবাদ । দেহে সর্বত্র ব্যাপ্ত যে বায়ু
দেহের বল প্রদান করে এবং ইন্দ্রিয়গণের
প্রবর্তক হয়, সেই বায়ু প্রাণময় কোব ; এ
বায়ু চৈতন্যভাব হেতু আত্মা নহে ।

ভাৎপর্ষার্থ । এইরূপে হুল দেহরূপ
অরমর কোবের অনাত্মত্ব প্রতিপাদন করিয়া
প্রাণময় কোবের অনাত্মত্ব ও স্বরূপ নিরূপণ
করিতেছেন । যে প্রাণাদি লক্ষ বায়ু অনুসর
কোবরূপ শরীরের বলাধান করিয়া ইন্দ্রিয়-
গণকে স্ব স্ব বিষয় গ্রহণে নিয়োজিত করে,
সেই পরিপূর্ণ স্বভাব বিশিষ্ট প্রাণাদি লক্ষ
বায়ুকে প্রাণময় কোব বলে । সেই প্রাণময়
কোবকেও আত্মা বলা যায় না । যেহেতু
সেই প্রাণাদি লক্ষ বায়ু অভ পদার্থ, তাহা-
দিসের চৈতন্য নাই ।

অহস্তাং সমতাং দেহে গৃহাদৌ চ
করোতি যঃ ।

কামাদ্যাবস্থা প্রাপ্তো নাসাবস্থা
মনোময়ঃ ॥ ৬

ইদানীং মনোময়রূপ প্রদর্শনপূর্বকং
উক্তাপানাস্থবাহ অহস্তাং সমতামিতি।
যেহে অহস্তাম্ অহস্তাং গৃহানৌ সমতাঃ
মদীয়স্বাতিমানঃ চন্দ্রঃ করোতি অণৌ মনো-
ময় আত্মা ন ভবতি। কৃত ইত্যত আহ
কামাদ্যাবস্থা প্রাপ্ত ইতি হেতু দর্শিতঃ বিশে-
ষণং কাম-ক্রোধাদি বৃত্তিমধ্যে—নানিরত
স্বভাবাদিত্যর্থঃ। তথাচ মনোময় আত্মা ন
ভবতি বিকারিত্বাদেহবদিত্তি ভাবঃ।

বঙ্গভূবাদ। দেহ আমি, গৃহাদি আমার,
সে বোধ করে এবং যে কামাদি অবস্থাদ্বারা
প্রাপ্ত, সেই মনোময় আত্মা নহে।

তাৎপর্যার্থ। এইক্ষণ মনোময় কোষের
স্বরূপ নির্ণয় করিয়া তাহার অনাত্মত্ব প্রতি-
পাদন করিতেছেন। অহস্তারের বশীভূত যে
মন, তাহাকে মনোময় কোষ বলে। সেই
মন স্রাস্তিক্রমের বাধ্য হইয়া অরমর কোষ
স্বরূপ শরীরকে অহং জ্ঞান করে এবং পুত্র-
মিত্র-গৃহ-ধনাদিরূপ অঙ্গার সংসারে আত্ম-
বোধ করে, কিন্তু সেই মনোময় কোষকেও
আত্মা বলা যায় না। যেহেতু কাম-ক্রোধাদি
বৃত্তি দ্বারা সেই মনোময় কোষের বিকার
অগ্নিয়া থাকে। আত্মা নির্বিকার ও অপ্রাপ্ত,
তাহার কোন কারণে বিকার হয় না বা
প্রাপ্তি-জ্ঞানও জন্মে না। সুতরাং প্রাপ্ত ও
বিকৃত পদার্থ মনোময় কোষ কখনই আত্মা
হইতে পারে না।

লীনা স্রুতৌ বপুর্কৌধে ব্যাপুরা-

দানথাগ্রগা।

চিচ্ছায়োপেতধ নীল্লা। বিজ্ঞানময়
শব্দভাক্। ৭

অনন্তরং কর্তৃ শব্দাব্যাক্ত বিজ্ঞান-
ময়ত্ব স্বরূপং প্রদর্শয়ন্ তদনাত্মত্বং দর্শ-
য়তি লীনাশ্রুতাবিতি। বা চিচ্ছায়োপেতঃ
ধীঃ চিদাত্মাসংহিতা বুদ্ধিঃ স্রুতৌ স্রুত-
কালে লীনা বিনীনা সতী বোধে জাগরণ-
কালে আনথাগ্রগা নথাগ্র পর্বাঙ্ক বর্তমানী
সতী বপুঃ শরীরঃ ব্যাপুরাং সংব্যাপ্য বর্ততে
স। বিজ্ঞানময় শব্দভাক্ বিজ্ঞানময় শব্দে-
নোচ্যমানা অসাবপ্যাত্মা অণৌ-অপি আত্মা
ন ভবতি। বিলয়াত্তবহাধন্যং ঘটাদি-
বদিত্যর্থঃ।

বঙ্গভূবাদ। যে স্রুতিকালে লীনা জাগ-
রণ কালে নথাগ্র পর্বাঙ্ক ব্যাপ্ত থাকে, সেই
চিচ্ছারাবিশিষ্ট বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ
কহে। এই বিজ্ঞানময় কোষ আত্মা নহে।

তাৎপর্যার্থ। এইক্ষণ বিজ্ঞানময় কোষের
স্বরূপ নির্দেশ করিয়া তাহার অনাত্মত্ব প্রতি-
পাদন করিতেছেন। যে বুদ্ধি স্রুতিকালে
অজ্ঞানদ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া থাকে এবং
পুনরায় জাগ্রদবস্থার নথাগ্র পর্বাঙ্ক সর্ব
শরীর ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে, সেই বুদ্ধিকে
বিজ্ঞানময় কোষ বলে, এই বুদ্ধি চৈতন্যের
ছায়াবিশিষ্ট। উক্ত প্রকারে এই বুদ্ধির
উৎপত্তি-বিনাশ হয়, এই নিমিত্ত ইহাকে
আত্মা বলা যাইতে পারে না। যদি উৎপত্তি
বিনাশ বা প্রলয়শীল পদার্থকে আত্মা বলিয়া
স্বীকার কর, তাহা হইলে ঘটাদি অন্ত পদার্থ-
কেও আত্মা বলিতে পার।

কর্তৃ স্বকরণত্বাভ্যাং বিক্রিয়েরতাস্ত্রি-

ক্লিয়মহৎ

বিজ্ঞান মনসী অন্তর্বিহীশ্চৈতে
পরম্পরম্ । ৮

নহু মনোবজ্জোরন্তঃকরণায়া বিশেষাৎ
মনোময় বিজ্ঞানময় স্বাক্ষরোণ কোষয় কন-
নাভূপনম্ । ইত্যশঙ্ক্য কর্তৃকরণাভ্যাং
ভেদসদৃশাৎ ঘটত এব মনোময়াদি ভেদ
ইতাহ কর্তৃকরণতাত্ত্ব্যমিতি । অন্তরি-
ক্ষিরমন্তঃকরণঃ কর্তৃকরণতাত্ত্ব্যঃ কর্তৃ-
রূপেণ করণরূপেণ চ বিক্রিয়েত পরিণমত
ইত্যর্থঃ । এতে কর্তৃকরণে বিজ্ঞানমনসী
বিজ্ঞানমনঃ শব্দ বাচ্যে ভবতঃ । এতেচ
পরম্পরমন্তর্বিহী ভাবেন বর্ত্ততে অতঃ
কোষয়মুপপত্তত ইত্যর্থঃ ।

বদ্ধাবাদ । কর্তৃক ও করণত্ব স্বরা
অন্তর-ইন্দ্রিয় বিকৃত হয়—বিজ্ঞান অন্তর মন
বাহ্যে পরম্পর বিকৃত হয় ।

তাৎপর্যার্থ । মন এবং বুদ্ধি, উভয়ই
অন্তঃকরণ হইতে বিভিন্ন হইলেও, সমান্তরঃ
উক্ত পদার্থবয়ের ঐক্য প্রতিপন্ন হয় ।
অতএব এইক্ষেণে বিবেচনা করিয়া দেখা
আবশ্যক যে, মনোময় কোষ ও বিজ্ঞানময়
কোষের পৃথক্ নির্ণয়ের তাৎপর্যার্থ কি ? যদি
উভয়ই এক পদার্থ হইল, তবে পৃথক্‌রূপে
নির্দেশ করিলেন কেন ? উভয় কোষের
পৃথক্ নির্ণয়ের তাৎপর্য এই যে, একই অহঃ
করণ কর্তৃকরণে ও করণত্বরূপে প্রকাশ
পায় । বুদ্ধি কর্তৃকরণে বিকৃত হইয়া বিজ্ঞান-
ময় শব্দে অভিহিত হয় এবং মন বহুভূতে
করণরূপে বিকৃত হইয়া মনোময় কোষ
শব্দের বাচ্য হয় । আপাততঃ উভয়ের
একরূপে প্রতীতি হইলেও, কর্তৃক ও কর-
ণত্বরূপে বিভিন্নতা আছে ।

কাচিদন্ত মুখা বৃত্তিরানন্দ প্রতিবিশ্ব-
ভাক্ ।

পুণ্যভোগে ভোগশাস্তৌ নিদ্রা-
রূপেণ লীয়তে । ৯

কাদাচিত্তভূতো নাত্মা স্যাদানন্দ-
ময়োহপ্যয়ম্ ।

বিশ্বভূতো য আনন্দ আত্মাসৌ
সর্বদা স্থিতে ॥ ১০

ইদানীং ভোক্তৃ শব্দ বাচ্যানন্দময়ত্বা-
নান্দং দর্শয়িতুং তত্ত্ব স্বরূপমাহ কাচিদন্ত-
মুখাবিধিরিতি । পুণ্যভোগে পুণ্যকর্ম-
কণাহুভব কালে কাচিদবৃত্তিরনন্তমুখা
সতী আনন্দ প্রতিবিশ্ব ভাক্ অময়রূপস্ত
আনন্দস্ত প্রতিবিশ্ব ভক্তে সৈব ভোগ-
শাস্তৌ পুণ্যকর্মফলযোগোপরমে সতি
নিদ্রা রূপেণ লীয়তে নিদ্রা ভাবিত ন্য বৃত্তি-
রানন্দময় ইত্যভিপ্রাশঃ ।

অসামান্যত্বমাত্ কাদাচিত্ত ভূতত্ব ইতি ।
অধমানন্দময়োহপি কাদাচিত্তকত্বাৎ আত্মা ন
সাদভ্রাদি পদার্থবৎ ইত্যর্থঃ নহু নিদ্রমানা-
নামানন্দ মগাদীনঃ সর্বেষাম্ আত্মা নিরাশে
নৈবাত্ম্য প্রসক্তে ত ইত্যশঙ্ক্যাহ বিশ্বভূতো
য ইতি । বুদ্ধা দৌ প্রতিবিশ্বতয়া অবতি-
তয়া প্রিয়াদি শব্দ বাচ সানন্দময়স্যা বিশ্বভূতঃ
কারণভূতো য আনন্দ অগাধেনাত্মা অসৌ এব
আত্মা ভবতি কৃত ইত্যাত্মাহ মনদা ভিত্তে-
রিত্তি । নিত্যত্বাদিত্যর্থঃ নিত্যদাখ্যাসিত
আনন্দ আত্মা ভবিতুমর্হতি নিত্যত্বাৎ য
আত্মা ন ভবতি নাসৌ নিত্যত্বাৎ শেহাদিঃ ।
গগনাদেকরূপস্তিমিত্তেন নিত্যত্বাৎ নৈকাত্মিক-
তেতিভাষা ।

বজ্রাহুবাণ। যে অন্তর্মুখা বৃত্তি পুণ্য-
ভোগকালে আনন্দের প্রতিবিম্বাবিশিষ্ট হয়
এবং ভোগান্তে নিদ্রারূপে বিলীনা হয়, তাহা-
কেই আনন্দময় কোষ কহে।

আনন্দময় কোষও আত্মা নহে; উহা
অজ্ঞানবিশেষ—উহার বিষত্বত্ব যে আনন্দ, সেই
আনন্দই নিত্য আত্মা রূপে স্থিত।

তাৎপর্যার্থ। আনন্দময় কোষকে
ভোক্তা বলা যায়, ঐ ভোক্তৃ শব্দবাচ্য আনন্দ-
ময় কোষের স্বরূপ নির্ণয় করিয়া তাহার অনা-
ত্ম্য প্রদর্শন পূর্বক পরমাত্মার স্বরূপ নিরূপণ
করিতেছেন। যে বুদ্ধিবৃত্তি পুণ্যকর্মের ফল-
ভোগ কালে আত্মার অন্তর্গত সুখ স্বরূপ
হইয়া সেই চিদানন্দময় আত্মাস্বরূপের প্রতি-
বিম্বাবিশিষ্ট হয় এবং ভোগাবসান কালে
নিদ্রারূপে প্রকৃতিতে লীন থাকে, সেই আন্ত-
রিক বুদ্ধিবৃত্তিকে আনন্দময় কোষ বলিয়া
থাকে। এই আনন্দময় কোষ ক্ষণভঙ্গুর,
চিরকালস্থায়ী নহে। এই নিমিত্ত উক্ত
আনন্দময় কোষকে আত্মা বলাবাইতে পারে
না। যদি প্রত্যক্ষীকৃত অন্নময় কোষাদির
মধ্যে কোন একটিকেও আত্মা বলিয়া স্বীকার
না করিলে, তবে আত্মাও স্বীকার করিও
না; এই আশঙ্কার আত্মার যথার্থ স্বরূপ
নিরূপণ করিতেছেন। যিনি অন্নময়াদি পঞ্চ
কোষের অতিরিক্ত আনন্দময়ের প্রতি, বহু-
ভূত সংস্বরূপ অথবা চিদানন্দময় বুদ্ধাদির
আশ্রয়, তিনিই আত্মা। সেই আত্মা নিত্য
দেহাদির দ্বার তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ
নাই।

বৈশেষিক দর্শন ।

প্রথম অধ্যায়, প্রথম আত্মিক ।

(পুরীমুদ্রিত)

দ্রব্যানাং দ্রব্যং কার্য্যং সামান্যং ॥ ২৩

পদব্যাখ্যা। দ্রব্যানাং—দুই কিবা বহু
অবস্থাবরূপ দ্রব্যের। দ্রব্যং—অবয়বস্বরূপ
দ্রব্য। কার্য্যং—কৃত। সামান্যং—এক।

অনুবাদ। দুইটা অবয়ব হইতে অথবা
ততোধিক অবয়বসমষ্টি হইতে একটি অব-
য়বী স্বরূপ দ্রব্য জন্মে।

তাৎপর্য্য। পূর্বে দেখান হইরাছে যে,
একটি পদার্থে নানাকার্য্যের আরম্ভকণ
আছে। এক্ষণে এক জাতীয় একাধিক
পদার্থে যে একটি মাত্র কার্য্যের আরম্ভকণ
থাকে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। দুইখানি
কপালের সংযোগে যেমত একটি মাত্র খট
জন্মে, তদ্রূপ কতকগুলি ভক্ত-সমষ্টি হইতে
একখানা মাত্র বস্ত্র উৎপন্ন হয়। এইরূপে
কৃত দ্রব্য মাত্রেরই দুই বা ততোধিক অবয়বা-
শ্রিত হইরা থাকে।

গুণবৈধর্ম্ম্যাম কর্ম্মণাং কর্ম্ম ॥ ২৪

পদব্যাখ্যা। গুণবৈধর্ম্ম্যং—গুণেতে না
থাকে, এতাদৃশ ধর্ম্ম থাকা প্রযুক্ত। ন—নয়।
কর্ম্মণাং—দুই বা বহু কর্ম্মের। কর্ম্ম—গম-
নাদি ক্রিয়াপদার্থ (এখানে পুরীমুদ্রিত
কার্য্য পদের অর্থ হইবে)।

অনুবাদ। কর্ম্মেতে গুণের বৈধর্ম্ম্য আছে
অর্থাৎ সর্বাংশে সাধর্ম্ম্য নাই, এনিমিত্ত সজাতী-

স্বাভা-গুণের জ্ঞান কর্তৃক যে অজ্ঞাত কর্তৃক
অনিত্য নয়, তাহা অসম্ভব নহে।

জ্ঞাতপর্ষা। নানা অবস্থার নানারূপ
হইতে অবস্থার একটি মাত্র রূপ
জন্মে; যেমন কপালধরের রূপ হইতে ঘটীর
রূপ; এ ঘটীর রূপ গুণ-পদার্থের অন্তর্গত;।
সুতরাং গুণে যে সজাতীয় অনেক জন্ম
আছে, ইহা স্বীকৃত। ঐ গুণ এবং কর্তৃক,
উত্তরে একমাত্র জ্ঞাতপর্ষা বলিয়া পরস্পর
সমানধর্মীও হইয়াছে। সমধর্মীদের মধ্যে
একে যে ধর্মী থাকে, অজ্ঞাতেও অবশ্য
সেই ধর্মী থাকিবার সম্ভাবনা; তাই গুণের
জ্ঞান সজাতীয় জন্মই কর্তৃকে না থাকিবে
কেন? এতাদৃশ আশঙ্কার উত্তর হলে
সূত্রে বলা হইতেছে যে, কর্তৃকে গুণের
কেবল সাধর্ম্যই আছে, এমন নহে, গুণ-
ধর্ম-কর্তৃক নামক ধর্মী যে কর্তৃক থাকে,
তাহা কেহই অস্বীকার করেন। এসে
অবস্থার কর্তৃক সজাতীয় জন্ম নামক অর্থাৎ
সজাতীয় জন্মস্বাভাব রূপ গুণবিরুদ্ধ ধর্মী
থাকা দোষবহু নহে, কারণ একটি ধর্মের
আশ্রয়ে বৈধর্ম্যস্তর থাকার কোন আপত্তি
কিছু অসম্পত্তির সম্ভাবনা দেখা যায়
না। কর্তৃকে সর্বোপায়ে গুণের সমান বলিতে
কাহারও সামর্থ্য নাই। কর্তৃকের প্রতি
ক্রিয়াস্তরের যে জনকতা নাই, তাহা পূর্বেই
“কর্তৃক কর্তৃক সাধাৎ নবিদ্ভতে” এই সূত্রে
বলা হইয়াছে; এই স্থলে তাহারই অনুস-
রণে নিমিত্ত কর্তৃকে গুণের ধর্ম থাকাকেও
হেতুধে ধর্ম করিয়া উল্লিখিত আশঙ্কার
মিছাই করা হইল।

দ্বিত্ব প্রভৃতিঃ সংখ্যা পৃথকত্ব
সংযোগবিভাগাশ্চ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ। দ্বিত্ব ত্রিত্ব প্রভৃতি পরাধ

পর্ষাত সংখ্যা, জ্ঞাতপর্ষাত পৃথকত্ব সংযোগ
এবং বিভাগ, ইহারও অনেক জ্ঞাতপর্ষা
অর্থাৎ প্রত্যেক একাধিক জ্ঞাতপর্ষা আশ্রিত।

জ্ঞাতপর্ষা। সাধারণ জ্ঞাতপর্ষা গুণের
মধ্যেও অনেকাশ্রিত গুণী আছে। একটি
মাত্র জ্ঞাতপর্ষা হই কিম্বা তিন বলিয়া ব্যবহার
হয়না। জ্ঞাতপর্ষা কিম্বা জ্ঞাতপর্ষায় যথাক্রমে দুই
কিম্বা তিন বলিয়া ব্যবহার হইয়া থাকে।
দ্বিত্ব ত্রিত্বাদি সংখ্যার অবস্থিতিই উক্ত ব্যব-
হারের কারণ; সুতরাং দ্বিত্বাদি সংখ্যাকে
অনেকাশ্রিত বলিতে হইবে। সূত্রে উল্লিখিত
পৃথকত্ব পদটি দ্বিপৃথকত্বপর, যেমন পণ্ড ও
পক্ষী, মনুষ্য হইতে পৃথক, এস্থলে মনুষ্যকে
অপেক্ষা করিয়া পৃথকত্ব গুণটি পণ্ড ও পক্ষী,
এই দুটিনিষ্ট হওয়াতে, ঐ দ্বিগত পৃথকত্বকে
অনেকাশ্রিত বলিতে হইবে। সংযোগ এবং
বিভাগ, এই গুণের অনেকাশ্রিত বলিয়া
প্রত্যক্ষসিদ্ধ। দুই কিম্বা ততোধিক জ্ঞাত
একত্রিও হইলে সংযোগ জন্মে এবং সংযুক্ত
পদার্থদিগেরই পরস্পর বিভাগ হইয়া থাকে।
এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, সজাতীয়
রজু প্রভৃতির এক প্রান্তের সহিত অপর
প্রান্তকে সংযুক্ত করিয়া, পরে বিভক্তও
করা যায়; ঐ সংযোগ ও বিভাগ একমাত্র
রজুতেই থাকে; সুতরাং সকল সংযোগ
কিম্বা সকল বিভাগ অনেকাশ্রিত গুণ নহে।
এতৎপক্ষে সমাধান এই, রজু প্রভৃতির
এক প্রান্তকে অপর প্রান্তে সংযোগ করিতে
যে ক্রিয়া আবশ্যক হয়, ঐ সকলমাত্র

৮৮৫: রক্তুর অবয়বদিগের পরস্পর
•বিশেষবন্ধনো; একপ্রান্তের সহিত অপর
প্রান্তের যে সংযোগ কিম্বা বিভাগ
জ্ঞান যায়, তাহা ক্রিয়াদিতরজ্জুর বিশিষ্ট
এক অবয়বের সহিত অবয়বান্তরেরই হইয়া
পাকে; তন্নিম্ন একমাত্র রজ্জুতেই তাদৃশ
ভাবে সংযোগ কিম্বা বিভাগ হইতেছে বলিয়া
প্রত্যয়টী সর্বথা ভ্রাম্যাক বলিয়া বুঝিতে
হইবে।

অসমবায়ঃ সামান্যকার্যঃ কৰ্ম
নবিদ্যতে ॥ ২৬ ॥

পদব্যাখ্যা। অসমবায়ঃ—সমবায়সম্বন্ধে
অভাব থাকে প্রযুক্ত। সামান্যকার্যঃ—
সাধারণের জ্ঞান অর্থাৎ ছই কিম্বা বহুত্ববোর
কার্য। কৰ্ম—উৎক্ষেপণাদি ক্রিয়া। নবিদ্যতে
হয় না।

অনুবাদ। উৎক্ষেপণাদি ক্রিয়াপদার্থের
কোন একটিও সাধারণের (ছই কিম্বা বহু
ত্ববোর) জ্ঞান নয়, যেহেতু প্রত্যেকে
একাধিক ত্রব্যে সমবায় সম্বন্ধে থাকে
না।

তাৎপর্য। সাধারণ দ্রব্য ও সংযোগ
প্রভৃতি জ্ঞানের জ্ঞান কর্মপদার্থও অনেক
জ্ঞানার্থতা কিনা? এতাদৃশ প্রশ্ন মূলক স্থলে
বলা হইতেছে যে, কর্ম সাধারণের কার্য
নহে, কারণ একাধিক ত্রব্যে একটি ক্রিয়ার
সত্তা নাষ্ট। মনুষ্যদিগের গমনসময়ে প্রত্যেক
পুরুষে পৃথক পৃথক প্রযত্ন হইতে ভিন্ন ভিন্ন
চলন ক্রিয়া জন্মিয়া থাকে এবং তন্নিবন্ধনই
একের হৈর্ষ্যে সকলের স্থিতি কিম্বা একের
চলনে সকলের গমন তৎকালে দৃষ্ট হয়না।

সংযোগানাঃ দ্রব্যঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। বহু সংযোগ স্বরূপ কারণ
হইতে একটি দ্রব্য স্বরূপ কার্য জন্মে।

তাৎপর্য। পুনরায় গুণান্তর্গত বহু
বাক্তির একটি দ্রব্য স্বরূপ কার্য দেখান হই-
তেছে। তদ্বদিগের পরস্পর বহু বহু সংযোগ
বাক্তি হইতে এক একখানি বস্ত্র উৎপন্ন
হয়।

রূপাণাং রূপং ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ। একটি রূপ নানারূপের
কার্য অর্থাৎ নানা অবয়বের নানাবিধরূপ
হইতে অবয়বীর একটি মাত্র রূপ জন্মিয়া
পাকে।

তাৎপর্য। ক্রিয়াদংশ চূণের সহিত
ক্রিয়ৎ পরিমিত হরিদ্রার গুঁড়া মিশাইলে
ঐ মিশ্রিত পদার্থে যে অভিনব লোহিত
রূপের প্রত্যক্ষ হয়, তাহার প্রতি চূণের এবং
হরিদ্রার রূপই কারণ; এই প্রকার সর্বত্রই
অবয়বের নানারূপ রস গন্ধ প্রভৃতি হইতে
অবয়বীর এক একটি রূপ রস গন্ধাদি জন্মে
ইহা অনুভব সিদ্ধ। সূত্রোক্তরূপ পদবস্ত্র
উপলক্ষক হইয়া রস, গন্ধ, স্পর্শ, রেহ, স্বতঃ-
সিদ্ধ দ্রব্যাদি, একত্ব, পৃথকত্ব, পরিমাণ, বেগ,
স্থিতিস্থাপক সংস্কার এবং গুরুত্বকেও বুঝা-
ইতেছে, তাহাতে নানারূপ হইতে যেমত
একটি রূপ জন্মে, সেইপ্রকার নানা গন্ধ হইতে
একটি গন্ধ, নানা গুরুত্ব হইতে একটি গুরুত্ব
জন্মিয়া থাকে। এতাদৃশভাবে উল্লিখিত
জ্ঞানের প্রত্যেক লইয়া হুত্বার্থ বুঝিতে হইবে।

গুরুত্বপ্রযত্নসংযোগানামুৎক্ষেপ-

ণম্। ২৯ ॥

অমুবাদ । উৎক্ষেপণাত্মক একটা কর্ম-
পদার্থ, গুরুত্ব, প্রযত্ন ও সংযোগ, এই ত্রিবিধ
গুণের কার্য ।

তাৎপর্য্য । যখন কোন পুরুষ লোষ্ট্র-
দিকে উৎকিষ্ট করে তখন লোষ্ট্রের গুরুত্ব,
পুরুষের যত্ন এবং হস্তের সহিত লোষ্ট্রের
নোদন [শব্দের অজনক সংযোগ] এই গুণত্রয়
লোষ্ট্রের ঐ উৎক্ষেপণের হেতুভূত হয় ।
এস্থলে উৎক্ষেপণ পদটি অবক্ষেপণাদির উপ-
লক্ষক । পূর্ব্ব স্থত্রে প্রতিপাদিত একটা
গুণে বহু গুণ-জন্তুয়ের জায় একটা কর্ম্মও
বহু গুণ জন্তুবদেখান, এই স্থত্রের উদ্দেশ্য ।

সংযোগ বিভাগাশ্চ কর্ম্মণাং । ৩০

অমুবাদ । সংযোগ বিভাগ প্রভৃতি
কর্ম্মের কার্য্য ; অর্থাৎ চলনাদি ক্রিয়া পদার্থ
হইতে সংযোগ বিভাগ ও বেগ জন্মে ।

তাৎপর্য্য । কার্য্য দেখিয়া কারণের
অমুমান করা হয় ; যেমন ধূম দেখিলে বহ্নির
অমুমান করা যায়, সেইরূপ গৃহস্থিত পুরুষ
খন-গর্জন শুনিয়া মেঘের, এবং বাহিরে খাত
প্রভৃতিতে জলবৃদ্ধি দেখিয়া বৃষ্টিরও অমুমান
করিয়া থাকেন, যে পদার্থের কোন কার্য্য
দেখা যায় না, তাহার অমুমান করাও
স্বকঠিন এ নিমিত্ত চন্দ্র স্বর্ঘ্য প্রভৃতির যে
অতীন্দ্রিয় গতি আছে, তাহাতে প্রমাণ কি ?
ঐ গতির কোন কার্য্যবিশেষ প্রত্যক্ষীভূত
না হওয়ায় অমুমানের সম্ভাবনা নাই । এই
আশঙ্কায় নিরাসের জন্ত সংযোগ বিভাগ
প্রভৃতিকে কর্ম্মের কার্য্য বলিয়া, পূর্ব্বোক্ত
“সংযোগবিভাগত্বেপ্যনাং কর্ম্ম” এই স্থত্রের
বিষয়টাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছেন ।

উদ্দেশ্য এই যে, সংযোগ বিচ্ছিন্নরূপ কার্য্য
দেখিয়া চন্দ্র-স্বর্ঘ্যের গতি অবধারণ করা যায় ।
গগনমণ্ডলে চন্দ্রকে আজ ভ্রমণী নক্ষত্র সমীপে
দেখিতেছি, গত কল্য তাহাকে অগ্নিনি নক্ষত্রে
দেখিয়াছিলাম ; আগামীকল্য তাহাকে
রুদ্রিকা নক্ষত্র সমীপে দেখিব, এই ভাবে
তত্ত্ব স্বর্গীয় সংযোগ-বিভাগদ্বারা চন্দ্রের
গতি অবধারিত হয় । দিনে স্বর্ঘ্য-কিরণে
নক্ষত্রমালা অদৃশ্য হইলেও, অস্তের পরক্ষণেই
পশ্চিম গগনে একদিন যেন নক্ষত্রটিকে দেখা-
গেল কিম্বা পূর্ব্বগগনে উদয়ের পূর্ব্বক্ষণেই যে
নক্ষত্রটি দৃষ্ট হইল, কিছুদিন পরে ঐ সময়
পূর্ব্ব পশ্চিম গগনে আর সেই সেই নক্ষত্রকে
দেখা গেল না ; তৎ পরিবর্তে নক্ষত্রাস্তরের
পরিদর্শন হইল এইরূপে তত্ত্ব নক্ষত্রের
সমীপবর্ত্তিত্বানে স্বর্ঘ্যের সংযোগ কিম্বা বিভাগ
অমুভূত হওয়ায়, তাহাহইতে স্বর্ঘ্যের গতি-
ক্রিয়া অবধারণ করা অসম্ভব নহে ।

কারণ সামান্যে দ্রব্য কর্ম্মণাং কর্ম্মা-

কারণমুক্তম্ । ৩১ ॥

পদব্যাখ্যা । কারণ সামান্যে—কারণ-
ণের সাধারণাপক্ষে অর্থাৎ সমবায়ি, অসমবায়ি
ও নিমিত্ত, এই তিনপ্রকার কারণপক্ষেই দ্রব্য
কর্ম্মণাং—দ্রব্যের কিম্বা কর্ম্মের প্রতি । কর্ম্ম
—ক্রিয়াপদার্থ । অকারণম্—কারণ নয়
অর্থাৎ কারণ ভিন্ন বলিয়া । উক্তম্—
পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে ।

অমুবাদ । দ্রব্য কিম্বা কর্ম্মের প্রতি
কর্ম্মকারণ নয় বলিয়া পূর্ব্ব যে কথিত হই-
য়াছে, তাহা সর্ব্ববিধ কারণ পক্ষে বৃদ্ধিতে
হইবে, অর্থাৎ ক্রিয়া পদার্থনিচয় দ্রব্য কিম্বা

কৃশাস্ত্রের পুতি [সমবায়িকারণ, অসমবায়িকারণ এবং নিমিত্তকারণ এই ত্রিবিধ কারণের মধ্যে] কোনরূপ কারণই হয় না।

তাৎপর্য্য। সংযোগ নিচয় কর্মজনিত বলিয়া গিরীকৃত। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতে পারে যে, চক্ষুরাদি ইঞ্জিয়গণ বিষয়ের পুতাক্ষ করিতে যেমত স্বজনিত সন্নিকর্ষকে [ঘটাদি বস্তুর সহিত চক্ষুরাদির সংযোগকে] দ্বার করিয়া কারণ হয়, সেইপুকার ঘটাদি দ্রব্যের উৎপত্তিতেও কপালাদি অবয়বের ক্রিয়া, অবয়বদিগকে সুযুগ্ম করিয়া দিয়া, তদ্বারা কারণ হইতে পারে এবং হস্তের ক্রিয়া হস্তের সহিত লোষ্ট্রের সংযোগ জন্মাইয়া লোষ্ট্রোৎপত্তিতেও হেতুহৃত হইতেছে বলা যায়; তবে কর্মকে যে দ্রব্যের কিম্বা কর্মের অকারণ বলা হইয়াছে, তাহা কি অসমবায়িকারণপর? অর্থাৎ কর্ম্মতে দ্রব্যের কিম্বা কর্ম্মের অসমবায়িকারণতা নাই বটে, কিন্তু নিমিত্ত কারণতা থাকিবার বাধা নাই; এই কি তাহার তাৎপর্য্য? যেহেতু সমবায়িকিবা অসমবায়িকরণনাশে কার্য্য নষ্ট হওয়া নিয়ম থাকিলেও নিমিত্ত কারণ নাশে কার্য্যের নাশ হয় না; সুতরাং অবয়বের ক্রিয়ার নাশ হইলেও অবয়বী থাকিতে, অবয়ব ক্রিয়াকে অবয়বীর নিমিত্ত কারণ বলাতে কোন বাধা দেখা যায় না, এইরূপ জিজ্ঞাস্তমূগক ভাবে বলা হইতেছে যে, দ্রব্য কিম্বা কর্ম্মের প্রতি কর্ম্মের নিমিত্ত কারণত্ব নাই। প্রত্যক্ষে চক্ষুঃসন্নিকর্ষ চক্ষুর ব্যাপার, যেহেতু চক্ষুকে নিমোলিত করিলে ঐ সন্নিকর্ষও থাকে না এবং প্রত্যক্ষও অন্বে না; কিন্তু দ্রব্যোৎপত্তি বিষয়ে অবয়ব সংযোগটা আবার ক্রিয়ার ব্যাপার হইতে

পারে না; কারণ অবয়ববহয়ের সংযোগ জন্মবার পরক্ষণে অবয়বে আর ক্রিয়া থাকে না। অথচ অবয়ব সংযোগ এবং তদারম্ভ অবয়বী দ্রব্যটা বাচিকাই থাকে, তাই প্রত্যক্ষে সন্নিকর্ষরূপ ব্যাপারদ্বারা চক্ষুরাদির অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় না সত্য, কিন্তু দ্রব্য কিম্বা কর্ম্মের উৎপত্তিতে স্বজনিত সংযোগই ক্রিয়াকে অস্তিত্বসিদ্ধ করিয়া দেয় কারণ কারণের কারণ নহে, পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে এবং ব্যবহার সিদ্ধও বটে।

ইতি বৈশেষিক দর্শন প্রথম অধ্যায়ের
প্রথম আত্মিক সমাপ্ত।

বালাকি অজাতশত্রু সংবাদ।

পুরাকালে অজাতশত্রু নামে কাশীর এক নরপতি ছিলেন। তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞান বিহীন ছিলেন, ভারতবর্ষের বিবিধ স্থান হইতে মহর্ষিগণ ব্রহ্মবিজ্ঞান আলোচনার জন্য ঐহার সভায় উপস্থিত হইলেন। একদা বালাকি নামক এক ঋষি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, আমি তোমার নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যা করিব। বালাকি নিজে ব্রহ্মবিৎ হইয়াছেন বলিয়া মনে করিতেন, এবং তজ্জন্ম বড়ই গর্বিত ছিলেন। অজাতশত্রু বলিলেন, আপনি ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যা করুন আপনি গীহস গাভী দক্ষিণা পাইবেন।

বালাকি বলিলেন আমি আদিত্যাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি। অজাতশত্রু বলিলেন, ব্রহ্মকে জানিয়াছ বলিয়া গর্ব করিও না। আমি তাঁহাকে সর্বভূতের মূর্ধ

দেগের রাক্ষা বলিয়া তাহাকে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নয়, বালাকি বলিলেন আমি চন্দ্রাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া, তাহাকে বুহং, শুক্লাবাস, সোম রাজা অনন্যতা বলিয়া উপাসনা করি। বালাকি বলিলেন আমি বিদ্যাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তেজস্বী রূপে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নয়। বালাকি বলিলেন আমি আকাশাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে পূর্ণ বলিয়া উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে। বালাকি বলিলেন আমি অনিলাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে জয়শীল ইন্দ্র বলিয়া উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে। বালাকি বলিলেন আমি অনলাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে ধ্বংস শক্তিরূপে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে, বালাকি বলিলেন আমি মলিলাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, অজাত শত্রু বলিলেন যে আমিও তাহাকে উপাসনা করি, কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে বালাকি বলিলেন আমি হৃদয়াস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি। অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে। বালাকি বলিলেন আমি প্রাণাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি। অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু

ব্রহ্ম বলিয়া নহে। বালাকি বলিলেন আমি, দিগন্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে। বালাকি বলিলেন আমি ছায়াস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি, কিন্তু অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া কহে। বালাকি বলিলেন আমি জীবাস্তর্গত পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি। অজাত শত্রু বলিলেন আমিও তাহাকে উপাসনা করি কিন্তু ব্রহ্ম বলিয়া নহে। অজাত শত্রু বলিলেন তোমার ব্রহ্মজ্ঞান কি এই পর্য্যন্ত? বালাকি বলিলেন হা এই পর্য্যন্ত। অজাত শত্রু বলিলেন এই জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্ম বিদিত হন না; বালাকি বলিলেন আমি তোমার শিষ্য হইব।

অজাত শত্রু বলিলেন ক্ষত্রিয়ের নিকট ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন করিবে, এ রীতি প্রতিলোম, যাহা হউক আমি তোমাকে ব্রহ্ম বিজ্ঞান উপদেশ দিব। অজাত শত্রু বালাকির হস্ত ধরিয়া একটি মন্ত্রিত ব্যক্তির নিকট লইয়া গেলেন, এবং তাহাকে ডাকিলেন, সে জাগৃৎ না হওয়ায়, তাহার হস্ত ধরিয়া তাহাকে জাগাইলেন। সুপ্ত অবস্থায় এই বিজ্ঞানময় পুরুষ কোথায় ছিল, এবং কোথা হইতে আসিল বালাকি এ তত্ত্ব জানিবেন না। অজাত শত্রু বলিলেন বিজ্ঞানময় পুরুষ ব্রহ্মে সুপ্ত ছিলেন, যখন এই বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইন্দ্রিয়াদি বহিঃপ্রদেশ হইতে অন্তরের দিকে আকর্ষণ করেন, তখন তিনি নিদ্রিত হয়েন। নিদ্রিতাবস্থায় তিনি মহারাাজার স্তায় হয়েন। তিনি ইচ্ছানুসারে অহ-

চর্যবর্ণকে দেহ রাজা মধ্যে প্রেরণ করেন ।
যখন তিনি স্তম্ভপু হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মে
লীন হইলেন, এবং ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ করেন ।
এই ব্রহ্ম হইতে সকল প্রাণ, সকল লোক,
সকল দেবতা সকল ভূত উদ্ভূত হইলেন তিনি
সত্যের সত্য ।

ভ-গোল পরিচয় ।

৭ম পাঠ ।

প্রদর্শন । (১)

মণ্ডল (২) নক্ষত্র (৩) তারা (৪)

ভগোলের উজ্জ্বলতর তারাগণ ও গণিত
শাস্ত্রের কৌলকভূত তারাগণ এবং অনাদ্যরণ

(১) কলিকাতা দর্শক ও মধ্য রেখা তারাগণ
মুখ্যে এই প্রস্তাবের লিখিত দূরত্ব-পরিমাণ প্রযোজ্য ।

(২) মণ্ডল শব্দ তারা-সংহতি অর্থে ব্যবহার
করিতে কেহ কেহ আপত্তি করেন । কিন্তু তদাধে
বহু প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । যথা—

রবে রুদ্ধং স্থিতঃ সোমঃ সোমান্নক্ষত্র মণ্ডলং ।

ভাস ২ শনৈশ্চর শ্চোদ্ধঃ তন্যোদ্ধঃ স্বমিণ্ডলং ॥

ইতি দেবীপুরাণে গ্রহগতিঃ

নক্ষত্র মণ্ডলং কৃৎস্নং উপরিষ্ঠাৎ প্রকাশিতে ।

বিস্বপুত্রাণ ২৭৬

(৩) কেহ কেহ তারা ও নক্ষত্র শব্দদ্বয় একই
অর্থে অভিহিত ভাবে ব্যবহার করিতে চাহেন । কিন্তু
জ্যোতিষ শাস্ত্রনক্ষত্র শব্দ ২৭টি বা ২৮টি নির্দিষ্ট তারা-
নিচয় বোধক, এবং এই পারিভাষিক অর্থের প্রতি
কাহারও কোন আপত্তি হইতে পারে না । যথা—

পূর্ণবাদশবান্ধবানং নিভজ্জং রাশিসংজ্ঞকং

নক্ষত্রগণিনং ভূয়ঃ সপ্তবিংশত্যকং বশী ।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ১২২৫

এই নক্ষত্র তারাগণ ভ্রমে নিবন্ধস্তবাবিভূত ।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ১২২৮

পুরাণে ও কাব্যে নক্ষত্র শব্দ পারি-
ভাষিক অর্থে ব্যবহার প্রশস্ত বলিয়া অনুমোদিত
হইয়াছে । যথা—

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ তারা নক্ষত্রানি গ্রহৈঃ সহঃ ।

বিস্বপুত্রাণ ২৯৩

নক্ষত্র তারা গ্রহ সজ্জলপি জ্যোতিষমণ্ডী চান্দ্রমসীব
রাজিঃ ।

বিশ্বপুত্রাণ ৬২২

রূপে গুণ সম্পন্ন তারাগণ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে
বিশেষ বিশেষ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা—
বুদ্ধ, শতভিষক, রূপ ইত্যাদি । এই নাম-
গুলি জাতীয় প্রবাদজনিত, ইতিহাসমূলক,
অথবা তারার অবস্থিতিস্থানসূচক । এত-
দূর প্রত্যেক মণ্ডলে বা রাশিতে অবস্থিত
তারাগুলির স্থগতের তারতম্য অনুসারে মণ্ড-
লস্থ প্রত্যেক তারা ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি
সংখ্যাবারা চিহ্নিত হইয়া থাকে । যথা—
মেঘ রাশির ১ তারা বলিলে, মেঘ রাশিস্থ
তারাগণ মধ্যে সর্ব উজ্জ্বল তারা অমণ্ডলতারা
বুঝাইবে । বুধ রাশিস্থ ২ তারা বলিলে, বুধ
রাশিস্থ তারাগণ মধ্যে উজ্জ্বলতর ২য় তারা
জ্ঞান তারক বুঝাইবে ।

১। শিশুমার মণ্ডল ।

রাজিকালে ভগোলের তারাকামালায়
প্রতি দৃষ্টি নিম্নেপ করিলে দর্শক দেখিবেন
৫, ৬মস্ত তারাগণ পূর্ণ হইতে পশ্চিম দাব-
মান রহিয়াছে ; কিন্তু উত্তরাসোদগায়মান
হইয়া সরলভাবে নেত্রপাত করিলে দর্শক
দেখিবেন যে, একটি পীতবর্ণ মধ্যমাকৃতি
অমুজ্জল তারা স্থিরভাবে অচল ও অটল
রহিয়াছে । ভগোলের অবশিষ্ট জ্যোতিষ্কগণ
মণ্ডলাকার পথে এই তারা প্রদক্ষিণ করি-
তেছে । এই পীতবর্ণ তারার নাম রূপ,
কারণ এই তারা অটল ও অচল ।

নক্ষত্রগণ চন্দ্র গৃহ । চন্দ্র ১ দিন এক নক্ষত্রে
বাস করেন । কবিকল্পনায় নক্ষত্র চন্দ্র-গৃহিণী ও
দক্ষহতা বলিয়া বর্ণিত । যথা—

অধিষ্ঠাদ্যন্ত দক্ষন্য উপধেমে হতাবিধুঃ

পাদ্মে স্বর্গ খণ্ডে ।

(৪) তারাগণ দেবনিবাস ও সিদ্ধ পুরুষগণের
স্থল দেহ বলিয়া বর্ণিত হয় ।

আধুনিক লোকপ্রবাদে তারাগণ স্থানোক্তগত
পুরুষের চক্ষু এবং ঋণ্যোত্তরণ পৃথিবীচর গভার্গগণের
চক্ষু বলিয়া কথিত ।

যেকোন ঋতুতে রাত্রিকালের যে কোন সময়ে দর্শক যথাস্থানে দৃষ্টিপাত করিলে, দর্শকের সম্মুখে ঐক্য তারা থাকিবে। ঐক্য তারা যে মণ্ডলে অবস্থিত, ঐ মণ্ডলে ১০টি তারা প্রধান। তাহারো ৮টি তারা হলদী (হ'লদী) পাছের পাঁচটি আকৃতি গঠন করিয়াছে। অবশিষ্ট ২টি তারা হলদী পত্রের অগ্র ভাগের পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত। এই দুইটি তারার মধ্যে দক্ষিণস্থ তারাটি উজ্জ্বলতর। সমস্ত মণ্ডল অবলোকন করিলে দেখা যায় যে, ১০টি তারারদ্বারা একটি শিশুমারের আকৃতি গঠিত হইয়াছে। এই শিশুমার দৈর্ঘ্যে ৮ হাত প্রস্থে প্রায় ৪ হাত। প্রাচীন হিন্দুগণ এইজন্ত এই মণ্ডলকে শিশুমার নাম দিয়াছেন। (৫) ঐক্য তারা তারাময় শিশুমারের পৃচ্ছদেশে অবস্থিত। (৬)

শিশুমার মণ্ডল পর্যবেক্ষণ করিলে দর্শক দেখিবেন যে, ভূপৃষ্ঠস্থ শিশুমারের পৃচ্ছদেশ বিদ্ধ করিয়া একখানি শড়কী মাটিতে পুতিলে শিশুমার যেমন ঘুরিয়া ঘুরিয়া শড়কী প্রদক্ষিণ করে, তথোপস্থ শিশুমার ঐক্য তারার বহু হইয়া তৈলী চক্রবৎ ঐক্য তারাকে সেইরূপ প্রদক্ষিণ করিতেছে। (৭)

শিশুমার মণ্ডলস্থ ১—১০ তারা = শিশুমার আকৃতি।

(৫) তারাময়ঃ ভগবতঃ শিশুমারাকৃতিঃ প্রত্যঃ।
দ্বিবিধং হরেন্দ্রং তস্য পৃচ্ছে দ্বিতো ঐক্যঃ।

বিষ্ণুপুরাণ ২।১।১

(৬) সত্যশিশুমারস্য ঐক্যঃ পৃচ্ছে ব্যবস্থিতঃ।

বিষ্ণুপুরাণ ২।১।৫

(৭) মেঘীভূত সমস্ত জ্যোতিষ্কদ্যৈঃ ঐক্যঃ।

বিষ্ণুপুরাণ ২।১।১০

ব্যবস্থান্তেব তারা ভূত্বা বজ্রো বাতরশ্বরঃ।
সর্বৈঃ ঐক্যে নিবদ্ধান্তে জয়ন্তো জামরস্তিতমঃ।

বিষ্ণু ২।১২।২৬

এই মণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম ক্ষুদ্র তরঙ্গুক
[Eng] The little bear. [Lat]
Ursaminor. [Gr] Arctos.

চিত্র শিখণ্ডিমণ্ডল।

শিশুমার মণ্ডলের দক্ষিণে চিত্র শিখণ্ডিমণ্ডল অবস্থিত। এই মণ্ডলস্থ ৪ উজ্জ্বল তারাবারা একটি চতুর্ভুজ ক্ষেত্র অঙ্কিত হইয়াছে। এই তারাময় চতুর্ভুজ ক্ষেত্রটি পূর্ব-পশ্চিমে লম্বমান। উত্তর বাহু ৬ হাত এবং দক্ষিণ বাহু ৫ হাত দীর্ঘ। পূর্ব বাহু ২।০ হাত ও পশ্চিম বাহু ৩ হাত দীর্ঘ। এই চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের ঈশান কোণে বক্রভাবে ৩টি তারা অবস্থিত। বক্র রেখার পরিমাণ ৯ হাত। এই সমস্ত তারা একটি ময়ূর আকৃতি গঠন করিয়াছে।

তারাময় এবং বক্র রেখা ময়ূরপৃচ্ছ সদৃশ চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের বায়ু কোণস্থ তারার নাম ক্রুহু, নৈঋত কোণস্থ তারার নাম পুলহ। অগ্নি কোণস্থ তারার নাম পুলস্ত্য এবং ঈশান কোণস্থ তারার নাম অজি। ময়ূরের শিখাঞ্জে ক্রুহু, কণ্ঠে পুলহ, নাভিদেশে পুলস্ত্য এবং পৃষ্ঠে অজি তারা। ময়ূরের পৃচ্ছাগ্রস্থিত তারার নাম মরীচি, পৃচ্ছ মধ্যস্থিত তারার নাম বশিষ্ঠ এবং পৃচ্ছমূলস্থ তারার নাম অঙ্গিরা। বশিষ্ঠ তারার ঈশানকোণে দুই অঙ্গুলি দূরে একটি ৬ষ্ঠ শ্রেণীর ক্ষুদ্র তারা আছে, ঐ ক্ষুদ্র তারার নাম অরুন্ধতী। (৮)

(৮) আশ্রমমুখ্য বাক্তি ঐক্য তারা ও অরুন্ধতী তারা এবং কৃত্তিকা নক্ষত্র দেখিতে পান না, ইহাই প্রাচীন প্রবাদ। যথা—

অরুন্ধতীঃ ঐক্যং চৈব বিকো জ্যোতি পদানি চ।

আশ্রমমুখ্য ন পশ্যেৎ চতুর্থাং মাতৃবঙলং।

ব্রহ্মপুরাণে কানীষকে ১২।১৩

বিবাহকালে বর কন্যাকে এই তারা প্রদর্শন করেন। যথা—

প্রাচীনকাল জুহু, পুণহ, পুণ্ড্রা তারা
অত্রি স্তার অঙ্কুল ছিল ।

জুহু ও পুণহ তারা যোগ করিয়া এই
যোগ রেখা উত্তরে প্রসারিত করিলে, বর্তমান
ঋতারা স্পর্শ করে, এই জন্ত এই দুই তারাকে
“প্রদর্শক” বলে (৯)

চিত্রশিখণ্ডি মণ্ডলস্থ ১—৬। ১১ তারা-
চিত্রশিখণ্ডি আকৃতি (১০)

চিত্রশিখণ্ডি মণ্ডলের অপর নাম মাগ (১১)
সপ্তর্ষি মণ্ডল এবং পরমর্ষি মণ্ডল (১২)
এই মণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম বৃহৎ ভল্লুক ।
[Eng] The great bear. [Lat] Ursa
maior [Gr] Arctos magus.

ব্রহ্মমণ্ডল ।

অত্রি ও জুহু তারা যোগ করিয়া এই
যোগ রেখা পশ্চিমাভিমুখে প্রসারিত করিলে,
একটি প্রথম শ্রেণীর গাঢ় পীতবর্ণ অঙ্কুল
তারা স্পর্শ করিবে । এই তারার নাম ব্রহ্ম
জং । ব্রহ্মজং যে মণ্ডলে অবস্থিত, এই মণ্ড-
লের নাম ব্রহ্মমণ্ডল [১৩] । তারাক্ষের
দ্ব্যংগে অবস্থিত বলিয়া উহাকে ব্রহ্মজং তারা
বলে । ব্রহ্মজং তারার ২ ফুট অন্তরে নৈঋত
কোণে একটি ক্ষুদ্র সমদ্বিবাহু ত্রিভুজক্ষেত্র
অঙ্কিত করিয়া ৩টি ক্ষুদ্র তারা অবস্থিত
আছে । এই তারা ত্রিভুজ “রামবাণ” নামে
খ্যাত । ব্রহ্মজং তারার ৪ ফুট পূর্বে উরঃ
তারা তারা ব্রহ্মের কুম্ভস্থ স্থানে অবস্থিত ।

ততো জামাতা অমং মন্ত্রপাঠয়ন বধুমরুক্ষতঃ দর্শয়তি
প্রজাপতিঃ ঋষিরমৃগপুচ্ছান বধুদেবতাঃ অরুক্ষতঃ দর্শনে
বিমিরোগঃ ত অরুক্ষতাবরুক্ষাহমসি ।

(৯) Pointers. ভবদেবঃ ।

(১০) সপ্তর্ষয়ো মরীচ্যাত্রিমাখাঃ চিত্র শিখণ্ডিঃ ।

ইতি অমরঃ ।

(১১) অমরঃ ঋঃ । ঋক ১।২৪।১০

ভল্লুক

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১।২৪ ।

(১২) সপ্তর্ষি মণ্ডলঃ তন্মাং লক্ষ্যমেকং বিজ্ঞোত্তম ।

বিষ্ণুপুত্রঃ ।

(১৩) শুদ্ধান্ত পরমবরঃ । বাস্কোবি ৬।৪।৪৮

তারা ত্রিভুজের ভূমি রেখার পূর্ণ ভাগের
কোণত তারা ও ব্রহ্মজং তারা যোগ করিয়া
এই যোগরেখা ঈশানকোণে প্রসারিত করিলে
প্রজাপতি তারা স্পর্শ করিবে । প্রজাপতি
তারাক্ষের শিরোনবেশে অধিষ্ঠিত ।

ব্রহ্মমণ্ডলস্থ ১-৭ তাবা = তারারঙ্গ দেহ ।

ব্রহ্মমণ্ডলের অপর নাম ব্রহ্মরাশি (১৪) ব্রহ্ম
মণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম শকটবারহ ।
[Eng] wagonner [Lat] Auriga. (Gr)
Heniocheus. তারা ত্রিভুজের পাশ্চাত্য নাম
The kids.

বৃষরাশিস্থ কৃত্তিকা নক্ষত্র ।

ইন্দ্রানীশ্বন কাণে রাশিচক্রের আদি
রাশি মেঘ এবং আদি নক্ষত্র অশ্বিনী । কিন্তু
প্রাচীন কালের রাশি চক্রের আদি রাশি ।
এং আদি নক্ষত্র কৃত্তিকা ছিল
এং কৃত্তিকাদিমাস গণনা হইত (১৫) এই
জন্ত আমরা বৃষ রাশিস্থ কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে
পরিচয় আরম্ভ করিলাম ।

ব্রহ্মজং তারা ও তৎপার্শ্ববর্তী রামবাণ নামক
তারা ত্রিভুজের শীর্ষ কোণস্থ বাণমুখ তারা
সংযোজিত করিয়া এই সংযোগ রেখা নৈঋত
কোণে প্রসারিত করিলে একটি মনোহর
তারাক্ষেত্র দর্শকের নেত্র-নীত হইবে । এই
তারাক্ষেত্রের আকার কুর সদৃশ । এইজন্ত
তারাক্ষেত্রের নাম কৃত্তিকা । তারাকুর গর্বে
১ ফুট এবং ভগোলে উত্তরাংশ নাশিত দক্ষি-
নাংশ বজ্রমানকে ফোঁরী করিতে বসিলে, যে
ভাবে কুর অবস্থিত থাকে কৃত্তিকা ঠিক সেই

মহাক্সা রামাহুজ স্বামীর মতে ব্রহ্মরাশি অর্থে
ব্রহ্ম তারা বাস্কোবি ৬।৪।৪৮ টীকা দৃষ্টব্য ।

কিন্তু যে মণ্ডলের শিরোনবেশে “প্রজাপতি” তারা,
মধ্যভাগে ব্রহ্মজং তারা সেই মণ্ডলই ব্রহ্মমণ্ডল ।

(১৪) রাশি শব্দ মণ্ডল অর্থে ব্যবহৃত ।

(১৫) অথর্ক ১০।৭।২

ভাব অবস্থিত দূরে হয় : এই তারাসমূহ অতি সুন্দর ও তড়িৎগয় : ইহার তারা-সংখ্যা প্রায় ৪০০। তদনন্তর প্রবল ৭টি দৃষ্টিগোচর হয়। বৃহত্তম তারাজীর নাম দেবসেনা (১৬) অপর ৬টি তারা কৃত্তিকা নক্ষত্র বলিয়া গা।

সাধারণতঃ এই তারাসমূহের তারাগুলি ঝাপসা দেখায় ; কিন্তু শরদাগমে এই সমূহ অতি মনোহররূপ ধারণ করে এবং কৃষ্ণ-রাজিতে কৃত্তিকা ঝলকে ঝলকে তড়িৎ নিকীর্ণ করিতে থাকে। এই নক্ষত্র তারাবিশ্বের ককুদ [বুট]।

বৃষশিষ্ট ১৬১৭ ১৮।১৯।২০।২১ তারা = কৃত্তিকা নক্ষত্র এবং ২০ তারা—যোগ-তারা কৃত্তিকা।

কৃত্তিকা নক্ষত্রের অপর নাম বচলা (১৭) মাতরঃ [১৮] এবং মাতৃমণ্ডল [১৯] এই

(১৬) প্রবলানঃ বরুণা সা দেবসেনাঃ নারদ মাতৃকাস্থ পুণ্ড্রতমা সা চ যজ্ঞী প্রকীর্ণিত শিশ্নাঃ প্রতিবিন্দুঃ পতিপালনকারিণী তপস্বিনী দিব্যভক্তা কান্তিকৈরশ্রুতামিনী।

পুঙ্কনৈবর্ষে প্রকৃতি পশু ১৭৩-৪

কান্তিক শত্রু যজ্ঞী তিথি হইতে বর্ষান্তের সময় গণনা হইত।

(১৭) প্রাচীনকালে নক্ষত্র মধ্যে বটতারাধর্মের কৃত্তিকা নক্ষত্রের তারা-সংখ্যা অধিকতম ছিল, এবং কৃত্তিকার বচলা নাম।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১৬

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১।২।২।

(১৮) প্রাচীনকালে কৃত্তিকা শুভ্রবর্ণের আদি নক্ষত্র ছিল। কৃত্তিকা বিধবর্ণের কেন্দ্রস্থানীয়। বিধ-অর্থ কৃত্তিকা প্রদক্ষিণ করে। ইহাও প্রমাণিত হয়।

বট, কৃত্তিকা ও অরুদ্রত মপ্তর্গ-ভাবনা। এই কারণে কৃত্তিকা লোকমাতরঃ ও মাতৃমণ্ডল বলিয়া বর্ণিত। যথা—

মাতৃতি বহুস্রাচ কনা গ্রীতিশ্চ সরতিঃ

অরুদ্রতিঃ তপা লজ্জা তৎপাং বাঃ লোকমা ধরঃ

ইতি পাণ্ডে বর্ষধর্মো ১১

(১৯) অপবাদ বলতঃ বট, কৃত্তিকা পতি পরি-ভুক্ত হইয়া স্বামী সংহবাসে বঞ্চিত এবং মপ্তর্গি হইতে বঞ্চিত হইয়া পান নাই। যথা—

নক্ষত্রের গামা নাম সাতভেদ। গ্রীসে কৃত্তিকাগণ Pleiades নামে অভিহিত [২০]

রোহিণী নক্ষত্র (Hyades)

কৃত্তিকা নক্ষত্রের অগ্নিকোণে—৭ ফুট অস্থরে রোহিণী নক্ষত্র অবস্থিত। এই নক্ষ-ত্র ৫টি তারা শকটাকৃতি। আরোহিণী [শকট] শব্দ হইতে এই নক্ষত্রের নামকরণ হইয়াছে [২১] শকটে ৭ বাহুবল লম্বা ১ ফুট, শকট-পূর্বে প্রান্তে ১ বিতস্তি [বিষং] শকট শীর্ষে “শকটমুখ তারা”। শকট ধূর-ধ্রুবের [মুরা] প্রান্তদ্বয়ে ২ তারা এবং শকটের পশ্চাৎভাগের পার্শ্বদেশে ২ তারা। শকট নৈঋত কোণাভিমুখ।

শকটের পশ্চাৎভাগের পূর্বকোণস্থ তারার নাম হলদীর্ণ। এই তারাজী গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ বা রক্তবর্ণ এবং প্রথম শ্রেণীর তারা, অপর ৪টি ক্ষুদ্র তারা।

পাশ্চাত্য বৃষশিষ্ট ১৫।১৬ ১৭।১৮ ১৯ তারা = রোহিণী নক্ষত্র

১ তারা = যোগতারা।

পাশ্চাত্যে রোহিণী নক্ষত্র Hyades নামে পাত। (২২)

এই নক্ষত্র তারা বুকের মণ্ড।

অপ মপ্তর্গঃ প্রাঃ জাতিঃ পুণ্ড্রঃ ক্ষুদ্রাজন্তম্।

কান্তিকৈরঃ।

ততঃ যট্ তদা পত্নী বিনা দেবীঃ অরুদ্রতিঃ।

মহাভারত। ২২।১৮

(২০) Gr. plein to sail হইতে Ploeiades নাম। গ্রীক জাতি কৃত্তিকার উপরে নৌ যাত্রার শুভক্ষণ জ্ঞান করিতেন।

গ্রীক প্রবাদ কৃত্তিকার মপ্ততারা অটল, দেবের (অতল) মপ্তকথা। মিকরী প্রবাদে কৃত্তিকা “মপ্ত-মনীষি” “Sevensages.” বলিয়া পাত। হিব্রু জাতির মপ্তর্গ মণ্ডল স্বতন্ত্র।

(২১) হিন্দু প্রবাদ বিদ্যায় [Hindu mythology] রোহিণীর নামার্থ অন্তরূপ। যুগশিরা নক্ষত্রের ঢাকা জটব্য।

(২২) Gr. uein to rain. রোহিণী তারার হেলীক উদয়ের অর্থাৎ অস্তমণ কালে বর্ষা হইত, এ জন্য Hyades. নাম।

শ্রী শ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ অষ্টন মতে প্রকাশিত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।	জ্যৈষ্ঠ ।	১৩৮৮ সাল, ১৮২৩ শকাব্দা ।
-----------------------------------	-----------	-----------------------------

শ্রীগৌরঙ্গ ।

রাধা-ভাব-কান্তি-বিলাসরূপায়
হেমভাদ্রাব্যচ্ছবি সুন্দরায় ।
তন্মৈ সহ্য-প্রেমরস-প্রদায়
শ্রীগৌরচন্দ্রায় নমোনমস্তে ॥

“শ্রীগৌরঙ্গ” শব্দনি আবার ধীরে ধীরে
বঙ্গদেশে উদ্ভূত হইতেছে । শ্রীগৌরঙ্গের
নামের সঙ্গে তাঁহার পেম, লীলা, প্রচার
প্রভৃতি প্রসঙ্গ ও ক্রমশঃ পুস্তকে, প্রবন্ধে,
কবিতায়, বক্তৃতায়, সংগীতে, সংকীর্ণনে,
আলাপে, আলোচনে প্রতিষ্ঠা লাভ করি-
তেছে ।

যে “গৌর-ভক্তি” বস্তুটি এতদিন প্রারম্ভে
ভেদধারী বাউল-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে সংগো-
পিতপ্রায় ছিল, তাহা এখন দেশের মুখ-পাত্র
কৃতবিদ্য সমাজে সাদরে অভ্যর্থিত ও প্রার্থিত
হইতেছে । সংপ্রতি গৌরভক্ত-সেবক সুখী-
কর শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের
“Lord Gouranga” প্রকৃতি গ্রন্থটির প্রকাশ

গৌরঙ্গ-প্রসঙ্গ, শ্রীঈশ্বর প্রাপ্তি বিলাস-বিমো-
হিত-বিলাস-প্রদেশেও আলোচিত—আসা-
দিত হইতে চলিল । ফলে আধুনিক গৌরঙ্গ-
প্রসঙ্গীগণ সকলেই যে ঠিক গৌরঙ্গকে
ভগবানের অবতার বা “স্বয়ং কৃষ্ণ” বিশ্বাস
করিয়া গৌরভক্তিতে আকৃষ্ট হইতেছেন,
তাহা নহে । কেহ তাঁহাকে পূর্ণ ভগবান
গৌরঙ্গাবতার, কেহ অংশাবতার বা
ভগবতীর, কেহবা ভগবদ্ভক্ত মাত্র জানেও
গৌরভক্তির ভাবক, সেবক ও বৎসসত্ত্ব
সাদক হইতেছেন ।

অন্যদিকে অনেকেই জানেন যে, রাজা
কৃষ্ণচন্দ্রের “হাত-ঢালা” শ্রীকৃষ্ণ এই দীক্ষাটি
প্রকাশিত হইয়াছিল—

“গৌরান্দো ভগবন্তকো নচপূর্ণো মচাংশকঃ ।”

ইহার ভিনপ্রকার অর্থ হয়, তাহাও অনেক জানেন ।

গৌরান্দঃ ভগবন্তকঃ, নচপূর্ণঃ, নচ অংশকঃ । (১)

গৌরান্দঃ ভগবন্তকঃ, নচ, পূর্ণঃ, নচ, অংশকঃ । (২)

গৌরান্দঃ ভগবন্তকঃ, নচ, পূর্ণঃ, নচ অংশকঃ । (৩)

এই বাক্যটির প্রথম ত্রিধাতেনাথের গৌরান্দকে ভগবন্তক মাত্র বুঝায় ; দ্বিতীয় ত্রিধাতেনাথের তাঁহাকে অংশাবতার বুঝায় ; তৃতীয় ত্রিধাতেনাথের পূর্ণ অবতার স্বয়ং ভগবান বুঝায় । তবে কিনা, সংস্কৃত ভাষার সহজ রীতি-প্রকৃতি অনুসারে প্রথমদ্বয়ই স্বতঃস্ফূর্ত বোধহয় ; কিন্তু জনরব-জীবিত ঐ “হাত-ঢালা” সংবাদটির উপরেই গৌরভব-নিরূপণ-নির্ভর সম্ভবেন । উহার বিখ্যাততা ও বিগুহতা সন্দেহও প্রকৃষ্ট প্রমাণ কিছু নাই ; বিশেষতঃ উহাতে প্রত্যক্ষ, অস্বাভাবিকতা ও আশ্চর্য্য, এই ত্রিবিধ শাস্ত্র-সম্মত-প্রমাণের অবিতর্কিত প্রতিপত্তি অসিদ্ধ । বাহ্যহটক, শ্রী-গৌরান্দ সন্দেহ উক্ত ত্রিবিধ মতভেদই চলিয়া আসিতেছে, সত্য । বর্তমান সময়েও ঐরূপ ; তবে ইদানীং দিন দিন গৌরান্দের প্রতি ঐশী-ভক্তি ও বিশ্বাসের ভাব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত ও বিস্তারিত হইতেছে, তাহা আমরা দেখিতেছি । মোটের উপর, শ্রী-গৌরান্দের প্রতি অতি মহীরান মান ও পরম শ্রীতি-গৌরবের ভাব অধুনা দিন দিন স্মৃতি-পুষ্টি ও বলিষ্ঠ-গরিষ্ঠ হইতেছে, সন্দেহ নাই । আশা করি, ইহা অতি শুভফলপ্রসূ ফলদগ্ধই হইবে ।

গৌরান্দের লীলা বা জীবনচরিত অপূর্ণ । গৌরান্দের রূপ অতুল্য, গুণ অনন্ত । গৌরান্দের শক্তি, শক্তি, প্রেম, ভক্তি, ভাব,

প্রভাব, ঐশ্বর্য্য, মাদুর্য্য, সমস্তই অসাধারণ—অলৌকিক—অচূপম ! এই জন্তই গৌরান্দঃ চরিত বা গৌরান্দ-লীলার বিবরণ বিশিষ্টরূপে অবগত হইলে, তাঁহার প্রতি “ভগবান”—“অবতার” বা অন্ততঃ “মহাপুরুষ”—বুদ্ধি স্বতঃস্ফূর্ত বিকসিত হইয়া উঠে । সুতরাং গৌরান্দ-মহিমার মহামানস সন্দেশে সাধারণতঃ মতভেদ নাই বলিলেই-হয় । প্রকান্ত-পরম্পর-অনিন্দুক “পাজী” প্রচারকেরাও কষ্ট-কল্পনা করিয়া আমাদের “নিখুঁত ধৌরান্দ-সুন্দরে” কোন খুঁত আধিকার করিতে পারেন নাই । সর্ব্বধর্ম্ম-সার শাস্ত্রিক শ্রী-গৌরান্দের চারু চরিতে সর্ব্বধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের ধার্মিকগণই মুগ্ধ ।

ধার্মিক হিন্দুদের ত কথাই নাই । বিশেষতঃ বৈষ্ণবের ত সর্ব্বস্বদন শ্রী-গৌরান্দ । তাঁর শাস্ত্র, শৈব, মৌর্য, গাণপত্য, এই অপার-চতুঃ-সম্প্রদায়ের উপাসকগণও গৌরান্দ-শিষ্য স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক উপাসনার অমূল্য লাভন-শক্তি ও প্রেম-ভক্তি-লাভ করিতে পারেন । হিন্দুধর্ম্ম-সংস্কে বৌদ্ধ, জৈন, ব্রাহ্ম প্রভৃতি ধর্ম্মাবলম্বীরাও গৌরভক্তির শক্তিতে স্ব স্ব ধর্ম্মসাধন-ক্ষেত্রে বিশিষ্ট উপকার প্রাপ্ত হইতে পারেন । এমন কি, খ্রীষ্টিয়ান্, মুসলমান, ইহুদী, পার্শ্বিক প্রভৃতি অতীতরতী মুল-বৈদেশিক ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ীরাও গৌরান্দকে অন্ততঃ মহাত্মা বা মহাপুরুষরূপে মানিয়াও, তাঁহার অসাম্প্রদায়িক সার্বজনীন স্বগৌরব-শিক্ষা-প্রদানের আধিকারস্থায়ী অংশভোগে সমর্থ হইয়া আত্মোন্নয়নের অন্ততঃ অমূল্য লাভ করিতে পারেন । অতএব মানব-জন্মের স্বাভাবিক সম্পত্তি কবি-স্বপ্নে বঙ্গ

“ভারতের কালিদাস ! জগতের ভূমি” এইরূপ কবি-উক্তি প্রচারিত আছে, তদ্রূপ আতি-ধর্ম-নির্কীর্ণশেখ মানবাক্ষার সাধারণ ও স্বাভাবিক সম্পত্তি ভগবদ্ভজন লক্ষ্য করিয়াও ভাক্তরে-ভারতের—অকুণ্ঠিত কণ্ঠে বলাবায়—“ভারতের শ্রীগোরাঙ্গ ! জগতের ভূমি !”

ভক্তিই ভগবদ্ভূপসিনা-সিদ্ধির একমাত্র শক্তি, এ সত্য সর্বদেশ, সর্বজাতি ও সর্ব-ধর্মের উপাসকগণেরই অবিসংবাদ-স্বীকৃত । এ তত্ত্ব বেদ-পুরাণ, বাইবেল-কোরাণ, ইঞ্জিল-জবুর, আবেস্তা-মানসুর ইত্যাদি সর্ব ধর্ম-শাস্ত্রেই একতানে গীত—এক সিদ্ধান্তে সম-ন্বিত । সেই ভক্তির চরম আদর্শ, পরম পরা-চরিত্র, অমুপম ও অসাধারণ উদাহরণ শ্রীগোরা-ঙ্গের মহামহিমাময় জীবনে স্তরে স্তরে সংজ্ঞিত বা ধরে ধরে সজ্জিত ! শ্রীগোরাঙ্গের জীবন সাধক-সাধারণের হৃদয়ের ধন । শ্রীগোরা-ঙ্গের চরিত্র কথা সাধন-নন্দনের কলসতা ।

সত্য হইতেই কল্পনার উদ্ভব । সত্যের ছায়াতেই কল্পনা পালিত । অতএব কল্পনা কলিতার্থে সত্যকে অতিক্রম করিতে অসমর্থ । “Truth is often stranger than fiction” ইত্যাদি কবি-বাক্যে পাশ্চাত্য জগ-তেও এ তত্ত্ব স্বীকৃত । ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে এ তত্ত্ব গোরাঙ্গ জীবনে পরম প্রোজ্জ্বল প্রস্তার প্রকাশিত । বিপাদ-ধর্মময় স্বাপ্নে মহা-ভারতের মহাকবি বাসদেব মহাপুরাণ ভাগ-বতে ত্রীকৃষ্ণ-চরিত-প্রসঙ্গে ভক্তিতত্ত্বের যে লোকোক্তর লীলা-বিলাস প্রদর্শন করিয়াছেন, এই পাদধর্মাবলিষ্ট কলিরূপে গোরাঙ্গ চরিত্রে তাহার অতিক্রান্ত হইরাছে । ভগবদ্ভক্তির ব মূর্তি কোন বস্তুকেই কখনও কল্পনাতেও

ভাবিতে পারে নাই, শ্রীগোরাঙ্গ সেই মূর্তি দেখাইয়া জগৎমোহিত করিয়াছেন । এইজন্যই আজিও অনেক বঙ্গীর “কথক” মহাশয় কর্তৃক “অনর্পিত চরিত্রচিত্রাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌঃ সমর্পয়িতুমুরতোজ্জলরসাং শ্রুতক্তিপ্রিয়ং ॥ হরিঃ পুরটস্থন্দর-ছাতি-কদম্ব-সম্বীপিতঃ ।

সদা হৃদয়-কন্দরে ক্ষুরত্ব বঃ শচীনন্দনঃ ॥” গোরাঙ্গ-লীলার প্রত্যক্ষসাক্ষী ভাগবতপ্রবর ও ভক্তি-দর্শন-কবির শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ বিখ্যাত “বিদগ্ধমাধব” গ্রন্থের গোরাঙ্গবন্দনা সূচক এই স্মরণীয় শ্লোকটির দ্বারা গোরাঙ্গ-লীলার অসাধারণ বিশেষবস্তুকীর্ণিত বা গীত হইয়া থাকে ।

‘লালসোষণে জাগর্যা তানবং জড়িতা তথা ॥
প্রলাপো বাধিকম্মাদো মোহমৃত্যু দশাদশঃ ॥’
অথবা—

অঙ্গেরু ভাগঃ ক্রশতা জাগর্যালবনুভূতা ।
জড়তা বাধিকম্মাদো প্রলাপো মূর্ছিতং মৃত্যুঃ ॥

বৈষ্ণবশাস্ত্রে বিরহীর এই যে দশ দশা বর্ণিত আছে, তাহা সেই কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুরা কৃষ্ণাঙ্গী কৃষ্ণ-প্রাণাধিকা রাধিকার কৃষ্ণ-সর্বস্ব জীবনেও পূর্ণপ্রকটিত হয় নাই । শ্রীরাধার নবমী দশা পর্যন্ত প্রকাশ পাইরা-ছিল, ইহাই পৌরাণিক ইতিহাসের সাক্য । অনেকের মতে সে ইতিহাসও অর্থবাদ, অতি-কল্পনা ও রূপক-রঞ্জনাপূর্ণ । কিন্তু শতাব্দী-চতুষ্টয় মাত্র পূর্বের ঘটনা গোরাঙ্গ-লীলার ইতিহাসের সিমুজ্জ্বল সত্যালোকে সুস্পষ্টরূপে উক্ত দশ দশাই পূর্ণ পরিণামে প্রকটিত বা পরিষ্কৃতিত । গোরাঙ্গের ষষ্ঠীর গোবিন্দ-বিরহ উদ্যার শ্রীমুখের শ্লোক-বাক্যেই সুব্যক্ত, অথবা—

'যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ৰা প্রাব্যায়িতং ।
শুভ্রায়িতং অগৎসৰ্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥'
পলকে প্রায় মম—বর্ষাসম্বরে অধি ।
সমস্ত সংসার শূন্ত গোবিন্দ-বিরহে দেখি ॥

বাস্তবিক গৌরাজের ভগবদ্ভক্তির অতীতিক অসামান্য ব্যাপার-পরম্পরা—“নভুত ন ভবি-
শ্যতি”বাক্যের বিশিষ্ট বিষয়ীভূত বলিলেই যেন
যথার্থ বলা হয় । আবার বলি, কোন দেশের,
কোন জাতির, কোন ধর্মের, কোন ভগবৎপা-
সকেই ভক্তির এমন অনন্ত-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়
অসামান্য আদর্শ প্রদর্শন করিতে পারেন
নাই । মহেশ্বরের তেমন ভাষা নাই, ভাষায়
তেমন শক্তি নাই, শব্দে তেমন অর্থ-প্রকাশ-
শক্তি নাই, যদ্বারা শ্রীগৌরাজের ভগবদ্ভক্তির
সম্যক বর্ণনা সম্ভবে । মাধে কি দৈববাণী
মাধকেরা গৌরাজকে “ভগবান” বলিয়া
জানেন?—“অবতার” বলিয়া মানেন? এবং
অপর—সাদারণেরা অন্ততঃ “মহাপুরুষ”
জ্ঞানে ভক্তি করেন? অতি প্রচণ্ড পাষণ্ড
নাস্তিকও গৌরাজ-জীবনী অধ্যয়ন করিয়া,
তাহার ঐতিহাসিক সত্যতার অন্ততঃ আংশিক
বিশ্বাস করিলেও বোধহয় গৌরভক্ত না হইয়া
পারেন না । অতএব গৌরাজ জীবনী সক-
লেরই অবশ্য অধ্যয় ও একান্ত আয়োচ্য ।

আমাদের এ ক্ষুদ্র নগণ্য প্রবন্ধে গৌরাজ-
মহিমায় অণু-কণাও প্রকাশিত হইতে পাবে
না । ভাষায় উহার বর্ণন চেষ্টা উহার অবর্ণ-
নীয়তা ও অনির্জন্যতায় অবিশ্বাস-সূচিকা হয়
মাত্র । পার্থক্য মহাশয়গণকে আমাদের সাহসের
অরুরোধ, তাহার (বাঁহাদের প্রয়োজন) গৌরাজ-
চরিতের ইতিহাস “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত”
“চৈতন্যভাগবত” ও “চৈতন্য-নন্দন” প্রভৃতি গ্রন্থ

পাঠে স্বয়ং অবগত হইবেন । “মুরারী গুপ্তের
কড়চা” প্রভৃতি আরও বিস্তর প্রামাণিক গৌর-
লীলাসন্দর্ভ ১র্তমান । যাঁহারা গৌরাজের প্রকৃত
ও প্রায় সমসাময়িক, যাঁহারা স্বচক্ষে বা স্বগুরু-
চক্ষে গৌর-লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের
স্বরচিত সন্দর্ভ সাংক্য (আশাকরি) অন্ততঃ
অনেকেরই গৌর মহিমা নিবন্ধে সন্দেহ-অঙ্ক-
কার অহংহিত হইবে । প্রাচীন বাঙ্গালা
গ্রন্থাদি যাঁহারা সংগ্রহ পূর্ব্বক অধ্যয়ন আয়ো-
চনা করিতে অসুবিধা বোধ করেন, তাঁহারা
শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের লিপিত
“জামির নিমাই চরিত” পুস্তক পাঠ করুন,
ইহা আমাদের একান্ত অরুরোধ । এ পুস্তক
একাধারে গৌর-লীলার, ইতিহাস, কাব্য ও
দর্শন-সংগ্রহ ।

এক্ষেণে কথা এই যে, গৌরাজ যদি অব-
তার হন, তবে তাঁহার অবতারত্বের মাত্র
প্রত্যক্ষ ও অসুমান প্রমাণ হিন্দুর বিচারে
দিস্তাস্ব-সমাধান পক্ষে যথেষ্ট নয় । আস্ত বা
শাব্দ প্রমাণ—অর্থাৎ শাস্ত্রীয় প্রমাণই তৎসম্পূ-
রণে সমর্থ । প্রত্যক্ষ ও অসুমান-প্রমাণে
গৌরাজকে অবতার স্বীকার করিলে, ইহাও
স্বীকার করিতে হইবে যে, তৎসম্বন্ধে আস্ত
প্রমাণেরও অসম্ভাব নাই । ত্রিকালদর্শী
মহাবিশ্বের বোগ দিক্-জ্ঞান-দর্পণে অবশ্যই
উহা অপ্রতিলিপিত রহে নাই । অবশ্যই
আর্য্য শাস্ত্রে উহার অন্ততঃ কিছু না কিছু
উল্লেখ বা প্রমাণ পরিচয় আছেই । সুতরাং
গৌরাজ ভৈরবগন, গৌরাজ যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের
“রাধা-ভাব কান্তি-বিলাসরূপী” অবতার, অস্ব-
দেশীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী পণ্ডিতগণ তৎসম্বন্ধে
কতিপয় শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণাদি সংগ্রহ করি-

রাছেন। তাঁহার বলেন,—“গৌরান্দ ছয়
অবতার, সুতরাং তাঁহারই ইচ্ছায় শাস্ত্রে
তদ্বিবরণ একটু প্রচ্ছন্ন আছে ; অর্থাৎ বিশদ-
বিস্তৃতভাবে নাই ; অথচ যুগ্মিয়া বুদ্ধিয়া
দেখিলে, বিভিন্ন শাস্ত্রেই তাঁহার আভাব,
ঈঙ্গিত, সংক্ষিপ্ত সংবাদ এবং কোণাও
কোণাওবা নিষ্পষ্ট বিবৃতিও দৃষ্ট হয়।” প্রাচীন
গৌরান্দ চরিতাখ্যায়ক বৈষ্ণবাচার্য্য গ্রন্থকার-
গণ কতকগুলি শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া-
ছিলেন, তৎপরে এযাবৎকাল আরও কতক-
গুলি সংগৃহীত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ
আমরা তাঁহার কতিপয় সংখ্যক বচন নিম্নে
উদ্ধৃত করিলাম। এ দীন লেখক অশাস্ত্রজ্ঞ—
অপণ্ডিত, সুতরাং উদ্ধৃত করিয়াই গৃহীতাব-
সার ; ফলে লেখক-পক্ষ হইতে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত
সমাবানের চেষ্টা বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য
নহে। অতএব নিম্নোদ্ধৃত বচন-প্রমাণগুলির
উপক্রম-উপসংহার-সময়, বাখ্যা-বিবৃতি,
বিচার-বিতর্ক, পণ্ডন-সমর্থন, পূর্বপক্ষ-সিদ্ধান্ত-
পক্ষ, এ সমস্তই গৌরান্দাবতার-বাদের অংশ-
পুতিপক্ষ পণ্ডিত-পাঠক-সঙগীর জন্যই প্রতী-
ক্ষিত রহিল।

গীতায়—

“যদা যদা হি পৃথগ্যা যানির্ভবতি ভারত।

অত্মাখানমধর্মস্য তদায়ানং শ্রদ্ধামাহং।”

(গৌরান্দবির্ভাব-কালে এতদ্দেশে শুধু
জানমার্গীয় জায়-তর্কের প্রবল প্রভাব, তাত্ত্বিক
“পঞ্চমকারাদির” অতি অপব্যবহার প্রভৃতি
কারণে ভক্তিমার্গীয় “ভাগবতধর্মের” অত্যন-
নতি ঘটিয়াছিল।)

ভগবতে—

“আনু বর্ণায়সো হুত্ব গৃহতোহুত্ব যুগং তনুঃ।

তসৌ রজসুয়া পীত ইবানীঃ কৃষ্ণভাগবতঃ।”

“কৃষ্ণবর্ণঃস্থিবা কৃষ্ণঃ সাদোপাঙ্গাজপার্বদঃ।

যজ্ঞঃ সংকীর্তনপ্রার্থৈর্যজন্তোহ সুমেধমঃ।”

বায়ুপুরাণে—

“ভক্কো গৌরঃ সর্বাধিপত্যেন্নোতস্তীরসম্ভবঃ।

দয়ালুঃ কীর্তনপ্রার্থোভবিষ্যামি কলৌযুগে।”

স্বন্দপুর্বাণে—

“অনুঃকক্ষোবহির্গৌরঃ সাদোপাঙ্গাজপার্বদঃ।

শতীগর্ভে সমাপুয়াঃ সায়ান্নাত্মম-কর্মকুং।”

“শ্বেতঃ সত্যযুগে বর্ণঃ রক্তজ্যোতি যুগে পুনঃ।

বাণরে কৃষ্ণবর্ণোহহং পীতঃ কলিযুগে স্মৃতঃ।”

নামনপুরাণে—

“কলৌ ঘোরতনশ্রম্যান্-সর্কাচারবিবর্জিতান্।

শতীগর্ভে চ মন্ত্রয় তারয়িষ্যামি নারদ।”

ভবিষ্য পুরাণে—

‘আনন্দাশকলাঃসামহর্ষপূর্ণং তপোদন।

সর্পে নামেব দ্রক্ষ্যন্তি কলৌ সন্ন্যাসরূপিণঃ।”

“কলৌ সন্ন্যাসরূপেণ বিচরামি চরাচরম্।”

গরুড়পুরাণে—

“কলৌ প্রথমমক্ষায়াঃ লক্ষীকান্তো ভবিষ্যতি।

দাক্ষরজ্য সর্বাগন্তঃ সন্ন্যাসী গৌরবিগ্রহঃ।”

‘অহমেব পরব্রজ্য মচ্ছিদানন্দবিগ্রহঃ।

হরেণ্যম কীর্তনেন তারয়ামি কলৌ নরান্।”

কুর্শপুরাণে—

“কলিনা মহামানানামুচ্ছারায় সম্ভবঃ।

কলেঃ প্রথমমক্ষায়াঃ ভবিষ্য মিষ্মিভাতিষু।”

লিঙ্গপুরাণে—

“ভক্তিযোগপ্রকাশায় লোকতাম্রগ্রহায় চ।

সন্ন্যাসপ্রমমাপ্রিত্য কৃষ্ণচেতজ্য নামধক্।”

শিবপুরাণে—

“কলৌ সংকীর্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শতীষুতঃ।”

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

“মহমেব পরংব্রহ্ম সত্তিদানব্রহ্মবিগ্রহঃ ।

আহরামি হরৌ ভক্তিঃ কলৌ পাপহতায়রান্ ॥”

ব্রহ্মপুরাণে—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম ইতি মুখ্যতমং প্রভোঃ ।

হেলয়াশ্রদ্ধারাদ্যঃ সর্বমার্থকলঃ লভেৎ ॥”

অগ্নিপুরাণে—

‘শান্তায়া শব্দকণ্ঠশ্চ গৌরান্ধশ্চ স্মরাবৃতঃ ।’

বিষ্ণুদায় তন্ত্রে—

“গঙ্গার্য দক্ষিণেভাগে নবদ্বীপে মনোহরে ।

কলিপাপবিনাশায় শচীগর্ভে সনাতনঃ ॥

অনিয়তে প্রিয়ে মিশ্রপুংস্বর গৃহে স্বয়ং ।

কাল্ গুনে পৌর্ণমাস্যাক্ষ নিশায়াং গৌরবিগ্রহঃ ॥

কপিলতন্ত্রে—

‘জঘদ্বীপে কলৌ ঘোরে মার্যাপুরে বিজালয়ে ।

অনিয়া পার্শ্বদৈঃ সার্কং কীৰ্ত্তনং কারয়িত্বাতি ॥”

মুক্তসকলিনী তন্ত্রে—

“কুরুক্ষেত্রং কৃতে তীর্থং ত্রেতায়াং পুরুষং স্মৃতং ।

দ্বাপরে নৈমিষারণ্যং নবদ্বীপং কলৌ কিল ।

বধা বিদ্রমণি গৌরঃ সাক্ষাদবতরিত্বাতি ॥”

কৃত্তয়ামলে—

“পুণ্যক্ষেত্রে নবদ্বীপে ভবিষ্যামি শচীস্মৃতঃ ।’

অনন্ত সংহিতায়—

“রাধিকাবল্লভঃ কৃষ্ণো ভক্তানাং প্রিয়কাম্যয়া ।

শ্রীমদৌরান্দ্ররূপেণ নবদ্বীপে বিরাজতে ॥

গোপীভাব প্রদানার্থং ভগবান্ নন্দনন্দনঃ ।

ভক্তবেশধরঃ শান্তো বিভূজো গৌরবিগ্রহঃ ॥

মঙ্গলসংহিতায়—

“প্রশাসিতায়ঃ সর্ববাসিনীয়াং সমগুণিণী ।

কল্যাণং বসুধীগম্যং বিভ্রাত্তং পুরুষং পরং ॥”

[টীকা—“কল্যাণং—(উপাসনাবিশেষে)

ভক্ত বর্ণাভং । বসুধীঃ—আম্রবীঃ ।”]

ভাগবতে—প্রজ্ঞান তত্ত্বে—

“ধর্মঃ মহাপুরুষঃ পাসি যুগায়ুযুতঃ ।

ছন্নঃ কলৌ বদভবদ্বিযুগেহং সত্ত্বং ॥”

খেতাঈতরোগনিবদে—

“মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সদ্ভৈয়ায় প্রবর্তকঃ ।’

মুণ্ডকোপনিষদে—

“যদাপস্তঃ পশুতে কৃষ্ণবর্ণং ।

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ॥

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুর ।

নিরঞ্জনঃ পরমং সান্যমুপৈতি ॥”

হৃগাপালোপনিষদে—

“নমো বেদান্তবেদান্তর কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

সর্বচৈতন্ত্যরূপায় চৈতন্ত্যায় নমোনমঃ ॥”

ভারতীয় শ্রীকৃষ্ণ সহস্রনামে—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরান্দ্রচন্দনান্বদী ।’

ইত্যাদি ।

গৌরান্ধাবতারের বচন-প্রমাণ উপরে যেগুলি উদ্ধৃত হইল, তদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি আছে। আমরা আপাততঃ সকলগুলি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। কলে বাহা কিছু সংগৃহীত হইল, তাহাতেই দেখা যাইতেছে যে, বেদ, পুরাণ, স্মৃতি, তন্ত্র, সর্ব শাস্ত্র হইতেই গৌরান্ধাবতারের প্রমাণ-প্রয়োগ হইতেছে। এ সমস্ত হাসিয়া উড়-ইবার বস্তু নহে।—উদাত্ত উপেক্ষার বিষয় নহে। তিনটি মাত্র যৌথিক বর্ণ-বয়সে “প্রকৃষ্ট” বলিয়া একটানে বিচারের বাহিরে নিক্ষেপ করার ভ্রমিস নহে। তবে কিনা, “গৌরান্ধ” “কৃষ্ণচৈতন্ত্য” “শচী” “নবদ্বীপ” প্রভৃতি প্রোক্ষল-প্রমাণক পদগুলি যুক্ত বচনগুলিতে প্রকৃষ্টতার সন্দেহ স্ফাপাততঃ

হয়ত আসিতে পারে কিন্তু কথা এই যে, “এই সেদিনকার আমাদেরই বাঙ্গালী নিমাই চাঁদ মিশ্র কখনও অবতার হইতে পারেন না” এইরূপ এলাংকৃত ‘একান্ত’ে বিশ্বাস ভিন্ন নিশ্চয় “প্রক্ষিপ্ত” বলিয়া বৃথিব্যার কারণ নাই। গৌরান্দের অবতার হওয়া যদি অসম্ভব না হয়, তবে উক্ত বচনগুলি প্রক্ষিপ্ত না হওয়ারই বা অসম্ভাবনা কোথায়? যে ত্রিকালজ্ঞ সিদ্ধার্থগণ কলির অন্ত্য-সন্ধার অমৃত ভবিষ্যতের হুগাবতার ককীশদেবের লীলা-বিবরণ বিবৃত করিয়াছেন, গৌরান্দের অবতারও সত্য হইলে, তাহার কি কলির প্রথমসন্ধার ছয়রূপী সেই ভক্তি শিক্ষয়িতা ভক্তাবতারের বিষয়ে কিছুই বলিবেন না? বিশ্ব-দর্শন আর্য্যশাস্ত্রে কি তাহার অন্ততঃ আভাস-ইঙ্গিত বা সংক্ষিপ্ত সংবাদও থাকিবে না? গৌরান্দের কথা ঠিক খাটিয়া গিয়াছে, এই অপরাধেই কি উক্ত বচনগুলিকে ‘প্রক্ষিপ্ত’ জ্ঞান করিতে হইবে? বুকিয়া দেখিলে, ইহা একরূপ হান্ত-কর সিদ্ধান্ত। রাম-কৃষ্ণাদির অবতারব্যাপার বহুকাল হইয়া গিয়াছে, অতএব তাহার পৌরাণিক সাক্ষ্য ঐতিহাসিক সত্য; আর ককী অবতার অনেক দূরে। অতএব ঋষিদের তদ্বিষয়ী ভবিষ্যদ্বাণি নিশ্চয় সত্য হওয়া সম্ভব; কিন্তু গৌরান্দ্রাবতার এই সেদিন বাঙ্গালার হইয়া গিয়াছে, অতএব তৎপূর্বে তৎসম্বন্ধে কোন আর্ষ ভবিষ্যদ্বাক্যই অসম্ভব; এরূপ অর্থশূন্য “অতএব” গুলির আনীত সিদ্ধান্ত কখনও অবতারবিশ্বাসী আনীত হিন্দুর অনারাগ-গ্রাহ হইতে পারে না।

মোট কথা, যদি স্বতঃসিদ্ধভাবে বা অমুমানাদি প্রমাণান্তর-প্রভাবে গৌরান্দ্রাবতার প্রকৃত বোধ হয়, তবে উক্ত বচনগুলিও প্রকৃত বলিয়া বৃথিতে, অর্থাৎ গৌরান্দ্রাবতার-প্রতিপাদক আশু প্রমাণ বলিয়া মানিতে বধ্য নাই। আর যদি গৌরান্দ্রাবতার অপ্রকৃত মনে হয়, তবে ওগুলিও কাজেই প্রক্ষিপ্ত বা ভিন্নার্থক মনে হইবেই। কিন্তু তাই বলিয়া, গৌরান্দ্রাবতারে ঠিক বিশ্বাস হইলেই বচনগুলি ঠিক বলিয়া বিশ্বাস করিন, এরূপ প্রতিজ্ঞা মেন কতকটা “সাঁতার শিথিয়া জলে পা দিব” বা “রোগমুক্ত হইয়া ঔষধ খাটব” এইরূপ প্রতিজ্ঞার ছায়! কেননা বচনগুলিতে বিশ্বাসই গৌরান্দ্রাবতারে পূর্ণ বিশ্বাসের প্রয়োজক; কারণ আশু বা শাস্ত্রীয় প্রমাণ ভিন্ন অস্তান্ত প্রমাণে হিন্দুর মনস্তৃপ্তি হয় না। শাস্ত্র শাস্ত্রীয় প্রমাণকেই শ্রেষ্ঠতম আসন দিয়াছেন। ফল-কথা, যদি গৌরান্দ্রাবতার বিশ্বাসের সাপেক্ষ-তায় তৎপ্রতিপাদক প্রমাণগুলি বিশ্বাস করিতে হয়, তবে জ্ঞানশাস্ত্রের মন্তক ভক্ষণ করা হয়; অর্থাৎ তাহা হইলে প্রমাণকেই প্রমেরদ্বারা প্রমাণিত করিতে হয়! তাহা হইলে অবস্থাটি এইরূপ দাঁড়ায়, যেন উক্ত বচনগুলির খাতি-রেই গৌরান্দ্রকে অবতার হইতে হইয়াছে! যেন ঋষি বেচারিয়ার সোমরসের নেশার বোঁকে বচনগুলি শাস্ত্রে বসাইয়া প্রচার করিয়া কেলি-রাছেন, কাজেই দয়াল ভগবানকে অগত্যা গৌরান্দ্র সাক্ষিতে হইয়াছে!

বাহাহউক, বিষয় অতি গুরুতর। বিষয়টি ধর্ম্মার্থী—ভগবন্তজন্যার্থী—আতি-ধর্ম্ম নির্বিশিষ্ট মানব যাজ্ঞেরই আলোচ্য। বিশেষতঃ

হিন্দুমায়েরই, এবং সুবিশেষতঃ বাঙ্গালী হিন্দু-মায়েরই আলোচ্য বিষয়। শ্রী গৌরানন্দ বাঙ্গালী ছিলেন। এই দীন কৃষ্ণাপ বাঙ্গালীমতে দীনবন্ধু গৌরানন্দ প্রমাণ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন।

উক্ত বচন-প্রমাণগুলির মধ্যে যেগুলিতে আপত্তিঃ প্রাকপ্ততার সন্দেহ আসিতে পারে, আমরা পূর্বে বলিয়াছি, সেগুলিকে মাত্র মনের বিশ্বাসেই “প্রাকপ্ত” না বলিয়া, শাস্ত্রীয়তা সহযোগে তাহা প্রমাণ করিতে পারেন, এবং যাহাতে একটু অবিরত ভাবে—অথাৎ তাহাযে—ইদিতে বা অন্ততঃ সুসংক্ষিপ্ত সংবাদে “গৌরানন্দবতার” স্মৃতিত হইয়াছে, এরূপ অবশিষ্ট বচনগুলি ভিত্তিার্থপাতক বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে পারেন, এরূপ পাণ্ডিত কেহ আছেন কিনা, জানি না; কিন্তু অস্বাভাবিক কোন প্রতিবাদ-ব্যাখ্যা দিই না। বা সাহিত্যের দ্বারাও প্রকাশিত দেখি নাই। যদি সেরূপ কিছু থাকে, তবে পোষক তাহার স্পষ্ট ও প্রকৃষ্ট আলোচনা আবশ্যক। খাঁটি মৌলিক আশ্রয়ে ভয় কি? পরন্তু ধর্ম-মানে সুখা পাইলেও সুখা যায় না। বিশেষতঃ এ বিশেষ শতাব্দী, জড়-বিজ্ঞানের যুগ, যুক্তি-তর্কের যুগ। এ যুগে লোক অন্ধকারে সন্দেহ পাইতে ও চায় না, হাতে সোণা দিলেও লয় না। আলোচ্য, প্রমাণ-পরীক্ষা চাই। তা প্রমাণ-পরীক্ষারই বাধা কি?—আপত্তি কি? একটি গ্রাম্য প্রবাদ এই যে, “সাদা শুড় আধারে ও ঠিঠা।” প্রমাণ-পরীক্ষার বিচার-বিতর্ক আপাততঃ ভক্তি-বোধক বোধহইলেও, এই বিচার-বিতর্কের যুগে উহা অপরিহার্য বলিয়া, তদধিকৃত করিয়াও, ভক্তির আলমকে দঢ় আলিঙ্গন

করিয়া থাকিতে হইবে। উহাকে বিতর্ক-বিজয়ী করিয়া নিতে হইবে।

“নৈষাতর্কণ মতিরাপনৌয়া” ইত্যাদি সন্দেহ-বাক্য এবং “বিশ্বাসে পাইবে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর” ইত্যাদি চিরপ্রচলিত বঙ্গীয় মহাজন-বাক্যের প্রতিবর্ণে—প্রতিমাত্রায় সত্য-জ্যোতি সমুৎকর্ণ, লব্ধ হইবে নাই; কিন্তু ভগবদ্বিশ্বাসে তর্ক-সংশয়পূর্ণ স্বতঃসরল বিশ্বাস বর্তমান যুগে অতি অল্প লোককেই ভাগ্যবান করে। যিনি সহজ বিশ্বাস ও স্বীকারী হইলেন, ছয়ের বাহির, তাহার আশা কোপার? বরং বিশ্বাসের স্থলভঙ্গি ভাগে না থাকিলেও, অন্ততঃ “তর্কে বহুদূর” বলিয়া এক দিন না একদিন কিছু না কিছু হইলেও হইতে পারে। অনেক স্থলে, সরল সত্যপ্রিয়তার তর্ক-ফলে অসুস্থ শিক্ত-সমাধান লাভ হইয়া, ভক্তি-বিশ্বাস অর্জনের আশুকুলা হয়; কিন্তু ছয়ের বাহির হইলে কোন আশা নাই। এইজন্য প্রমাণ-পরীক্ষার কথা কাহিন্যে লান। অবশ্য জ্ঞাতবা বিবরণে সহজ জ্ঞানের অভাবহলে বরং প্রমাণ-পরীক্ষা-লভ্য জ্ঞানই গ্রাহ্য, কিন্তু উপেক্ষা ও উদাসীন একান্তই অজ্ঞান ও তাজ্ঞা।

গৌরানন্দবতার বিষয়ক পূর্বোক্ত বচন-প্রমাণগুলি যদি তদ্বাস্তবনিষ্ঠ বা অসত্য-প্রতিষ্ঠ হয়, তবে আমাদের (বুনিয়াদে দেখিলে) বিশেষ ক্ষতি নাই; কিন্তু যদি সত্যপ্রতিষ্ঠ গৌরতত্ত্বনিষ্ঠ হয়, এবং আমরা উপেক্ষা-নিয়ম নিয়ন্ত্রিত থাকি, “হেলায় রতন হারাই” বা “হাতের লক্ষী পায়ে ঠেলি,” তবে বিশেষ ক্ষতির কথা বটে। অপিচ, সামান্য মানুষকে অবতারবোধে গ্রহণের ক্ষতি অপেক্ষা অবতারকে

সামান্য মাংসবোধে ভাগের ক্ষতি মহত্তর, সন্দেহ নাই। অবতারতবে অবিখ্যাত অহিন্দুর নিকট এ যুক্তি নগণ্য বা ন-কিঞ্চৎ কর হইলেও হিন্দুর পক্ষে কদাচ তাহা নহে। হিন্দু বুঝিবেন যে, অবতার জানে মানুষের সাধনা করিলে, সাধকেব তাহাতে সাধন-শক্তি বা প্রেম-ভক্তির অপচয় হইবে না, বরং স্থলবিশেষে সাধিক অহুশীলনে তাহার বর্দ্ধন-পোষণই হইবে এবং তাহাতে তাহার পূর্ব-প্রণিহিত ইষ্ট বিবরে কিছুই অনিষ্ট হইবেনা ; কিন্তু অবতারকে সামান্য মানুষবোধে উপেক্ষা করিলে, তাহাতে অনেক করামতকর ও শক্তি ইষ্টে বঞ্চিত হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। অতএব তর্কহলে বলা যায় যে, যদি গৌরান্ধাবতার অলৌকিক হন, তবে বহু-অবতার-মণী হিন্দুর তাহাতে নিতান্ত নিরাশার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু কলিযুগ পাবনরূপে—
মূলত শাস্তিবিধাতা স্বরূপে গৌরান্ধাবতার যদি সত্য হন, আর আমরা দুর্ভাগ্যবোধে চরিত্র-বশে তাহার শুদ্ধ মীতল আশ্রয় হারাইয়া ক্রমাগত কলিকলুষ-কলঙ্কিত ও জিতাপ-তাপিত হইতে থাকি, তবে তাহার জ্ঞান নিদারুণ নিরাশা, ক্রটি ও খেদের কারণ আর কি হইতে পারে? এইজন্যই বলি, গৌর-মীলার বিশেষ বিবরণাদি অধ্যয়ন, অহুসন্ধান, অহুধ্যান আমাদের একান্ত আবশ্যক। এই মূলভ—অথচ চকল জীবনে ইহাতে আলস্য বা ইতস্ততঃ করা সুবুদ্ধিসঙ্গত বোধ হয় না।

অবশ্য “যবে যেরূপ রূপ আর ধরে বেঁধে পীরিত” হয় না সত্য, কিন্তু স্বতঃস্ফূর্তপন্থি কালী-মূলী-মাধা হইলেও, যেমন যবে যেরূপে

নিলে আবার রূপ ভাঙ্গে, তেমনি স্বতঃস্ফূর্ত-মনোহর পাঞ্জের শুভসঙ্গ ধরে বেঁধে করাই-লেও তাহাতে আপনি মনের অহুরাগ আসে; নচেৎ “মনোহর” শব্দের অর্থই যে অসিদ্ধ হয়। অতএব ভগবৎরূপার স্বতঃ-সম্ভাব-সুন্দর হিন্দু-সুন্দরে কুশিকা-কলঙ্ক না থাকিলে এবং স্বতঃস্ফূর্তমনোহর গৌরান্ধচরিত্র অহুশীলিত হইলে, তাহাতে গৌরান্ধরূপ স্বতঃই সঞ্চারিত হইবার সম্ভাবনা।

অপর, যদি হিন্দুর বিশ্বাসে যোগ্য মানুষে ঈশ্বরাবতার স্বাশাস্ত্রসঙ্গত ও অস্বাভাবিক না হয়, তবে গৌরান্ধের জ্ঞান অমন যোগ্যাতিযোগ্য পাঞ্জে ঈশ্বরাবতারেরই বা অশাস্ত্রসঙ্গতি ও অসম্ভাবনা কি? বাঙ্গালী জাতি কি এতই অভিশপ্ত যে, এ জাতিতে ঈশ্বরের অবতার হওয়া একান্তই অসম্ভব ও অস্বাভাবিক? বাঙ্গালীর ছেলে হইয়া, বাঙ্গালীর আকৃতি-প্রকৃতি লইয়া, বাঙ্গালা কথা কহিয়া কি ঈশ্বরের অবতার হওয়া একান্তই হিন্দুর দর্শন-বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ? বোধকরি অবতারবাদী কেহই তাহা প্রমাণ করিতে পারিবেন না। ঘরের লোককে ভগবানরূপে পাওয়া বড়ই ভাগ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই। ঘরের লোক উপাস্য ঈশ্বরাবতার, ঘরের লোক ভোগ-মোক্ষ-দাতা, শাস্তি বিধাতা, এ অপেক্ষা সুখ, সুবিধা ও সুকৃতির বিবরণ সাধকের আর কি হইতে পারে? এ কথার অবতার-অবিখ্যাতী অহিন্দু-মণ্ডলে হরত হান্ত-রপের তরল তরঙ্গ বহিতে পারে, কিন্তু হিন্দুর পক্ষে ভূমিপত্রীত। ভাবিয়া দেখিলে, ব্যাপার বড় গুরুতর। বেধুশ্রী হিন্দু প্রয়োজন-সাধন-বোধে এবিষয়ে উদাসীন রহিবেন, তিনি সংসারে

অপর সহস্রাংশ বিশেষণে বিভূষিত হইলেও তাঁহাকে “প্রকৃত বুদ্ধিমান” বলা যায় কিনা, সন্দেহ। ফলকথা, আমরা ঠিকিয়া না যাই। পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতার অসার অভিমানে মোহে মজিয়া আমরা আত্মপ্রতারিত না হই। স্বর্ণ ফেলিয়া শূন্য অঞ্চলে গ্রহিবন্ধন না করি। অধর-ধৃত সরল সুধাপাত্র বকরে সরাইয়া, কুটিল কালকূট গরল গলাধঃকৃত না করি, ইহাই প্রার্থনীয়।

শাক্ত, শৈব, নৌর, গানপত্য ও বৈষ্ণব, প্রধানতঃ এই পঞ্চ উপাসকঃ সম্প্রদায়ে হিন্দু-জাতি বিভক্ত। ইহার মধ্যে বৈষ্ণবের (বিশেষতঃ বঙ্গীয় বৈষ্ণবের) গৌরান্বিত্যে বিশ্বাস একরূপ স্বাভাবিক, বলা যায়। ইহার ব্যতিক্রমে (কলিতে) কৃষ্ণভক্তের অধিকারই অসম্ভব, ইহাও গৌরভক্ত বৈষ্ণবগণের বিশ্বাস। কৃষ্ণমত্রে ইষ্ট সাধন এবং গৌরভক্তিতে তাহারই শক্তি-সঞ্চার ও সিদ্ধি সম্পাদন, ইহাই বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজের তত্ত্ব-সাধন-নীতি। বিশেষতঃ শ্রীগোরাঙ্গে একাধারে রাধা-কৃষ্ণ-যুগল মিলনের সমাবেশ! শ্রীরাধারু ভাব-কান্তি-বিলাস-লীলারূপী শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগো-রাজ, অঙ্গদেশে আনুষ্ঠানিক বৈষ্ণব সাধক-সমাজে এই শুষ্ক তত্ত্বের নিষ্ঠা ও প্রতিষ্ঠাই গৌরভক্তের হিতভূমি। অতএব গৌর-ভজন সম্বন্ধে বৈষ্ণবের পপ পরিষ্কার। তবে শৈব-শাক্ত প্রভৃতি সমাজস্থ সুপ্রাচীন ধর্মগণের আপাততঃ তদ্বিষয়ে একটু জটিলতা বোধ হইতে পারে।

বৈষ্ণবেতর অপর সম্ভাব্য চতুঃপাশে অনেক হয়ত গোরাঙ্গকে বড় জোর “ভগ-বত্ত্ব” মাত্র বলিতে প্রস্তুত। গৌরান্বিত্য

তার-বানের পক্ষ হইতে ইহাকে “মন্দের ভাল” বলা যায়। শ্রীকৃষ্ণের “Second Edition” বলিয়া কোভুক্তি করা অপেক্ষা ভগ-বত্ত্ব বলা মন্দ নহে। “ভগবত্ত্ব” বিশেষণটি মানুষের পক্ষে সর্বোচ্চ বা সর্বোত্তম, সন্দেহ নাই। সর্বশ্রেষ্ঠঃ মানুষকে? উত্তর—ভগবত্ত্ব যে। অতএব শ্রীগোরাঙ্গের জীবন-চরিত্র অবগত হইয়া, তাঁহাকে অতুল্য অসা-ধারণ ভগবত্ত্ব—সুতরাং মানবশ্রেষ্ঠ—নরোত্তম বলিয়া বুঝিতে পারিলেও উপকার আছে। ভক্ত ও ভগবানে বিশেষ নৈকট্য। রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি মানব মূর্তিতে যেখানে অব-তারত্ব, সেখানেই আদর্শ বা শ্রেষ্ঠ মানবত্বই অবতারত্বের আধাররূপে প্রতিপন্ন। গৌরা-ঙ্গও ভক্তরূপী অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ, সুতরাং ভগবত্ত্বের চূড়ান্ত আদর্শ স্বরূপ শ্রেষ্ঠতম মানবত্ব অবতারত্বের অসম্ভাবনা কোথায়? অতএব আদৌ “ভক্তশ্রেষ্ঠ” বোধে গোরাঙ্গে ভক্তিমান হইয়া, ক্রমে তাঁহার অপূর্ণ লীলা-বিলাসের সীমগ্র ইতিহাস আলোচনা, তাঁহার সমসাময়িক দেশপ্রসিদ্ধ পরম পণ্ডিত ও জ্ঞানী মহাত্মাপণের স্বহস্ত-লিখিত গৌরতত্ত্ব-সিদ্ধান্তের অবধারণা এবং পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় বচন-প্রমাণাদির বিচারণা ইত্যাদিতে “গৌরান্বিত্যর” বিশ্বাস-বিষয়ীভূত হন কিনা, তাহার অন্ততঃ একবার পরীক্ষা করিয়া দেখাও ধর্মসাধনার্থী মানব (বিশেষতঃ হিন্দু) যাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়। কলে গৌরান্বিত্যমুখী চিদ্রুত্তির কণকিং প্রাকৃতিক প্রেরণা ভিন্ন গৌরান্বিত্যমুখী কানো কাহারও প্রবৃত্তিই অর্গ-ভব। সকলের মূলেই প্রকৃতি-প্রতিষ্ঠা;

ভক্তি সহ্য দেহোত্তেও কিছুই হয় না। মূল-
বাহা নাই, ডালে তাহা কখনও কলেনা।

যে হেতু মূলেই হউক, গোরাঙ্গের অবতা-
রকে বিশ্বাস হইলে, বৈষ্ণব ব্যতীত অপর
চতুর্কপাসক সম্প্রদায় কিরূপে তাঁহার ভজনা
করিবেন? এ প্রশ্নের উত্তর সহজ।
শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহারি স্বরূপে ভজেন, সেইরূপেই
গোরাঙ্গ ভজিবেন। সম্প্রদায়-নির্বিশেষ
হিন্দুমাত্রেয়ই শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাস স্বাভাবিক।
বৈষ্ণব বিশেষভাবে বিষ্ণু-উপাসক হইলেও
সাধারণভাবে হিন্দুমাত্রেই বিষ্ণু-উপাসক।
শালগ্রামশিলারূপী বিষ্ণুবিগ্রহ সর্ব সম্প্রদায়স্থ
হিন্দুই গৃহ-দেবতা। এই বিষ্ণু ও কৃষ্ণ
যেমন ভক্ত: একই বলিয়া হিন্দুর বিশ্বাস,
গোরাঙ্গাবতারে বিশ্বাস হইলে, কৃষ্ণ ও গোরা-
ঙ্গও ভক্ত একই বলিয়া হিন্দুর মনিতে হয়।
বাহারা গোরাঙ্গাবতার বিশ্বাসী, তাহারি সেই
রূপই মানিতেছেন। গোরাঙ্গ যদি স্বয়ং
ভগবানই হন, তবে তাঁহাতে ভক্তি-বিশ্বাস-
বান হইলে, তিনি বৈষ্ণবের বিষ্ণু-উপাসনা
যেমন সিদ্ধ করিবেন, শাক্ত-শৈবাদির শিব-
শক্তি-উপাসনাদিও তিনি তদ্বৎ সিদ্ধ করিবেন,
সন্দেহ নাই। গোরাঙ্গ “ভক্তাবতার” (ভক্ত-
রূপী অবতার) বলিয়াই প্রতিষ্ঠিত, অতএব
তাঁহার কৃপায় তাঁহার অবতারকে আন্তরিক
বিশ্বাসকারী উপাসকমাত্রেয়ই ইষ্টভক্তি স্পৃষ্ট
ও ইষ্টসাধন অসিদ্ধ হইবে, আশা করা
যাইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তবে
পঞ্চোপাসনাস্বক হিন্দু-শাস্ত্রের গোরাব অঙ্গ
হইবে না, এবং তাহা হইলে গোরাঙ্গকে হিন্দু-
শাস্ত্র-বিশ্রাবী একাকারকারী বলিয়া বুঝিতে হয়;
কিন্তু বোধ হয় অনেকেরই সেরূপ বিশ্বাস

নয়। অবতারের উপাসনাজনিত কার্যকল
বিশেষভাবে সম্প্রদায়-বিশেষে বিকাসিত হই-
লেও, সাধারণভাবে উহা জাতি-সাধারণেরই
সম্পত্তি। এই সাধারণতা অধিকার ও আব-
শ্যকতার অনুগত অনুসারে অস্বাভাবিক পরি-
মাণে সমগ্র মানব জাতিতেই বিস্তারিত হয়।
মনে-করন, রামাবতারের বিশেষ উপাসনা
রামায় (“রামায়”) বৈষ্ণব সমাজে বিশে-
ষ প্রাপ্ত হইলেও, উহা হিন্দুমাত্রেয়ই সাধা-
রণ অধ্যাত্ম সম্পত্তি। “রাম” হিন্দু-সাধা-
রণেরই “তারকব্রহ্ম নাম।” কৃষ্ণাবতার
গম্যক্রেও সেই কথা। অধিক বাগ্‌বিত্তার
নিম্নয়োজন; সেই রাম—সেই কৃষ্ণই যদি
কলিতে সেই গোরাঙ্গ হইলেন, তবে গোরা-
ভক্তিও অবশ্য হিন্দু-সাধারণের জাতীয় অধ্যাত্ম-
সম্পত্তি হইবে, সন্দেহ কি? গোরাঙ্গের সম-
সাময়িক ভীরতবিখ্যাত পণ্ডিত পুরী রায়-
অধ্যাপক শ্রীমৎ বাসুদেব সার্কটোম স্বচক্ষে
স্বগৃহ-কক্ষে গোরাঙ্গ অঙ্গে রাম-কৃষ্ণ-গোরাঙ্গ,
এই তিন অবতারের একত্বনিদর্শনস্বরূপ
ধনুঃশর, মুরলী ও দণ্ড-কমণ্ডলুধারী “ষড়-
ভুজ” মূর্তি দর্শন করিয়া ভক্তি-বিশ্বাস-বিমুগ্ধ-
চিত্তে যে স্তব রচনা করিয়াছিলেন, তাহা
বৈষ্ণব-সম্পর্কে প্রকাশিত আছে। প্রধানতঃ সেই
ঘটনা-বিশ্বাস হইতেই যিনি রাম, তিনি কৃষ্ণ,
তিনিই গোরাঙ্গ, এই বিশ্বাস বৈষ্ণব-সমাজে
সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গোরাঙ্গীলার এ বিশ্বা-
সের প্রবর্তক ও প্রবর্তক কারণাত্মকেরও অভাব
নাই। বিশেষতঃ গোরাঙ্গই কৃষ্ণ, ইহা প্রতিপন্ন
হইলে, গোরাঙ্গই রাম, এতৎপ্রতিটি অনা-
য়াসসিদ্ধ; বেহেতু রাম-কৃষ্ণের একত্ব-প্রতীতি
হিন্দু-জগরে স্বাভাবিক। এতৎ প্রমাণিত

শাস্ত্রের প্রথম বৃত্তঃসিদ্ধেই সুসিদ্ধ। অতএব গৌরান্ধবতার সত্য হইলে, তিনি রামকৃষ্ণের জ্ঞান হিন্দুজাতির সাধাৎ উপাস্ত কেন না হইবেন? অধিকন্তু, গৌরান্ধ তরুণপী অবতার হওয়ায়, তিনি শুধু হিন্দুর মনেন, ভগবন্তজন্যার্থী মানব মাত্রেয়ই আদর্শ গুরুরূপে আরাধ্য হইবার যোগ্য।

আমরা গলাগলি ছাড়িয়া দলাদলিতেই তৎপর। ঈশ্বরের কাছে দলাদলি নাই। সকলই তিনি; তবে তিনি কি আপনায় সঙ্গে আপনি দলাদলি করিবেন? শাস্ত্র-বৈষ্ণবে দলাদলি হইতে পারে, কিন্তু শক্তি ও বিষ্ণুতে দলাদলি সম্ভবে না; কারণ উভয়েই তত্ত্বতঃ একত্ব; কেবল রূপ নামের বা ধ্যান-মন্ত্রের ভিন্নত্ব, ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। অতএব গৌরান্ধকে ঈশ্বরান্বিত বলিয়া মানিলে, ইহাও মানিতে হইবে যে, তিনি স্বয়ং ভক্ত-বৈষ্ণব-ভাবে লীলা বিস্তার করিলেও, তাঁহাতে ভক্তি-বিশ্বাসবান যে কোন সাম্প্রদায়িক উপাসকেরই তিনি পারমার্থিক মঙ্গল বিধান করিবেন। কেবল নাম-সাধন ও ভক্তি-ভজনই দীন হীন অন্নপ্রাণ অন্নজ্ঞান কলির জীবের উদ্ধারের উপায়, গোবিন্দের শিক্ষায় ইহাই বিবৃত; সূত্রবাং গোবিন্দভক্ত যে কোন সাম্প্রদায়িক উপাসকই গৌরান্ধ-প্রসাদে স্বীয় ইষ্ট-পদে ভক্তিলভ ও ইষ্টনাম-মন্ত্র সাধনে শক্তিলভ করিবার আশা কেন না করিবেন? অতএব গৌরান্ধবতারের সত্যতায়, সর্বসাম্প্রদায়-নিকীর্ণিষ্ট গৌরান্ধনিষ্ঠ মাত্রই স্বীয় ইষ্ট উক্তির একই পরিপুষ্টতায় চরিতার্থ হইতে পারেন।

অধিক কি, আত্মার অমরত্ব, পরলোকের অস্তিত্বে ও ভগবানের ভক্তিপ্রিয়ত্বে বাঁহার বিশ্বাস, তিনি যে কোন ধর্ম্মাবলম্বীই হউন, যথার্থ ধর্ম্মার্থী হইলেই তিনি গৌরভজন-প্রয়োজনে ধর্ম্মতঃ বাধ্য। গৌরলীলা অনতিদূরবর্তীকালের ঐতিহাসিক সত্যো সমুদ্ভাসিত; অতএব গুরুপ-ধারণাতীত—চিন্তাতীত—কল্পনাতীত অসাম্প্রদায়িক ভক্তি লীলা দেখাইয়া যিনি জগৎকে চমকিত—স্তম্ভিত—মোহিত করিয়াছেন, তিনি যিনিই হউন, তিনি আজ তাঁহার অতুল অমৃত সন্তায় পরলোকে না যে কোনলোককে যে কোনলীলায়ই বিরাজিত থাকুন, তাঁহার ভক্তের আধ্যাত্মিক উপকার তাঁহার মহিমায়—তাঁহার রূপায় অবশ্যই সম্পাদিত হইবে। ধর্ম্মজগতে তিনি পূর্ণ আদর্শপুরুষ; অতএব ধর্ম্মার্থী বা ভগবন্তজন্যার্থী মানব তাঁহার জ্ঞান গুরুপ ভক্তি-পথ-প্রদর্শক গুরু আর কোণায় পাইবেন? সামান্ত শাস্ত্র-বৈষ্ণবে, হিন্দু-ব্রাহ্মে বা খ্রীষ্টিয়ান মুসলমানের ধর্ম্ম-বিতর্ক-বিবাদ বাধিতে পারে, কিন্তু রামপ্রসাদ-তুলসীদাসে, রামকৃষ্ণ-বিজয়কৃষ্ণে, ওমরে-লুপরে কখনও বিবাদ বাধিবে না। ধর্ম্মার্থী মানব (হিন্দুর জ্ঞান অবতারতত্ত্ব না মানিলেও) যৌত, মহেশ্বর, শঙ্কর, গৌরান্ধ, ইহাদের সকলকেই অন্ততঃ “মহাপুরুষ” বোধে অবশ্যই মানিবেন। তবে অবশ্য নিজের মতে—নিজের পথে—আত্ম ইষ্টে একান্তনিষ্ঠ হইবেন। রাম-সর্বস্ব হই-মান বলিয়াছিলেন,—

“শ্রীনাথে জানকীনাথে অতএব পরমাত্মনি।
তথাপি মম সর্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥”

ভক্তচূড়ামণি তুলসীদাস বলিয়াছেন—

“সব্ধে পশিয়ে সব্ধে রসিয়ে,
সব্কা লিজিয়ে নাম।
হাঁকী হাঁকী কর্তে রহিয়ে
বৈঠে অংগুনা ঠাম ॥”

ফলে উপাসক মাঝেই স্বেষ্ট-মাধনে দৃঢ়-নিবিষ্ট থাকিলেও গৌরভক্তির ফলে তাহাতে আশাতীত উন্নতিলাভ করিবেন, এ আশা অসঙ্গত বোধ হয় না। কারণ, গৌরাজের লীলা-সাক্ষ্যই সুপ্রমাণিত হয় যে, তাঁহার জ্ঞান ভক্তিসাধক—পরমার্থ-শিক্ষা-প্রচারক আদর্শ দর্শনসংস্কারক কোন যুগে কোন দেশে কোন জাতিতে আর হয় নাই। হইবে ক্রিষ্টনা, ভগবান জানেন।

গৌরাজের ভগবৎস্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রোক্তি সমূহ, গৌরাজের ভাগবতী চরিত-লীলা, তাত্কাপিক ভারতের সর্গপ্রদান তীর্থধর পুরুষোত্তম ও কালীধামের সর্গপ্রদান পণ্ডিতদ্বয় বীজদেব সার্কোভোম ও প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সুস্পষ্ট সাক্ষ্য উভয়াদির অমূল্য-কুলতায়, সর্কোপরি ভক্তিভাব-প্রবণ হৃদয়ের স্বাভাবিক প্রেরণায় যিনি গৌরাজকে “ভগবান” ভাবিতে পারেন, তাঁহার ত কণাই নাই, কিন্তু যিনি অন্ততঃ “পূর্ণ ভগবদ্ভক্ত” “মহানিহিম পুরুষ” “আদর্শদর্শনসংস্কারক বা ধর্ম-প্রচারক” প্রভৃতি বিশেষণ-বেদ্যভাবেও তাঁহাতে ভক্তিমান হইবেন, তাঁহারও বোধ হয় নিরাশ হইবার কারণ নাই। আশাকরি, তিনিও কৃপাধীন হইয়া গৌরাজের কৃপায় বঞ্চিত হইবেন না। গৌর-কৃপায় যথার্থ গৌরতত্ত্ব-বোধে তিনিও ক্রমশঃ অধিকারী হইবেন।

গৌরাজ তখনও ছিলেন, এখনও আছেন। তিনি স্বীয় অনন্ত অমৃতস্রোত ও ভক্তের হৃদ-পদ্মে চিরবিরাজিত থাকিবেন। বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে একটি পরমাদৃত মহাজন-প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে,—

“অদ্যাংগি সেই গোলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”
ভক্তমানের তুল্য ভাগ্যবান আর কে? যে ভাগ্যবান ভক্ত গৌরলীলা-রসে নিত্য নিমগ্ন, গৌরতত্ত্ব-বোধার্থী তাঁহার সঙ্গঃ করিলেই সিদ্ধকাম হইবেন। আমাদের জ্ঞান অধম অভক্তের শত প্রবন্ধ ও সহস্র বক্তৃতাতেও সে আশা নাই। “স্বয়মুদ্বুদ্ধঃ কথং পরানুশোধয়তি?” আপনি অন্তর্দ্বৈত, অন্তে কি শোধ্যিবেন সে? তবে যদি ভগবৎ কৃপায় এই সব আলোচনার আনাদেরই পাষণ্ড-প্রাণে একটু উদ্বীণনার আশুকুলা হয়, এইমাত্র আশা। আমাদের ব্যক্তিগত মত এ ক্ষেত্রে আকীর্ণকর।

যাহা হউক শ্রীগৌরাজ বিবয়িনী আলোচনার এ প্রবন্ধে যাহা কিছু বলা হইল, তাহার সুসংক্ষিপ্ত সারসংগ্রহ এইরূপ—

গৌরাজ ভগবানই হউন বা ভক্তই হউন, তিনি ভক্তনীয়। গৌরাজ শুধু বৈষ্ণবের নহেন, তিনি শাক্ত-শৈব প্রভৃতিরও বটেন। গৌরাজ সমগ্র হিন্দু-জাতির। গৌরাজ শুধু হিন্দুর নহেন, কিন্তু মানবজাতির। গৌরাজ প্রেমিকের জ্ঞান, কিন্তু পাষাণের জ্ঞান। গৌরাজ ভক্তের জীবন—তথা ভক্তের পাবন। গৌরাজ সাধুর আনন্দ—পাপীর আশা। ফলে গৌরাজ যে কি, তাহা গৌরাজই জানেন! কবি ঠিক গাহিয়াছেন,—

গোরাগর তুলন গোরা—অতুল ভূতলে।
জাহ্নবী-পূজন বখা জাহ্নবীর জলে॥

উপসংহারে, যাঁহারা ঐগোরাঙ্গকে ভগ-
বান-বোধে ভজন্য করেন, তাঁহাদের সেই
গোরাঙ্গ-পদ কমলমেবী কর-কমলে নিম্নের
গোরাঙ্গবিষয়িণী কবিতাটি নিবেদন করিয়া
বিদায় গ্রহণ করিলাম।

শ্রীগোরাঙ্গ ।

[বাঙ্গালীর সৌভাগ্য ।]

(১)

জাননা বাঙ্গালি! তুমি কত ভাগ্যবান,
উদিত তোমারি ঘরে স্বয়ং ভগবান!
তোমারি বাঙ্গালীরূপে, তোমারি ধরণে,
তোমারি মতন দৃষ্টি চান্দর পরণে।
শ্রীঅঙ্গে তোমারি মত কোঁচার বাহার,
শ্রীপদে তোমারি মত চটী বাবহার!
শ্রীমুখে বাঙ্গালী-বুলি তোমারি মতন;
ভাব-ভঙ্গি তোমারি—তোমারি আচরণ।
তোমারি মতন ঠিক তেলে জপে নেয়ে,
তোমারি মতন ঠিক শাক-ভাত খেয়ে,
দ্বিচ্ছাশি বাঙ্গালী-রূপ—বাঙ্গালী-শ্রীছাঁদ,
ধরিয়া বাঙ্গালী-নাম শ্রীগোরাঙ্গচাঁদ!

(২)

এ হতে বাঙ্গালি! তব সৌভাগ্য কি আর?
তব নবদ্বীপে সপ্তদ্বীপার উদ্ধার!
তোমারি “স্বজাতি” নরজাতি-আপকারী,
অম্বিলা তোমারি কুলে অকুল-কাণ্ডারী!
ধন্য ধন্য বাঙ্গালার পুণ্য-পুণ্ডরাক;

বিরিক্তি-বাহিত নিধি বহুর কুমার!
দেখুক ভুবনবাসী ভক্তি-আধি মেলে,
দেবের ছন্দভন বাঙ্গালীর ছেলে!
বাঙ্গালার জগতের শুভ আশীর্বাদ.
বাঙ্গালী “জগন্নাথের” ঘরে জগন্নাথ!
দেখ আসি ভববাসি! যদি ভাগা খোলে,
ষশোদা-হুলাল দোলে শচীমা'র কোলে!

(৩)

মতা-শ্রেষ্ঠা-স্বাপরেব যোগীন্দ্র-জীবন,
কলিতে বাঙ্গালিনীর বাজু-বাছা-ধন!
যুগ-তপস্রায় যোগী যে পার না পার,
শচীমা সে রাজ্যপায় হলুদ মাথার!
নাহেন নদীয়া গঙ্গা-নীরে গোরাগর,
নিজ পদোদক দেন নিজেই মাথার!
কমলা-কোলে যে পদ-কমল-সুন্দর,
সে পদ এ নদীয়ার ধুলায় ধূসর!
কালো বাঙ্গালীর কোলে গোরাঙ্গ সুন্দর,
কলিতে শ্রীরাধাকান্ত রাধা-কান্তিধর!
গহন মোহন গৌরলীলা-তব-ব্রোধ,—
পারীর পরম-শ্রেম-স্বপ্ন-পরিশোধ।

(৪)

কলিতে অন্নাসু নর, অন্নবৃদ্ধি-বল,
তাইসে অন্নোতে হর সাধন সফল।
অন্নায়সে অন্নকালে সিদ্ধির বিধান—
করণায় করিলেন করণানিধান।
বিশেষ অশেষ-কৃপা-কৌমুদী বিতরি,
গোরাঙ্গ রূপে বঙ্গে অবতীর্ণ হরি!
হরিনাম—হরিনাম—হরিনাম সার,
নাই নাই নাই গতি কলিকালে-আর।
গোলকবিহারী হরি গৌরহরি সেজে,
দিলা হেন হরিনাম আচণ্ডালে যেতে।

নিভাই-অষ্টমৈত সঞ্চে নিভা নবরঞ্জে,
ভাসাইলা বস্তু হরি-প্রেমের তরঞ্জে !

(৫)

বহু উপস্যার যার জনম-মরণ,
হু অক্ষরে কলিতে এ হুয়েরি হরণ !
সেই হু-অক্ষর শুধু “হরি” নাম-ধ্বনি,—
বিলাইলা বাঙ্গালারি গৌর গুণমণি।
চল’ভ হরিনামের সুলভ সাধন
শিখিলা বাঙ্গালা হতে জগতের জন !
বাঙ্গালীর শিখ্য হল সর্বদেশী লোক ;
বঙ্গ-ধ্বনে বঙ্ক হল সমগ্র ভুলোক !

এক গৌর-রূপে—আর এক হরিবোলে,
আদরে বসিল বঙ্গ বসুধার কোলে !

সে বসুধার কোলে বসি বঙ্গ-সুতগণ !
লাগাও শ্রীহরি-ধ্বনি—জাগাও ভুবন !

(৬)

তুচ্ছ ক্ষুদ্র বঙ্গদেশ প্রাচ্যে পৃথিবীর,
প্রেমলীলা-ক্ষেত্র হ’ল পৃথিবী-পতির !
কলিকালে বঙ্গ-ভালে কি সৌভাগ্য-যোগ !
হারা’ওনা বঙ্গবাসি ! এ স্বর্ণ-সুযোগ।
আশিলক যোনি ভ্রমি মানব হয়েছ,
কর্ষভূমি এ ভারতে জনম পেয়েছ ;
তাহে গৌর-লীলা-ক্ষেত্র বঙ্গদেশে ঘর ;
বাঙ্গালীর কি সৌভাগ্য আছে এর পর ?
তাই বলি হে বাঙ্গালি ! সব হুঃখ ভুলে,
গৌর-প্রেমানন্দে মজ্জ ননো প্রাণ খুলে।
ভীকৃষ্ণভক্তনে কভু এ কলি তুর্দিনে,
কারো না হইবে শক্তি গৌরভক্তি দিনে।

(৭)

তাইবলি হে বাঙ্গালি ! গৌরান্দ-সজ্জাতি !
গৌর-প্রেমে মজ্জ—গৌর ভজ দিব্যরাজি।
ভক্তিভরে ধর করে করতাল-বোল,

গৌর-প্রেমানন্দে গাও হরি-হরি-বোল !
গৌর ভেবে গৌরভাবে হইরে বিভোল,
গৌর-প্রেমানন্দে গাও হরি-হরি-বোল !
গৌরহরি-ভাবে ভলে দেও মনে কোল,
ভাব হরি, জপ হরি, বল হরিবোল !
গৌরহরি ধরি ধর্য বাঙ্গালার কোল ;
বাঙ্গালি ! হওহে ধর্য বলে হরিবোল !
গৌরহরি হয়ে হরি বলে হরিবোল,
হরি সহ অহরহ বল হরিবোল !

—

শ্রীশরদিন্দু মিত্র।

শুনঃশেপ।

হরিশচন্দ্র নানে ইক্ষুকু বংশীয় এক রাজা
ছিলেন। তাঁহার শত জায়া ছিল, কিন্তু
কাহারও গর্ভে পুত্র জন্মে নাই। তাঁহার গৃহে
নারদ ও পক্ষীত নামক দুই ঋষি বাস করি-
তেন। রাজা একদিন নারদকে বলিলেন যে,
হে নারদ ! নমস্কার, এমনকি পুত্রাও পুত্র
কামনা করিয়া থাকে; পুত্রের দ্বারা কি লাভ
হয়, আমাকে তাহা বলুন। নারদ বলিলেন
যে, পিতা পুত্রের দ্বারা পিতৃঋণ পরিশোধ
করেন এবং অমৃতত্ব লাভ করেন। আর
জীবন রক্ষা করে, বস্ত্র শীত নিবারণ করে,
সুখের দ্বারা সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হয়, জায়া বহু
সমান, কত্যা দয়ার পাত্রী কিন্তু পুত্র জ্যোতিঃ-
স্বরূপ। পতিই পত্নীর গর্ভে প্রবেশ করেন,
এবং দশম মাসে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করেন।
পতি পত্নীতে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করেন
বলিয়া, পত্নীকে “জায়া” বলা হয়। (ডাক্তার
জায়া ভবতি যদস্যঃ জারতে পুনঃ) পুত্রাভাবে
রাজা বড়ই হুঃখিত ছিলেন। নারদ রাজাকে

বরুণ সন্নিধানে পুত্র প্রার্থনা করিতে এবং পুত্র জন্মিলে, তাহাকে বরুণের নিকট বলি প্রদান করিতে উপদেশ দিলেন। হরিশ্চন্দ্র বরুণের নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলেন, এবং পুত্র জন্মিলে, উহাকে বলি প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। রাজার এক পুত্র জন্মিল, তাহার নাম রাখা হইল রোহিত। তখন বরুণ রাজাকে বলিলেন, তোমার পুত্র জন্মিয়াছে, এখন উহাকে আমার নিকট বলি প্রদান কর। রাজা বলিলেন, পঞ্চাদি দশমদিবসের পূর্বে বলির উপযুক্ত হয় না। দশ দিন গত হইলে তবে বলি প্রদান করিব। দশ দিন গত হইল, তখন বরুণ পুনর্বার চাহিলেন, রাজা বলিলেন যে, দস্ত না উঠিলে বলি দেওয়া যায় না। দস্ত উঠিলে বরুণ পুনর্বার আসিলেন, কিন্তু রাজা বলিলেন, দস্ত না পড়িলে বলি দেওয়া যায় না। দস্ত পড়িল, তখন রাজা বলিলেন, দস্ত পুনর্বার না উঠিলে বলি দেওয়া যায় না। দস্ত পুনর্বার উঠিল, তখন রাজা বলিলেন যে, ক্ষত্রিয় সম্ভান অস্ত্র-সজ্জিত না হইলে বলির উপযুক্ত হয় না। রোহিত অস্ত্র-সজ্জিত হইলেন, বরুণ পুনর্বার বলি প্রার্থনা করিলেন। তখন রাজা পুত্র রোহিতকে ডাকিয়া বলিলেন যে, হে পুত্র! যিনি তোমাকে বিয়াছিলেন, তাহার নিকট আমি তোমাকে বলি প্রদান করিব। রোহিত তাহাতে সন্মত হইলেন না, তিনি ধনুর্গ্রহণ করিয়া অরণ্যে গমন করিলেন।

বরুণ হরিশ্চন্দ্রকে আশ্রয় করিলেন, এবং তাহার উদর ক্ষীত হইল, অর্থাৎ রাজা জ্বলোদরী রোগের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন।

এদিকে রোহিত ছয় বৎসর বয়সী আর পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। অরণ্যে তিনি অজীর্গর্ত নামক এক ঋষির দেখা পাইলেন। অজীর্গর্ত অস্বাভাব্যে সপরিবারে উপবাস করিতে ছিলেন। তাহার তিন পুত্র ছিল, তাহাদি-
দিগের নাম শুনঃপুচ্ছ, শুনঃশেপ, শুনোলা-
ঙ্গুল। রোহিত ঋষিকে বলিলেন যে, আমি তোমাকে শত গাভী প্রদান করিব, আমার পরিবারে তোমার এক পুত্রকে বলি দিতে হইবে। অজীর্গর্ত বলিলেন যে, আমার ভোষ্ট পুত্রকে দিতে পারিব না; তাহার পত্নী বলিলেন, কনিষ্ঠ পুত্রকে দিতে পারিব না। উভয়েই মধ্যম পুত্রকে দিতে সন্মত হইলেন। রোহিত তাহাদিগকে শত গাভী প্রদান করিয়া শুনঃশেপকে লইয়া পিতৃসমীপে গেলেন এবং বলিলেন, আমার পরিবারে ইহাকে বলি প্রদান করুন। হরিশ্চন্দ্র বরুণকে ঐ কথা বলিলেন এবং বরুণ তাহাতে সন্মত হইলেন। রাজা রাজস্বয় যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন এবং ঐ যজ্ঞের অভিষেকদিনে পুণ্ড্রস্থানে নর-
বলি দিবার ব্যবস্থা হইল।

এই যজ্ঞে বিখ্যামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্যু, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং অরশ্য উলগাভা ছিলেন। বলি দিবার সময় শুনঃশেপকে যুগ্মকাষ্টে বন্ধন করিতে লোক পাওয়া গেল না। তখন শুনঃশেপের পিতা অজীর্গর্ত বলিলেন, আমাকে আর এক শত গাভী দেও, আমি উহাকে বন্ধন করিব। তৎপরে তাহাকে হত্যা করে, এমন লোকও পাওয়া গেল না। তখন অজীর্গর্ত বলিলেন, আমাকে আর এক শত গাভী দেও, আমি উহাকে বধ করিব। তিনশত গাভী প্রাপ্ত হইয়া অজীর্গর্ত বীঃ

পুত্রকে স্বহস্তে বধ করিতে চলিলেন। তিনি যখন কসি শাপিত করিতে লাগিলেন, তখন শুনঃশেপ বৃত্তিতে পারিলেন যে, তাঁহাকে পশুৰূপে বধ করা হইবে। তখন তিনি দেবতা-দিগকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবতা-দিগের স্তব করিতে করিতে তিনি বন্ধন বিমুক্ত হইলেন। এবং রাজ্য হরিশ্চন্দ্র রোগ-বিমুক্ত হইলেন।

এই সময় ঋষিকেরা শুনঃশেপকে বলিলেন যে, তুমিও এ যজ্ঞের কার্য্য সম্পন্ন কর, এবং তিনি তাহা করিলেন। যজ্ঞান্তে শুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের কোলে গিয়া বসিলেন। তখন তাঁহার পিতা অজীগর্ত বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, হে ঋষি ! আমার পুত্র আমাকে পুনর্বার দান কর। বিশ্বামিত্র বলিলেন, দেবতারা ইহাকে আমাকেই দিয়াছেন। তদবধি শুনঃশেপের নাম দেবরাত হইল। তখন অজীগর্ত শুনঃশেপকে বলিলেন যে, তোমার নাতা এবং আমি তোমাকে ডাকিতেছি, তুমি বাটীতে ফিরিয়া আইস। শুনঃশেপ উত্তর করিলেন, আমি অপেক্ষা তিনশত গাভী তোমার নিকট বড় হইল, এবং শূদ্রও যে কার্য্য করিতে না পারে, তুমি তাহা করিতে প্রস্তুত হইরাছিলে ! অজীগর্ত বলিলেন যে, আমি যে পাপ-কার্য্য করিয়াছি, তাহার জন্ত আমি অনুতপ্ত হইতেছি, তোমাকে শত গাভী প্রদান করিব, তুমি ফিরিয়া আইস। শুনঃশেপ বলিলেন, যে বাক্তি এইরূপ কার্য্য একবার করিতে পারে, সে তাহা পুনর্বারও করিতে পারে। তুমি এখনও শূদ্রজনে চিত্ত বৃশংসতা পরিভাষণ করিতে পার নাই ; তোমার দহিত পুন-

র্বার মিলন হইতে পারে না। বিশ্বামিত্রও বলিলেন যে, এ কার্য্যের পর মিলন অসম্ভব। বিশ্বামিত্র আরও বলিলেন, অজীগর্ত যখন অসি হস্তে করিয়া পুত্রবধ করিতে দণ্ডায়মান হইয়াছিল, তখন তাহার কি ভীষণমূর্ত্তি হইয়াছিল। হে শুনঃশেপ ! তুমি ইহার পুত্র হইওনা, আমি তোমাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিব। শুনঃশেপ বলিলেন, আমি অঙ্গিরস-বংশ-সমুৎপন্ন, তোমার পুত্র হইব কিরূপে ? বিশ্বামিত্র বলিলেন, তুমি আমার পুত্র-দিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ পুত্র হইবে, এবং আমার দৈব ধন সমুদায়ই তোমার হইবে। বিশ্বামিত্র তখন মধুচ্ছন্দা, ঋষভ, রেণু, অষ্টক প্রভৃতি পুত্রগণকে ডাকিয়া বলিলেন, হে পুত্রগণ ! দেবরাত তোমাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইলেন।

শুনঃশেপের আখ্যান ঋগ্বেদান্তর্গত ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতে সংক্ষিপ্তভাবে গৃহীত হইল। অতি প্রাচীন কালেই যে ভারতবর্ষ হইতে নরবলি প্রথা উদ্ভূত গিয়াছে, শুনঃশেপের বৃত্তান্ত হইতে তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। শুনঃশেপ একজন বৈদিক মন্ত্রদ্রষ্টা এবং ঋগ্বেদ তাঁহার মন্ত্রদ্রষ্টব্য। এই বৃত্তান্তটি পাঠ করিলে, বিশ্বামিত্রই যে শুনঃশেপের প্রাণ রক্ষা করিয়া ছিলেন, তাহা বোধ হয়। যখন অজীগর্ত শুনঃশেপকে লইতে চাহিলেন, তখন বিশ্বামিত্র বলিলেন যে, তাঁহাকেই দেবতারা শুনঃশেপকে দিয়াছেন, এবং পরে শুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের অন্তিকে উপবেশন করিলেন এবং তাঁহার পুত্ররূপে গৃহীত হইলেন। ব্রাহ্মণেরাও অঙ্গিরসদিগের দত্তক-পুত্ররূপে গৃহীত হইতেন, এতদ্বারা তাহারও প্রমাণ পাওয়া

হাইতেছে। গোদন যে প্রাচীন ভারতে
পরম ধন ছিল, এ প্রসঙ্গে তাহাও প্রতিপন্ন
হইতেছে। এইপ্রকার বৈদিক আধান-
গুলিই প্রাচীন ভারতীয় আর্থ সমাজের
অবস্থা পরিজ্ঞানের ঐতিহাসিক উপায়
স্বরূপ।

মীমাংসা দর্শনম্ ।

[জৈমিনি সূত্রঃ]

(পূর্নপক্ষঃ)

অর্থবাদ বাক্যের প্রামাণ্য স্থাপন করিয়া,
অতঃপর মীমাংসাচার্য্য মহর্ষিপ্রবর জৈমিনি
“বিধিব্রিগদ” নামক বেদবাক্যাবলীর
বিচার করিতেছেন। এই সমস্ত বাক্য আপা-
ত্ততঃ বিধিবাক্যের ভ্রায় প্রতীত হয়। কিন্তু
বস্তুতঃ উহারা বিধিবাক্য নহে, শুধু বাক্য
মাত্র। বিহিতবস্তুর স্ততিকরাই উহাদিগের
উদ্দেশ্য। “বিধিবৎ নিগন্ততে” (বিধির ভ্রায়
কথিত হইতেছে) এই লজাই ইহাদের নাম
“বিধিব্রিগদ।” ঐ সকল বাক্যে বিধিভ্রম
উপস্থিত হওয়ার উহারা বিধি, কি অর্থবাদ,
তাহা নিশ্চয়করা আবশ্যক, অতরাং উহা-
দিগকে বিধিবাক্য বলিয়াই “পূর্নপক্ষ উত্থা-
পিত হইতেছে। যুক্তিবলে উহাদিগের অর্থ-
বাদ প্রমাণীকৃত হইলে আর বিধি বলিয়া
স্বীকৃতি হইবে না।

পূর্নপক্ষাবলম্বীর প্রথম সূত্র বথা,—

বিধির্কাস্যাদপূর্নপক্ষাদবাদমাত্রঃ অন-
র্থকঃ । ১৯

পদপাঠঃ। বিধিঃ। বা। ভ্রাৎ। অপূর্ন-
ভ্রাৎ। বাদমাত্রঃ। হি। অনর্থকঃ।

বাধ্যা। বিধিঃ—বিধি অর্থাৎ বিধায়ক
বাক্য। বা—(পক্ষান্তরে) ভ্রাৎ—হইবে।
অপূর্নভ্রাৎ—অপূর্ন পদার্থ প্রতিপাদন করি-
তেছে এইলজ্য। বাদমাত্রঃ—অর্থবাদ হইলে
উহা বাদমাত্র। (যেহেতু অর্থবাদ বাক্যের
স্বার্থবোধনে তাৎপর্য্য নাই।) হি—যেহেতু।
অনর্থকঃ—বার্থ হইয়া যায়। (নিষ্ফল হইয়া
যাওয়া অপেক্ষা অপূর্ন বিধি বলিলে বেদ-
বাক্যের তাৎপর্য্য রক্ষিত হয় এবং মর্যাদাও
অক্ষুণ্ণ থাকে। অতরাং বিফল অর্থবাদ বলা-
য়ায় না “বিধি”—বলাই সমধিক সঙ্গত।
পূর্নপক্ষের এই একটা সাধারণ যুক্তি।) :

বঙ্গার্থঃ। বিধির ভ্রায় প্রতীত বিধিব্রি-
গদ নামক বেদবাক্যগুলি বিধিই হইবে কিবা
অর্থবাদ বলা যাইবে এইরূপ সংশয় সম্মুখীন
হইলে বাদী বলিতেছেন, উহারা বিধি।
যেহেতু অপূর্ন অজ্ঞাত অর্থ বিধান করাই
বিধির কার্য্য, ইহাতেও তাহাই দেখিতে পাই-
তেছি। যদি ঐগুলিকে অর্থবাদ বলা হয়,
তাহারা উহা বাক্যমাত্রই পর্য্যবসিত হইলে,
কেন না অর্থবাদ বাক্যের স্বার্থে তাৎপর্য্য
নাই। আর অর্থবাদ হইলে উহারা অনর্থক।

বিশদবাধ্যা।—“বা” শব্দেরদ্বারা পক্ষা-
ন্তর সূচিত হইয়াছে। “বিধির্কাস্যাদপূর্ন-
বাদঃ” এইরূপ সংশয় (অধ্যাহারদ্বারা) প্রদ-
র্শিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই সন্দেহ
দেখাইয়া পূর্নপক্ষের নির্ণয় বলিতেছেন
“ভ্রাৎ” বিধিরেবা। উহাকে বিধিবাক্যই
বলিব। অপূর্নভ্রাৎ—পূর্ন বাক্য কোনও

একাদে জ্ঞাত হওয়া যায় নাই তাহাই বাহ্য-
জ্ঞান বায় তাহাকে বিধি বলে। এই
বিধিই এখানকার পূর্বপক্ষের অভিপ্রেত। বেদে
যে সকল বাগবজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ড বিহিত-
হইয়াছে তৎসমস্তই অপূর্ণ পদার্থ। যাগ
করিলে স্বর্গ হয় ইহা লোকতঃ জানা যায় না,
বেদবাক্যের দ্বারাই অবগত হইতে হয়।
বেদতল পদার্থ অপূর্ণ, তৎপ্রতিপাদনই বিধির
কার্য, সুতরাং নিগদবাক্য পূর্বে সর্বথা
অজ্ঞাত পদার্থ জ্ঞাপক বলিয়া উহাকে বিধিই
বলিব।

বাক্যটি আলোচনা করিলে ইহার রহস্য
অপেক্ষাকৃত পরিষ্কৃত হইবে। “ঐহিক্যের
যুগোভবতি উর্থাৎ ঐহিক্যের উৎপত্তিঃ উর্জ্জ্বলান্না
উর্জ্জ্বঃ পশুনাপ্রোতি উর্জ্জ্বাবকৃষ্টে।” ইহা
একটি বিধিবিরূপ। ঐহিক্যের যুগ করিলে পঞ্চাদি
প্রাপ্তিকল হইবে। এইরূপ ফলবিধান এবং
প্রয়োজনাদিও এই বাক্যে প্রত্ন হইয়াছে। যুগ-
কাঠ সাধারণের অপরিচিত নহে। পশুযোগে
পশু বন্ধনের জন্ত যুগ কাঠ আবশ্যক হইত। ঐ
যুগকাঠ যদিরাতি বন্ধ হইতেই গ্রহণ করা হইত।
এখানে বলা হইতেছে, ঐহিক্যের বন্ধজাত যুগ-
কাঠ যজ্ঞে ব্যবহার করিলে পশুরূপ ফল
পাওয়া যাইবে। এই পদার্থটি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।
ঐহিক্যের বন্ধের যুগকাঠের এরূপ ফলপ্রদানে
সামর্থ্য আছে ইহা লোকতঃ অবগত হওয়া
যায় না। ইহাকে বিধিবাক্য বলিলে কোনও
দোষ হয় না। যদি ঐ বাক্য অর্থবাদ মাত্র
হয়, তবে উহা বুঝা হইয়া গেল। অর্থবাদ
জ্ঞতি করক আর নাই করক তাহাতে বিধের
বন্ধন কিছু আসে যায় না, কারণ অনেক
বিধানের স্তাবক অর্থবাদ নাই। বিধিবাক্যে

যদি উহার ফলবত্তা অবগত হওয়া যায়, তবে
ফলার্থী পুরুষ অবশ্যই কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে।
যে কৰ্ম্মের যে বিহিত ফল, তাহা দেখিয়াই
লোকের প্রবৃত্তি জন্মে। জ্ঞতি কারবার
বিশেষ দরকার দেখায় না। সুতরাং
অর্থবাদ পক্ষে ঐ বাক্য একেবারে নিফল।
যদি বলা যায় যে, অর্থবাদ প্রবৃত্তির দৃঢ়তা
জন্মায়। প্রশংসা শ্রবণ করিলে কার্যে সম-
র্থিক উৎসাহ হয়। এইরূপ অর্থবাদের আবশ্চ-
কতা থাকায় উহাকে অনর্থক বলা অনুচিত।
তাহার উত্তরে বলিতে হইবে। বিধিপক্ষে
শ্রুতিবলেই বিধানের জ্ঞান জন্মে। অর্থবাদ
পক্ষে লক্ষণা স্বীকার করিতে হয়। কেননা,
প্রশংসাবোধক কোনও শব্দ নাই। ইহা এই-
রূপ ফল প্রদান করে, অতএব প্রশস্ত, সুতরাং
ইহা করা উচিত। এইপ্রকারে প্রশংসা
কল্পনা করিতে হয়। লক্ষণা অপেক্ষা শ্রুত
পদার্থ সর্বথা শ্রেষ্ঠ, অতএব লক্ষণা স্বীকার
করিয়া উহাকে অর্থবাদ বলার চেয়ে শ্রুতিবলে
সকল বিধিবাক্য বলাই বিশেষ সঙ্গত।

ইহার পরে পূর্বপক্ষে আশঙ্কা উত্থিত
হইতেছে যথা—

লোকবৎ ইতিচেৎ । ২০

পদপাঠঃ । লোকবৎ । ইতি । চেৎ ।

বাখ্য। লোকবৎ—লোকে যেরূপ দেখা-
যায় সেইরূপ । ইতি—ইহা । চেৎ—যদি-
বলা যায়। (অবশিষ্টাংশ অর্থাৎ তাহা হইতে
পারে না এইরূপ প্রতিবাদাংশটুকু পরন্তু
রহিয়াছে।

বঙ্গার্থঃ । জ্ঞতি ব্যর্থ নহে, ইহার উপ-
যোগিতা সাধারণতঃ লোক দৃষ্টান্তেই অবগত

হওয়া যায় এইরূপ যদি বলা হয়। (“তাহাও হইতে পারে না” এই টুকু পরস্পরে আছে ; পরস্পরের সহিত ইহার অর্থ করিতে হইবে।)

বিশদব্যাখ্যা।—প্রশংসা অনর্থক নহে, কারণ লৌকিক বাক্যানুগতির সহিত অযেবণ করিলেও তাহাকে প্রয়োচনার কারণ প্রশংসা ইহা দেখিতে পাওয়া যাইবে। দেবদত্তের এই গুরুটী ছন্দবত্তী, দ্বীবৎস (বকনাবাদুর) প্রসব করে, ইহার বংশ কখনও মৃত্যুবৃত্তে গতিত হয় না, অল্পমাত্র আহারেই ইহার তৃপ্তি সম্পাদিত হয়, অতএব ইহাকে ত্রয় করা উচিত।” এই লৌকিক বাক্যে প্রশংসার কার্য কারিতা দেখা যাইতেছে। শুদ্ধ মাত্র “এই গুরু ত্রয় করা উচিত” বলিলে তাহাতে কেতবো আকর্ষণের কোনও জিনিষ নাই বলিয়া আশ্রয় হয় না। কিন্তু উহার গুণগ্রাম শুনিতে তাহাতে আপনা হইতে ক্রোড়া আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। বৈদিক বাক্যেও সেইরূপ হইতে পারে। কতকগুলি উদ্ভূত যুগের প্রশংসা-শুনিলে অবশ্যই অমুঠতা উহাতে প্রোচিত ও প্রসূত হইবেন সন্দেহ নাই, সুতরাং প্রশংসার অভ্যস্তরে আবশ্যকতা রহিয়াছে। অর্থবাদ পক্ষের এই কথা বিধিপক্ষ (পূর্ণগদ্যবাদী) অমুপযুক্ত বলিতেছেন।

বর্তমান সূত্রে আশঙ্কার মূল্য নাই ইহা বলা হইতেছে।

ন, পূর্বস্বাঃ । ২১

পদগঠিঃ।—ন। পূর্বস্বাঃ।

ব্যাখ্যা।—ন—প্রশংসা অনর্থক নহে ইহা বলিতে পারা যায় না (কেননা) পূর্বস্বাঃ—লৌকিক দৃষ্টান্তে যে সকল প্রশংসা

বাক্য শুনিয়া লোকে দৃঢ় প্রবৃত্তি ও প্রয়োচনা প্রাপ্ত হয় তথায় সেই সকল প্রশংসা তাহার পূর্বে জানিত বলিয়া আকৃষ্ট হয়। (এখানে তাহা নহে, কেননা এখানে যে সকল গুণের কথা বলা হইতেছে সে সকল গুণের বিষয় কেহই অবগত নহে, সুতরাং অজ্ঞাত গুণে-রূপের দ্বারা প্রশংসাই হইতে পারে না, হই-মেও তাহাতে প্রোচিত হইবার কারণ নাই।)

বদার্থ।—স্তুতি বার্থ নহে, একথা সত্য নয়, কারণ লৌকিক দৃষ্টান্ত এখানে খাঁটিতে পারে না। লোকে পূর্বে পরিজ্ঞাত গুণ-গুণের উল্লেখ করিয়াই গুরু প্রশংসা করা হইয়াছে, এখানে তাহা নহে।

বিশদব্যাখ্যা।—যে ব্যক্তি অবগত আছেন “বকনাবাদুর প্রসব করিলে সে গুরু ভাল, অল্প খাইলে বেশী দুগ্ধ দিলে তাহা সুলক্ষণ, বাদুর না মরিলে শীঘ্র গুরু দল বৃদ্ধি হয়” তাহারই ঐ গুণগুলি বোধহওয়ায় প্রবৃত্তি হয়। ঐ সকলগুলি লোকে পরিচিত, পূর্বে অমুদৃত। বৈদিক প্রশংসায় যে সকল গুণের উল্লেখ করা হয়, তাহা লৌকিক পদার্থের ত্রায় সাধারণের জ্ঞাত বিষয় নহে, সে সকল গুণ শুনিয়া আকৃষ্ট হওয়া সম্ভব নয়। বিধি-বাক্যদ্বারা “কর্মকরা উচিত” ইহা প্রতি-পাদিত হইয়াছে, যদি “ইহা উচিত” শুনিয়া কেহ প্রবৃত্ত না হয়, তবে অজ্ঞাত কতকগুলি গুণের কথা তাহাকে বলিলে সে তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিবে এরূপ হইতে পারে না। বিধিবাক্যে যদি সন্দেহ থাকে, অর্থবাদের সে সন্দেহ ভঞ্জন সামর্থ্য নাই। বিধিবাক্য নিঃসন্দেহ বলিয়া ধারণা

হইলে তদ্বারাই প্রারোচনা হইতে পারে, অর্থবাদের আবশ্যক কি ? আরও দেখা যাইতেছে, যেহেতু উল্লিখিত হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণ অসত্য, “উর্থা উদ্ভবঃ” উদ্ভব অর্থাৎ এইজন্ত উদ্ভব কাষ্ঠজাত যুগ করা উচিত, এই হেতু একান্ত অসুচিত ও অসম্ভব। উদ্ভববৃক্ষ অর্থাৎ হইতে পারে না, এ বচন নিশ্চয় মিথ্যা, অতএব ইহাতে যে প্রয়োজন উক্ত হইয়াছে তাহাও মিথ্যাবলিয়া বলাযাইতে পারে, সুতরাং অর্থবাদ বলিলে ঐ বাক্য অনর্থক উহা দ্বারা প্রশংসা বোধন অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর, সুতরাং অগত্যা মর্যাদা রক্ষা করিতে হইলে ফলবিধি বলা উচিত। পুঙ্খ-পক্ষবাদী এখানে বিশ্রামগ্রহণ করিলেন।

• অতঃপর মীমাংসাতার্যের মধুর গম্ভীর-স্বর কি ঘোষণা করে আলোচনা করা-বাউক।

উক্ত বাক্য শেষত্বং । ২২

পদপাঠঃ।—উক্তং। তু। বাক্য-শেষত্বং।

ব্যাখ্যা।—উক্তং—বলাহইয়াছে। তু—(পক্ষান্তর অববোধক শব্দ।) বাক্যশেষত্বং—বিধিবাক্যের শেষভাগ অর্থবাদ ইহা।

বঙ্গার্থঃ।—বিধিবাক্যের শেষভাগ অর্থবাদ একথা পূর্বেই “বিদিনাস্তেকবাক্যত্বাৎ” এই সূত্রের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে। বিধির জন্ত অর্থবাদ চাই একরূপ নহে, আছে বলিয়াই বিধির সহিত একবাক্যতা করিয়া উহার সার্থক্য সম্পাদন করাহ।)

বিশদব্যাখ্যা।—বিধির শেষ হইলে তাহা অর্থবাদ, ঐ অর্থবাদ যেক্রমে বিধির উপকার করে এবং তাহার প্রামাণ্য যেক্রমে তাহা

পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, চর্কিত চক্ষু নিশ্চয়োজন। এখানে ফলবাক্য আছে বলিয়া উহাকে বিধি বলিতে এত আগ্রহ কেন ? উদ্ভববৃক্ষের ফলবাক্য এখানে বিধি হইতে পারে না কেন না, অবিহিত উদ্ভবের ফল করণা অসুচিত, অবশ্যই বিহিত উদ্ভব বৃক্ষের ফল বলিতে হইবে। ফলবন্তা বুঝাইলে জানাযায় ইহার ফল আছে, ফল থাকিলে অবশ্য তাহা প্রশস্ত, কেননা নিষ্ফল অপেক্ষা চিরদিনই ফলবান্ আদৃত। সুতরাং ফল বচনের দ্বারা প্রশংসাই কথিত হইতেছে। প্রশংসা বুঝাইবার জন্ত লক্ষণাস্বীকার দোষাবহ নহে, কারণ লক্ষণা লোক প্রসিদ্ধ পদার্থ। একটা অপ্রসিদ্ধ অস্বভাবিক ফল করণা অপেক্ষা লোকপ্রসিদ্ধ লক্ষণাস্বীকার অসম্ভব নহে, উদ্ভব বৃক্ষ অজ্ঞ নহে সত্য বটে, কিন্তু সাদৃশ্যনিবন্ধন ঐরূপ গৌণ ব্যবহার হয় ইহা শুণ্যবাদের প্রতিপাদনে পূর্বেই বলা হইয়াছে। অজ্ঞ যেক্রপ প্রীতি সাধন ও তৃপ্তিকর সেইরূপ উদ্ভব বৃক্ষ পক্ষ-ফল দ্বারা অঙ্গের জ্ঞায় তৃপ্তি সাধন হইতে পারে। এতাদৃশ সাদৃশ্য মনে করিয়াই উদ্ভবকে অন্নবলা হইয়াছে। ফলবচনই স্ততি-বোধক, প্রকৃত ফল সম্বন্ধবোধক নহে কেন না তাহাতে বাক্যভেদ প্রভৃতি গুরুতর দোষ আসিয়া উপস্থিত হয়।

দিকান্তে স্ততি সম্ভব ইহাই দেখান হইয়াছে। ফলবিষয় অসম্ভব। সম্প্রতি ইহা দেখাইবার জন্ত অজ্ঞ একটা বিধিবিরুদ্ধ বাক্যের বিচার করা হইতেছে।

বিধিচ্ছানর্থকঃ কচিৎ তস্মাৎ স্ততিঃ

প্রতীয়েত, তৎ সামান্যতঃ ইতরেষু
তথাহং । ২৩

পদপাঠঃ ।—বিধিঃ । চ । অনর্থকঃ ।
কচিং । তস্মাৎ । স্ততিঃ প্রতীয়েত । তৎসামা-
ন্যতঃ । ইতরেষু । তথাহং ।

ব্যাখ্যা ।—বিধিঃ—বিধান । চ—(হেতুর্থে)
যেহেতু । অনর্থকঃ—বৃথা । কচিং—কোনও
কোনও স্থানে । তস্মাৎ—সেইজন্য । স্ততি—
প্রশংসা । প্রতীয়েত—বুঝাইতেছে । তৎ-
সামান্যতঃ—সেই সাদৃশ্য [বিধির সম্ভাবনা না
থাকা এবং স্ততির সম্ভাবনা থাকা] বশতঃ ।
ইতরেষু—অপরগুলিতে অর্থাৎ তৎ সম্ভ্রাতীয়া
সমস্ত স্থানে । তথাহং—তদ্রূপতঃ অর্থাৎ
স্তাবকত্ব ।

বঙ্গার্থঃ । কোনও কোনও স্থানে বিধি-
সম্ভব নহে, কিন্তু প্রশংসার সম্ভাবনা আছে
সেইজন্য তৎসদৃশ সকল স্থানেই স্তাবকত্ব
বলিতে হইবে । [কেননা সর্বত্র বিধি
অসম্ভব, কিন্তু কোন স্থানে প্রশংসা অসম্ভব
নহে । অসম্ভব বস্তু প্রতিপাদন করিলে
বাক্যের গৌরব রক্ষিত হয় না, বরঞ্চ ঐ
বাক্য প্রলাপবাক্য বলিয়া উপেক্ষিত হয় অর্থ-
বাদ পক্ষে সে দোষ সম্ভবই নহে, অতএব ঐ
শ্রেণীর বাক্যগুলি অর্থবাদ একটিও বিধি
নহে ।]

বিশদব্যাখ্যা ।—একটি বিধিবল্লিগদ
আছে—“অঙ্গুযোনির্জা অখো অঙ্গুজো
বেতসঃ” এখানে আর বিধি বলা যায় না,
কেন না অঙ্গুযোনি (জলজ) অখ করা
যায় না, তাহা অসম্ভব । সুখে বলিলে অস-
ম্ভব সম্ভব হইবে না, বিধি বলে অখকে অঙ্গু-
যোনি করা সাধারণতঃ নয়, সুতরাং বাধ্য

হইয়া এখানে বিধিপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া স্ততি
পক্ষের স্ততি করিতে হইবে, শময়িত্বজলের
সুহিত অখের সম্বন্ধ বজমানের কষ্ট প্রশমিত
করে ইত্যাদি রূপ একটি স্ততি বোধন পথ অব-
শ্যই আশ্রয় করিতে হইবে । যখন এখানে
বিধিসম্ভব নয়, স্ততি সম্ভব আছে, তখন এই
জাতীয় সমস্ত বাক্যই অযেষণ করিলে দেখা-
যাইবে বিধি হয়না স্ততিই প্রতিপাদিত হয় ।
অতএব ইহারা সকলেই স্তাবক অর্থবাদ,
বিধিভ্রম উৎপাদন করিয়া নিজেদের বিধিবল্লি-
গদ নামের সার্থকতা সংরক্ষণ করে এইটুকু-
মাত্র সাধারণ অর্থবাদ অপেক্ষা ইহাদের বিশে-
ষত্ব । এইজন্যই ইহাদের স্বতন্ত্র অধিকরণে
বাবস্থা করা হইয়াছে ।

আরও একটি বিধিবল্লিগদ বাক্য আলোচ-
না করিয়া দেখান যাইতেছে বিধান অভ্যাস্ত
অসম্ভব সর্বথা স্ততিই ইহাদের অর্থ ।

প্রকরণে সম্ভবন্ অপকর্ষোনকল্লোত,
বিধানার্থক্যং হি তং প্রতি । ২৪

পদপাঠঃ । প্রকরণে । সম্ভবন্ । অপ-
কর্ষোনকল্লোত, বিধানার্থক্যং । হি । তং ।
প্রতি ।

ব্যাখ্যা ।—প্রকরণে—প্রস্তাবে । সম্ভবন্
—সম্ভব হইলে । (তাহার) অপকর্ষঃ—
অন্তর্জ উঠাইয়া লওয়া । ন—না । কল্লোত
—কল্লিত হয় । [কল্লিত হয় না এইরূপ
অর্থ ।] বিধানার্থক্যং—বিধানের ব্যর্থতা
উপস্থিত হয় । তং প্রতি—সেই প্রকরণ প্রতি-
পাদিত কার্যের প্রতি । [অতএব স্ততি-
বাদেই আনর্থক্য নিবারণ করিতে হইবে ।]

বঙ্গার্থঃ ।—অনেক স্থানে বিহিত পদার্থ-
প্রকরণে স্থান পায় না, কিন্তু উহাকে অর্থবাদ

বলিলে, প্রকরণেই সম্ভব হয়, সেখানে প্রকরণের প্রামাণ্য রক্ষার জন্য অর্থবাদই বলিতে হয়, কারণ প্রকরণ প্রতিপাদ্য পদার্থের প্রতি বিধানের সার্থকতা নাই। অতএব উহাকে অর্থবাদ বলিতে আপত্তি না থাকা উচিত।

বিশদবাখ্যা।—দর্শ পূর্ণমাস যজ্ঞের প্রকরণে “যোবিদগ্ধঃ সনৈঋতঃ যোহশ্বতঃ সরৌজঃ যঃ শ্বতঃ সনৈবতঃ তন্মাদবিদহতা শ্রপয়িতব্যঃ সনৈবতস্যায়” এই বাক্য আছে। ইহার অর্থ যে পুরোডাশ—দগ্ধ হইয়াছে তাহা নিষ্কৃতির বাহা আশ্বত অর্থাৎ সম্পূর্ণ পক হয় নাই তাহারাজের বাহা শ্বত অর্থাৎ সম্যক পক (অদগ্ধ) তাহাই দেবতার অতএব বাহাতে দগ্ধ না হয় একরূপ ভাবে শ্রপণ (উষ্ণকরণ) করা উচিত, তাহাহইলে তাহা দেবতার উপযোগী হয়। এখানে বিধান বলা যায় না, কেন না তাহা হইলে নৈঋত পুরোডাশ বিদগ্ধ করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ হয়, কিন্তু দর্শপূর্ণ মাসযজ্ঞে নিষ্কৃতি দেবতা নাই, এ প্রকরণে সে কথা বসিবার কোনও কারণ দেখা যায় না, বস্তুতঃ এখানে উহা সম্পূর্ণ অনর্থক, উহাকে অত্র কোনও স্থানে লইয়া যাওয়াও অসুচিত, কারণ তাহাতে প্রকরণ প্রমাণ বাধিত হয়। শ্রুতি, অথবা লিঙ্গ কিম্বা বাক্যবলে প্রকরণ প্রমাণের বাধ সংঘটিত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু এখানে ইহাকে অপরত্ন লইবার কোনও প্রতিলিঙ্গ অথবা বাক্য প্রমাণ নাই। অতএব ইহার গতি নাই। অত্রই বাইবার সামর্থ্য নাই, থাকিবারও যোগ্যতা নাই, বেদবাক্যটি ব্যর্থ হইয়া পড়ে। যদি ইহাকে অর্থবাদ বলাবার তবে দর্শপূর্ণ মাসযাগীর শ্বত পুরোডাশকে ব্যাখ্যা করি-

বার অত্র দগ্ধ ও অপকের কথা বলা হইয়াছে। শ্বত পুরোডাশ দৈবত তাহাই প্রশস্ত অশ্বত ও বিদগ্ধ—দৈবত নহে, স্তুরাং পরিত্যজ্য। এইরূপে শ্বত-প্রশংসা বলিলে আর গোল নাই। বিধিপক্ষে বার্থতা, স্তুরাং ইহার বিধি নহে, স্তাবক অর্থবাদ মাত্র।

অত্র প্রবল যুক্তির উল্লেখ করা হইতেছে—

বিধৌ চ বাক্যভেদঃ স্যাৎ ২৫

পদপাঠঃ । বিধৌ । চ। বাক্যভেদঃ । স্যাৎ ।

বাখ্যা । বিধৌ—বিধিস্বীকার করিলে । চ—আরও দোষ । বাক্যভেদঃ—বাক্যভেদ নামক দোষ । স্যাৎ—হয় ।

বক্তার্থঃ । বিধি স্বীকার করিলে বাক্যভেদ দোষে তাহা অসম্ভব হয় ।

বিশদবাখ্যা।—ঐহুশ্বর যুগের যে বাক্য প্রথমে কথিত হইয়াছে, তাহাতে বিধান বলিলে বাক্যভেদ হয়। “ঐহুশ্বরো যুগঃ প্রশস্তঃ সচউচ্ছোক্রদ্বৈ” ঐহুশ্বর বৃক্ষজাত যুগ প্রশস্ত তাবটীর উর্জ (বল অথবা অন্ন) অবরোধ করে এই ভিন্ন বাক্যতা দোষ উপস্থিত হয়। বাক্যভেদ অসুচিত ও অশেষ দোষের মূলীভূত। শবর স্বামিরমতে বাক্যভেদ প্রকার প্রদর্শিত হইল। ভট্টপাদ বলেন “সম্ভবতো ক-বাক্যে বাক্য ভেদোনবেদ্যতে” একবাক্যতা করিতে পারিলে বাক্যভেদ করা উচিত নয়। পুরোপায় আলোচনাকরিলে একবাক্যতা প্রতীত হয় স্তুরাং বিধি নহে। অর্থবাদ বলিলে বাক্যভেদাদি দোষ হয় না। স্তুরাং সেই পক্ষই প্রেরঃ । অতএব বিধিবিরুদ্ধ

অর্থবাদ মাত্র । তথায় বিধির সম্ভাবনা অদূর পরাহত ইহা প্রতিপাদিত হইল । পরে অপর অর্থবাদের বিষয় বলা যাইবে ।

ক্রমশঃ—

শ্রীকেদারনাথ ভারতী ।

আমিত্বের প্রসার ।

বৈরাগ্য ।

মাহুয অথের আশায় কতই কিনা করিতেছে, কিন্তু অথ লাভ করিতে পারিতেছে না । অথের আশায় ঘর বাধিতেছে, কিন্তু তাহা আশুনে পুড়িয়া যাইতেছে । অথের আশায় পরিত লজ্বন করিতেছে, সাগর পার হইতেছে, কিন্তু কিছুতেই অথ হস্তগত হইতেছে না । প্রাসাদ কি কুটীর, লোকালয়, কি বিজনবন সর্বত্রই বালক, বৃদ্ধ, যুবা অথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দাবমান, অথের জন্ত কত যত্ন কত চেষ্টা, এমনকি প্রাণ পর্যন্ত পণ, কিন্তু অথ স্বর্ণমুগের ভায় কিছুতেই ধরা দিতে চাহে না । মানবজীবন বিড়ম্বনা পরিপূর্ণ । কোথাহইতে কে আসিয়া মানবের সমস্ত গণনীয় ভুল করিয়া দেয় । যখন চাই রৌদ্র, তখন হয় বৃষ্টি, যখন চাই বৃষ্টি তখন হয় রৌদ্র । নীল নভোমণ্ডল—মেঘ মাত্র নাই, কিন্তু হঠাৎ মানবের শিরে বজ্রপাত হইতেছে । কন্তার বিবাহ উৎসবে গৃহ আনন্দ পরিপূর্ণ, কিন্তু বাসরঘরেই কন্তা বিধবা ; আনন্দধ্বনি জনমবিদায়ি, আর্ন্তনাদে পরিণত হইল । বলিবার কিছুই নাই । মানবের পদে পদে বিপদ, তরে জড় প্রায় । পুত্রহীন

যাকি পুত্রের জন্ত কত লালায়িত, কত উপা-
জপ, শাস্তি সন্তানন করিল, পুত্রও জন্মিল
তখন কত আনন্দ, কিন্তু সেই পুত্র পিতা
মাতাকে হুঃখের পাথারে ভাসাইয়া অকালে
ইহলোক পরিত্যাগ করিল । কত যত্ন
করিয়া গোলাপ গাছটি রোপণ করিলাম,
মুকুলও দেখাদিল কিন্তু কুল ফুটিতে না
ফুটিতে কোথাকার এক কীট আসিয়া
তাহাকে দংশন করিয়া গেল । সব আশা
ফুরাইয়া গেল । সর্বত্রই মানব জীবন অবি-
চ্ছিন্ন বিষাদে পরিপূর্ণ দৃষ্ট হয় । বাহ্যকে
বড়ই সুখী বলিয়া বিবেচনাকর না কেন,
তাহার হৃদয়ের অভ্যন্তর প্রদেশ খুলিয়া
দেখিল, দেখিতে পাইবে সেখানে একটি
হুঃখের উৎস নিয়ত বিষাদ উৎসীরণ করি-
তেছে । মাহুয যে আশ্রয়তা করে না, সে
কেবল আশার প্ররোচনায় । আশাই মান-
বের হুঃখের কারণ কিন্তু ঐ আশাই আবার
মানবকে হুঃখগ্রস্ত করিবার শক্তি প্রদান
করে । এইজন্তই আশাকে কুহকিনী বলে ।
কুহকিনীর কুহকে পড়িয়াই মানব হুঃখের
সাগরে হাবুডুবু খাইতেছে । কুহকিনীকে
পরিত্যাগ কর, দেখিলে হুঃখ কোথায় চলিয়া
গিয়াছে । এই জন্তই বলি আশাতে পরম-
হুঃখ, নিরাশায় পরম সুখ । আশায় পরি-
ত্যাগ করিতে পারিলে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়
এবং বৈরাগ্যে আনন্দজ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

আশার কুহকে জীব কতই না কি করি-
তেছে ! সুখ, দুঃখ, সম্পৎ, বিপৎ, সকলই
আশারূপ অদৃঢ়-ভিত্তির উপর সংস্থাপিত ।
আশার মোহনবীণাধ্বনি যখন কর্ণবিবরে
প্রচুর সুখা বর্ষণ করে জীবের হৃদয়ক্ষেত্রে

তখন আনন্দরসের ভরপুর তুফান বহিয়া যায়। জীব আনন্দহারী হয়। কর্তব্যের পথ আপনা হইতে কণ্টকিত রহিয়াছে। মুখ-জীবের অন্ধ নরন তাহা দেখিতে পার না। কাজেই পদে-পদে বিশদ জালে জড়ীভূত হয়। যখন আশাকে বিদায় দিয়া জীব আপনাতেই আপনি, তুই হন, তখন কর্তব্যের সঙ্কীর্ণ বিপৎ সঙ্কুল কণ্টকিত পস্থাও বিবেক-খণ্ডের দ্বারা তিনি অকণ্টক করিতে পারেন। আশার অপগমে আশার সমস্ত চোতুরীও বিদূরিত হয়। জীবের নরন হইতে যুগ্মের ঘোর ঘুঁচিয়া যায়। জীবের হৃদয়ের কলক-কালিমা মুছিয়া যায়, হৃদয় পরিষ্কৃত হইলে তাহাতে কেবল এক প্রভিবিষিত হইতে বাধ্য হয় না। আশার কালী মাথিয়া হৃদয় কাল হইয়া গিয়াছিল। আশার অন্তর্দ্বানে কালিমা ও 'কালের' কবলে বিলীন হইল। বিমল হৃদয় দর্পণে—পরম জ্যোতি আপনা হইতে প্রকাশ পাঠিতে লাগিল। মেঘের আবরণ আর ভাই, নির্মল আকাশে ভাস্কর কেন দেখা দিবে না? তব্জ্ঞানালেকে অবিদ্যা তিমির দূরেগেল। রহিল সেই শব্দ নির্মল জ্যোতি, আমি যাহাছিলাম তাহাই হইলাম, আর কি আশার আশ্রয় হইবে? না নৈরাশ্রে বাণিত হইবে? আর কিম্বা প্রাণ পাগল হইবে? না, হৃৎথে দগ্ধ হইবে? দৈব ছর্কিপাকে আমাকে আমি চিনি-নাও চিনিভাম না। এখন যে শান্তির কমনীর-কাতি দেখিতেছি, কাহার প্রসাদে? বৈরাগ্যের। আশার মূল উৎপাটিত হইলে অশান্তির মিবুজি হইল। এই আশা ত্যাগ বৈরাগ্যের পরিচয়। বৈরাগ্য জীবকে

দেখাইতে চায়—বুঝাইতে চায়—জানাইতে চায়, কুহকিনীর প্রলোভনে সর্বস্বান্ত হইয়াছ উহাকে পরিত্যাগ করিলেই তোমার নিকট শান্তিকুটারের দ্বার উদ্ঘাটিত হইবে। জী পুত্র গৃহ ক্লেদ ধন ধাত্ত পরিত্যাগ করাই বৈরাগ্য নহে। বৈরাগ্য ইহার কিছুইত ত্যাগ করিতে বলেন। ইহাদের প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিতে বলে। পুত্রাদির প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিলে আর পুত্রজনিত সুখ দুঃখ হৃদয়কে বাণিত করিবে না। অনাসক্ত হইয়া কর্মকল পরিত্যাগপূর্বক কর্ম করাই জীবের নির্দোষ সন্ন্যাস, কর্ম পরিত্যাগ করা সন্ন্যাস নহে; ভগবচ্ছক্তিতে দেখা যায়। “অনাসক্তঃ কর্মকলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ। স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরঘ্নির্চাক্রিঃ। ধন জনের বৃথামোহমূলক মমতা ত্যাগই বৈরাগ্য। রাগ অর্থাৎ আসক্তি না থাকাই বৈরাগ্য শব্দের প্রকৃত অর্থ। আসক্তি গেলে কর্তব্য কার্য্য যায় না। অথচ সকল গোল মিটিয়া যায়, শান্তির বাতাস একটু একটু ক্রমশঃ বহিতে থাকে বৈরাগ্য আশ্বিনের প্রসাদের সন্নিকটে। আমার শরীর জী পুত্র ধন সম্পত্তির প্রতি অবধা আসক্তিতেই আমার আমিত্ব সঙ্কুচিত হইয়াছে। আসক্তির বন্ধন কাটিয়া গেলে জগৎজোড়া-আমিত্ব দেখা দিবে। সর্বভূতে আত্ম দর্শন সকল সাধনারই ত সূচক। বৈরাগ্য তাহার গরম আত্মীয়। বৈরাগ্য সন্ধে ভ্রাতৃসংস্কারই আমাদের অনিষ্টজনক। স্বর্ণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিলাম, কুশাসনে শয়ন, কিন্তু কুশাসন খানি ছিঁড়িয়া গেলে যেন হৃদয়ের তরী ছিঁড়িয়া যায় ইহা কি বৈরাগ্য? বৈরাগ্য বলেন, কুশাসনেও আসক্ত

হইও না, স্বর্ণাসনেও আসক্ত হইও না । আমার এই উপদেশের অপব্যবহার করি । নিজের বিশাল রাজ্য পরিত্যাগ করি, প্রজাপুঞ্জের প্রতি অনাগত হই অরণ্যের ক্ষুদ্র আশ্রম-রাজ্যে রাজা হইয়া মৃগশাবক প্রজার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হই । ইহা প্রকৃষ্ট বৈরাগ্য নহে । প্রজাপুঞ্জ আর মৃগশাবক যেই হউক না কেন কেহই আমার বৈরাগ্যে সহায়তা করে না । একটীর প্রতি বিরক্ত হওয়ায় আর অপরের প্রতি অমরক্ত হওয়ায় বৈরাগ্য হইতে পারে না । কোটি কোটি প্রজার প্রতি যে বিপুল স্নেহ বা আসক্তি তাহাকে টাপিয়া এক মৃগশিকুর উপর দেওয়া হইয়াছে মাত্র, বস্তুতঃ কিছুই কমে নাই । তুলারশিকে একটি খলিয়ায় আবদ্ধ করিয়াছি, কিন্তু তাহাই অনবরত হৃদয়ে ধারণ করিয়া তৃপ্তি পাইতেছি, মাটিতে রাখিলেও যেন ভাল লাগে না । এরূপ বৈরাগ্য যথার্থ বৈরাগ্য নহে, কেবল বৈরাগ্যের প্রথম সোপান । আসক্তিকে কলসী হইতে তুলিয়া ক্ষুদ্র ঘণ্টের মধ্যে রাখা ভিন্ন ইহা কিছুই নয় । সকল বস্তুর আসক্তি পরিত্যাগই প্রকৃত বৈরাগ্য তাহাতেই আমিত্বের প্রসার ।

প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তিই অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে আশাই আমাদের তাবৎ দুঃখের কারণ । স্বার্থই আশার জননিতা । যেখানে স্বার্থ নাই সেখানে আশা নাই, আছে কেবল কর্তব্য, এবং যেখানে কর্তব্য সেখানে কল প্রাপ্তি হেতু সুখ নাই কিংবা ফলাপ্রাপ্তি হেতু দুঃখ নাই আছে কেবল কর্তব্যসম্পাদনজনিত বিশুদ্ধ আনন্দ । পুত্রের মৃত্যুজনিত বেদুঃখ তাহার মূল কোথায় ?

তাহার মূল আমার হৃদয়ের পোষিত-বাসনায় । বাসনা পূর্ণ না হওয়াতেই আমার দুঃখ । পুত্র যদি জীবিত থাকিত এবং ঐ পুত্র হইতে যদি আমার পোষিত বাসনাস্তলি পূর্ণ না হইত, তাহা হইলেও আমার দুঃখ হইত । কিছুমাত্র ইতরনিশেষ হইত না । কর্তব্য জানে কোন কার্য করিলে ওরূপ হয় না । আমার বাহ্য কর্তব্য আমি করি-লাম, ফল বাহা হইবার তাহা হউক । রাজা যুধিষ্ঠির নিরতিশয় ধার্মিক ছিলেন, কিন্তু আজীবন ধর্ম্মে নিরত থাকিয়াও, তাঁহার সহস্র সহস্র বিপদের মধ্যে পড়িতে হইয়াছিল ; অল্প লোক রাজার দুঃখে কতই দুঃখিত হইত কিন্তু রাজার বিন্দুমাত্রও দুঃখ ছিল না । কেন না তিনি ফলাকাজী হইয়া কোন কৰ্ম্ম করিতেন না । যখন যুধিষ্ঠির তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ ও জ্যেষ্ঠদেব সহিত রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া অরণ্যে বাস করিতেছিলেন তখন জ্যেষ্ঠদেব যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্মে কি লাভ হইল, দুর্যোধন নানাবিধ অত্যাচার করিয়াও সুখে অবস্থান করিতেছেন এবং যুধিষ্ঠির নানাবিধ সুকার্য্য করিয়াও দুঃখে কালযাপন করিতেছেন ইত্যাদি নানাবিধ বাবোয় দ্বারা যুধিষ্ঠিরের প্রতি হিংসা প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিবার চেষ্টা করাতে যুধিষ্ঠির জ্যেষ্ঠদেবকে কহিয়া-ছিলেন—

“নাহং কৰ্ম্ম ফলাশ্চেষী রাজপুত্রি চরামৃত
দদামি দেয়মিতি যজ্ঞে যষ্টবামিভূত ।
অস্ত বাত্র ফলং মা বা, কর্তব্যং পুরুষেণ যৎ ।
গৃহে বা বসত্যক্কেযথাশক্তি কৰোমিতি ॥
ধৰ্ম্মকরামি সুপ্রোণি ন ধৰ্ম্ম কলকারণং ।
অগম্যাননতিক্রম্য সত্যং বৃত্তমবেক্ষ্য চ ॥

ধর্ম এবং মনঃ কৃষ্ণে স্বভাবতঃই মে ধৃতম ।
ধর্মবাণিজ্যকো হীনো জঘন্তো ধর্মবাদিনাম ॥

হে জ্যোতি! আমি কর্মফল অন্বেষণ-
করিয়া কর্ম অনুষ্ঠান করি না! দান করা
কর্তব্য তাই আমি দান করি, যজ্ঞ করা
কর্তব্য তাই আমি যজ্ঞ করি। ফল হউক
বা না হউক, গৃহে থাকিয়া যে সকল কার্য্য
করা কর্তব্য আমি তাহা যথাশক্তি করিয়া
থাকি। হে সুর্য্যোণি! আমি সাধুজনের ব্যব-
হার ও শাস্ত্র অনুসরণ করিয়া থাকি, কিন্তু
ধর্মের ফল কামনা করিয়া ধর্ম অনুষ্ঠান
করি না। হে কৃষ্ণ! আমার মন স্বভাবতই
ধর্মে আবদ্ধ। আমি ধর্মের বণিক নহি, বাহারা
ধর্মের বণিক তাহারা ধর্মবাদীদিগের নিকট
জঘন্ত বলিয়া পরিগণিত হয়।

কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য সম্পাদন করিতে
করিতে হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় শক্তির
আবির্ভাব হয়। বাহিরের লোক দেখি-
তেছে: যুধিষ্ঠিরের কতই: দুঃখ, কিন্তু যুধিষ্ঠির
কর্তব্য: সম্পাদন: অনিত: জাননে বিহ্বল;
সুখ: দুঃখ: তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারি-
তেছে না। এই, জগতই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছিলেন—

কর্মণোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন
মা কর্মফল হেতুর্ভূর্ত্মাতে সঙ্গোস্তু কর্মণি ॥

কর্মেই তোমার অধিকার আছে ফলে
তোমার অধিকার নাই। ফল আকাঙ্ক্ষা
করিয়া কোন কর্ম করিও না: কিন্তু কর্ম না
করিয়াও থাকিও না। কর্তব্য জ্ঞানে কর্ম
করিতে করিতে আত্মার বিকাশ হয়।
যে পর্য্যন্ত বাসনা থাকে, সে পর্য্যন্ত আমাদের
সকল কার্য্যই রঞ্জিত ভাব ধারণ করে এবং

তাহাই হলে আত্মার নির্মল বিকাশ হয় না।
নিস্বার্থভাবে কর্তব্য জ্ঞানে কর্ম করিতে
করিতে সাত্ত্বিকতা লাভ হয় এবং সাত্ত্বিকতা
লাভ হইলে আত্মার নির্মল বিকাশ হয়।

ট্রান্সভালে ইংরেজদিগের সহিত বুয়র-
দিগের তুফল সংগ্রাম হইতেছে। প্রেসিডেন্ট
ক্রুগার যদি কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য না করিয়া
স্বীয় স্বার্থের অভিসন্ধিতে ঐ ঘোর যুদ্ধে
লিপ্ত হইতেন, তাহাই হলে আজ তাঁহার কি
শোচনীয় দশা উপস্থিত হইত। তাহাই হতে
স্বীয় আত্ম-প্রাণি এবং সমগ্র জগতের নিন্দা
তাঁহার জীবনকে দুঃখময় করিয়া তুলিত কিন্তু
রাজাদ্রষ্ট, দেশ ভ্রষ্ট, পরিবার ভ্রষ্ট হইয়াও
ক্রুগার অচল অটল, ও বলীয়ান এবং তাঁহার
শত্রুগণও শতমুখে তাঁহার অচল ভগবৎভক্তি
বিশ্বাসে প্রাশংসা না করিয়া পারিতেছেন না।
কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য করিলে ফল লাভ না হই-
লেও, হৃদয় বিষন্ন বা উৎকণ্ঠিত হয় না কিন্তু
স্বার্থ প্রণোদিত হইয়া কার্য্য করিলে তাহার
ফল সর্বত্রই বিষময় পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

কিন্তু নিস্বার্থভাবে কার্য্য করিতে
গেলেই আত্ম-জ্ঞানের আবশ্যক তোমার
আত্মা ও আমার আত্মা এক ইহা উপলব্ধি
না করিতে পারিলে নিস্বার্থ-ভাবে কার্য্য
করা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব। এই দেহ আত্মার
উপাধি মাত্র কিন্তু দেহ মধ্যবর্তী অন্তর্যামী
পুরুষ এক মাত্র এই জ্ঞান দৃঢ় করিতে না
পারিলে নিস্বার্থভাবে কার্য্য করিতে পারা
যায় না এবং নিস্বার্থভাবে কার্য্য করিতে না
পারিলে কর্তব্য জ্ঞানে কার্য্য সম্পাদন হয়
না। বৈরাগ্য ভিন্ন আত্মজ্ঞান হয় না। ধন-
জন জ্ঞান স্তম্ভ পার্থিব ভাবও পদার্থই

অনিভা। তাহাদিগের দ্বারা কেহ কখন
অমৃততন্ময়ের অধিকারী হইতে পারে না;
তাহারা কখনও বিতৃষ্ণ নিত্যানন্দ প্রদান
করিতে পারে না এই জ্ঞান দৃঢ় না হইলে
কেহ কখন আত্ম বিষয়ে জিজ্ঞাসু হয় না।
তোমার পিতা পিতামহ কোথায়, তুমি বা
কিছুদিন পরে কোথায় যাইবে, কে তোমার
পুত্র কে তোমার কন্তা, তুমি কে কোথা হইতে
আসিয়াছ এই সমুদয় প্রশ্ন হৃদয়ে উপস্থিত
হইলে ভৌতিক জগতের উর্দ্ধে গমন করা
যায়। এই সমস্ত প্রশ্নেরা মীমাংসা করিতে
করিতে আত্মজ্ঞান উপস্থিত হয়। ভাগ-
তিক তাৎপদ্যার্থে বিরাগ উপস্থিত হয় এবং
আত্মাই জীবনের একমাত্র লক্ষ্যস্থল হয়।
হৃদয়ে বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে জগতের তাৎপ-

দ্যার্থের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে, কিন্তু এই বৈরা-
গ্যই আত্মার দিকে লইয়া যায় এবং আত্ম-
জ্ঞান জন্মিলে আবার তাৎপদ্য বস্তুতেই স্বীয়
আত্মা অমৃতত হওয়ার তাহার আত্মীয় হইয়া
দাঁড়ায়। এই সময়ে কর্তব্য থাকে কিন্তু
আকাঙ্ক্ষা থাকে না। এই সময়ে স্নেহ
স্পৃহা থাকে না, দুঃখে উদ্বেগ জন্মে না, চিত্ত
শান্ত ও সমাহিত হয়। স্বাভাবিক বৈরাগ্য
তাঁহার তত মাগা, কেন না এই বিশ্ব তাঁহার
বাহিরে নয়। অতএব হে জীব, যদি আমি-
ত্বের প্রসার লাভ করিতে চাও, তাহা হইলে
বৈরাগ্য অবলম্বন কর, বৈরাগ্য অবলম্বন
করিলে তোমার আত্মজ্ঞান হইবে এবং আত্ম
জ্ঞান হইলেই তোমার সর্বত্রই আত্মোপ-
লব্ধি হইবে। ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

শোকোচ্ছ্বাস।

“কীর্তিবিস্ময় জীবতি।”

বিধাতার বিচিত্রকৌশলপূর্ণ বিশ্বক্রে-
ত্রতিনিয়ত আপনা আপনি আবর্তিত হই-
তেছে। অবাচিত ভাবেই স্নেহের পর দুঃখ
শান্তির উপর অশান্তি আমাদের নিকট
আসিয়া উপস্থিত হইতেছে। আমরা চাহি
না, বলিলেও যাইবে না, প্রীতিপ্রফুল্লমনে
সাদর সম্ভাষণে অভিনন্দিত করিলেও চির-
দিন রহিবে না। জগতের এই গতি, এই
প্রকৃতি এই পদ্ধতি। পূর্ববঙ্গের গগণে যে
অত্যাঙ্গুল নক্ষত্রটি আপন আভার আপনি
আলোকিত হইয়া আকাশভল বিমল করিতে
ছিল—বাহার অদর্শন অচিরকাল মধ্যেই

বিষম বিষাদ তিমিরে বঙ্গ আকৃষ্ট হইয়াছে।
সেই প্রভাময়নক্ষত্রটি আর আমাদের
নয়নের আনন্দ সংবর্দ্ধন করিবে না। পাঠক-
মহোদয়গণ! সেই ভীষণ শোককথা কহিতে
হৃদয়তন্ত্রী ছিন্ন হইয়া যায়, প্রাণ যেন থির
অবসন্ন হইতেছে, জিহবা জড়তা প্রাপ্ত হই-
তেছে কি বিষম শোক সংবাদ! ভাওয়া
লের সর্বজনপ্রিয় গুণধন-নিকেতন অসাধারণ
দানশক্তি-সম্পন্ন বঙ্গ সাহিত্যের অকৃত্রিম
সুহৃৎ মাতৃবর রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ রায়
বাহাদুরকে আমরা হারাইয়াছি। বঙ্গ শোকে
ত্রিসমান আত্মীয় স্বজনদের ও প্রাণপুজ্য

আকুল আর্তনাদে আকাশ পূর্ণ ও উষ্ণ
অশ্রুতে ভূমি কর্দমাক্ত হইতেছে। ক্রমেক্রমে
বঙ্গের এক একটা রত্ন না জানি বিশ্বপতির
কোন্ অকুপাবলে অকালে কাল সাগরের অত-
ল জলে ডুবিয়া যাইতেছে। বলিতে পারি না,
বিধাতার মনে আর কি আছে? রাজাবাহা-
ত্বের অসামান্য সাহিত্যাহুঁরণ ও দরিত্রের
প্রতি দয়া প্রকাশ আমরা কখনও ভুলিতে
পারিব না প্রতিবৎসর ৫০ খণ্ড হিন্দু-পত্রিকা
রাজাবাহাত্বের গ্রহণ করিতেন। হিন্দু-
পত্রিকা একজন অকৃত্রিম আশ্রয়দাতা হারা
ইয়া শোকার্ণবে নিমগ্ন। হিন্দু-পত্রিকা
রাজাবাহাত্বকে হারাইয়াছে, কিন্তু তাঁহার
অসাধারণ স্নেহ জীবনে ভুলিবে না। স্বর্গত
রাজাবাহাত্বের শোকাকুল স্বজন-বর্গের
নয়নজলের সহিত হিন্দু-পত্রিকা স্বীয় অশ্রু
মিশাইয়া চরিতার্থ। সংসারের অনাচার
অত্যাচার ঘাত প্রতিঘাত ছুঃখ দুর্দিন বেদনা
তাড়না বাতনভ্রমর মর্ত্যরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক
রাজাবাহাত্বের মহাবাত্মা করিয়াছেন। স্বর্গের
চির-শান্তিময় রাজ্য তাঁহার জন্ত রহিয়াছে।
যেখানে ঈর্ষা প্রতিহিংসার প্রবল পৈশাচক্রীড়া-
নাই, অশান্তি অত্যাচারের নান্নগন্ধও নাই,
সর্বদা যেখানে শান্তির সুবাসিত্তির বিরবে
ধীরে ধীরে বহিতেছে সেই রাজ্যই তাঁহার
যোগ্য। পাপের সংসারে পর দুঃখে বাঁচার
প্রাণ কাঁদে একুপ মহাত্মার স্থান স্বয়ং সম-
য়ের জন্তই। অতি দুঃখিত অন্তরে তাঁহার

পারলৌকিক কণ্যাণ কামনা করি, যেখানে
ভগবানের অনন্ত করুণার উৎস তাঁহার জন্ত
প্রসারিত আছে, সেই স্থানে তিনি শান্তি
লাভ করুন। অশ্রুতের আর্তধ্বনি আর
সেখানে তাঁহার কর্ণধ্বনিত পৌছিতে পারিবে
না, কিন্তু শত শত নিরাশ্রয়ের আন্তরিক
আশীর্বাদ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া
তাঁহার সেবাকরিবে। রাজাবাহাত্বের
অশেষ গুণগ্রাম বঙ্গের সদয়ে অঙ্কিত আছে,
বঙ্গ তাহা ভুলিবে না। আমরা বঙ্গবাহি-
ত্বের মহারণ্যে বগ্নিবর বীশক্তির অবতার
রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাত্বের দীর্ঘ জীবন
কামনা করিয়া আশা করি, বিশাল ভাওয়াল
রাজ্যের সুবাবস্থাপক ও রাজকুমার ত্রয়ের
অভিভাবক তিনি থাকিলে ভাওয়াল সিংহা-
সনে রাজেন্দ্রের অন্তর্দ্বানের পর আমরা সেই-
রূপ গুণনিধয় তিন রাজেন্দ্র দেখিয়া আমা-
দের সকল বাসনা পরিপূর্ণ হইবে। অতীতের
অনুশোচনা কেবল ক্লেশকর। রাজাবাহাত্বের
শোকাকুল পরিবারবর্গকে সংসারের নখরতা
দৈখাইয়া আমরা সাহুনা করিতে চাই।
কণ্ঠস্থ শরীর সংস্থান কোনওনা কোন
দিন ভাঙিবেই ভাঙিবে। প্রকৃতির সে
প্রবল বেগ অনিবার্য। কিন্তু সংকার্য জগতে
আপনার প্রতিভা রাখিয়া যাইবে। রাজা
বাহাত্বের মরদেহ বিসর্জন করিয়াছেন বটে,
কিন্তু বঙ্গ সমস্বরে বলিবে কীর্তির্যস্য স
জীবতি।

শরীর রক্ষার্থে সদ্ভূতের অনুষ্ঠান।

সর্বমন্ড্যে পরিত্যজ্য

শরীরমনুপালয়েৎ

তদভাবে হি ভাবানাং

সর্বাভাবঃ শরীরিণাং

এ জগতে মানবমাত্রেরই চতুর্ভুজের ফল কামনা করিয়া থাকে, চতুর্ভুজের ফল লাভ করিতে হইলেই সর্বতোভাবে শরীর সুস্থ রাখা আবশ্যক। ধর্মার্থ কামমোক্শ লাভের প্রধান কারণই শরীর, এইজন্ত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে উক্ত আছে যে

সর্বমন্ড্যে পরিত্যজ্য শরীরমনুপালয়েৎ

তদভাবে হি ভাবানাং সর্বাভাবঃ শরীরিণাং।

ধর্মার্থকামমোক্শানামারোগামূলমুত্তমং

রোগান্ত্রাপহর্জারঃ শ্রেয়সো জীবিতম্ ॥

অর্থাৎ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শরীর রক্ষা করা আবশ্যক, কেন না শরীর অভাব হইলে সকল কার্যই বিনষ্ট হয়। ধর্মার্থকামমোক্শের মূল কারণই সুস্থতা। কিন্তু রোগ আত্মা এবং শরীর বিনাশ করে, শরীর রক্ষা বিষয়ে হঠযোগবলেন “শরীরমাদাং খলু ধর্মসাধনং।” কেবল যে পুষ্টিকর দ্রব্য আহার করিলেই শরীর রক্ষা হইবে তাহাও নহে ঐ সঙ্গে ধর্মেরও অনুষ্ঠান করিতে হইবে, বেদাদি শাস্ত্রে যেমন সর্বাচার অনুষ্ঠানের বিধান আছে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও সেরূপ সাংকার্য্যানুষ্ঠানের নিয়ম আছে। সর্বার্থের অনুষ্ঠান করিতে হইলে সর্বাধে মনকে বশীভূত করা আবশ্যক,

যেহেতু “মনঃ পুরঃসরাগী ক্রিয়ান্তর্ধং গ্রহণ-সমর্থানি-ভবন্তি” মনই চক্ষু আদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং জিহ্বাদি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়কে স্বীয় স্বীয় কর্মে প্রেরণ করে, ‘মনবাতীতঃ কখনই ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান হইতে পারে না, মন যে সমস্ত যে ইন্দ্রিয়কে আশ্রয় করে তখন সেই ইন্দ্রিয় জনিত জ্ঞান হয়, অতঃ ইন্দ্রিয় জন্ত জ্ঞান’ হয় না। অর্থাৎ মন যদি চক্ষুকে আশ্রয় করে চক্ষু জনিত জ্ঞান হয় এইরূপ কণাশ্রিত হইলে শ্রবণ জন্ত জ্ঞান হয়, এইজন্ত একদা উভয় ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান হয় না, ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, মনই সমস্ত সুকার্য্য হৃদ্যর্থের একটা প্রধান কারণ, সমস্ত, রজঃ তম গুণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মন সুকার্য্য হৃদ্যর্থো প্রবৃত্ত হয়, রজঃ তম গুণাক্রান্ত হইয়া কুপথে রত হয় মন যদি সত্ত্বগুণাধিক্য হয় তাহাহইলে কখনই গর্হিত কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয় না কেন না “রজস্তমোভ্যামাবিষ্টঃ চক্রবৎ পরিবর্ততে” রজ এবং তমগুণের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া চক্রের ভ্রায় পল্লিবর্ত্তিত হয়, এই রজ এবং তম গুণই শরীরের অস্বাস্থ্যের প্রতি একমাত্র কারণ, রজঃ তমগুণাক্রান্ত হইয়া মানবগণ নানাপ্রকার অসদানুষ্ঠানে আসক্ত হয়। ক্রমে সেই সুকার্য্যরূপপাপ হইতে রোগাক্রান্ত হইয়া শরীরকে অসার জড়পিণ্ডের ভ্রায় মনে করে দেহিনঃ নহি নির্দেষঃ রোগঃ সুমুপসেবতে” পাপবিনাশক নই রোগ হয় না, পাপ কার্য্যের আদি কারণ তৃত রজঃ তমগুণকে বশীভূত করাই মানব জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য, তাহাহইলেই মানব জীবনের কার্য্য সাধিত হয় এবং শরীরও অসুস্থ হয় না। এই উদ্দেশ্যে আত্মের মন

স্বীয় শিষ্য অগ্নিবেশকে বলিয়াছেন যে হে অগ্নিবেশ ! বাহাতে মন সংপথগামী হয় এবং ইন্দ্রিয় জয় হয় আমি তোমাকে সেই সকল সম্বৃত্ত উপদেশ দিতেছি, এই সদাচার পালন করিলে ঐহিক এবং পারত্রিক সুখ ভোগ হইবে ।

তত্ সম্বৃত্তমধিলেনোপদেক্ষামি । তদ্বথা—দেব গো ব্রাহ্মণশূদ্রবৃদ্ধসিদ্ধাচার্য্যানর্করেত্ । অগ্নিমমুচরেত্ । ওষধীঃ প্রশস্তা ধারয়েত্ । ষোকালাবুপ্পৃশেত্ । মলারনেষ ভীক্ষুং পাদয়োচ্চ বৈমল্যামাদধাত্ । ত্রিঃ পক্ষশ্রুতকেশশ্রলোমনথান্ সংহারয়েত্ নিত্যমপমুহত বাসাঃ স্রমনঃ স্রগন্ধিঃ স্রাত্ । সাধুবেশঃ প্রশোধিতকেশো মুর্দ্ধশ্রোত্রঘ্রাণপদ্মতৈলনিত্যো ধুমপঃ পূর্বাভাষী স্রুসুধঃ ছর্গেধভূপপতা হোতা যধী দাতা চতুপথানাং নমস্কর্তা বলীনাংমুপহর্তা অতিথানাং পূজকঃ পিতৃণাং পিণ্ডদঃ কালে হিতমিতমধুরার্থবাদী বশ্যাস্তা ধর্ম্যাস্তা হেতানীর্ধুঃ নিশ্চিন্তো নিতীকো ধীমান্ হ্রীমান্ মহোতসাহো দক্ষঃ ক্ষমাবান্ ধার্ম্মিক আশ্রিতকো বিনয় বুদ্ধি বিজ্ঞাভিজ্ঞন বয়োবৃদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যণা মুপাসিতা । ছত্রী দণ্ডী মৌনী সেপানত্বেকা যুগমাত্রদৃগ্ বিচরেৎ । মঙ্গলাচারশীলঃ কুচে লাস্ত্রি কণ্ঠকামেধাকেশতুভোতকর ভস্মকপাল স্নানবলিভূয়োনাং পরিহর্তা, প্রাক্ শ্রমাধ্যায়ামবজ্জী স্রাত্ । সর্বপ্রণিবু বন্ধুভূতঃ স্রাত্, ক্রুদ্ধানামমুনেতা ভাতানামাশাসয়িতা দীনানামভূপপতা সত্য সন্ধঃ সায় প্রাথনপরপুরুষবচনসহিষ্ণুঃ অগম্যঃ প্রশমশূণ দর্শী রাগদেবেহেতুঃ হত্যা । নানৃতঃ ক্রয়াৎ । নান্যস্তমাদদীত । নাত্ প্রিয়মতিহরেৎ । নাত্

শ্রিয়ং নবৈবং রোচয়েৎ । ন কুর্থাৎ পাপং নপাপেহপিপাপৌ স্রাত্ । নাত্তদোষান্ ক্রয়াৎ । নাত্তরহস্তমাগয়েত্ । নাধার্ম্মিকৈর্ন নরেক্ষদ্বিষ্টৈঃ সহাসীত, নোন্নতৈর্ন পতিতৈর্ন ক্রণ হস্ত্ভিন্ধুর্দ্রেন্ ছষ্টৈঃ । নছষ্টয়া নাত্তারোহেৎ । নজামুসমং কঠিনমাসনমধাসীৎ । নানাস্তীর্ণ মনুপহিতমবিশালমমমং বা শয়নং প্রপদোত । নগিরিবিষয়মস্তকেমু অমুচরেৎ, নক্রসমারোহেৎ, কুলচ্ছায়াংনোপাসীৎ । নোচ্চৈর্হসেৎ । শব্দবতঃ সাক্ষতঃ মুঞ্জেৎ ।

সদাচার সমস্ত উপদেশ দিব ।

যথা—

দেবতা গো! ব্রাহ্মণ শূদ্র, বৃদ্ধ, সিদ্ধ আচার্য্যাদিগেকে অর্চনা করিবে, যজ্ঞাদি হোম কাণ্ডা অনুষ্ঠান করা উচিত মণি মুক্তা প্রবলাদি ধারণ করিবে, প্রাতঃ এবং মায়ং কালে স্নান করতঃ উপাস্ত দেবতার আরাধনা করিবে। মলায়নের স্থান সমস্ত অর্থাৎ মেট্র গুহদ্বার চক্ষুদয় কর্ণদয় নাসিকা দ্বয় মুখ এবং রোমকূপ সমস্ত পাদদ্বয় সর্বদা পরিষ্কার রাখিবে। পক্ষের মধ্যে তিনবার কেশ শ্রলোম নথ কর্তন করিবে জীর্ণ বস্ত্র এবং দুর্জ্জন সংসর্গ পরিত্যাগ করতঃ স্রমন স্রগন্ধি হইয়া চিরুণী দ্বারা কেশ পরিষ্কার করিবে মস্তক চক্ষু নেত্র এবং পায়ে নিয়মমত তৈল ব্যবহার করিবে* ধুমপায়ী ! এবং মিষ্টভাষী হইবে দরিদ্রদিগকে যত্নসামান্য দান করিবে ধনীদিগকে দান করিবাব্যতীত, যত্না মহাত্ম্যেতে মহাত্মা বিদ্যর যুগতিরকে বলিয়া

জেন । দরিদ্রান্তর কোষেয় মা প্রবচ্ছেষের
মনঃ ।
ব্রহ্মধিত্তোবধঃ পণ্যঃ নীকস্রজ্জ কি মোহধৈঃ ।
হে যুধিষ্ঠির দরিদ্র দিগকে দান কর
শনবান ব্যক্তিদিগকে দান করবার কেন
আবশ্যক নাই রোগীরই ঔষধ পণ্য নিরো
গের ঔষধের প্রয়োজন হয় না । অতিথি
সংকার করিবে গিতৃলোককে পিণ্ডদান
করিবে, কাশে অর্থাৎ যে সময় যেকোন যোগ্য
সেই সময়ে জিতেন্দ্রিয় এবং দক্ষিণা হয়ে
হিতকর প্রাপ্ত এবং মধুরবাক্য বলিবে, সন্দেহ
কার্যাকরণের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে, মনসা কোন
জয়ের কারণ উপস্থিত হইলে দৈবদানসম্বন্ধ
পূর্বক নির্ভীক হইবে, মাধুবিগহিত কোন
কার্য্য করিয়া অপ্রতিভ হইলে অজিত
হইবে । জ্ঞানবান্ কাযাদক্ষ ক্ষমাদান্ বুদ্ধি
মান্ এবং জৈশ্বরভক্ত পরায়ণ হইয়া বিনীত
বুদ্ধিমান্ সংকুলজ বয়োব্রহ্মসিদ্ধ এবং পূজ্য
ব্যক্তিদিগকে উপাসনা করিবে । কোন
স্থানে গমন করিতে হইলে সক্ষীর্ণ পথ পরি-
ভ্রামপূর্বক ছত্র, যষ্টি এবং পাতকা গ্রহণ
করিয়া গমন করিবে, কদাচ অমঙ্গলজনক
কার্য্য করিবে না, উপযুক্ত পরিশ্রম হওয়ায়
পূর্বেই ব্যায়াম হইতে নিবৃত্তি হইবে । সকল
প্রাণিকে বহুস্তায় দেখিবে ক্রুদ্ধব্যক্তি-
দিগকে বিনয়েরদ্বারা বাধ্য করিবে, কোন
ব্যক্তি হুসীকা বলিলেও তাহার উপর ক্রুদ্ধ
হইবে না রাগ ঘেবাদির কারণ সমস্ত বিনাশ
করতঃ কদাচ মিথ্যাকথা বলিবে না । অস্ত্রের
ধন এবং অস্ত্রের সম্পত্তি অভিলষ করিবে
না । বিবাদ করিবে না,
অগ্নেও পরজীবি বিষয় চিন্তা করিবে না, পাপ

সংসর্গে থাকিয়াও পাপ কার্য্যে রত হইবে
না, পরনিন্দা হইতে বিরত থাকিবে । অপ-
রের গোপনীয় বিষয় প্রকাশ করিবে না,
অধ্যাত্মিক, রাজদেষ্টা উদ্বৃত্ত ক্রণহত্যাকারী
ক্ষুদ্র এবং ছোট লোকের সংসর্গ পরিতাগ
বিষয় । অতিশয় উচ্চাসনে উপবেশন
করিবে না, আবরণ রহিত অবিন্যস্ত এবং
অমম শয্যা শয়ন করিবে না । পক্ষঃশৃঙ্খ
এবং বৃক্ষে আরোহণ করিবে না । জলের
অত্যন্ত স্রোতে অবগাহন এবং নদ্যানদির
তীরে বসিয়া উপাসন করিবে না, কারণ
তাহাতে উপরের মৃত্তিকা শরীরের উপর
পতিত হইতে পারে, উচ্চৈঃস্বরে হাসিবে না ।
কদাচ প্রবল ঝটিকা সম্মুখে যাইবে না ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতিরঞ্জন কাব্যতীর্থ ।

আশ্রমবর্তী ।

পৃথিবীপাতাপরমেস্বরের ভবিত্ত কল্পনা-
বলে, বদ্য পরায়ণ মহোদয় মণ্ডলীর অমু-
গ্রহ সম্বলে ব্রহ্মচারি-আশ্রম পূর্বক পরি-
চালিত হইতেছে । বিপংপাত অতিক্রম
করিয়া অনটনের আঘাত সহ করিয়া ও
স্বীয় কার্য্যক্ষেত্রে প্রদারিত ভিন্ন সমুচিত
করিতে চেষ্টা করে নাই । আশ্রমে পূর্ব-
মত বেদ, যজুর্দর্শন, সাহিত্য, মহারাষ্ট্র
দেশীয় প্রাতিভাশালী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নরহরি
শাস্ত্রী প্রভৃতি অধ্যাপক বর্গ অধ্যাপনাকার্য্যে
নিযুক্ত আছেন । আশ্রমে আর্থা আয়ুর্বেদ
শাস্ত্র শিক্ষার জন্য শ্রীযুক্ত মতিরঞ্জন কব্য-
তীর্থ কবিরাজ মহাশয়কে অধ্যাপক নিযুক্ত

করা হইয়াছে। আশ্রমসম্পাদক সুশীলবর
ক্রিয়াক্ষম বাবু যতুনাথ মজুমদার এম্ এ, বি
এলসহাশয়ের বিশেষ তত্ত্বাবধানে আশ্রমেব
আয়ুর্ষেদবিভাগে আখ্যা-শাস্ত্রোক্ত সর্গবধ
অকুজিম ঠৈল, স্নাত, নোদক, কারিতাদি প্রস্তুত
হইয়া সাধারণের সুবিধার জন্য বিক্রয়ার্থ
স্থাপিত হইতেছে। আয়ুর্ষেদবিভাগে লতাংশ
ব্রহ্মচারি-আশ্রমের উন্নতিকল্পে উৎসর্গীকৃত
হইয়াছে। আয়ুর্ষেদ বিভাগের প্রতি ক্ষেত্রে
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে দেবীয়া মহোদয়গণ পক্ষা-
স্তরে ব্রহ্মচারি-আশ্রমেরই উপকার সাধন
করিলেন। আশ্রমের উদ্দেশ্য এবং প্রয়ো-
জনানুসারে, নিয়মাসাধিত, কার্যবিবরণ হিন্দু-

পত্রিকায় বহুবার প্রকাশিত হইয়াছে। হিন্দু-
ধর্মের ভরসা স্থল তত্ত্ব মহোদয়গণের নিকট
তাহার পুনরুৎপাদন নিম্নয়োজন। আশ্রম
কেবল শ্রীভগবানের করণ্য তরুনীকেই ভরসা
করিয়া বিশাল সাগর স্বরূপ কার্যক্ষেত্রে অব-
তীর্ণ হইয়াছে। ধর্মপ্রাণ হিন্দু-সন্তানের
সহায়ত্ব হইতে তাহার অগ্রকূল রহিলেই
তাহার কৃতকার্যতার পক্ষে সন্দেহ নাই।
নবোদ্যানে নববনের কর্তব্য বাবস্থা করিবার
সময় আশীর্বাদ গণ্য মাত্র হিন্দু-সন্তান দরিদ্র
আশ্রমের প্রতি তীর্হাদেব কর্তব্য যেন বিস্মৃত
না হয়। অঙ্গনিষ্ঠ বিস্তরেন। বিবীত
কাব্যাদ্যক।

হিন্দু-পত্রিকার মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার।

১৩০৭ সালের ১৩ই মাঘ হইতে ১৩০৮ সালের ৩১শে বৈশাখ পর্য্যন্ত।

১৭১৬ বাবু গোয়ালচন্দ্র শর্মা	৭৫	১০৬৭ ,, যোগেশচন্দ্র মাস্তান	৬
২৯৯৪ ,, সাতিকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭	১৫৮ ,, অক্ষয়কুমার মিশ্র	৭
২৩৭২ ,, নন্দলাল চট্টোপাধ্যায়	৭	১৪৩২ ,, মনহরি পরামণিক	৭
২৬৫৯ ,, রজনীকান্ত ঘোষ	৬৭	১২২১ ,, কৈলাশচন্দ্র বসু	৬৭
৫৭২ ,, দেবেন্দ্রনাথ ত্রিপাঠী	৭	২৯১ বাবু যতুনাথ মুনী	৭
২০৮৭ ,, জয়নারায়ণ চৌধুরী	৭	১৩২৫ ,, কিশোরীকিশোর গোস্বামী	৭
১১০৮ ,, আমকীনাথ নিউগী	৭	৩০০৩ ,, অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৭
৩৮৯ ,, বিবেকানন্দ আহিড়ী	৭	৩০২২ ,, ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭
২৩০ ,, হরমুন্দর দাস	৭	১৮১৬ ,, রাজেন্দ্রলাল দাস	৬৭
		২৯০৭ ,, কমলাকান্ত দাস	৭
		২৯০৮ ,, রজনীনাথ দাস	৭
		১৪৬০ ,, বিবেকানন্দ চক্রবর্তী	৬৭
		১৪৭১ ,, কেশবদাস	৭

* ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ ইত্যাদি
অঙ্ক ১৩০১, ১৩০২ ইত্যাদির হিসাবে বুঝিতে
হইবে। উ চিহ্নিত শব্দে উপহার পুস্তকের
মূল্য আশ্রম হইয়া গিয়াছে বুঝিতে হইবে।

দ

৩৭৭	„ বিশেষ্বর সরস্বতী	৭	২৫২	„ বসন্তকুমার রায়	৭
১৬০৬	এন্ চার্জি দরদার	„	১৩৬৯	„ কিশোরিমোহন চট্টোপাধ্যায়	৬৭
২৪৮৮	বাবু রসিকলাল সেন	৩৭	১২৯৫	„ কানীকুমার সেন	„
১৪০১	এন্ এন্ মিত্র দরদার	„	১৪১৪	„ লালু মহিমারঞ্জন রায় বাহাদুর	৭
২২৯৪	বাবু উপেন্দ্রচন্দ্র সরকার	„	১৭৪৬	„ শ্রীযুত পদ্মকান্ত শর্মা বড়ুয়া	„
৯২০	„ হরিকৃষ্ণ দাস	„	২৬৪০	„ বাবু সিন্ধুগর বাগদী	৬৭
১৯৭০	„ রাখালদাস বাগ্জি	„	২৫৫১	„ দায় অচরচরণ মিত্র	৭
৫৮২	„ চর্চাচরণ সেন	„	২০০০	„ বাবু উদ্যচরণ হালদাদ	„
৭৯০	„ গণপতি দাস	„	২৬২৫	„ রজনীকান্ত চৌধুরী	„
১৭৭১	„ পাচুগোপাল বিদ্যাস	„	২৭২৪	„ কানীকুমার মাইতি	„
২৪৬০	„ কৃষ্ণনাথ চক্রবর্তী	„	২১৫৫	„ সোনারাম দাস	„
১১৫৭	„ কেশবনাথ মজুমদার	৭	১৯৫৭	„ বামদাস সানার	„
৯৬২	„ উল্লভনাথ বসু	„	২৭২১	„ মুকালাল মুখোপাধ্যায়	„
২৮০১	„ শিবেশ্বর কুতু	„	৩১৫৮	„ ননিলাল মুখোপাধ্যায়	„
৯১১	„ হরিশ্রবণ মজুমদার	„	৬২১৮	„ ময়াদনাথ ভট্টাচার্য্য	৬৭
১০৮৫	„ বজ্রেশ্বর বসু	„	১০৪৯	„ জয়দোপাল বন্দোপাধ্যায়	৬৭
১২০৫	„ কৈলাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৬৭	২৬০৯	„ মুকুন্দর দাস	৭
৩৭৯	„ বামীনাথ দে	„	২০১৭	„ বঙ্গীশ্বর ভট্টাচার্য্য	„
১৯২২	„ রামচন্দ্র চক্রবর্তী	„	২১৩০	„ শ্রীমাচরণ চট্টোপাধ্যায়	৬৭
২০৯৯	„ শ্রীযুত উত্তমচন্দ্র বড়ুয়া	„	১৬৭৬	„ প্রসন্নকুমার ঘোষ	„
২৪৫১	„ বাবু সত্যীশচন্দ্র বিশ্বাস	„	৬৮৯	„ গিরিশচন্দ্র মণ্ডল	৭
৯০০	„ হরিশ্রবণ নাথ	„	১৪৭০	„ মোহনমোহন তালপাত্র	৬৭
৯১৯	„ শ্রীযুত কেশব শর্মা	„	২৯৮৮	„ মধুসূদন বসু	৭
১৬৯৪	„ বাবু প্রসন্নকুমার পাল	৭	২০৯৪	„ হরিশ্রবণ ঘোষ	৬৭
১০৮০	„ যোগেন্দ্রনাথ বাগ্জি	„	৯৮৮	„ হরিশ্রবণ রায়	৭ ট:
২১২	„ বিশেষ্বর বন্দোপাধ্যায়	৬৭	১৫৬	„ আনন্দনাথ মজুমদার	„
৩২২২	„ লালু রামনারায়ণ রায়	৭	৮৮৮	„ গোপালচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়	৪৫৬ ৭
৭৬৫	„ বাবু গিরিশচন্দ্র দত্ত	„	৮০৫	„ গিরিশচন্দ্র সেন	৭
১৮৫৮	„ রাজকুমার রায়	৬৭	১১০২	„ জহরলাল মুখোপাধ্যায়	„
২৫৭৬	„ মহিমচন্দ্র বসু	৭	১১৭	„ পণ্ডিত আদানাথ ভায়ব্রব	৬৭
৭৭৬	„ গৌরচন্দ্র ভৌমিক	৬৭	১৯৪৯	„ বাবু রামকুমার গুহ	„
৮৬২	„ হরিশ্রবণ চট্টোপাধ্যায়	„	২৯০০	„ শশীকুমার নিউজী	৭
৫৮৫	„ দয়ালবসু পাল	৭	২৯০০	„ স্বর্গকুমার সরকার	„
১৩২৪	„ কিশোরিমোহন চট্টোপাধ্যায়	৬৭	২৫৬৫	„ শরৎচন্দ্র দাস অধিকারী	„
১৪০০	„ লালুভবনাথ পাঠক	৬৭	১৬১৪	„ মুকালোপাল বসু	„
১১২৭	„ যোগেন্দ্রনাথ বসু	„	২৪৮৮	„ বিশেষ্বর রায়	„

১৯৪৮	,, ক্রীমশচন্দ্র মিত্র	৭	২৭৯৩	,, কুমদচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮উ
১৯৮৭	,, বহুনাথ চট্টোপাধ্যায়	,,	৮৩	,, অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	,,
১৯৪৯	,, দুর্গাদাস নন্দী	৬৭	২৪৬১	,, নন্দলাল বসু	৮৯উঃ
২৮৬৪	,, হরিশ্চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪১৫ ৬৭	৭০২	,, মুনসী গোরাক নাথ	৮উঃ
৪৯৮	,, ভোধানাথ চট্টোপাধ্যায়	৭	১৭৭৩	,, শ্রীযুত হৈমগঙ্গানাথ গোস্বামী	৭
১১৫০	,, কৈলাসচন্দ্র কর্মকার	৬৭	২৮৪৪	,, বাবু প্রসন্নকুমার মিত্র	৮উ
১২১২এ	,, কৃষ্ণকুমার রায়	,,	৩৬৮	,, ভাগবত প্রসাদ মহাপাত্র	৬৭
২৬৪৮	,, রামচন্দ্র কর্মকার	৭	১৪২৪	,, মহেশ্বনাথ দাস	৮
২৫৫০	,, ক্ষিরোদচন্দ্র দাস	,,	১৭৭	,, বিপিনচন্দ্র বসু	৮
৪৯০	,, চন্দ্রধর বড়ুয়া	,,	১৯০১	,, রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮উ
১৭৩৮	,, প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়	৬৭	৩১৩৮	,, চন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	৭
১৭৩৯	,, ডাক্তার প্রসন্নকুমার গুপ্ত	৭	১৪৮৬	,, মহারাজা মণিচন্দ্রচন্দ্র নন্দী	,,
১৭৬৫	,, বাবু পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ গিংছ	,,	২১০৯	,, বাবু শীতলচন্দ্র ধর	৮
২৮০০	,, শরীরাম ঘোষ	,,	২৫৬	,, ঈশানচন্দ্র ঘোষ	৭
১৯৬২	,, গোপিনাথ মুখোপাধ্যায়	৭উ	২০৯১	,, শ্রীকুমার চৌধুরী	৮
২০৪৭	,, বেণিনাথ চট্টোপাধ্যায়	৮উঃ	১৪২৪	,, মতিলাল মুখোপাধ্যায়	৮উ
২২৩২	,, সর্বেশ্বর বিদ্যারত্ন	৭	১৮২৮	,, রাজেন্দ্রকুমার বটশাল	,,
৬৯৪	,, গিরিশচন্দ্র সেন	,,	২৭৫৭	,, অমৃতলাল রায়	,,
২৬১০	,, চণ্ডিপ্রসাদ চৌধুরী	,,	১০৮৩	,, যোগেন্দ্রনাথ বাগলি	,,
২৬০	,, ঈশানচন্দ্র বেড়া	৮উ	২৭৫৬	,, হারিকানাথ দাস অধিকারী	,,
৩৩৬৩	,, মুকুন্দলাল চৌধুরী	৭	১৬৩৪	,, নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	,,
৩৩৬৪	,, নবদীপচন্দ্র গোস্বামী	৮উ	১৩৩৯২	,, উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	,,
২২৮৫	,, তারিণীচরণ সেন	৬মাঃ	২৩৩১	,, মধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	,,
৬০৭১	,, শ্রীযুত মহেশ্বর দাস তামুলি	৭	৩৩৯৩	,, শৈলেশচন্দ্র মজুমদার	১২ ৩৪ ৫
২৪৯২	,, বাবু শ্রীনাথ শিরোমনী	৮			৬৭৮
৮৬৯	,, হারাণচন্দ্র বিশ্বাস	৬৭	১২৫৮	,, রামমহা রায়	৮
২০০৮	,, শিবচন্দ্র তাহুড়ি	৮উ	৩১৯০	,, রাজেন্দ্রনাথ বাগ	৭
৮০৭	,, গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	,,	১৬৪৭	,, প্রসন্নকুমার বসু	৮
২৭৫২	,, নারায়ণচন্দ্র ঘোষাল	৮উ	১৭১৭	,, পটেকেশ্বর মুখোপাধ্যায়	৭ ৮উঃ
৯৪৭	,, হরিশ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	,,	২৬২০	,, কান্তিচন্দ্র গুপ্ত	৮ ৯উঃ
১৭৫৮	,, পঞ্চানন ঘোষাল	৮	১০২৬	,, লোকেশ্বর মুখোপাধ্যায়	৭
২৮৪৫	,, বনিচরণ মহাপাত্র	৮উ	১৮০০	,, রামকীবন পরামণিক	৬

২০০৫	শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়	৮ ট	২৬০০	হরিন্দাস দাস	৮ আং
৩১৬৬	রজনীকান্ত বসু	৮	৩৩১২	নিহারচন্দ্র মৌলিক	৮ ট
১৭৯৮	রাসমোহন নাথ	৬ ৭ ৮ ট	২৪৭৮	সারদাচরণ মজুমদার	"
২৩১৭	উপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৬ ৭	২৬১৫	বৈকুণ্ঠনাথ দিল্লু	"
১৭২০	প্রভাশচন্দ্র দে	৮ ট	২২৯৮	উগ্রকান্ত রায়	"
১৭৮৬	রামদাস সরকার	৮	১৫৩৩	মধুসূদন বন্দোপাধ্যায়	৮ আং
২৮২১	কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৭	২৭৩	হরিনাথ রায়	৮ ট
১১৭০	কালীপদ বসু	৮ ট:	৮২৬	গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ	"
১৮১২	রুবর্তীমোহন দাস গুপ্ত	"	১৪০৬	লালবিহারি বসু	৬ ৭
২৪৮	হরিচরণ চট্টোপাধ্যায়	"	৩০৭৮	হরিচরণ দত্ত	৮ ট
২৫২০	পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য	"	১৫৮৯	নিত্যানন্দ রায়	"
৮৮৬	হরিশচন্দ্র মৌলিক	৭	৩০	অন্নদা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	৭
২১০৪	শরৎচন্দ্র সেন গুপ্ত	৮ ট	১০২৩	জগন্নাথপ্রসাদ বসু	"
২৯৬১	নৃত্যগোপাল মিত্র	"	৩৩৩৪	উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী	৮ ট:
২৯৭	পদমকুমার মিত্র	৭	২৪৬৪	নৃত্যগোপাল পাণ্ডি	৮
১৩৫৬	কেশরনাথ দাগডি	৭ ৮ ট	১৬৬৭	প্যারিসমোহন সরকার	৮
২২৮১	উমেশচন্দ্র ঘটক	৬ ৭	৩২০৬	রামলাল দত্ত	৮ ট
৩৬০০	এছ, বি, পাল স্মরণ	৭	৫৭৩	দীরকৃষ্ণ সরকার	"
১৪৯৬	বাবু মদনমোহন গুহ	৮ ট	১০২৫	জ্ঞে এন্ড সন্স ড্রাইং রুমার	৭
	আশুতোষ নিউজী	৮ ট	৩৩৫৭	বাবু ভগবতীচরণ ঘোষ	"
২২৩২	মর্দেখর বিহারজ	"	৩৩৭৯	বনমালীজরণ বন্দোপাধ্যায়	"
২৫৬০	হেমচন্দ্র ঘোষাল	"	৫২৪	দেবেন্দ্রনাথ বসু	৮ ট:
২৬৭০	পূর্ণচন্দ্র রায়	"	১৮১৯	বন্যাপ্রসাদ বিশ্বাস	৬ ৭
২১২৪	শ্রীশচন্দ্র ঘোষ	"	২০৮০	শশীভূষণ শীল	৮ আং
৭১২	জ্ঞানচন্দ্র রায়	"	১৪৬৬	প্রিয়নাথ চক্রবর্তী	৮
	কলীদাস দাস	"	৩৫৮২	রামপদ বিশ্বাস	"
৩৩৭৮	কালীচরণ দাগ	৬ ৭	৬০৯	দুর্গাচরণ সেন গুপ্ত	"
২০২১	হরিন্দাস গুপ্ত	৭	২৭	রায় আনন্দচন্দ্র সেন রায় বাচ্চর	"
২০৪১	শিবনাথ ভট্টাচার্য্য	৮ ট	২৭৬৬	বাবু উপেন্দ্রচন্দ্র মৌলিক	৮ ট
৩২৭	বিনদবিহারী সিংহ	"	৪৭১	চুন্দ্রলাল	৬ ৬ ৩ ৭ আং
২৩২	বিশনিবিহারি বন্দোপাধ্যায়	"	২৯১৬	রামদাস চক্রবর্তী	৭
১৫৫৭	নিত্যদ'চরণ সেন	"	১০৫৮	জগৎচন্দ্র দাস	৭ ৮
৩২৮৩	দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার	"	৩৫৮৪	চক্রচন্দ্র মৈত্র	১২ আং
৩২৬১	প্রভাসচন্দ্র মিত্র	"	৩২০২	চক্রকান্ত ঘোষ	৭ ৮ ট:
২৫২৪	রমিকলাল পাল	"			
৩১২৬	বিশনিবিহারি ঘোষাল	"			

৮ম বর্ষ।

আষাঢ়, আশ্বিন।

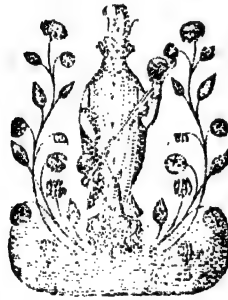
৩য়, ৪র্থ সংখ্যা।

১৮২৩, ১৩০৮।

হিন্দু-পত্রিকা।

(হিন্দুধর্ম-বিষয়ক মাসিক-পত্রিকা।)

শ্রীমদ্রনাথ মজুমদার এম্, এ, বি, এল
কর্তৃক সম্পাদিত।



সূচী।

১। বেদান্ত-সূত্র	৬২	৮। স্বরত্ন	২৫, ১
২। বেদান্ততরোপনিষৎ	৭৭	৯। বস্ত্র ও সভ্যতা	১১৭
৩। এক ও অনেক	৮১	১০। বাকলাভাবার উচ্চারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	১১৭
৪। হিন্দু ও অহিন্দু	৮৭	১১। শরীর রক্ষার্থে সন্তানের জরুরি	১১৭
৫। সকাল ও একাল	৮৭	১২। পুনর্জন্মতত্ত্ব	১২০
৬। ভূ-গোল পরিচয়	৮৯	১৩। কেনোপনিষৎ	১২৮
৭। আর্ধ্য-কবিতা	২৪		

যশোহর।

হিন্দু-পত্রিকা প্রেসে

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শকাব্দা ১৮২৩।

উক্ত পত্র লিখিতে, ত্রিকা পাঠাইতে বা ত্রিকাল-বদল জানাইতে, গ্রাহকগণ অবশ্য সাহসেই বার বার গ্রাহক-নাম লিখিবেন।

বিশেষ-দ্রষ্টব্য।

দুটি পুরস্কার।

(প্রত্যেকটি ১০০ হিন্দু টাকা)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষের বিদ্বজ্জনগণলীয়া মান জাতি বিচার বিষয়িনী আলোচনা ও চিন্তার প্রাচুর্য্য। অতএব এ সমক্ষে শিক্ষিত সাধারণের অভিমত-নির্ধারণ আবশ্যক বটে। এই উদ্দেশ্যে আমি দুইটি (প্রত্যেকটি ১০০ টাকার) পুরস্কার প্রদান করিতে ইচ্ছুক। অর্থাৎ জাতি-ভেদ-প্রথার অমূল্য ও প্রতিকূল দুই পক্ষেরই দুই প্রকার প্রবন্ধ আমার প্রার্থনীয়। এই দুই প্রকার প্রবন্ধের মধ্যে দুই পক্ষেরই সর্বোত্তম বলিয়া নির্বাচিত প্রবন্ধদ্বয়ের লেখকদ্বয় আমার স্বীকৃত উক্ত পুরস্কার দুটি পাইবেন। উক্ত প্রবন্ধ ইংরাজী বা বাঙ্গালা, এই দুয়ের যে কোন ভাষায় লিখিত হইলেই চলিবে। প্রবন্ধদ্বয় ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতি, স্বাস্থ্যনীতি, অর্থনীতি ইত্যাদি বিবিধ বিষয়িনী যুক্তিমালায় অলঙ্কৃত ও সুসম্পাদিত হওয়া প্রার্থনীয়। বিশেষতঃ প্রবন্ধদ্বয় বেদ হইতে পুরাণ পর্য্যন্ত সমগ্র আর্ধ্য-ধর্ম্মশাস্ত্রের অমূল্য-প্রতিকূল যুক্তি-প্রমাণ-বিচার-বিশিষ্ট হইবে।

জাতিভেদের স্বপক্ষবাদী কোন লেখক যদি বুঝিয়া থাকেন যে, বর্ত্তমানে যে প্রণালীতে জাতিভেদ-প্রথা হিন্দুসমাজে প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা অমুমোদিত হইতে পারেনা, তবে তিনি কিরূপ সংশোধিত প্রণালীতে উহা প্রচলিত হওয়া উচিত বিবেচনা করেন, তাহা যথাসাধ্য যুক্তি-প্রমাণ যোগে বিবৃত করিবেন। পক্ষান্তরে, জাতিভেদের প্রতাপক্ষবাদী লেখক দেখাইবেন যে, জাতিভেদ-প্রথা উদ্ভূত হইলেও কিরূপে হিন্দুসমাজের শান্তি, শৃঙ্খলা, স্বাস্থ্য, বিষয়কর্ম্ম ও জাতীয় ধর্ম্ম সংরক্ষিত হইতে পারে।

পুরস্কারার্থ নির্বাচিত প্রবন্ধদ্বয় অথবা তত্তৎ অমূল্য যশোহরের বাঙ্গালা মাসিক সন্দর্ভ "হিন্দু-পত্রিকা" বা ইংরাজী মাসিক সন্দর্ভ "ব্রহ্মচারিণে" প্রকাশিত হইবে।

প্রবন্ধ-লেখক বর্ত্তমান ইং ১৯০১ সালের আগামী ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে বা তৎপূর্বে স্ব স্ব প্রবন্ধ নিম্নস্বাক্ষরকারীর নিকট প্রেরণ করিবেন।

প্রাপ্ত প্রবন্ধ সমূহের উৎকর্ষাপকর্ষ বিচারার্থ এক বিচার-সমিতি গঠিত হইবে। উক্ত সমিতির সভ্যগণের নাম-পরিচয়াদি পরে প্রকাশিত হইবে। বিচার-সমিতি পুরস্কারযোগ্য বলিয়া যে দুই উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ নির্বাচন করিবেন, তাহারই জন্ম পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। বিচার-সমিতি কর্ত্তক পুরস্কার যোগ্যতারূপ উৎকর্ষ বিবেচিত না হইলে, কোন প্রবন্ধের জন্মই পুরস্কার প্রদত্ত হইবেনা,

সাপ্তাহিক ও মাসিক সন্দর্ভের উন্নতচেতা সম্পাদকগণ উপরোক্ত বিষয়টার মর্ম্ম কৃপাকরতঃ খীর খীর কাগজে মুদ্রিত করিলে, বিশেষ অমূল্য হইবে; এবং "হিন্দু-পত্রিকা"র লেখকদ্বয় গ্রাহকবৃন্দ উল্লিখিত প্রস্তাবটা সাধারণকে অবগত করান, ইহা ও জাতীয় বাঞ্ছনীয়।

শ্রীযত্ননাথ মজুমদার এম, এ, বি, এল, হিন্দু-পত্রিকা ও ব্রহ্মচারিণ সম্পাদক। যশোহর ভগোল চিত্র।

(খগোল-চিত্র ও হুটকা সহিত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধ) ত্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, বি, এল, কৃত, থাকার স্পিড এণ্ড কো: কর্ত্তক প্রকাশিত। দেবনাগর অক্ষরে লিখিত। সম্প্রতি যন্ত্রদ্বয়; সম্বন্ধই প্রকাশিত হইবে। মূল্য কাগজে বান্ধন ৩ তিন টাকা। হিন্দু-পত্রিকা ও ব্রহ্মচারিণের মানেবারেই নিষ্কট প্রাপ্তব্য। যশোহর।

হিন্দু-পত্রিকার প্রাইকগণক নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি মূল্য উপহার দেওয়া হইয়া থাকে।

১। আবিষ্কার-প্রসার দ. মূল্য ১০। ২। শান্তিগাহত্র ১১ মূল্য দ. ৩। ৩। প্রভাবতীদেবীর কৃত অমল প্রবন্ধ ১১ মূল্য-দ. ৪। জীহ্বকথা শিশুত্ব বনোপাধ্যায় কৃত দার্শনিকমীমাংসা ১১ মূল্য দ. মোট ৫০। মূল্য ২০। বাহারি ওখান পুস্তক একসঙ্গে লইবেন, তাহার ২০ টাকা মূল্য পাইবেন। হিন্দু-পত্রিকার মূল্য প্রেরণের সময় লেখক প্রাইকগণ দ্রষ্টব্য। প্রাইকগণ ও যশ মরণ করেন। জীবিতগণ চিত্র মুখোপাধ্যায়, মানেজার।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ অধিন যতে যেকীরত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৩য় সংখ্যা ।

আষাঢ় ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

নেদান্ত-সূত্র ।

(পূর্বাভ্যুতি ।)

(৬ষ্ঠ ও ৭ম)

দ্বিতীয় পাদ ।

৯ । অভা চরাংগ্রহণাৎ ।

১০ । প্রকল্পণাচ্চ ।

১১ । গুহ্যাস্ত্রবিষ্টাবাস্ত্রা নোহিত-
দর্শনাৎ ।

১২ । বিশেষণাচ্চ ।

১৩ । অস্তর উপপত্তেঃ ।

১৪ । স্থানাদি ব্যপদেশাচ্চ ।

১৫ । ত্বথবিশিষ্টাভিধানাদেব চ ।

১৬ । প্রত্যুপনিষৎক্ গতাভি-
ধানাচ্চ ।

১৭ । অনবস্থিতেরসস্তাবাচ্চ নেতরঃ ।

১৮ । অন্তর্ভাষ্যাদিদৈবাদিষু তদ্ব্য-
ব্যপদেশাৎ ।

১৯ । ন চ স্মার্ত্তগততদ্ব্যভিলাপাৎ ।

২০ । শারীরশ্চেতাভয়েহপি ভেদে
নৈনমবীয়তে ।

২১ । অদৃশ্যত্বাদিগুণকো ধর্ম্মোক্তেঃ ।

২২ । বিশেষণ ভেদব্যপদেশাভ্যা-
কনেতরো ।

২৩ । রূপোপন্যাসাচ্চ ।

২৪ । বৈশ্বানরঃ স্বাধারণঃ শব্দ-

বিশেষাৎ ।

২৫। স্বর্ধ্যমানমমুমানং স্যাদিতি ।

২৬। শব্দাদিত্যোক্তঃ প্রতিষ্ঠানা-

ম্নেতি চেন্ন, তথা দ্রষ্ট্যুপদেশাদ-
সম্ভবাৎ পুরুষমপি চৈনমধীয়তে ।

২৭। অতএব ন দেবতা ভূতঞ্চ ।

২৮। সাক্ষাদপ্যবিরোধং জৈমিনিঃ ।

২৯। অভিব্যক্তেরিত্যাশ্মরথ্যঃ ।

৩০। অনুস্মৃতের্বাদরি ।

৩১। সম্প্রতিভেরিতি জৈমিনিস্তথাহি
দর্শয়তি ।

৩২। আগমস্তি চৈনমস্মিন্ ।

—

৯। “চরাচর” পদের প্রয়োগ হেতু
অজ্ঞা (খাদক) শব্দে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১০। প্রকরণ অর্থাৎ আলোচ্য বিষয়
অনুসারেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১১। “গুহা-প্রবিষ্ট দ্বয়” বাক্যে জীবাত্মা
ও পরমাত্মাকেই বুঝাইতেছে; কারণ এক
বস্তুর দ্বিতীয়কে লক্ষ্য করিলে, লৌকিক
ব্যবহারে তাহার সমজাতীয় বস্তুই বুঝায় ।

১২। বিশেষণ হেতুও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৩। উপপত্তি হেতু “অক্ষি-মধ্যবর্তী
পুরুষ” বাক্যেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৪। অধিষ্ঠানাদির বর্ণনা থাকাতেও
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৫। “সুখবিশিষ্ট” অতিধানহেতুও
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৬। বেদান্ত-বিদের পরমগতি-নির্দেশ
থাকাতেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৭। “অক্ষি-মধ্যবর্তী পুরুষ” বাক্যে

পরমাত্মা ভিন্ন অজ্ঞ আত্মা বুঝায় না; যেহেতু
অজ্ঞ আত্মা [অজ্ঞতায়ক ভাবে] অনিত্য
এবং বর্ণিত অক্ষি-মধ্যবর্তী পুরুষের গুণ তাহাতে
অপ্রযোজ্য ।

১৮। গুণ-সময়র হেতু “অন্তর্গামী পুরুষ”
পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

১৯। গুণ-বিরোধ-হেতু “অন্তর্গামী পুরুষ”
পদে সাংখ্যাদি-স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত “প্রধান”
প্রতিপাদ্য নহে ।

২০। “অন্তর্গামী পুরুষ” পদে “শরীরী”
অর্থাৎ জীবাত্মা প্রতিপাদ্য নহে; কারণ
আরণ্যকের উভয় শাখাতেই লক্ষণ-ভেদ
বর্ণিত হইয়াছে ।

২১। অদৃশ্যাদি লক্ষণ বর্ণিত থাকায়
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

২২। বিশেষণ-ভেদ বর্ণিত হওয়ায়, পর-
মাত্মা ব্যতীত প্রধান বা জীবাত্মা অপ্রতি-
পাদ্য ।

২৩। রূপের উপভাস থাকাহেতুও
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য ।

২৪। বৈশ্বানর ও আত্মা, এই দুই পদ-
স্বরূপে দুয়ের লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য সুনির্দিষ্ট
থাকায়, “বৈশ্বানর” পদে পরমাত্মাই
প্রতিপাদ্য ।

২৫। অপিচ, স্মৃতির বর্ণনা আদ্যাদিগকে
স্মৃতির অর্থ-সম্বোধে সমর্থ করে ।

২৬। যদি এই পূর্বপক্ষ লওয়া যায় যে,
বৈশ্বানর পদের অর্থ-পার্থক্য নির্দিষ্ট থাকায়
এবং অষ্টমায়ির লক্ষণ পূর্ববাস্তবিক্তিতার
উল্লেখ থাকায়, উক্ত পদে পরব্রহ্ম প্রতিপাদ্য
নহেন; সিদ্ধান্ত এই যে, স্বর্গলোক অষ্টমা-
য়ির মন্তক হওয়া অসম্ভবহেতু এবং

বাক্যসম্মেলনগণকর্তৃক জঠরাগ্নি-পক্ষে অপ্রযোজ্য
“পুরুষ” পদের প্রয়োগহেতু উক্ত পদে পর-
ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

২৭। উপরোক্ত হেতুবাদে ‘বৈশ্বানর’
অগ্নির অধিষ্ঠাতৃদেবও নহে, ভৌতিক অগ্নিও
নহে।

২৮। জৈমিনির মতে বৈশ্বানররূপে
পরব্রহ্মের স্বরূপোপাসনার কল্পনাতেও কোন-
রূপ আপত্তি বা অমুপপত্তির হেতু নাই।

২৯। ঐশ্বরিক প্রকাশহেতু আশ্বার-
ণ্যের মতেও তাহাই বটে।

৩০। অমুশ্বরগহেতু বাদরির মতেও
তাহাই বটে।

৩১। কাল্মনিকনির্দেশন হেতু জৈমি-
নির মতে পরব্রহ্মই “প্রাদেশ মাত্র” বাক্যে
বিজ্ঞেয় ; বিশেষতঃ ইহা ঐশ্বর্য-সম্মত।

৩২। অপিচ, [জীবালমতে] মস্তক হইতে
চিৎক পর্য্যন্ত স্থান-ব্যাপিত্ব-কল্পনাহেতু
“প্রাদেশমাত্র” বাক্যে পরব্রহ্মই বিজ্ঞেয়।

—

৯ম ও ১০তম সূত্র।—নবম ও দশম সূত্র
অমুসারে কঠোপনিষদ্রুক্ত “অন্তা” (খাদক)
পদে পরমাত্মা ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে।
কঠোপনিষদে এইরূপ উক্ত হইয়াছে, যথা—
“যত্র ব্রহ্ম চ ক্ষত্রশোভে ভবত ওদনঃ, মৃত্যু-
র্ষশ্রোপসেচনম্ কইথা দেব যত্র সঃ।”

কেমনে কেজ্ঞানে, কোন্ অধিষ্ঠানে
অধিষ্ঠিত তিনি হন।

ব্রহ্ম-ক্ষত্র ষাঁর উভয়ে আহার,
মরণ উপকরণ ॥

এক্ষণে পূর্বপক্ষ এই যে, এতদ্বুক্তি পর-
মাত্মা-প্রতিপাদক কিনা? উত্তর, বিখের তাবৎ
পদার্থই যে স্থলে ব্রহ্মে প্রলয়-প্রাপ্ত হয়,

সেস্থলে ব্রহ্মকেই বিশ্বগ্রাসক বলা যায়। অত-
এব কঠোপনিষদে বলিতেছেন যে, তিনি সেই
খাদক, এই বিশ্বচরাচর ষাঁর খাদ্য। “ব্রহ্ম-
ক্ষত্র” সমবেত সর্বভূতেরই উদাহরণ-উপলক্ষ্য
স্বরূপ। সুতরাং ব্রহ্মই অন্তা বা খাদক।
অগ্নি এ খাদক হইতে পারেন না ; কারণ
অগ্নি “অন্ন-খাদক” পদে স্পষ্টই প্রতি-প্রতি-
স্থিত। যথা—“অগ্নিরবাদঃ।” (বৃঃ উঃ
১।৪।৬) কিন্তু “সর্বাদঃ” বা সর্বখাদক ব্রহ্ম
ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। এস্থলে
“মৃত্যুর্ষশ্রোপসেচনং” বাক্যেই ব্রহ্মের বিশ্ব-
খাদকত্ব ব্যক্ত হইতেছে।

যদি এরূপ তর্ক ধরা যায় যে, নিরাকার পর-
মাত্মা নিলেপ—নির্ভোগ, তাঁহার খাওয়া
সম্ভবে না, এই তাৎপর্য্যই সচরাচর শাস্ত্রে
দৃষ্ট হয়, পরন্তু জীবাত্মাই ভোগী বা খাদক
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। যথা—

“তয়োন্নয়ঃ পিপ্লবঃ সান্বিত্ব অনন্নম্নত্ৰোহভি-
চাকশীতি (মঃ উঃ ৩।১)

উত্তর এই যে, জীবাত্মার এই যে ভোজন,
ইহা জগৎ-গ্রাসন নহে, ইহা কর্ম-ফল-ভোজন
মাত্র ; কিন্তু পরমাত্মা নিলেপ—সুতরাং
নির্ভোগ, কারণ তিনি কর্ম-ফলের ভোক্তা
নহেন ; তিনি সাক্ষীস্বরূপ দ্রষ্টা মাত্র। জীবা-
ত্মাই কাম-কর্ম্ম ও ভোগী, অর্থাৎ খাদক ও
খাদক। আর সমগ্র জগৎ-সমষ্টির খাদক
বলিলে, ব্রহ্মকেই বুঝিতে হইবে ; কারণ
মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মেই বিশ্ব বিলীন হয়। অত-
এব সূত্রোক্ত “অন্তা” পদের ব্রহ্মবাচকত্ব
অসঙ্গত বা অমুপপন্ন নহে।

কঠোপনিষদের আলৌচ্য বিষয়ের ব্রহ্মই
অবগম্যন। “ন জায়তে ব্রিহতে বা বিপশিচৎ”

[ক: উ: ১২১৮] অর্থাৎ সর্বজ্ঞ পরমাত্মা যিনি, অজ ও অমর তিনি । এহলে যদি পরমাত্মা ব্যতীত অজ্ঞ আত্মা বুদ্ধিতে হয়, তবে আলোচ্য-বিষয়ের মূল-বিস্তৃতি-বিপর্যয়-জনিত মূল অমূল্যপত্তি দোষ ঘটে; কিন্তু তাহা অসম্ভব ও অসম্ভব; সুতরাং পরমাত্মা ব্রহ্মই অজ ও অমর ।

১১শ ও ১২শ সূত্র।—এই দুই সূত্রে কঠোপনিষদের নিয়োক্ত বাক্যের তাৎপর্য-সিদ্ধান্ত সমাহিত ।

“কতং পিবন্তী সূক্ততয়া লোকে গুহা-প্রবিষ্টৌ পরমে পরাক্তে ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি পঞ্চায়মৌ বে চ জিনাচিকেষতাঃ ।”

[ক: উ: ১৩১]

হুয়ে তবে সূক্ততের সুধারস পিয়ে ।

সে পরম ধামরূপ গুহাগত হুয়ে ॥

সে হুয়েরে ‘ছায়াতপ’ বলে ব্রহ্মবিদজন ।

জিনাচিকেষতায়াগীতী তথা পঞ্চায়মগণ ॥

কোন হুয়ের বিষয় এহলে বলা হইয়াছে? এ দুই কে কে? অবশ্য জীবাত্মা ও পরমাত্মাই বটে; কিন্তু ইহা কিরূপে সম্ভব হয়? যেহলে সুক্তোপনিষদ স্পষ্টতঃ পরমাত্মা ব্রহ্মকে জীবাত্মার কর্মের সাক্ষীরূপ অতোক্তা ঐষ্টারূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, সেহলে সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম এহলে আবার সূক্তত-কর্মের মূল-সম্বোধী বলিয়া ব্যক্ত হইবেন কিরূপে? উত্তর এই যে, যদিও পরমাত্মা তত্বতঃ কর্মকলের অতীত, কিন্তু এহলে পরমাত্মা-বাক্যে ঐশমিকভাবেই স্বাবহৃত । এহলে বিশদরূপেই সিদ্ধান্ত করা হইতেছে যে, জীবাত্মাই নিশ্চয় কর্মকণ-ভোক্তা বটে, কিন্তু বিবচনের প্রয়োগেই আমা-

দিশ্বেকে অবশ্য আর একটি আত্মার অমূল্যজ্ঞান করিতে হইবে। সুতরাং জীবাত্মা ও পরমাত্মা, এই দুইটি মাত্র “আত্মা” সংজ্ঞক আপাত-সমবন্ধী চৈতন্যরূপ পদার্থ-সত্তা স্বতঃসংবদ্ধ থাকার, ঐ অপরাত্মা পরমাত্মা-কেই বুদ্ধিতে হইবে ।

* অপর, “গোহিতীয়োঃ স্পষ্টব্য ।” এই গুরু দ্বিতীয়টি চাই, এ কথার কিছু আসরা ঐ দ্বিতীয়টির পূরণার্থ গুরু ব্যতীত কোন মনুষ্য বা ষোড়কের অমূল্যজ্ঞান করিব না; কারণ সাধারণতঃ এইরূপ দৃষ্ট হয় যে, একাদিক বচনের পদ-প্রয়োগে সেই পদ-প্রবোধিত পদার্থের একজাতীয়তাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ।

এক্ষেপে প্রশ্ন এই যে, পরমাত্মাকে কিরূপে গুহা-প্রবিষ্ট অর্থাৎ হৃদয় প্রবিষ্ট বলা যায়? ফলে উক্ত বাক্য রূপক-ভাবেই বিস্তৃত হইয়াছে, বুদ্ধিতে হইবে। যদিও ব্রহ্ম বিশ্বময় বটেন, তথাপি সংগোপন-ধিকারীর সসীম জ্ঞান-জনিত বিশদ-বোধার্থে তাঁহার সসীম স্থিতি-স্থানবিশেষক কল্পিত হইতেছে। যথা বিষ্ণু বিশ্ব-বিনির্দিষ্ট হইয়াও, সংগোপন-ক্ষেত্রে বিশেষভাবে শালগ্রাম-শিলাধারে পূজিত হইয়া থাকেন। বাহ্য-হউক, জীব ও পরম, এট দুই আত্মাই ছায়া ও আতপরূপে কল্পিত হইয়াছেন। জীবাত্মা অজ্ঞানাকৃতমোক্ষপীড়ী অবিদ্যার অধীন, কিন্তু পরমাত্মা অবিদ্যার অধীন নয় হইয়া সর্বজ্ঞান-ভোক্তা-রূপে স্বতঃসংবদ্ধ অজ জীবাত্মা ছায়া এবং অবিদ্যারূপ সর্বজ্ঞ পরমাত্মা আতপ ।

১২শ সূত্রের সমাধেয় এই যে, জীবাত্মা
ও পরমাত্মার লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য সুনির্দিষ্ট থাকায়,
এই দ্বিবিধ আত্মাই এ স্থলে অভিপ্রেত,
বুঝিতে হইবে।

কঠোপনিষদ (১৩।৩) উক্ত হইয়াছে,—
“আত্মানং রপিনং বিজি শরীরং রপমেবতু ।
বুদ্ধিস্ত সারথিং বিজি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥”
আত্মাকে জানিবে রথী, রপ জান নেহ ।
বুদ্ধিকে সারথি জান, মনকে প্রগ্রহ ॥

এই স্থলে আত্মা পদে জীবাত্মাই বুঝা-
ইতেছে। আবার আমরা উক্ত কঠোপনিষদের
ষষ্ঠ শ্লোক এইরূপ দেখিতে পাই,—

“বিজ্ঞান সারথির্ষয়া মনঃ প্রগ্রহবারহঃ ।
সৌহৃদনঃ পারমাপোতি তদ্বিক্রোঃ পরম-
পদম্ ॥”

বিজ্ঞান-সারথি, আর মানস-প্রগ্রহ যার
পরিবন্ধ রয়।

পার হয়ে ত্রায়া পথ, বিষ্ণুর পরম পদ
ঐসই প্রাপ্ত হয় ॥

এ স্থলে বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ পরমধাম
সেই পরমাত্মত্ব। অতএব তৃতীয় বঙ্গীর
তৃতীয় ও নবম শ্লোক দ্বারাই প্রথম শ্লোকের
অর্থ বিশদীভূত হইতেছে।

অন্তঃপর যুক্তকোপনিষদে (৩।১।১)
দৃষ্ট হয়,—

“হা স্পর্গা সযুজা সখারী সমানংবৃক্ষং পরিষ-
স্বজাতে ।

ভরোরণ্যঃ পিপ্লবঃ সাবিত্তানব্রন্যো অস্তি-
চাকশীতি ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিবসন্তীশরীশোচতি
মুহমানঃ ।

জুহেঃ যদা পশ্যতঃনামীশমদ্য মহিমানসিতি
বীতশোকঃ ॥”

প্রেমবদ্ধ পাখীছটি,সখা পরম্পর ।

প্রেমভরে বাস করে এক বৃক্ষ-পর ॥

সে ছটির একটি মধুর ফল খায় ।

অপরটি সাক্ষীরূপে চেয়ে দেখে তার ॥

এক বৃক্ষে করি বাস বঞ্চিতাত্ম পাখী ।

শোকে ক্ষুব্ধ আপনাকে শক্তিশূন্য দেখি ॥

যবে সে পরাত্মা দেখে হয়ে যোগযুক্ত ।

মহিমা বুকিয়া হয় শোক-মোহ-মুক্ত ॥

এখানে পরমাত্মা ও জীবাত্মার কথাই
বলা হইয়াছে, কিন্তু বুদ্ধি ও জীবাত্মার কথা
বলা হয় নাই। কলে অনেকে এ স্থলে বুদ্ধি
ও জীবাত্মা ভাবিয়া ভুল করেন।

১৩শ হইতে ১৭শ সূত্র।—ছান্দোগ্য উপ-
নিষদে (৪।১৫) দৃষ্ট হয়,—“য এবোহাক্ষিনি
পুরুষো দৃষ্টতে, এষ আত্মোতি হোবাটৈ তদ-
মৃতমভরমেতদ্ ব্রহ্ম। তদন্তপ্যাস্মিন্ সর্পির্কো-
দকং বা নিকৃতি বতুর্নো এব গচ্ছতি ॥”

সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম অভয় অমৃত ॥

যে পুরুষ অধিষ্ঠিত অক্ষি-অভ্যুতর ।

সর্পি বা সলিল ইথে হলে সুসিদ্ধিত ।

পঞ্চদশ বাহি হয় বহির্কিনিঃসৃত ॥

এস্থলে এই “অক্ষি-মধ্যাবর্তী পুরুষ”

বাক্যে অপরের অক্ষি-দর্পণে প্রতিবিম্বিত
কোন পুরুষবিশেষের প্রতিকৃতি প্রতিপাদিত
হইবে না, পরন্তু তদ্বারা পরমাত্মাই প্রতি-
পাদিত। পরমাত্মা ব্রহ্মই অভয় ও অমৃত। অত-
এব অক্ষিমধ্যাবর্তী পুরুষ অভয় ও অমৃত, এ
কথায়, উক্ত পুরুষ ব্রহ্ম বাতীত অপর কিছুই

নহে, ইহাই বুঝিতে হইবে। ইহাধারাই
বিরোধের সম্বন্ধ ও সিদ্ধান্তের সহপণ্ডিত

সম্পাদিত হইবে। অক্ষিমণ্ডলে ব্রহ্মের অবস্থান রূপককল্পনা মাত্র। উহা দ্বারা ব্রহ্মের পরমাত্মধর্মের পরম নৈশা ভাবই আভাসিত হইতেছে। অক্ষিমণ্ডলে কিছুই সম্পর্ক প্রাপ্ত থাকে না, উহা মতত সমুদ্র ও সূর্য্যমণ্ডল; এইজন্যই রূপক ভাবে অক্ষিমণ্ডলই পরমাত্মার অধিষ্ঠান রূপে কল্পিত ও কথিত হইয়াছে।

কেবলমাত্র অক্ষিমণ্ডলই পরমাত্মার অধিষ্ঠান-স্থান রূপে উক্ত হয় নাই। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৩।৭) আমরা দেখিতে পাই যে, ব্রহ্মের অধিষ্ঠান-স্থানরূপে পৃথিবী, জল, অগ্নি, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ইত্যাদি সমস্ত ভৌতিক সহং পদার্থই কল্পিত ও কথিত হইয়াছে। বহু নাম-রূপ-উপাধিই তাঁহাতে আরোপিত হইয়াছে। এতদ্বিধ উপাদির অবলম্বই ধ্যান-ধারণার অতুল উপায়।

১৫শ সূত্র।—অক্ষিমণ্ডল পুরুষ যে ব্রহ্মকেই বুঝায়, তাহা “ক” অর্থাৎ সূত্র, এই শ্রোতবাক্যবিশেষ দ্বারাও প্রতিপন্ন। সত্যকাম-জাবাল নামক ঋষির নিকট শিষ্য স্বীকার করিয়া উপকোশল নামক জনৈক ব্রহ্মবিদ্যার দীর্ঘ ষাটশব্দকাল ব্রহ্মচারীরূপে উপস্থিত ছিলেন; তথাপি তাঁহার উক্ত গুরু তাঁহাকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন না। অবশেষে গুরুদেবের আরাধিত আহিত অগ্নিস্বয়ং দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাকে শিক্ষা দিলেন “প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম।” “প্রাণ” অর্থাৎ প্রাণবায়ু [বাস] ব্রহ্মরূপ, “ক” অর্থাৎ সূত্র ব্রহ্মরূপ, “খ” অর্থাৎ আকাশ ব্রহ্মরূপ।]

গার্হপত্য প্রভৃতি অঙ্গিগর্দী তাঁহাকে এইরূপ ব্রহ্মবিদ্যা শিখাইয়া বলিলেন যে, তাঁহার গুরু তাঁহাকে এ বিষয়ে আরো শিক্ষা দিবে। পরে গুরুও তাঁহাকে পূর্ব্বোক্তরূপ অক্ষিমণ্ডল পুরুষের ব্রহ্ম এবং তাঁহার অমরত্ব প্রভৃতি তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। এখানে গুরু সেই ব্রহ্মতত্ত্বই শিখাইলেন, যে ব্রহ্মতত্ত্ব উক্ত অঙ্গিগণ “ক” শব্দাত্মক প্রতি উল্লেখ শিখাইয়াছিলেন। অতএব “অক্ষিমণ্ডল পুরুষ” বাক্যে ব্রহ্মতত্ত্বই বিজ্ঞাপিত।

“ক” (সূত্র) শব্দ ভৌতিক সূত্রকে বুঝায় না, পরন্তু ব্রহ্মানন্দই বুঝায়; “খ” শব্দে ভৌতিক আকাশ বুঝায় না, কিন্তু উক্ত ব্রহ্মানন্দের আধারতত্ত্ব বুঝায়। এইরূপ আধার-আধেয়ত্ব ভাবেও স্বরূপতঃ ব্রহ্মতত্ত্বই সূচিত। “ষদ্বা কং তদেব খং, ষদেব খং তদেক কং।” বাহ্য ক, তাহাই খ; বাহ্য খ, তাহাই ক। এইরূপে “খ”এর সমবায়িতার ‘ক’তত্ত্ব ভৌতিক বা ঐন্দ্রিয়িক সূত্রবোধের অতীত আধ্যাত্মিক সূত্র বা ব্রহ্মানন্দস্বরূপ হইয়াছে এবং ‘ক’এর সমবায়িতার ‘খ’তত্ত্ব ভৌতিক বায়ু বা আকাশের অতীত ব্রহ্মানন্দাধার স্বরূপ হইয়াছে। এইরূপ অস্ত্রোক্তাঙ্গিগর্দী বা পরম্পর-সাপেক্ষ ভাব-জনিত মৌলিক একত্ব “নীল-লোহিত জ্ঞান” অনুসারে নিষ্পন্ন হয়। যথা কোন বস্তুকে “নীল-লোহিত” বলিলে, তাহাকে নীলও বলা হয় না, লোহিতও বলা হয় না; ফলিতার্থে নীল-সাপেক্ষ লোহিত বা লোহিত-সাপেক্ষ নীলই বলা হয়। তৎপর, “য এবোহুক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে” ইত্যাদি বাক্যের পর উক্ত হইতেছে, যথা—“এতং সংবদাম ইত্যাদি

এতং হি সর্কানি বামস্তাভিসংযন্তি । এষ উ
এব বামনীরেষ হি সর্কানি বামানি নয়ন্তি ।
এষ উ ভামনীরেষ হি সর্কেষু লোকেযু
ভাতি ।”

সর্কপুপবিভ্রতা তাঁতে থাকে ।

সংযম্যম বলে তাই তাঁকে ॥

সর্কানীষ তাঁহা হতে ফলে ।

তাই তাঁকে বামনীও বলে ॥

সর্ক লোক তাঁতে দীপ্তি পায় ।

তাই বলে : ভামনীও তাঁর ॥

এই বর্ণনা শুদ্ধ মাত্র পরমাত্মাতেই
প্রযোজ্য ।

১৬শ সূত্র ।—অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ সে
ব্রহ্ম, তাহা এইরূপেও প্রতিপন্ন হইতেছে যে,
যে ব্রহ্মকে জানে, সে মোক্ষ লাভ করে, এই-
রূপ শ্রুতি আছে এবং যে অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষকে জানে, সে মোক্ষলাভ করে, এরূপও
শ্রুতি আছে । অতএব ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত
যেখানে মোক্ষলাভ-সম্ভাবনা নাই, সেখানে
উক্ত উভয় মোক্ষলাভ-সম্ভাবনা স্থলে সেই
একই ব্রহ্ম সূচিত হইতেছেন, বুঝিতে
হইবে ।

১৭শ সূত্র ।—অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ
ছায়াত্মা, বিজ্ঞানাত্মা, দেবাত্মা প্রভৃতি অন্ত
কোনবিধ আত্মা হইতে পারেন না ।
তাঁহারা ‘আত্মা’ পদবাচ্য হইলেও অনিত্য ।
‘অন্তর’ ‘অমর’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ অক্সি-
মধ্যবর্তী পুরুষকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাঁহা নিক-
পাদিক নিত্য পরমাত্মা ব্যতীত উপরোক্ত অপর-
বিধ কোন মোক্ষাদিক অনিত্য আত্মার প্রতি
ঐযুক্ত হইতে পারেনা । অপরের অক্ষি-দর্শনে
কোন পুরুষবিশেষের প্রতিবিধরূপ ছায়াত্মা,

বা ভয় শু মৃত্যুর আত্মদাহিত, বিজ্ঞানাত্মা বা
স্বর্গা প্রভৃতি জনন-মরণশীল দেবাত্মা [মাহা-
দেব তথা কথিত অমরত্ব সুদীর্ঘজীবীত্ব
ব্যতীত আর কিছুই নহে] ইহারা কেহই
অক্ষিমধ্যবর্তী পুরুষ হইতে পারেন না, কারণ
উক্ত পুরুষের অমৃতত্ব ও অভয়ত্ব বিশ্পষ্ট
নিজ্ঞাপিত হইয়াছে । সুতরাং অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষ পরমাত্মা ।

শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় যে, দেবতারাও ভয়াতি-
ক্রান্ত নহেন ।

ভীষাস্বদ্ বাতঃ পবতে ভীষোদেতি

স্বর্গাঃ ভীষ আদগ্নিশ্চন্দ্রশ্চমৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ’

এঁর ভয়ে ভয়ে, বায়ু সদা বহে,

এঁর ভয়ে স্বর্গা উঠে ।

এঁর ভয়ে ভয়ে বহি বিশ্ব দহে,

চন্দ্রকুটে—মৃত্যু ছুটে ॥

অতএব পূর্বোক্ত কারণেই অক্ষিমধ্যবর্তী
পুরুষ পরমাত্মা ব্রহ্মই হইতেছেন ।

১৮শ সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, বৃহদারণ্যক
শ্রুতি (৩।৭) কথিত “অপূর্ণ্যামী পুরুষ”
সেই পরমাত্মাই বটে । সেই অন্তর্ধ্যামী
পুরুষ পৃথিবীতে, জলে, অনলে, পবনে,
তপনে, চন্দ্রে, নক্ষত্রে, দেহে, মনে, ইত্যাদি
সমস্ত পদার্থে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তৎসমস্তকে
নিয়মিত করেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহই
জানিতে পারে না, ইহাই উক্ত হইয়াছে ।
একণে প্রশ্ন এই যে, উক্ত অন্তর্ধ্যামী পুরুষ
পরমাত্মা কি না ? এতদ্বত্তরে বলা যায় যে,
উপরে যে রূপ বর্ণিত হইল, তাহাতে ব্রহ্ম-
লক্ষণই সূচিত হইতেছে । অন্তর্ধ্যামীত্বের
পূর্বোক্ত লক্ষণাদি ব্রহ্ম-লক্ষণেই সমন্বিত ।
অতএব ব্রহ্মই উক্ত অন্তর্ধ্যামী পুরুষ ।

বৃহদারণ্যক [৩৭] উপসংহারভাগে এইরূপ বলিতেছেন, যথা—“অদৃষ্ট হইয়াও দৃষ্টি করেন, অশ্রুত হইয়াও শ্রবণ করেন, অমনোগত হইয়াও মনন করেন এবং অজানিত হইয়াও জানেন। কেহ দেখে না, তিনি দেখেন। কেহ শুনে না, তিনি শুমনেন। কেহ মনন করে না, তিনি মনন করেন। কেহ জানিতে পারে না, তিনি জানেন। তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্তর্ধ্যামী ও অমর—অর্থাৎ নিত্য। তদ্বিতর বাহ্য কিছু, সমস্তই মর্ত্য অর্থাৎ অনিত্য।” এতাবত ইহা বিশদীভূত যে, অন্তর্ধ্যামী পুরুষ পরমাত্মা বৃক্ষই বটেন।

১৯শ সূত্র।—এরূপ তর্ক উপস্থিত হইতে পারে যে, সাংখ্যদর্শনোক্ত “প্রধান” উক্ত অন্তর্ধ্যামী পুরুষ কেন তইতে পারে না? প্রধানও অপ্রকাশ এবং অজ্ঞেয়। প্রধানও বিশ্বের কারণরূপে পরিগণিত, অতএব অন্তর্ধ্যামী পুরুষের লক্ষণে প্রধান কেন লক্ষিত হইতে পারে না? এ তর্কের সমাধান এই যে, অন্তর্ধ্যামী পুরুষের এরূপ লক্ষণবিশেষও বর্ণিত হইয়াছে যে, সাংখ্যশাস্ত্রানুসারেও তাহা কদাপি প্রধানে প্রযুক্ত হওয়া সম্ভাবিত নহে। উদাহরণ স্বরূপ বলায়, যথা—প্রধান জ্ঞানশূন্য, সূত্ররং দর্শন-শ্রবণ-মনন ইত্যাদি জ্ঞান-ক্রিয়া প্রধানে কদাচ সম্ভবে না, কিন্তু জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মার সম্ভবে। অতএব অন্তর্ধ্যামী পুরুষের দর্শন-শ্রবণাদি উল্লিখিত হওয়ার, উহাতে পরমাত্মাই সূচিত হইতেছেন।

২০শ সূত্র।—মতঃপর আর একটি এই-রূপ তর্ক উখিত হইতে পারে যে, জীবাশ্ম দেহান্তর্কর্ত্তা রহিয়া দৈহিক ক্রিয়াদি নিয়মন

ও পরিচালন করিতেছেন। তঁহিনি চেতন স্বরূপ ও অদৃষ্ট; কারণ ক্রিয়া-নিশ্পাদনের সহিত যুগপৎ কর্তার কর্তব্য-প্রাপ্তি অসম্ভব। “ন দৃষ্টে জ্ঞেয়ং পশ্যেৎ।” দৃষ্টের জ্ঞেয় নহেন; অতএব জীবাশ্মই অন্তর্ধ্যামী পুরুষ হইতে পারেন। উত্তর এই যে, যদিও জীবাশ্ম উপাধিধারা সীমানক, এবং যদিও দেহান্তর্কর্ত্তা থাকিয়া দেহকে নিয়মিত করেন, কিন্তু ইনি বৃহদারণ্যক-বর্ণিত অন্তর্ধ্যামী পুরুষের ভার সর্বভূতে অবস্থিত থাকিয়া সর্বভূতকে নিয়মিত করেন না। অতএব ইনি কিরূপে সেই অন্তর্ধ্যামী পুরুষ হইবেন? দ্বিতীয়তঃ বৃহদারণ্যক উপনিষদের কাণ্ড ও মাধ্যম্ভিন, উভয় শাখাই স্ব স্ব সিদ্ধান্তে জীবাশ্ম ও অন্তর্ধ্যামী পুরুষের স্পষ্ট পার্থক্য নির্দেশ করিতেছেন। কাণ্ড (বৃঃ আঃ উঃ ৩।৭।২২) বলেন যে, “যিনি স্বয়ং জ্ঞানাবিহীন, জ্ঞান বাহ্যকে জানে না, জ্ঞানই বাহ্যর দেহস্বরূপ; যিনি অন্তর্দেশ হইতে জ্ঞানকে নিয়মিত বা পরিচালিত করেন, তিনিই অন্তর্ধ্যামী আত্মা।” ইহাই কাণ্ডোক্ত সিদ্ধান্ত। আর যদি আমরা এখানে জীবাশ্মকেই পূর্বোক্ত বিজ্ঞানাত্মার স্থানীয় ধরি, তবেই আমরা মাধ্যম্ভিনোক্ত সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হই। কাণ্ডোক্ত বিজ্ঞানতত্ত্ব মাধ্যম্ভিনোক্ত জীবাশ্মতত্ত্ব দ্বারাই অববোধিত। এখানে জীবাশ্ম ও পরমাত্মার এইরূপে পার্থক্য পরিষ্কৃত হইতেছে।

তৎপর এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে, অন্তর্ধ্যামী পুরুষ দুইটি কিনা। তর্থাৎ দেহেজিয়াদির পরিচালক বা নিয়ামক জীবাশ্ম এবং পরমাত্মা, এই দুইটি কিনা?

কিন্তু জীবাত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্বঃ একত্র
জ্ঞাপিতব্যতঃ । এতলে উক্তর এই যে, আত্মা
যে টে একটি মাত্র ! উপাধির অবচ্ছেদনশে
বহুবং প্রতীয়মান । যথা- ঘটাকাশ ঘটাপানি
অবচ্ছিন্ন মহাকাশ । মায়িক জগতে এক
জীবাত্মা অপর জীবাত্মা হইতে এবং পরমাত্মা
হইতে পৃথক ; কিন্তু সাধনবলে যাহার
অশুদ্ধকৃত অস্থিক হইতে অবিজ্ঞানপূর্ণ
অপমায়িত হইয়াছে, তাহার নিকট “এক-
মেবাদ্বিতীয়ম্” “সর্বং খলিদং ব্রহ্ম” পর-
মাত্মা মাত্র প্রকাশিত । তখন দ্রষ্টা-দৃশ্য-
জ্ঞাতা জ্ঞেয় একত্রে পরিণত । শ্রুতি বলেন,
“নরহি দ্বৈতমিব ভবতি, তদিতর ইতরং
পশ্যতি ।” “নর তস্মৈ সর্বমাত্মৈ বাত্বং তৎকেন
কং পশ্যেৎ ।” অর্থাৎ--দ্বৈতজ্ঞান দেখানে,
দেখাদেখি দেখানে । অদ্বৈতাত্মজ্ঞান যথা,
কে না কারে দেখে তথা ?

২:শ সূত্র ।--মুণ্ডকোপনিষদে উক্ত
হইয়াছে,—“দে বিদো বেদিতব্যো ইতিহাস
নদ্বন্দ্ববিদো বদন্তি পরাচৈবা পরাচ । তত্রা-
পরা পাঃখদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঃখর্ষবেদঃ
শিক্ষা কল্পো বায়রণং নিকৃতঃ ছন্দো
জ্যোতিষমিতি । অপ পরা সয়া তদক্ষরমধি-
গম্যতে । যত্নদদৃশ্যমগ্রাহমগোহমবর্ণমচক্ষুর
শ্রোত্রং তদপানিপাদম্ । নিতাং বিভূঃ সর্গ-
গতং সূক্ষ্মং তদবায়ং যদুহযোনিং পরি-
পশ্যন্তি ধীরাঃ ।”

পর ও অপরা এই দুই বিদ্যা হন ।
এ দুয়ে জানিতে হবে ব্রহ্মজ্ঞেরা কন ॥
ঋক্ যজুঃ সামাথর্ষ চারি বেদগ্রন্থ ।
শিক্ষা কল্প-বায়করণ-নিকৃত ও ছন্দ ॥
জ্যোতিষ সহিত এই বেদ-অঙ্গ ছয় ।

এ শিক্ষা অপরা-বিদ্যা-বিশেষ শিক্ষা হয় ॥
পরবিদ্যা-বলেতে অক্ষর হন জ্ঞাত ।
অদৃশ্য অগ্রাহ্য যিনি অবর্ণ অজ্ঞাত ॥
অচক্ষু অশ্রোত্র যিনি অপানি অপদ ।
নিতা বিভূ সূক্ষ্ম অবাধ সর্গগত ॥
বাহুহতে সর্গভূত সমুচ্ছ হু ভবে ।
পরবিদ্যাবলে জানী তাঁর জ্ঞান লভে ॥

বর্তমান সূত্রের সমাধেয় এটে যে, পূর্ণ-
বর্ণিত সর্গভূত-সমুৎপদয়িতা অদৃশ্য অগ্রাহ্য
ইত্যাদিঃ বিশেষণ-বেদা যিনি, তিনি পরমাত্মা
বা জীবাত্মা । শিক্ষাস্থ এটে যে, “সর্গভূত-সমুৎ-
পাদক” বলিলেই পরমাত্মা বুঝায় ; অত্যাশ
বর্ণিত বিশেষণের বিচার বাতলা মাত্র ।
যে সমস্ত গুণ বা লক্ষণ এতলে বর্ণিত হই-
য়াছে, তাহা পরমাত্মা বাতীত দেহোপানি-
অবচ্ছিন্ন অবিদ্যাধীন জীবাত্মা বা মাত্র ভ-
ত্বরূপ অচেতন প্রদানে কদাচ প্রযুক্ত
হইতে পারে না ।

এতলে আরও একটি তর্ক উদ্ভূত পারে
যে, প্রদানও অদৃশ্য তত্ত্ব এবং ইটা হইতেই
সর্গভূত উদ্ভূত, বলা যাইতে পারে । কিন্তু
কথা এই যে, মুণ্ডকোপনিষদে যে পূর্ণত্বের
তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, অধু তদৃশ্যতট মান
তাঁহার গুণ বা লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই ।
সর্গজ্ঞত্ব—সর্গাস্ত্রয়ামিত্র প্রভৃতি তাঁহার স্বরূপ-
গত বিশিষ্ট লক্ষণাবলীও বর্ণিত হইয়াছে ।
যথা—“নঃ সর্গজ্ঞঃ সর্গবিদ” ইত্যাদি ।
[মুঃ উঃ ১/১ ২] পরমাত্মা বাতীত উক্ত বিশে-
ষণগুলি স্বভাবানুসারে কদাচ প্রদান বা
জীবাত্মার যোগ্য নয় । তারপর, “কস্মিন্
ভগবো বিজ্ঞাতে সর্গবিদঃ বিজ্ঞাতঃ ভবতি ।”
[মুঃ উঃ ১/১ ৩]

হে আর্ঘ্য! জানিলে পারে।

গমস্ত জানিতে পারে?

এই প্রত্যক্ষদ্বারা পরিষ্কার প্রমাণিত হই-
তেছে যে, সর্গভূতাত্মা ব্রহ্মই সর্বথা
সুপ্রতিপন্ন।

২২শ সূত্র।—সর্গভূতযোনি যে পরমাত্মা
ব্রহ্মই বটেন, তাহা এই দ্বাবিংশ সূত্রে একটি
অতিরিক্ত সুসূক্তি সম্বন্ধে সমাধিত হই-
য়াছে। এক পক্ষে পরমাত্মার তত্ত্ব-লক্ষণা-
বলী ও অপবণক্ষে প্রধানের তত্ত্ব-লক্ষণাবলী
পরস্পর স্তম্ভ ও সুবিশদ। সুপ্রকোপনিষৎ
(২১।২) বিশেষ্ট বলিতেছেন,—“দিব্যো-
অমর্ত্যপুংস্বঃ স বাহ্যভাস্তরো হি অজোহ-
প্রাণো অগ্না শুভ্রঃ।”

সে দিয়া অমর্ত্য পুংস্ব যিনি,

বাহ্য-অভাস্তর অজ ও অগ্নি,

অপ্রাণ অগ্নি-অমল তিনি।

এ বর্ণনার দিময়ীভূত বা অধিকাব্যাপ্ত
হওয়া প্রধান বা জীবাত্মপুংস্বের যোগাতা-
নহিভূত।

অতঃপর সেই সর্গভূত-জনয়িতার একরূপ ও
লক্ষণ লক্ষ্য করা হইয়াছে, যথা—“অক্ষরং
পরতঃ পরঃ” অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও
শ্রেষ্ঠতর। সৃষ্টি অনিত্য হইলেও প্রাণরূপে
নিত্য বিদ্যমান, এই সৃষ্ট প্রাণের ভৌতিক
অস্থায়্য কারণতত্ত্ব প্রধানকে এতলে “অক্ষর”
বলা হইয়াছে। এই প্রধান স্বয়ং পরমাত্মা
পরমেশ্বরেরই আশ্রিত থাকিয়া বিবিধ জাগ-
তিক নাম-রূপ বা পরমাত্মার বিবিধ উপাধি
কল্পনা করে। তর্কহলে যদি প্রধানকে
স্বায়ত্ত বা স্বাধীনস্বত্ত্বও কল্পনা করা যায়,
তথাপি “শ্রেষ্ঠ অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ” এ

কথায় স্পষ্টই প্রধান হইতে স্বতন্ত্র পদার্থাত্মক
সৃষ্টি হইতেছে, মনেহ নাই; অতএব সেই
পদার্থাত্মক প্রধান হইতেও প্রধান—পরমাত্মার
পরমাত্মা।

২৩শ সূত্র।—এই সূত্রের সিদ্ধান্ত এইরূপ
যে, যে রূপ রূপোপভাস উক্ত হইয়াছে,
তাহাতে প্রধান কখনই সর্গভূত-জনয়িতা-
রূপে প্রতিপন্ন হইতে পারেন না। “অগ্নি-
মূর্দ্ধা চক্ষুর্বা চক্ষুর্দ্বয়ো দিশঃ শ্রোত্রো বায়ু
বিরূতাশ্চ বেদাঃ। বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্ব-
মস্ত পদ্মাঃ পৃথিবীহেয সর্গভূতাত্মরাত্মা।”

অগ্নি মূর্দ্ধা, রবীন্দ্র নয়ন।

দিক্ শক্তি, বেদোক্তি বচন

বায়ু যার নিশ্বাস-নিশ্বন।

হৃদি যার এ বিশ্বভূবন॥

চরণে ধরণীধর যিনি।

সর্গভূত-অস্তরাত্মা তিনি॥

এইরূপ বর্ণনা ব্রহ্মেরই সম্ভবে, কিন্তু প্রধানের
বা জীবাত্মার নহে; কারণ অজ্ঞান প্রধান
কখনও সর্গভূতাত্মরাত্মা হইতে পারেন না;
আর উপাধিবদ্ধ অবিদ্যা-বান্ধা জীবাত্মাও
জগজ্জনয়িতা হইতে পারেন না।

পরমাত্মা ব্রহ্মের রূপ প্রদর্শন যে
একরূপ রূপ বর্ণনা হইয়াছে, তাহা নহে; উহা
রূপকোক্তি মাত্র। উহা দ্বারা পরমাত্মার
সর্গভূতাত্মরাত্মস্বরূপতাই সুপ্রকাশিত হই-
য়াছে।

ঋগ্বেদোক্ত হিরণ্যগর্ভ-স্বরূপেও পরমাত্মা
সৃষ্টি হন না।”

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে,

ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ।

স দাম্যর পৃথিবীং দ্যায়তেমাং,

কষ্টে দেবায় হবিষ্য বিবেশ ॥”

সমুদিত সর্বাঙ্গে—হিরণ্যগর্ভ বিন ।

একমাত্র জাত ভূত-পতি হন তিনি ॥

স্থাপিলেন তিনি এই আকাশ পৃথিবী ।

কোন্ দেবোদেবশ মৌরানিবেদিবৃহবিঃ ॥

এই হিরণ্যগর্ভ পরমাত্মা নহেন ; কিন্তু পদ-
মাত্মা হইতে সমুদ্র দেবপুরুষ বা ঈশ্বর-
বিশেষ । ইনি ব্রহ্মের সত্ত্ব স্বরূপাত্মক
প্রথমাবতার স্বরূপ । প্রাত্যস্তরে ইহাকে ‘ব্রহ্মা’
বলা হইয়াছে । উপনিষদী উক্তি অমুসারে
ইহাকে “সর্বভূতায়ী” বলিলেও অমূল্যপাতি
হয় না ; কিন্তু তিনি সর্বভূত সৃষ্টির আদি-
কারণ নহেন ।

• ২৪শ সূত্র।—ছান্দোগ্য উপনিষদের
(৫২) একটি উক্তিতে আত্মা “বৈশ্বানর”
পদে উক্ত হইয়াছেন । আলোচ্য প্রশ্ন এই
যে, এই বৈশ্বানর পদে জঠরাগ্নি, বাহু-জড়ায়ি
বা গয়াদিষ্টা তা দেবপুরুষবিশেষ ইত্যাদিই বুঝা-
ইবে না পরমাত্মা বুঝাইবে । অপিচ, উক্ত পদ
আত্মার সাধারণ লক্ষণ-বিশেষে ব্যবহৃত
হওয়ায়, উহারারা “জীবাত্মা” বুঝাইবে
কিনা, তাহাও আলোচ্য ।

উত্তর এই যে, উহারারা পরমাত্মাই
প্রতিপাদ্য হইতেছেন । অধ্যায়ের মূল
আলোচ্য বিষয়ই ব্রহ্ম, সূত্রাং এতদ্বারা
তদিতর পদার্থান্তর সূচিত হওয়া সম্ভবে না ।
অতএব যদিও “বৈশ্বানর” পদে জঠরাগ্নি
প্রভৃতি অগ্নিতত্ত্ব সূচিত হইলেও, অন্তান্ত
লক্ষণানুসারে আত্মতত্ত্ব সূচিত হয় ; কিন্তু
জীবাত্মা ও পরমাত্মার লক্ষণ-স্বাতন্ত্র্য সুনি-
র্দিষ্ট থাকায়, উক্ত আত্মতত্ত্ব পরমাত্মতত্ত্বই

বটে, পরন্তু জীবাত্মতত্ত্ব নহে । প্রতি-
বলিতেছেন,—

“যশ্চৈবমেবং প্রাদেশমাত্মমভিবিমানমাত্মনঃ
বৈশ্বানরমুপবেত্ত ম সর্কেষু লোকেষু সর্কেষু
ভূতেষু সর্কেষায়াশ্বরমতি, তন্ত হণা এতজ্ঞা-
য়নো বৈশ্বানরন্ত মুক্তেব স্তুতেজাশ্চক্ষু বিশ্ব-
রূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্ভাস্ত মন্দেহবহুলো বস্তিরেব
রয়িঃ পৃথিব্যেব পামাবর এব বেদিলোম্যানি
বহির্জদয়ঃ ।। হ’পত্যামবোহিষ্যাহাযাপচন
আত্মমাহবনীয় ইতাদি

প্রাদেশ মাত্মাভিমানী বৈশ্বানর-ধাতা সেই ।
সর্কলোক-সমুদ্র-সম্প্রায়মস্তোগী সেই ॥

এই বৈশ্বানরাত্মার মস্তক স্তুতেজোময় ।

বিশ্রুপ নেত্র তাঁর—আস পৃথগ্ভাস্ত ৩য় ।

মন্দেহবহুল তাঁর—বস্তি রয়ীরূপ ।

চবণধরণী—বক্ষ বেদিকা স্বরূপ ॥

গোমাবলী বেদিকার তৃণরূপী হয় ।

গাহ’পতা অগ্নিরূপী তাঁহার হৃদয় ॥

অনুহণা অগ্নিরূপী হয় তাঁর মন ।

যে অগ্নি তাহাবনীয়, সে তাঁর আনন ॥

• উপরোক্ত বর্ণনার ব্রহ্মতত্ত্বই বিস্পষ্ট
প্রতিপাদিত । প্রাচীন আর্গ্যজাতি ব্রহ্ম-মূর্তি
স্বরূপেই অগ্নির উপাসনা করিয়াছেন ।
তাঁহারায় পরমাত্মা বোধক ভাবেই ‘অগ্নি’ পদ
প্রয়োগ করিয়াছেন । তাঁহার কদাপি
একের স্থলে অন্তের সূচনারারা প্রমাদ-
পাতিত হন নাই ।

২৫শ সূত্র।—স্মৃতিও পরমাত্মার বর্ণন
করিতেছেন উহা উপরোক্ত বৈশ্বানরাত্মা-
বর্ণন-প্রণালীতেই বর্ণিত । স্মৃতিদ্বারাই
প্রতির অর্থ আমাদের অধিগত হয় ।

স্মৃতির পরমাশ্রয়ণন এইরূপ,—

“দাং মূর্ত্তানং যদা বিপ্রা বদন্তি স্বং বৈ
নাভিং চক্ৰসুদৌ চ নেত্রে । দিশঃ শ্রোত্রে
বিদ্ধি পাদৌ ক্রিতিশ্চ,মোহচিহ্নায়া সর্পিভূত-
প্রাণেতা ।”

বলেন ব্রাহ্মণবর্গ, মন্তক বাঁহার বর্গ,
অস্ত্ররীক্ষা নাভি বাঁহ, রবীন্দ্র নয়ন :
দিক্ বাঁহ শ্রোত্ররূপ, পৃথিবী পদবরূপ,
ভিনি হন সর্পিভূত-অনাদিকারণ ।

এতলে ইচ্ছাও বক্তব্য যে, বৈশ্বানর
শব্দেও সর্পিভূত কারণই স্মৃতি হন ।

২৬শ সূত্র।—এইরূপ তর্ক উত্থাপিত
হইতে পারে যে, বৈশ্বানর শব্দের নির্দিষ্ট
অর্থ পাকা মনেও কি কারণে উহা অত্রার্থে
প্রযুক্ত হইবে ? অন্তরন্ত বৈশ্বানর বলিলে,
উহা বৈশ্বানরের স্বভাব বিশেষত্ব হেতু উহা-
দ্বারা কঠাগ্নিস্থিই প্রতিপন্ন হয়, এবং এই
হেতুই উহা পরমাত্মা-প্রতিপাদক হইতে
পারে না । উত্তর এই যে, পরমাত্মত্ব এই-
রূপেই বোধবিষয়ীভূত হন । সগৌম-উপাদ্য-
বচ্ছিন্নত্ব বাস্তবিক অসৌম পরমাত্মার বোধ-
বিষয়িক সম্ভবে না ; এই হেতুই এ স্থলে
বৈশ্বানরও তাঁহার উপাধি স্বরূপ ।

চতুর্বিংশ সূত্র প্রকরণে যে বর্ণনা উদ্ধৃত হইয়াছে,
তদ্বারা বাহ্য জড়গ্নি বা কঠাগ্নি প্রভৃতি বৃত্তিতে
হইলে, উহা কলিতাপে অর্থশূন্য হইয়া পড়ে ।
যদি তদ্বারা মাত্র কঠাগ্নিই বুঝাইত, তবে
“পুরুষান্তরতী অগ্নি” বাক্যেই তাহা সিদ্ধ
হইত ; কিন্তু বাজসনেয়িগণ কর্তৃক তাহা
“পুরুষ” পদেও অভিহিত হইয়াছে, অতএব
উক্ত বর্ণনায় অগ্নি বা কঠাগ্নি বুঝাইবে

কিরূপে ? বাজসনেয়িগণ তৎসম্বন্ধে এইরূপ
বলেন,—

“স যো হৈতমেব অগ্নি বৈশ্বানরঃ পুরুষঃ
পুরুষবিদং পুরুষেহন্তঃ প্রতিষ্ঠিতং বেদ ।”

যেই জন জানে এই অগ্নি বৈশ্বানরে ।

পুরুষরূপে আর পুরুষ-অন্তরে ॥

২৭শ সূত্র।—পূর্ববর্তী সূত্র সমূহের
আলোচিত হেতুবাদ বশে “বৈশ্বানর” শব্দ
ভৌতিকাগ্নি বা অগ্ন্যধিষ্ঠাতা কোন দেব-
পুরুষ-বিশেষ হইতে পারেন না ।

২৮শ সূত্র।—সুতরাং সূত্রের আলো-
চনায় “পুরুষেহন্তঃ প্রতিষ্ঠিতঃ” এই বাক্যে
কঠাগ্নিই অনুমান করা হইয়াছে, কিন্তু
উহা দ্বারা অন্তঃসাক্ষী স্বরূপে পরমাত্মাও
বুঝাইতে পারে । যেহেতু পরমাত্মা প্রাতি-
পুরুষান্তরে অকলভোগী থাকিয়া সর্বদ্রষ্টা
সাক্ষীস্বরূপে সংস্থিত, এইরূপ প্রত্যক্ষ
আছে । অতএব মহর্ষি জৈমিনি বলেন যে,
কঠাগ্নিকে উপাধিস্বরূপ মধ্যবর্তীরূপে কল্পনা
না করিয়া, উক্ত ঔপনিষদী উক্তিদ্বারা স্বয়ং
সর্কান্তগামী সর্কদ্রষ্টা পরমাত্মাই সংপূজ্য,
এইরূপ সহজ উপপত্তিই গৃহীত হইতে পারে ।
এই প্রত্যক্ষ বৈশ্বানরকে পুরুষান্ত-
রতী—অগ্নি স্বয়ং পুরুষস্বরূপ বলিয়াছেন,
সেহলে তদ্বারা পরমাত্মাই পরিষ্কটরূপে
প্রতিপাদিত হইতেছেন, সন্দেহ নাই । “বৈশ্বা-
নর” এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছেন, যথা—

“বিপ্রচাত্মঃ নরশ্চেতি, বিশেষাঃ বা
অগ্ন্যনরঃ, বিশেষা নবা অস্তেতি বিশ্বানর
পরমাত্মা সর্কান্তত্বং বিশ্বানর এব বৈশ্বানরঃ
তদ্বিত্ত্বা নান্তাথাঃ ।”

যিনি বিশ্বরূপ, যিনি নররূপ,
বিশ্বনররূপ যিনি,
বিশ্ব-জীব-আত্মা, নরাত্মা পরাত্মা
“বৈখানর” বটে তিনি ।
বিশ্বানব পদ, বৈখানর-পদ,
সমার্থস্থচক হয় ।

ভক্তিত প্রত্যয় • প্রয়োগে নিশ্চয়
ভিন্নার্থবাচক নয় ।

২৯শ হইতে ৩২শ সূত্র ।—আচার্গ্য অশ্ব-
নথা বলেন, যদিও পরমাত্মা সর্বমিতি-মাত্রা-
ভীত, তথাপি তাঁহার ধ্যানাধিগম্যতা-মূলক
প্রকাশ কল্পনায় তাঁহাকে “প্রাদেশ মাত্র”
বলা হইয়াছে । সাধকগণের হিতার্থে পর-
ব্রহ্ম হৃদয়, ক্রমশা প্রভৃতি স্থানে ধ্যানাধিগমা-
ভাবে প্রকাশিত । বাদরি বলেন,— পর-
ব্রহ্মকে “প্রাদেশ মাত্র” বলার হেতু এই যে,
তিনি অনন্তমাত্রায় বা মাত্রাতীত সত্যায়
“অবাণ্ডনসো-গোচরম্”— কিন্তু মনের
উপাস্ত হইতে হইলে, তাঁহাকে সা হুমাত্র ও
মনের ধ্যানাধিগম্য বা স্মর্তব্য স্বরূপে প্রকা-
শিত হইতে হইবে । একত্বই তিনি শাস্ত্র-কথিত
হৃদয়স্থ প্রাদেশমাত্রাত্মক — অর্থাৎ মনের
আয়ত্তিযোগ্যভাবে স্বয়ংই “প্রাদেশমাত্র”
রূপে কল্পিত হইয়াছেন । অথবা সরলভাবে
একগুণ বুঝা যাইতে পারে যে, ব্রহ্ম
প্রকৃতপক্ষে “প্রাদেশ মাত্র” না হইলেও,
“প্রাদেশ মাত্র” রূপেই তিনি যোগী-জগৎয়ের
যোগ-ব্যানাধিগম্য হইয়া থাকেন ।

আচার্গ্য জৈমিনিও বলেন, “প্রাদেশ
মাত্র” বিশেষণ ব্রহ্মের কাল্পনিক নির্দেশ
মাত্র । বাঙ্গলেন্দ্রী ব্রাহ্মণ আকাশ, পৃথিবী
ইত্যাদিকে বৈখানরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ

বলিয়াছেন । শিরোজ্ঞ দেশ হইতে চিবুক
পর্যন্ত স্থান প্রাদেশ-পরিমিত ; ইহার মধ্য-
স্থলে ক্রমশা “আস্তাচক্রে—দ্বিলে” যোগীর
ধ্যানায়ত্ত্ব ঐশত্ব অবস্থিত । অতএব
দ্বিভূবনাত্মা ভগবান প্রাদেশমাত্রাত্মকরূপে
ঐ স্থানে বিদ্যমান । “বৈখানর” পুরুষের
তথাবিধ প্রাদেশমাত্রাত্মক বিদ্যমানতাবর্ণিত
হওয়াতে, তদ্বারা পরমাত্মা পরমেশ্বরেরই
প্রতিপাদন হইতেছে । জীবাল তাঁহাকে
মূর্খা ও চিবুক দেশের বাবদান-মদ্যবর্তী বলেন ।
ফলে নাসিকাগ্র অর্থাৎ ক্রমশাই পরমাত্মার
যোগ্যধ্যানাধিগম্য স্বরূপের অধিষ্ঠান স্থান ।

[ক্রমশঃ]

শ্রীশঃ—

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

(পূর্বদানুরতিঃ)

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

১৫

স এব কালে ভুবনস্যাস্যগোপ্তা
বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ ।
যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ
তমেবং জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিন্তি ॥

অমরঃ— সএব কালে অস্ত্র ভুবনস্ত
গোপ্তা, বিশ্বাধিপঃ, সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ । যস্মিন্
ব্রহ্মর্ষয়ঃ দেবতাঃ চ যুক্তাঃ । তন্ম এবম্
জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশান্ ছিনন্তি ।

বিশমশদব্যাপ্য— “স এব” পূর্বপূর্ব-

শ্রুতিসমূহে বাঁহাকে সর্পকার্যের সাক্ষী-
রূপে বর্ণনা করাইয়াছে, তিনিই, অর্থাৎ
সেই পরমেশ্বরই। “কালে” — অতীত-
কালেষু, জীৱমুক্তকৰ্ম্মপরিপাকসময়ে ইতি-
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যঃ; ত্রিতিকালে ইতি-
শঙ্করানন্দঃ জীবের সঞ্চিত কৰ্ম্মের পরিপাক-
সময়ে, অথবা ত্রিতিকালে। “ভুবনস্ত্র্যগোপ্তা”
অগতঃ তত্ত্বং কৰ্ম্মাচ্চুগুণতয়া রক্ষিত —
অগতের বাবতীয় কৰ্ম্মের অমুগুণত্ব-নিবন্ধন
অগতের অবতীয় পরিপালক। “সৰ্পভূতেষু
গুঢ়ঃ” ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্য্যায়েষু সাক্ষিসত্ত্বতয়া-
বস্থিতঃ, ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্য্যায় বাবতীয়-পদার্থে
সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিত। “বন্ধিন্” চিদ্বনা-
নন্দনপুৰি যে চিদ্বন-আনন্দস্বরূপ পরমপুরুষ।
“ব্রহ্মস্বরূপ সনকাদি-ব্রহ্মবিগণ। “দেবভাশ্চ”
ব্রহ্মাদি-দেবভাগণও। “যুক্তা” — ঐক্য-
প্রাপ্তাঃ ইতি শঙ্করাচার্য্যঃ, যোগঃ আশ্রিতা
প্রবৃত্তাঃ ইতি নারায়ণঃ “জ্ঞাতাঃ” ব্রহ্মাহমস্ম্যতি
অপরোক্ষাকৃত “তিনিই আমি” এঃপ্রকারে
প্রত্যক্ষকরিয়া। “মৃত্যুপাশং” মৃত্যুঃ অবিজ্ঞা,
তমঃ, রূপাদয়শ্চ” মৃত্যুশব্দে অর্থ অবিজ্ঞা,
মহামোহ এবং রূপাদি, পাশঃ—পাশ্রুতে
বধাতে অনেক ইতি পাশঃ, বাঁহাতে বধন
করে, মৃত্যুরেবপাশঃ মৃত্যুপাশঃ তান্ অবিজ্ঞা
রূপ মহাপাশ অর্থাৎ প্রধান বন্ধন। “ছিনত্তি”
নাশয়তি—ঐক্যরূপ প্রকাশাদিহা দহতী-
ভার্থঃ—ঐক্য অর্থাৎ তৎসাব্যক্তরূপ অ-
প্রকাশঅনলের দ্বারা দহন করেন।

বঙ্গার্থঃ— সেট পরমদেবতা পরমেশ্বর
(যিনি পূৰ্ব্বপূৰ্ব্ব শ্রুতি সমূহে সৰ্পকার্য্যের
সাক্ষী বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন) জীবের
সঞ্চিত কৰ্ম্মফলভোগ সময়ে এই বিধ

রক্ষাকরিয়া থাকেন, তিনিই বিশেষ অবস্থায়
অধিপতি, ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্য্যায় বাবতীয় পদার্থেই
তিনি সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন।
যে পরমপুরুষে সনকাদিব্রহ্মবিগণ এবং
ব্রহ্মাদি-দেবভাগণ একতাপ্রাপ্ত হইয়া মিলিয়া
রহিয়াছেন, সেই আব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্য্যায় পদার্থের
আশ্রয়ভূমিকে সেই অপায়বিহীন করুণা-
নিধানকে “তিনিই আমি” এইভাবে
দ্বয়স্বরূপ করিতে পারিলে, সাধক অবিজ্ঞা,
মহামোহ প্রভৃতি সংসারের দুঃস্থ-বন্ধন
ছেদনে সমর্থ হইবেন, তাঁহাকে আর প্রভি-
নিয়ত অবিজ্ঞার কঠিনতম-শৃঙ্খলে সম্পিষ্ট
হইতে হয়না।

বিশেষব্যাখ্যাঃ—আমাদের দে অত্যাধিক
আগরঃ, মৃত্যু বলি, তাহা প্রকৃত-মৃত্যু নহে;
প্রকৃত-মৃত্যু অবিজ্ঞাচ্ছন্নতা, তাঁহার স্বদয়ঃস-
প্রশাস-যুক্ত থাকিয়াও অবিজ্ঞাযুক্ত নহে,
তিনি জীবিত থাকিয়াও মৃত। এই মহা-
মোহ বা প্রগঢ় “তমঃ”ট প্রভিতে মৃত্যু
নামে আখ্যাত হইয়াছে। শ্রুতি বলিয়াছেন,
“মৃত্যুর্নৈতমঃ” “তমঃ”ই মৃত্যু। এই তমো-
বিনাশেই নাসাত্ব মৃত্যুবিনাশন। মায়-
বিনী-অবিজ্ঞার মায়ার কুণ্ডকে আত্মহারা
হইয়া জীব ইত্যন্তঃ উদ্ভ্রাণ্ড-দ্বন্দ্বের বাসনা-
পরিভূপ্ত লুক্ক-আত্মসে তুরিয়া বেড়াইতেছে,
অবিজ্ঞার কুণ্ড-মুক্ত এই বাসনার বিনাশ-
সাধনের একমাত্র উপায় জৈব-চিত্তা-ভগবদ্-
বিষয়ী রতি। ভগবানের চরণ-নখসম্পর্কের
মনোরম দীপ্তিতে যে স্বরূপ পরিদীপ্ত, অবিজ্ঞা-
রূপিনী নিশাচরীর তিমির-পূর্ণা-বাগনাছায়া
সে স্বরূপে কবীচও প্রবেশ করিতে পারেনা।
বর্গীয় বোম্বদীর সন্মুখে কি নারকীয়

অন্ধকার স্থান পায়? তাই ঐতি বলিতে-
 ছেন যে, যদি হৃদয়ের অশান্তিদ্বারিণী
 অবিদ্যার করাল-কবল হইতে পরিত্রাণ-
 লাভ করিতেচাও, তবে সেই সর্বশক্তিমানের
 চিন্তাকর; তদীয় দিবা বিভূতি স্বীয় উদয়-
 হৃদয়ে ধারণা করিতে অভ্যাস কর। নতুনা
 অবিদ্যার কঠোরবদ্ধকরালহস্ত হইতে নিস্তার
 লাভের আর দ্বিতীয় উপায় নাই।

১৬

স্বতঃপরং মণ্ডনমিবাতি সূক্ষ্মং
 জ্ঞাত্বা শিবং সর্বভূতেষু গুঢ়ম্ ।
 বিশ্বমৈক্যং পরিবেষ্টিতারম্—

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

• অর্থঃ— স্বতঃপরং মণ্ডনমিব অতিসূক্ষ্মং
 সর্বভূতেষু গুঢ়ম্, শিবং বিশ্বম একং পরি-
 বেষ্টিতারম্ দেবং জ্ঞাত্বা (সাধকঃ) সর্বপাশৈঃ
 মুচ্যতে।

বিষমপদবাখ্যা— “মণ্ডনম্”— সারঃ
 মণ্ডন শব্দের অর্থ সার। “সর্বভূতেষুগুঢ়ম্”
 ইহা পূর্ব ঐতিহ্যেই অমুবাচিত হইয়াছে।

বঙ্গার্থঃ—স্বতের উপরিভাগে বিস্তারিত
 অতিসূক্ষ্মতম-মণ্ডনের দ্বারা যিনি সূক্ষ্মহইতেও
 সূক্ষ্মতম, ব্রহ্ম হইতে ক্ষুদ্রতমত্ব পর্যন্ত
 প্রত্যেক পদার্থে বাহ্য দিবা বিভূতি অমু-
 দ্রিত রহিয়াছে, নিয়ত মঙ্গলময়, সেই জগ-
 তের অদ্বিতীয় পরিব্যাপক পরমদেবকে
 আত্মার সহিত অভিন্নভাবে জানিতে পারিলে
 সাধক হৃদয়সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি
 লাভ করিতে সমর্থ হয়েন। তাঁহার জীব-
 নের শান্তিপূর্ণের বাবতীর বাধা-বিঘ্ন জন্মে-
 নত হিরোহিত হয়।

১৭

এস দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা
 সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।
 হৃদা মনীষা মনাসাভিকল্পেণ
 য এতদ্বিহরম্মুতাস্তে ভবন্তি ॥

অর্থঃ—এস দেবঃ বিশ্বকর্মা মহাত্মা চ,
 (অর্থঃ) সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।
 (এবঃ) হৃদা মনীষা (মনীষা ইত্যর্থঃ) অথ
 ছান্দসাং বিভক্তি-বিপর্যয়ঃ। মনসা (চ)
 অভিকল্পেণঃ (ভবেৎ)। যে এতদ্ বিহরঃ, তে
 অমৃতাস্তে ভবন্তি।

বিষমপদবাখ্যা— “বিশ্বকর্মা”—“নহৎ”
 আদি বিশ্বঃ “কর্ম্য” কার্যঃ অস্য ইতি বিশ্ব-
 কর্ম্য। বিশ্বহ তাৎপদার্থের আদি কর্তা।
 “মহাত্মা”—সর্ববাপী। “দেবঃ”—দ্যোত-
 নাস্বক। “মনীষা”—বিবেকবুদ্ধিরদ্বারা।
 “হৃদা”—নেতি নেতি নেতি নিষেধোপ-
 দেশেন—ইহানয়, ইহানয়, ইহানয়, এই
 প্রকারে প্রতিবিষয়ে তিতিক্ষা পুরঃসরী যে
 বুদ্ধি, তাহা দ্বারা। “মনসা”—বিচার পরি-
 পূত-জ্ঞানদ্বারা (অর্থাৎ অন্ধবুদ্ধি বশতঃ নয়)
 “অভিকল্পেণঃ”প্রকাশিতঃ—প্রকাশিত হয়েন।

বঙ্গার্থঃ—বিশ্বের আদিকর্তা সেই সনা-
 তন-পুরুষ সর্বদা সর্বস্থলে পরিব্যাপ্ত রহিয়া-
 ছেন। জীব হৃদয় কণকালের অন্তঃপ্রাণের
 অধিষ্ঠান-বিচূত হয়না। তিনি নিরন্তর সর্ব-
 জীবের অন্তঃকরণে সন্নিবেশ করিয়া আছেন।
 বিবেক-মার্জিত-প্রতিভা তিতিক্ষাপূর্বক
 বুদ্ধি এবং আত্ম-বিচার-পরিপূত জ্ঞানদ্বারা
 তাঁহাকে স্বয়ং হৃদয়ভাষ্যের উপলব্ধি করা-
 য়া। বাহ্যের ঐ সমুদয় হৃদয়-সাধনা-

সাহায্যে তাঁহাকে জানিতে পারেন, তাঁহারা
কমুত্তম লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। তাঁহা-
দের সংসার-যাতনা চিরদিনেরমত তিরোহিত
হয়। অনন্তশান্তিসংস্পর্শে তাঁহাদের মন-
প্রাণ জুড়াইয় যায়।

১৮

যদাহুতমস্তম্ দিবা ন রাত্রিঃ
ন সন্নচাসঞ্জিব এব কেবলঃ ।
তদক্ষরং তৎ সবিতুর্বরেণ্যম্
প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥

অর্থঃ—যদাহুতমঃ (ভবতি) তৎ (তদা)
দিবা ন (ভবতি), রাত্রিঃ ন (ভবতি), সন্ ন
(ভবতি), অসৎ চ ন (ভবতি) । কেবলঃ
শিবঃ এব প্রকাশতে, তৎ অক্ষরং, তৎ সবি-
তুর্বরেণ্যং, তস্মাৎ (হি) পুরাণী প্রজ্ঞা
প্রসূতা ।

বিষয়গদনাধা—“যদা”—যত্নাৎ অব-
স্থায়, যে অবস্থায়। “অতমঃ” তমোনিবৃত্তিঃ
অজ্ঞানের ধ্বংস হয়। “তৎ” তদা, সেই
সময়ে। “দিবা ন ভবতি”—দিন-কল্পনা থাকে-
না। “রাত্রিঃ ন ভবতি” রাত্রি-কল্পনা থাকেনা।
“সৎ ন ভবতি” সৎ অর্থাৎ কারণ বা
ভাব কল্পনা থাকেনা। “অসৎ ন ভবতি”
অসৎ অর্থাৎ কার্য বা অভাব-কল্পনাও
থাকেনা, “কেবলঃ”—জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিভেদশূ-
ন্বিরীকর। “শিবঃ” চিত্তপ অবিদ্যাম্পর্শ-
রহিত জ্ঞানময় আনন্দায়া। “তৎ”—সেই
প্রসিদ্ধ-বিজ্ঞানময় পরম-জ্যোতিঃ। “অক্ষরং
ব্যাপক বা সর্বপরিচ্ছদশূ-। “সবিতুঃ”
প্রাণিনাং উৎপাদকশ্চ সর্বজনকশ্চ ইতি
শঙ্কবানন্দঃ, সমস্ত প্রাণীর জনক সবিতৃদেবঃ

“বরেণ্যঃ” সমাক্ষকারে ভজনীয়। “পুরাণী
প্রজ্ঞা”—পুরাংপি নবীনা সর্বদা একরূপা
অহং ব্রহ্মাশ্রীতি বাক্যজ্ঞা ইত্যর্থঃ—ইতি
শঙ্করানন্দঃ, প্রাচীনতমা হইলেও সর্বদা এক-
রূপা অর্থাৎ “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার
জ্ঞান-জ্ঞাতৃ-জ্ঞানিতা আত্মবিদ্যা।

বঙ্গার্থঃ—যখন “তমঃ” অর্থাৎ অজ্ঞানের
নিবৃত্তি হইয়া সুবিশাল স্বপ্রকাশজ্ঞানালো-
কের সমুদ্ভাস হয়, তখন কি দিন, কি রাত্রি,
কি ভাব, কি অভাব, কিছুই কল্পনা থাকে-
না। সমস্ত কল্পনাই অবিচার কুহকবিজুষ্টিতা,
সেই অবিচার ধ্বংসে তাহার ক্রিয়াবলীরও
ধ্বংস হয়। সেই সময়ে জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিভেদ-
পরিশূ-ন্ব, নির্বিকার, চিৎস্বরূপ, অবিদ্যাম্পর্শ-
রহিত জ্ঞানময় আনন্দ জ্যোতিঃই ইত্যন্ত
প্রকাশিত হইয়া থাকেন। সেই প্রসিদ্ধ
বিজ্ঞানময় পরমজ্যোতিঃ ব্যাপক—অর্থাৎ
সর্বপরিচ্ছদশূ-ন্ব; সর্বপ্রাণীর জনক পরম-
ধোয় সবিতৃদেবও তাঁহাকে ভজনা করিয়া
থাকেন। তাঁহা হইতেই, প্রাচীনতমা হই-
লেও সর্বদা অবিচ্ছিন্নতা “আমিই ব্রহ্ম” এবং-
বিধা নবীনা অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিনির্গতা হয়।
তিনিই সর্ববিধ বিকল্পের একমাত্র পরিচ্ছদ
তাঁহাকে জানিলে সমস্ত বিকল্পই দূরীভূত
হয়। যে অবস্থায় কথা বর্ণিত হইল, তখন
যে কোন প্রকার কল্পনাই থাকেনা; তাহা
অপরাপর ঋতিতে এই প্রকার উক্ত হই-
য়াছে—“নাসদাগোমো সদাগোত্তম আগৌ-
দিতি”।

১৯

নৈনমূর্খং ন তির্য্যকং ন মধ্যে
পরিজগত্বে ।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যন্ত নাম

মহদ-বশঃ ॥

অর্থঃ— (কশ্চিদপি) এনং উক্তং ন
পরিজ্ঞাতং, তিষ্ঠাৎ ন পরিজ্ঞাতং, (বা)
মধ্যে ন পরিজ্ঞাতং, তন্ত প্রতিমা ন অস্তি,
যন্ত নাম মহদ-বশঃ ।

বিষমপদব্যাখ্যা—কূটস্থ ব্রহ্মণঃ কুত্র-
চিৎ কেনাশপি অগ্রাহ্যং, অদ্বিতীয়ত্বাৎ নির-
পমত্বম্ সর্বোভাঃ সমধিকবশঃ স্বরূপঞ্চ প্রকট-
য়তি ইয়ং প্রতিঃ ।

পরিজ্ঞাতং—পর্যাগ্রহীৎ বা উপরিগ্রহীতুম্
শক্যুয়াৎ, পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হয় না।
“তন্ত প্রতিমা ন অস্তি”—অদ্বিতীয়ত্বাৎ তন্ত
উপমা নাহি। অদ্বিতীয়ত্বানিবন্ধন তাঁহার
উপমা নাই, অর্থাৎ তিনি কোন পদার্থেরই
সহিত উপমিত হইবার যোগ্য নহেন। যন্ত
নাম মহদবশঃ।—যাঁহার সর্বাতিরিক্ত
বশোবাশি জগতের প্রতিপত্তিরে প্রসিদ্ধ রহি-
রাছে। “নাম”—প্রসিদ্ধ।

বঙ্গার্থ—সেই কূটস্থব্রহ্ম কি উক্ত কি
অর্থঃ, কি মধ্য, কোথায়ও কাহার পরিগ্রাহ্য
নহেন, কেহ তাঁহাকে পরিগ্রহণ করিতে
সমর্থ হইবে না। (তবে তাঁহাকে কি
করিয়া পরিজ্ঞাত হওয়া যায়? তাঁহার স্ব-
রূপ কি প্রকার? এতদ্বত্তরে কথিত হইতেছে
যে) তাঁহার উপমা নাই, (অতএব তিনি
অমুক পদার্থের জ্ঞান, ইহাও বলা যাইতে
পারে না; তবে তিনি কিরূপ? কি করিয়া
তাঁহাকে বুঝি? এতদ্বত্তরে উক্ত হইতেছে)
যাঁহার সর্বাতিরিক্ত প্রসিদ্ধবশঃ বিধের
ভাবে পদার্থেই বিরাজিত রহিয়াছে, অগ-

তের বাবতীর বস্ত্রই যাঁহার কাণ্ডিসেখলার
বিমণ্ডিত। তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, সর্ব-
পদার্থে তাঁহার কীৰ্ত্তি-সত্তা-পরিগ্রহ করিতে
প্রথমতঃ যত্নবান হওয়া আবশ্যিক। ভূত-
ভৌতিক প্রপঞ্চজাত তদীয় সনাতনী কীৰ্ত্তি।
সমাহিত হৃদয়ে দেখিতে চেষ্টা করিলে, প্রতি
পদার্থেই সেই কীৰ্ত্তিমানের কীৰ্ত্তি-কৌমুদী
অবলোকন করিয়া চরিতার্থ হওয়া যায়;
কিন্তু সকলের মূল সমাধি, সেই সমাধি
বজ্রিতহৃদয়ে তদুপলব্ধির আশা কদাচ সম্ভব-
পর নহে।

২০

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্য
ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনেনম্ ।
হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনম্
এবং বিদুরমৃতান্তে ভবতি ॥

অর্থঃ—অন্ত রূপম্ সন্দৃশে ন তিষ্ঠতি,
কশ্চন এনং চক্ষুষা ন পশ্যতি । যে এনং
হৃদিস্থং হৃদা মনসা চ এবং বিদুঃ, তে অমৃতঃ
ভবতি ।

● বিষমপদব্যাখ্যা—“সন্দৃশে”—(সম্যক্
প্রকারেণ দৃশ্যতে অত্র ইতি সম্+দৃশ্+ক,
চক্ষুরাদিগ্রন্থযোগ্য প্রদেশঃ—তত্র,)—চক্ষু-
রাদিইন্দ্রিয়গ্রাহ্যহানে। “হৃদা”—শুদ্ধবুদ্ধি
স্থান। “মনসা”—মননধর্ম্যকামনে, রবার।
“হৃদিস্থং”—হৃদাকাশগুহ্যস্থ। “তে অমৃতঃ
ভবতি”—ইহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বঙ্গার্থঃ—এই পরমঃ ব্রহ্মের নিবিশেষ
স্বপ্রকাশ অথগানন্দ স্বরূপ চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয়-
গ্রাহ্য হানে অবস্থান করে না, অর্থাৎ ইহার
স্বরূপ ইন্দ্রিয়-গোচর নহে, ইহাকে কেহ

চক্রবর্তী উপলব্ধি করিতে পারেন। যে
সাধনচতুষ্টয়াদিযুক্ত যোগাধিকারি-সন্ন্যাসিগণ
অপরিচিৎ-সমাধিমার্জিত বিমলবুদ্ধি ও
নিশ্চলমনের দ্বারা জ্ঞানাকাশওহাৎ এই
পরমপুরুষকে “ব্রহ্মহিম্মি” “ব্রহ্মই আমি”
এই ভাবে জানিতে পারেন, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ
করিতে পারেন, তাঁহারা অপরোক্ষীকরণ-
মতিয়া বলে অমৃতত্ব লাভ করেন। মরণের
হেতু অবিদ্যাাদি তত্ত্বজ্ঞানরূপ অনলের দ্বারা
মল্লীভূত হওয়ার, সেই ব্রহ্মসাক্ষ্যকারী-
দিগকে আর পুনরায় দেহান্তরভজনা করিতে
হয়না। পূর্বেও উক্ত হইয়াছে—“তমেব
বিদিত্বা অতিনৃত্যামেতি, নানাঃ পন্থা
বিদ্যতেহননায় ইতি।”

২১

অজ্ঞাত ইত্যেবং কশ্চিদ ভীকুঃ

প্রতিপদ্যতে ।

রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং
পাহি নিত্যম্ ।

অর্থঃ— (বন্) অজ্ঞাতঃ ইতি এতৎ
(কথয়িত্বা) ভীকুঃ (সন্) (স্বাম্ এব শর-
ণম্) প্রতিপত্ত্বো হে রুদ্র ! যৎ তে
দক্ষিণং মুখং, তেন মাং নিত্যং পাহি ।

বিষমপদব্যাখ্যা—“অজ্ঞাতঃ” জ্ঞা-জ্ঞা-
অশন-পিপাসাদর্শবর্জিত । “ভীকুঃ”—
সংসার হইতে, ভীত হইয়া । “স্বামেব শরণং
প্রতিপত্ত্বো” তোমাকে শরণপ্রাপ্ত হই-
তেছে । “দক্ষিণং মুখং”—উৎসাহজনন রূপ
তোমার উৎসাহজনন আত্মদাপূর্ণ চৈতন্যরূপ ।
“পাহি”—রক্ষা কর ।

ব্যাখ্যা—সাধক জন্ম, জরা, মরণ, অশন,

পিপাসা, শোক, মোহ প্রভৃতি অনন্ত-ক্লেশ-
পরিপূর্ণ সংসার হইতে ভীত হইয়া, তত্ত্বৎ
ক্লেশাত্মক-দর্শনবর্জিত তোমাকে একমাত্র
নিরপার সংশ্রয়রূপে প্রাপ্ত করেন । হে রুদ্র
অর্থাৎ হে অবিদ্যাবিনাশক ! তোমার
নিয়তানন্দময় উৎসাহজনক রূপদ্বারা তুমি
সর্বদা আমাকে অবিস্তার করাল-কবল
হইতে রক্ষা কর । হৃদয়ভাস্তরে তোমার
অল্পপমজ্ঞাতি প্রকাশিত করিয়া, আমার
মনের চিরাক্রান্তমগের বিনাশসাধন কর ।
তুমি জ্ঞা-জ্ঞা-রূপ প্রভৃতি অরুন্তদ-সংসার-
দর্শনবর্জিত ; তাই হে রুদ্র ! অর্থাৎ হে
অবিদ্যাক্লেশক ! তোমাকেই একমাত্র আশ্রয়
অবলম্বন করিয়াছি, তুমি তোমার চিরোৎ-
সাহময়ী মূর্তি প্রদর্শন করিয়া আমার জড়ভা-
গর জীবন পুনরুৎসাহিত করিয়া দাও ।

২২

মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি
মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু
ও রীরিষঃ ।

বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতো—
বধীহবিপ্রস্তঃ সদমিত্ত্বা হবামহে ॥

অর্থঃ— হে রুদ্র ! (বন্) নঃ তোকে,
তনয়ে, আয়ুষি গোষু অশ্বেষু (চ) মা রীরিষঃ ।
ভামিতঃ (সন্) বীরান্ নঃ মা বধীঃ । হবি-
প্রস্তঃ (বধং) সদমিত্ত্বা হবামহে ।

বিষমপদব্যাখ্যা—“তোকে”— পুত্রকে—
অর্থঃ পুত্রকে । “তনয়ে”— পৌত্রকে ।
“আয়ুষি”— আয়ুঃ । “অশ্বেষু”—অপরোপর
শরীরসমূহকে । “মা ন রীরিষঃ” বধং মা
কাৰীঃ— বধ করিও না । “ভামিতঃ সন্

বীরান্ নঃ মা বধীঃ—অত্র শব্দরঃ—“যে
চাম্বীকং বীরা বিক্রমন্তো ভূতা, হে রুদ্র !
তান্ “ভামিতঃ ক্রোধিতঃ সন্ মা বধীঃ”—
হে রুদ্র ! আমরা তোমার বিক্রমশালী
অর্থাৎ উদ্ধতাবুল ভূতা; তুমি ক্রোধিত হইয়া,
তোমার এই সকল ভূতাকে বিনষ্ট করিওনা।
“হবিষ্যন্তঃ” হবিষ্যন্ত হইয়া, অর্থাৎ নিরত
হোমপরায়ণ হইয়া। “সদমিতঃ”—সদা সর্কদা,
“দ্বা” দ্বাম্—তোমাকে। “হবামহে”—
রক্ষার্থে আহ্বয়ামঃ—রক্ষারনিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি।

বঙ্গার্থঃ—হে রুদ্র ! হে অনন্তশক্তে !
তুমি আমাদের পুত্র, পৌত্র, জীবন, হবিঃ-
সাধন গো এবং অস্ত্রাস্ত্র শরীরধারীদিগকে
বিনাশকরিও না। আমরা শত উদ্ধত
হইলেও, তোমার ভূতা; হে নাথ ! তুমি
তোমার ভূতের প্রাণ-সংহার করিও না।
আমরা প্রতিনিরত হবিষ্যাদি সাধন দ্বারা
তোমাকে আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আহ্বান
করিতেছি; তুমি আমাদের রক্ষা কর।

ইতি চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

শ্রীরাজেন্দ্র নাথ বিদ্যাত্মকঃ।

মেট্রপলিটান কালেক্স।

এক ও অনেক।

এক চক্রে অঙ্ককার করে;

অনেক তারার কিবা করে?। ১

রাজ্যরক্ষা একটি রাজার;

নাহি হয় অনেক প্রজার। ২

এক সেনাপতির শাসনে,

অনেক দৈনিক রত রণে। ৩

এক শিক্ষিতের শিক্ষামত—

সম্প্রদায় হয় সমুন্নত।

মিলিয়া অনেক মূর্থজন,

কোন শিক্ষা না করে সাধন। ৪

ভাল এক বাঁকাও সার্থক,

অনেক প্রেলাপ অনর্থক। ৫

একটি সুখাদ্যে স্বাস্থ্যরক্ষা,

অনেক কুখাদ্যে কিছুন্নয়। ৬

অপুত্রকে স্বধ-সম্ভাবনা,

কুপুত্র-অনেকে বিড়ম্বনা। ৭

সুপাঠিত এক গ্রন্থ সার,

কুপাঠিত অনেক অসার। ৮

অকৃত এক কাঁজের হিত,

কুকৃত অনেক বিপরীত। ৯

একটি সরিৎ অনুশ্চয়—

অনেক কুপের শ্রেষ্ঠ হয়। ১০

অনেক কুসুম উপেক্ষিত,

একটি গোলাপ সমাদৃত। ১১

অনেক দিনের দাসত্বের তুলনায়,

দিনকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ প্রায়। ১২

দিনকের তরে ধর্ম-জীবন সার্থক;

অধর্মের অনেক দিন বাঁচা অনর্থক। ১৩

স্বপ্নিত অধর্মার্জিত কনক অনেক,

সমাদৃত ধর্মার্জিত কগর্দক এক। ১৪

অপাত্রে একটি পাই দানও সার্থক;

অপাত্রে অনেক অর্থদান অনর্থক। ১৫

অকৃত ব্যবসা এক ধনপ্রদ বটে;

কুকৃত অনেকে মাত্র অপহৃত বটে। ১৬

ভরুর একটা মূলে-জল দিলে-কল,

অনেক শাখায়-পত্রে সেচন নিফল । ১৭
 সুসিদ্ধ একটি লক্ষ্যে শুভ ফলোদয়,
 অসিদ্ধ অনেক লক্ষ্যে বৃথা কাগজর । ১৮
 অনেক নাস্তিক শুধু ধরণীর তার ;
 এক ভগবৎভক্ত ভুবনালঙ্কার । ১৯
 এককে যে গার করে অনেক সে পার,
 অনেক যে চার, তার এক পাওয়া দার । ২০

হিন্দু ও অহিন্দু ।

সত্য হিন্দু হতে যদি চাও,
 সত্যপর-ভ্রামবান হও । ১
 যত্বপি প্রকৃত হিন্দু হও,
 কার্যমনোবাক্যে শুচি রও । ২
 স্বার্থভাগী পরার্থানুরাগী,
 সেই সত্য হিন্দু নামভাগী । ৩
 সুখে শান্ত দুখে অবিস্ময়,
 হিন্দু নাম তাহারি সফল । ৪
 ভ্রাতৃত্বাবে ভাবে যে মানবে,
 হিন্দু আখ্যা তাকেই সম্ভবে । ৫
 সদা যে সত্যব্যা কাজে রত,
 হিন্দু সংজ্ঞা তাহারি সঙ্গত । ৬
 মুকজীবে যেবা দয়াবান,
 সত্য তার হিন্দু অভিধান । ৭
 সর্বধর্মে ধীর-দৃষ্টি বার,
 হিন্দু নাম তাহারি বটে তার । ৮
 জেণে বার প্রতি-গতি-মতি,
 হিন্দু সংজ্ঞা সাজে তারি প্রতি । ৯
 গুটিনাটি কটি আচারের—

হেতু নয় “অহিন্দু” নামের ।
 স্বার্থপর অধার্মিক যেই,
 স্বার্থ অহিন্দু বটে সেট । ১০
 খাদ্য-বিচারের “অঙ্গহানি,
 তাতেই না বার হিন্দুমানী ।
 সূচিভা সুবাকা-সুকর্মে—
 হানিতেই হানি হিন্দুধর্মের । ১১
 সর্বভূতে আশ্রয় প্রদারণ,
 সনাতন ধর্মের সাধন ।
 যে জাহি সে ধর্মের আহ্বান,
 সিদ্ধভীয়ে বার আদিস্থান ।
 সে জাহির যে জন্মে স্বার্থ,
 সাথে ধর্ম যেবা সুবিধায়,
 তাহারেই “হিন্দু” নামে মানি ; ১২
 তদিতর “অহিন্দু” বাখানি । ১৩
 আহার-বিচার-ভিন্নত,
 জল-বানে সমুদ্র-যাত্রায়,
 সত্যজ্ঞানে নহে অহিন্দুত্ব ;
 অহিন্দুত্ব অসত্যেই সত্য । ১৪
 চোর দস্য লোলুপ লম্পট,
 নিপট কপট ক্রুর শঠ ;
 হত্যাকারী অত্যাচারী তথা,
 গৃহদাহী মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা ;
 জালিয়াৎ দালাল ঠক,
 প্রবঞ্চক বিশ্বাসঘাতক ;
 কামুক ও হিংস্রক হৃদয়,
 মিথুক ও বিশ্ব-বিনিমুক ;
 জৈবরে যে বিশ্বাসবিহীন,
 চিন্তি বার দীন দীন কণ ;
 নাস্তিকতা-নিরস-পরাণ,
 মন-বার মহামরহান ;

নাহি বার : দেহ দয়া-বিন্দু,
ইহারাই প্রকৃত অহিন্দু । ১৪
(শুধু) —
অন্নাদি-আচার-ভেদে,
বর্ণাদি-বিচার-ভেদে,
হিন্দু বা অহিন্দু হয়,
এ সিদ্ধান্ত স্তম্ভ নয় ;
বিশ্বাস ও কার্যে বদ্ধ
হিন্দু ও অহিন্দু । ১৫

সেকাল ও একাল ।

আয়কর ।

ইনকম্ টেক্স বা আয় অহুসারে
প্রকার নিকট হইতে করগ্রহণ, আমা-
দের দেশে অতি প্রাচীন কালেও প্রচলিত
ছিল। ইহা একালে ইংরাজ রাজ্যের একটা
উৎপীড়ন বুলিয়া যে সাধারণের ধারণা
আছে তাহা ভ্রমমূলক। বিজিত জাতি
বুলিয়া রাজা আমাদের নিকট অতি উচ্চ-
হারে এই কর গ্রহণ করেন বুলিয়া যে
অনেক লোকের সংস্কার আছে, তাহাও
ভ্রমমূলক। বাস্তবিক সেকালের “রামরাজ্যেও”
ইনকম্ টেক্স ছিল এবং তাহার হার একা-
লের অপেক্ষা বেশী ছিল। একথা কেবল
বসিলে পাছে লোকের বিশ্বাস নাহয়, এতদ্ব্য-
তী একটি শাস্ত্রীয় প্রমাণ দিতেছি।

মহু, ৭ম অধ্যায়ঃ

ক্রয়বিক্রয়মধ্বানং ভুক্তঞ্চ সপরি-
ব্যয়ম্ ।

যোগক্ষেমঞ্চ সম্পূর্ণ্য বর্ণিজো-
দাপয়েৎ করান্ ॥ ১২৭

যথা কলেন যুজ্যেত রাজা কর্ত্তাচ
কর্ম্মণাম্ ;

তথাবেক্ষ্য নৃপোরাষ্ট্রে কল্পয়েৎ
সততং করান্ ॥ ১২৮

যথান্নান্নমদন্ত্যাদ্যং বার্য্যোকে
বৎস ষট্ পদাঃ ।

তথান্নান্নো গ্রহীতব্যো রাষ্ট্রাদ্রো-
জাদিকঃ করঃ ॥ ১২৯

পঞ্চাশস্তাগ আদেয়ো রাজ্ঞা পশু-
হিরণ্যয়োঃ ।

ধান্যানামষ্টমো ভাগঃ ষষ্ঠোদ্ধাদশ-
এব বা ॥ ১৩০

আদদীতাথ ষড়্ ভাগং ক্রমাংস-
মধুসর্পিষাম্ ।

গর্কোষধি রমানাঞ্চ পুষ্পমূল ফলস্য
। চ ॥ ১৩১

পত্রশাকতৃণানাঞ্চ বৈদলস্য চ চর্ম্ম-
ণাম্ ।

মৃগুয়ানাঞ্চ ভাণ্ডানাং সর্ব্বস্যাম্
ময়শ্চ চ ॥ ১৩২

যৎকিঞ্চিদপি বর্ষশ্চ দাপয়েৎ কর-
ংজিতম্ ।

ব্যবহারেণ জীবন্তং রাজা রাষ্ট্রে
পৃথগ্ জনম্ ॥ ১৩৭

কারুকান্ শিল্পিনশ্চৈব শূদ্রাশ্চা-

অ্যোপজীবিনঃ ।

একৈকং কারয়েৎ কর্ম্ম মাসি মাসি

মহীপতিঃ ॥ ১৩৮

বাণিজ্য দ্রব্য কবে কোন্ স্থানে কত মূল্যে ক্রীত হইয়াছে, এবং ঐ দ্রব্য কবে কোন্ স্থানে কত মূল্যে বিক্রীত হইয়াছে, আনিতে পথে বিপদাদির কিরূপ সম্ভাবনা, পথে ব্যয়, মাসুল প্রভৃতি কত দিতে হইয়াছে, চোরদস্য প্রভৃতি হইতে রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত কত ব্যয় হইয়াছে, বর্তমানে লাভা-লাভের কিরূপ সম্ভাবনা ইত্যাদি দেখিয়া কর ধাৰ্য্য হইবে। যাহাতে রাজা উচিত মত কর পান ও বণিক্ সমাক্ রূপে আপন কার্য্যের ফল লাভ করিতে পারেন, উভয় বিষয়ই সর্ব্বতোভাবে বিবেচনা করিয়া কর সংস্থাপিত হইবে। বেক্রপে জলৌকা (জৌক) রক্ত পান করে বা গোবৎস দুগ্ধ পান করে অথবা ভ্রমর মধু পান করে সেই প্রকার রাজা ও মূলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অন্ন অন্ন কর গ্রহণ করিবেন। যাহাতে মূলধনের প্রতি কোন ব্যাঘাত, বা উৎপাদিত ফলভোগে বঞ্চিত হইয়া বণিকের বাণিজ্যে অসুখসাহ জন্মে, এরূপ একেবারে অধিক কর রাজা গ্রহণ করিবেন না। পশু ও স্তব্ধ সঞ্চয়ী লভ্যের পঞ্চাশ ভাগের একভাগ ; শস্যাদি সঞ্চয়ী লভ্যের ৬, ৮ বা ১২ ভাগের এক ভাগ ; বৃক্ষ, মাংস, মধু, গুগ্ধদ্রব্য, ওষধি, বৃক্ষাদিরূপের ফল, মূল, পত্র, পুষ্প, শাক, তৃণ, বংশনির্মিত পাত্র, চর্ম্মপাত্র, সুংপাত্র, বা প্রস্তর নির্মিত দ্রব্য সঞ্চয়ী লভ্যের ৬

ভাগের ১ ভাগ, রাজার গ্রহীণী।

বিধান ব্রাহ্মণ ভিন্ন হুণী প্রজা, বাহারী শাকাদি সামান্ত বস্তু বিক্রয়ে জীবিকা নির্বাহ করে, রাজা তাহাদিগের নিকট ও কিঞ্চিৎ মাত্র কর বর্ষে বর্ষে গ্রহণ করিবেন। কার ও শিল্পজীবগণ—যথা, পাচক, মালাকার, কাংসাকার, কর্ম্মকার, স্বর্ণকার, কুস্তকার, তন্তবায়, সূত্রধর, চিত্রকর, ভাস্কর এবং বে সকল শূদ্র নিজের শারীরিক পরিশ্রমে জীবিকা নির্বাহ করে, এই সকল ব্যক্তিকে রাজা মাসে মাসে এক এক দিন করিয়া কর্ম্ম করাইয়া লইবেন।

মহুর দশম অধ্যায়ের ১১৮। ১১৯ এবং ১২০ শ্লোকেও এই বিষয়ের কথা আছে। আপেক্ষিক রাজ্য শস্যাদির ঠাণ্ডার এক ভাগ, স্তব্ধাদির ২০ ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন, শূদ্র এবং কার ও শিল্প কার্য্যে জীবগণের নিকট কর গ্রাহ্য নহে, তাহাদিগের দ্বারা (সাধারণকাল অপেক্ষা অধিক পরিমাণে) কাজ করাইয়া লওয়া বাইতে পারে।

মহুর ত্রায় হারীতও “ * * * বড়ভাগার্হঃ সদানুপঃ ” (২য় অধ্যায় ৩২ শ্লোক) বলিয়াছেন। বিশিষ্ট ও একোনবিংশ অধ্যায়ে প্রায় এইরূপ বলিয়াছেন। বিশিষ্ট যে মহুর পরবর্তী, ঐ অধ্যায়েই তাহার নিদর্শন অন্তর্নিহিত (internal evidence) আছে। এই বিশিষ্ট যে রামচন্দ্রের সমকালবর্তী বিশিষ্ট নহেন তাহাষয়ে প্রশ্ন দেখি নাই।

উপক্ৰোক্ত শ্লোকগুলি হইতে দেখা যায় যে, ভূমি ও ব্যবসায়ের উপর কর সেকালে সাধারণতঃ ১ হইতে ১২ পর্যন্ত ছিল এবং

আপেক্ষাকালে পূর্ণাঙ্গ উঠিত। অর্থাৎ এখন যেমন আফগান বুদ্ধাদিতে লবণাদির শুদ্ধ বর্দ্ধিত হয় তখনও সেইরূপ হইত। এখনও এই “স্থগিত” বনকর ছিল। এখন নিয়মের, সুন্দরবনে কাঠ, মধু, “গোল” পাতা এবং ছোটনাগপুর অঞ্চলে জুপ (১) লাফা (২) “মল্লুরা” মধুপ্প প্রভৃতি হইতে বন বিভাগের যে শুদ্ধ আদায় হইয়া থাকে, তাহার বিক্রয়ে লোকে নানা আপত্তি ও দোষারোপ করে, কিন্তু এ কর নূতন নহে। বঙ্গের সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও স্থাপিত (Regulation District) দেশে “বেগার” নাই; কিন্তু ছোটনাগপুর অঞ্চলের (non regulation) বস্ত্র প্রদেশে “বেগারের” কুলিদিগকে কষ্ট করিয়া সংগ্রহ করিয়া কার্যে নিযুক্ত করিবার (অবশ্য কাজ করিলে পরমা দিবার) প্রথা আছে। “বেগার” প্রথা দেকালে সর্বত্র প্রচলিত ছিল; একালে উহা প্রায় তিরোহিত হইয়াছে। বলিলেই চলে। অতি দরিদ্র লোকেও ৩০ ভাগের এক ভাগ কর দিত, ইহাদিগকে এখন কিছুই দিতে হয় না। বিদ্যার উপর কর ছিল না (মু ৭ম অঃ ১৩৫—১৩৬) বরং বিদ্যাদানের ও লাভের পথ বাহাতে প্রোৎসাহিত হয় তজ্জন্ত বৃত্তি প্রভৃতি দান করা হইত। রাজা এখনও বিদ্যাদানে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিয়া থাকেন।

[১] “সাবাই” বাস (দড়ি ও কাগজের জন্ত ব্যবহৃত হয়) এবং পশুচারণার্থ বাস গবর্ণমেন্ট জঙ্গলে “বিলি” হয়।

[২] পলাসবৃক্ষে কীট বিশেষের উৎপাদিত নির্বাস।

করবহনক্ষম সকল ব্যক্তির উপর সমানভাবে কর হওয়া উচিত। যে ব্যক্তি যত দরিদ্র তাহার আয়ের তত বেশী ভাগ ভরণ পোষণে ব্যয় হয়, অথবা ভরণ পোষণে যে ব্যক্তির বা জাতির ব্যয় আয়ের অনুপাতে যত বেশী সে ব্যক্তি বা জাতি তত দরিদ্র। ছোটনাগপুরের প্যালাগৌ অঞ্চলের মফঃস্বলে ৪ হইতে ৮টী গোরক্ষপুরী পরমা (প্রচলিত ২৪ হইতে ৪২ পরমা) দিলে স্ত্রীলোকে ও পুরুষে ৭।৮ঘণ্টা কাজ করে, অনেকস্থলে পাকি দেড়সের মক্কাই বা নিকট চাউল পাইলে এক ব্যক্তি সমস্ত দিন কাজ করে। এই আয়ে উহাদের উদর পূর্ত্তি হইয়া কষ্টে বস্ত্রাদির জন্য কিছু থাকে, বোধ হয় শতকরা ৯০ ভাগ আহায়ে ব্যয় হয়। কলিকাতার নিকট যে সকল ভদ্র লোকের কেবল মাত্র চাকুরীই সম্বল, উহাদের ৪২।৪৩, আর হইতে ১৭ টাকা টেকসু দেওয়া বড় কষ্ট কর। নিজেদের কথা দূরে থাকুক, বালক বালিকাগণও শরীর গোষণার্থ অত্যাৱশ্যকীয় খণ্ড ঘৃতাদি উপযুক্ত পরিমাণে পান না। এস্থলে ঐ ৪২।৪৩ টাকা হইতে যদি ১৭ টাকা না দিতে হইত, তাহা হইলে কোন অত্যাৱশ্যকীয় জন্মের জন্য ঐ টাকাটা ব্যয় হইত এবং সেই পরিমাণে ঐ পরিবারের স্বস্থ স্বাস্থ্য বৃদ্ধি পাইত।

এক্ষণে চাকরিতে বার্ষিক ৫০০ বা ততোধিক ২০০০ পর্যন্ত আয়ের উপর টাকায় ৫৪ পাই বা ৩৮ ভাগ এবং ব্যবসারে ৫০০ আয়ের উপর প্রায় ১ ভাগ এবং বার্ষিক ২০০০ আয়ের উপর সর্বত্র ১ টাকার ৫

পাই বা প্রায় ১/১ ভাগ কর ধাৰ্য্য আছে। আমাদের রাজার নিজের দেশে গত বৎসর পাউণ্ডে ১ শিলিং বা ২০ ভাগের একভাগ আয় কর ছিল। এবার দক্ষিণ আফ্রিকার যুদ্ধে অনেক কোটি টাকা ব্যয় হওয়ায় আয়কর বর্দ্ধিত হইয়া পাউণ্ডে ১ শিলিং ২ পেন্স বা প্রায় ১৯ ভাগের একভাগ হইয়াছে। ইংলণ্ড ধনী, ভারত দরিদ্র ইংলণ্ডে এই বর্দ্ধিত করে আপত্তিও হয় নাই। ইংলণ্ডে যথেষ্ট টাকা, মূলধনের অভাব নাই, বার্ষিক ৩ হারে ধার দিতেও লোকে উৎসুক। ভারতে ব্যবহারযোগ্য মূলধন বড় অল্প, সুদের হার শতকরা বার্ষিক ২৪ টাকা প্রায় দেখা যায়। ব্যবসায়ের উপর কর এদেশে অনেকস্থলে মূলধনে আঘাত করে; মূলধনে আঘাত লাগিলে ধনী প্রথমতঃ ঐ কর দ্রবোর দাম বাড়াইয়া দ্রব্য ব্যবহারকারীর উপর এবং তৎপরে শ্রমজীবীগণের উপর চাপাইতে চেষ্টা করেন; উহাতে ও ঠিক না হইলে ব্যবসায় বন্ধ হয়। দরিদ্র দেশে আরও দরিদ্রতা বর্দ্ধিত হয়। ইংলণ্ডের ছায় ধনশালী দেশে অনেক লোকের ২০০০০ আয়। তাহার টেক্স দিয়াও যথেষ্ট খয়দায় ও বাবুনানী করে। টেক্স কমিলে তাহাদের সেই টাকা যে টাকা জমিতেছিল, তাহাই কিঞ্চিৎ বাড়াইয়া দিবে মাত্র। অর্থাৎ ধার দিবার বা কোম্পানির কাগজ কিনিবার অর্থ কিছু বাড়িবে। টেক্স বাড়িলে স্বল্প সংখ্যক টাকা জমিল না মাত্র—ঐরূপ টাকা না জমায় সুখস্বাস্থ্যের কিছু প্রতিবন্ধক হয় না, সুতরাং লোকে বিশেষ আপত্তিও করেনা।

প্রত্যেকের আয়, সাংসারিক সুখ-স্বচ্ছন্দতার জন্য কিরূপ অভাব পূরণের আবশ্যক, তৎপরে রাজাকে দিবার মত কত থাকে, ক্রয় বিক্রয়ের মূল্য, পথের ব্যয় ক্লেণ ও বিপদ, কিরূপে জাতীয় বাণিজ্যাদির বিস্তার অক্ষুণ্ণ থাকে, এই সকল সর্বতোভাবে বিবেচনা করিয়া একালের মত সেকালেও করবহন ক্ষমতা নির্দ্ধারণের

রীতি ছিল। যে ব্যক্তি অধিক সম্পত্তির অধিকারী, তাহার অল্প শাস্তির জন্য রাজার সামান্য চৌকি পাহারার বন্দোবস্তও অধিক প্রয়োজন, তাহার করদানের ক্ষমতাও অধিক। কিন্তু বাহার কিছুই নাই, যে শাক বেচিয়া, কাঠ কুড়াইয়া বা সানাত্ত মজুরী করিয়া কষ্টে খাওয়ার গংস্থান করে, তাহার কর দানের ক্ষমতা নাই, তাহার উপর আয় কর হওয়া অকর্তব্য। ইংরাজ রাজ সেকালের মত এইরূপ দীন দরিদ্র ব্যক্তি বর্গের নিকট আয় করগ্রহণ করেন না, ইহা আমাদের রাজার দয়া, মহানুভবতা ও গভীর অর্থনীতিজ্ঞতার পরিচায়ক, বর্তমানে আমাদের দেশে যে হারে আয়কর আছে, তাহা ইংলণ্ডের অপেক্ষা অনেক কম হইলেও ভারতের ব্যক্তিগত ও জাতিগত অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া রাজা উহার হার বর্দ্ধিত করিতে নিতান্তই অনিচ্ছুক। বরং বার্ষিক ৫০০ আয়ের উপর কর এক বারে তুলিয়া দিয়া যদি ১০০০ আয়ের উপর হইতে কর সংস্থাপন সম্ভব হয় তাহা হইলে সেই সুযোগের সদ্ব্যবহার করিতে আমাদের রাজা সচেষ্ট আছেন ইহা একাধিকবার প্রজাবর্গকে বিজ্ঞাপন করিয়াছেন। শ্রীশরচ্চন্দ্র সেন গুপ্ত

মন্তব্য।

রাজা প্রজাদিগের স্বদেশবাসী হইলে, তিনি যে করগ্রহণ করেন, তাহা অধিক হইলেও প্রজাদিগের মধ্যে ব্যয়িত হওয়ায়, তাহার যথেষ্ট উপকৃত হয়। বিদেশীয় রাজার সংগৃহীত কর অল্প হইলেও উহার অধিকাংশই বিদেশ ব্যয়িত হওয়ায় প্রজাদিগের উহা হইতে কোন প্রত্যাশকার পাইবার সম্ভাবনা থাকেনা, এবং দেশ ক্রমশঃ দরিদ্র হইতে থাকে, রাজা বিদেশীয় হইলে বিদেশীর শিল্প বাণিজ্যের প্রত্যেকে দেশীয় শিল্প বাণিজ্যের অবনতি না হইয়াও পানেন। এবং তাহাতে দেশ ক্রমশঃ দরিদ্র হইয়া পড়ে।

হিঃ পঃ সম্পাদক।

ভ-গোল-পরিচয় ।

৭ম পাঠ ।

বৃষ-রাশি ।

কৃত্তিকানক্ষত্রের ৩ অংশ ও রোহিণী-নক্ষত্র এবং মৃগশিরা বা মৃগশীর্ষ নক্ষত্রের ২ অংশ দ্বারা বৃষরাশি গঠিত। কিন্তু বৃষরাশির আয়তন মধ্যো কৃত্তিকা নক্ষত্রের ও রোহিণী নক্ষত্রের তারাগুলি অবস্থিত। (১)

কৃত্তিকা নক্ষত্র দ্বারা তারাময় বৃষের ককুৎ গঠিত এবং রোহিণী নক্ষত্র দ্বারা তারা-বৃষের মণ্ড গঠিত।

বর্তমান সময়ে বৈশাখাদি বর্ষগণনা হয়; রাশি চক্রের প্রথম রাশি মেঘ এবং প্রথম নক্ষত্র অশ্বিনী। প্রাচীনকালে কার্তিকাদি বর্ষগণনা হইত, এবং রাশিচক্রের প্রথম নক্ষত্র কৃত্তিকা এবং প্রথম রাশি বৃষরাশি ছিল। (২)

বৃষরাশিস্থ তারাগণ মধ্যো...

(১) হলদীবর্ণ তারা বৃহত্তম, এবং লোহিতবর্ণ এই তারাটী দেখিতে অতি মনোহর। এই তারা রোহিণী নক্ষত্রের যোগতারা; রোহিণী নক্ষত্রের অধিপতি ব্রহ্মা, এজন্ত রোহিণীর অপর নাম ব্রহ্ম বা কমলজ দৈবতা। (৩)

১। সাধারণতঃ নক্ষত্র শব্দের রবিমার্গের ৩৬০° অংশের মধ্যো নির্দিষ্ট ১৩৩° অংশ বৃত্তিতে হইবে। তারা বর্ণনাকালে নক্ষত্র শব্দে তারাসংহতি বৃত্তিতে হইবে।

২। সূর্য্যমণ্ডলের অধিষ্ঠাতা দেবতার বাহন বৃষ।

“শিবাধিদৈবতং দেব অগ্নি প্রভাত্তি দৈবতং”
ইতি গ্রহযোগতত্ত্ব।

৩। রোহিণীর অধিপতি ব্রহ্মমণ্ডলস্থ ব্রহ্মা অথবা মৃগরূপী কালপুরুষ।

(২) হলদীবর্ণ তারার প্রায় ৮ হাত উঃ পুঃ কোণে অগ্নিতারক অবস্থিত।

কৃত্তিকা নক্ষত্রের তারাগণ মধ্যস্থিত দেবদেনা তারা। দেবদেনা বৃষরাশির ৪র্থ তারা। ইহার পাশ্চাত্য নাম Aleyone কালপুরুষমণ্ডলস্থ মৃগশিরা নক্ষত্র।

দেবদেনা ও হলদীবর্ণ তারা সংযোজিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা অগ্নিকোণে পরি-বাহিত করিলে, হলদীবর্ণ তারা হইতে ১০ ফুট অন্তরে একটি ২য় শ্রেণীর তারা দর্শকের দৃষ্টিপথে পতিত হইবেক। এই তারার নাম কার্তিকের তারা। কার্তিকের তারা হইতে ২ ফুট অন্তরে ঈশানকোণে একটি ক্ষুদ্র তারাগুচ্ছ আছে; ঐ তারা-গুচ্ছের তিনটী মাত্র ক্ষুদ্র তারা দৃষ্টিগোচর হয়। তারাগুচ্ছের ঈশ্বরস্থ তারাটী ৪র্থ শ্রেণীর এবং ঐ তারার নাম অনেক তারা। অপর ২টী তারা ৬ষ্ঠ শ্রেণীর। তারারয় বিভাল পদাকৃতি; ঐ তারাগুচ্ছের নাম মৃগশিরা বা মৃগশীর্ষ (৪)

● কালপুরুষমণ্ডলস্থ ১১।১৩।১৭ তারা = মৃগ-শিরা নক্ষত্র। এণকতারা-যোগতারা (মৃগশিরা)

কালপুরুষ মণ্ডলস্থ আর্দ্রা নক্ষত্র।

কার্তিকের তারার ৪ হাত পূর্বে এবং এণকতারার ৩ হাত অগ্নিকোণে যে একটি

৪। কালপুরুষমণ্ডলস্থ মৃগরূপী প্রজা-পতির মন্তক।

৫। আর্দ্রানক্ষত্রে সূর্য্য প্রবেশ করিয়া মাত্র অম্বুবাচির সূচনা হয়। অম্বুবাচির স্থিতি ৩ দিন ২০ মণ্ড। অম্বুবাচির সূচনার ৪র্থ দিনে দীর্ঘতম দিবা এবং ভ্রমতম রাত্রি হয় এবং বর্ষাঋতুর আবির্ভাব হয়।

১ম শ্রেণীর রক্তবর্ণ তারা দর্শক দেখিবেন, ঐ তারার প্রাচীন নাম বিশাখা আধুনিক নাম আর্দ্রা। আর্দ্রা কালপুরুষমণ্ডলস্থ ২ তারা। সৌন্দর্য্য-বলে আর্দ্রা স্বপ্রকাশে লম্বা। একান্ত আর্দ্রা তারা এককই নক্ষত্র বলিয়া গণ্য।

বিশাখ তারা = আর্দ্রা নক্ষত্র

বিশাখ তারা = আর্দ্রা নক্ষত্রের দ্বাদশ তারা। আর্দ্রাতারা নামের সার্থকতা আছে।

মৃগশিরা মণ্ডলস্থ লুক্ক তারার পূর্বে আর্দ্রানক্ষত্র ছিল। পৌরাণিক সময়ে অন্ন-নাশগতি বলে লুক্ক তারার আর্দ্রানক্ষত্র লোপ হয়। কালপুরুষ মণ্ডলস্থ বিশাখ তারাকে আর্দ্রানক্ষত্র পদে ৬) অভিষিক্ত করা হইয়াছে। স্মৃতিচিহ্নরূপ লুক্ক আর্দ্রালুক্ক উপাদি গ্রাপ্ত হইয়াছে। (৭)

৬। যে তারা অন্নান্ত বিদ্রুহ সহিত এক ধ্রুবকে অবস্থিত করে, ঐ তারার সূর্য্য উপনীত হইলে, বর্ষাগম হয় এবং ঐ তারাকে আর্দ্রা বলা হয়। অন্নান্তবিদ্রুহ বিলোমগতি-বলে পূর্ক হইতে পশ্চিমে সরিতোছে এবং ক্রমে আর্দ্রা নক্ষত্রের পরিবর্তন ঘটতেছে। অতি প্রাচীনকালে সরমা তারা (আধুনিক প্রভাষতারা) আর্দ্রানক্ষত্র ছিল, পরে তৎপুত্র খা (লুক্ক) আর্দ্রা হইয়াছিল; এক্ষণে বিশাখাতারা আর্দ্রানক্ষত্র।

৭। একই তারার আর্দ্রানাম, এবং লুক্ক নাম, অথবা অগ্রে আর্দ্রানাম পশ্চাৎ লুক্ক নাম, এই অর্থে আর্দ্রা-লুক্ক। কিন্তু পণ্ডিতবর হলারূপ স্বীর কোষে বলেন—“আর্দ্রালুক্কঃ কেতুজঃ।”

মিথুন রাশি ।

মৃগশিরা নক্ষত্রের ২ অংশ ও আর্দ্রা নক্ষত্র এবং পুনর্ভস্থ নক্ষত্রের ৩ অংশ দ্বারা মিথুনরাশি গঠিত। কিন্তু মিথুন রাশির আরতন মধো তারামিথুন (অশ্বিন = বিষ্ণু-তারার + সোমতারার) অবস্থিত নহে। মিথুন রাশির আরতন মধো মৃগশিরা নক্ষত্রের তারাগণ এবং আর্দ্রা নক্ষত্রের তারা অবস্থিত। আদিমতারামিথুন কর্কটরাশিতে অবস্থিত। রাশিচক্রের আদিগঠনকালে তারা মিথুন অবস্থি মিথুন রাশির আরতন মধো অবস্থিত ছিল। পুনর্গঠনকালে বাহিরে পড়িয়াছে। ঐতরের ত্রাঙ্গগোত্র ঋত-মৃগরূপী প্রজাপতি কালপুরুষ ও রোহিৎ মৃগরূপিনী রোহিণী এই মিথুন হইতে বর্তমান মিথুন রাশির নামের (৮) সার্থকতা কতকংশে রক্ষা পাইয়াছে। কারণ মৃগশিরা

৮। ঋগবেদের ১০ মণ্ডলের ৬১ সূক্তের ৫—৯ মন্ত্রের বাখ্যায় ঐতরের বাঙ্গণে লিপিত আছে—একদা প্রজাপতি ত্রাঙ্গা ব্রহ্মহিতার প্রতি ধাবমান হইলেন।

(কেহ বলেন ব্রহ্মহিতা অর্থে দিব কেহ বলেন উষা।) প্রজাপতি ঋত মৃগরূপ ধারণ করিয়া রোহিৎমৃগরূপধারিণী ব্রহ্মহিতার অন্তঃসরণ করেন। দেবগণ তাঁহাকে দেখিয়া বলেন, প্রজাপতি অকার্য্য করিতেছেন, ইহাকে কে বধ করিবে। দেবগণের যে ধীরতম আকৃত্তি ছিল তাহা সমবেত হইয়া এক দেবরূপ সঙ্ঘট হইল। ঐ সঙ্ঘটরূপ ভূতবৎ দেব নামে অভিহিত। দেবগণ ভূত-

নক্ষত্র মিথুন রাশির আরম্ভনের মধ্যগত বলিলেও বলা যায়; কিন্তু রোহিণী নক্ষত্র মিথুন রাশির আরম্ভন বহির্গত।

বৎসকে বলিলেন প্রজাপতি অকৃতপূর্ব্ব কৰ্ম্ম করিলেন। ইহাকে বধকর। তিনি বলিলেন—তথাস্তু। তিনি পশুপতি চইবার প্রার্থনা করিলেন। দেবগণ-বরে তিনি পশুমান্ (ঐ বা পশুপতি) চইলেন। বাণবিন্দু প্রজাপতি উর্দ্ধে উঠিলেন। ইহাকে যুগ বলে। ভূতবৎ যুগব্যাধ। রোহিৎরূপ ধারিণী রোহিণী। সেই ইষু ত্রিসন্ধিময় বলিয়া তাহার নাম ত্রিকাণ্ড।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩।৩৩

শত পথ ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয় :—

প্রজাপতি স্বহৃদিতার প্রতি আসক্ত হইলেন; স্বহৃদিতা দিব বা উবা তাঁহার সহিত আমি মিলিত হই, এই [চিন্তা করিয়া] তিনি আসক্ত হইলেন। দেবগণের চক্ষে ইহা পাপ বলিয়া নিচর বোধ হইল। দেবগণ চিন্তা করিলেন, যিনি স্বহৃদিতার, আমাদিগের ভগ্নীর প্রতি একরূপ ব্যবহার করিতেছেন, তিনি পাপে লিপ্ত। দেবগণ তখন পশুপতি [রুদ্র] দেবকে বলিলেন, যিনি স্বহৃদিতার, আমাদিগের ভগ্নীর প্রতি একরূপ ব্যবহার করিতেছেন তিনি পাপে লিপ্ত। নিশ্চয়ই “বাণে বিদ্ধ কর।” রুদ্র শর সন্ধানপূর্ব্বক তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণ ১।৭৪১—৩

যুগশীর্ষ নক্ষত্রে গৃহী অগ্নি স্থাপন করিতে পারেন, কারণ মার্গশীর্ষ নিশ্চয়ই প্রজাপতির শিরঃ। শিরঃই ঐ। শিরঃ অর্থেই শ্রেষ্ঠ।

মিথুন রাশির তারাগণ মধ্যে —

১। স্বাহা তারা, অগ্নিতারার প্রায় ৫ হাত দূরে, অগ্নি কোণে অবস্থিত। এই স্বাহা তারা আদিম ইবল নক্ষত্রের যোগতারা। পঞ্চতারাগ্নিকা প্রাচীন ইবল নক্ষত্রের অপর তারাচতুষ্টয় স্বাহা তারার পূর্ব্বভাগে অবস্থিত। (৯)

২। স্বাহা তারার উত্তরেই পুতনা নামক কৰ্কটাকৃতি তারাস্তবক অবস্থিত।

এই জন্ত সমাজপতিকে শ্রেষ্ঠী বলে। অর্থাৎ তিনি সমাজের প্রধান। এতৎ সমস্ত জাত থাকিয়া যিনি যুগশিরা নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন করেন, তিনি শ্রেষ্ঠর লাভ করেন।

অপরপক্ষে বলিতে পারেন, যুগশীর্ষনক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন ব্যবস্থা নহে। সত্য বটে যুগশীর্ষ প্রজাপতির দেহ, কিন্তু যখন দেবগণ তদবস্থায় তাঁহাকে ত্রিকাণ্ড বাণে বিদ্ধ করিয়াছেন, তখন তিনি ঐ দেহ ত্যাগ করেন। শরীর আবরণ মাত্র, অপবিত্র ও নির্বীৰ্য্য; সুতরাং গৃহস্থের যুগশীর্ষ নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন বিধেয় নহে।

যাহা হউক, তিনি যুগশীর্ষ নক্ষত্রে অগ্নি স্থাপন করিতে পারেন। কারণ প্রজাপতির দেহ শব বা অপবিত্র নহে।

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১২।৮-১০

আমরা কেবল একটা কথা বলিতে চাই, এই ত্রিকাণ্ড বাণ পুরাণোক্ত পাশুপত বাণ।

২। ঐতরেয় ব্রাহ্মণোক্ত যুগরূপী কালপুরুষের মস্তক নক্ষত্র মধ্যে গণ্য হইবার পূর্বে ইল বলনক্ষত্র যুগশীর্ষ স্থানীয় ছিল।

“ইল্‌বলাঃ তৎশিরোদেশে তারকাঃ নিব-
সন্তিষে।”

ইতি অমরকোষঃ।

“ইল্‌বলাঃ সোমদৈবত্যাঃ।”

ইতি গরুড়পুরাণ ১।৫৯

কালপুরুষমণ্ডল ।

মৃগশিরা নক্ষত্রের দক্ষিণে একটি তারাময় চতুর্ভুজক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ তারাচতুর্ভুজের উত্তর বাহু ৩ হাত, দক্ষিণ বাহু ৫ হাত, পূর্ব বাহু ৮ হাত এবং পশ্চিম বাহু ১০ হাত দীর্ঘ। তারাচতুর্ভুজক্ষেত্রের অধিকোণে কার্তিকেয় তারা, ঈশান কোণে আর্দ্রা তারা, বায়ুকোণে কার্তিকী তারা এবং নৈঋত কোণে একটি প্রথমশ্রেণীর অভূজ্জল শুক্রবর্ণ তারা। ঐ তারার নাম বাণতারা। ঐ তারা চতুর্ভুজক্ষেত্রের মধ্যদেশে শরাকৃতি উজ্জলতারাৗত্রয়। মৃগশিরা নক্ষত্র সহ এই তারা চতুর্ভুজক্ষেত্র কালপুরুষমণ্ডল নামে অভিহিত। কালপুরুষমণ্ডল দেখিলে বোধহয়, নাভিদেশে শরবিদ্ধ মৃগ লক্ষ্যপ্রদানে আকাশমণ্ডলে অবস্থিত রহিয়াছে। লোকে কালপুরুষমণ্ডলকে ত্রিশঙ্কুরাজ বলে। (১০)

মৃগব্যাধি মণ্ডল ।

কালপুরুষ মণ্ডলস্থ তারাময়শর অগ্নিকোণে প্রসারিত করিলে ১২ হাত দূরে একটি নীলাভ শুক্রবর্ণ অতি বৃহৎ তারা দর্শক দেখিবেন। ঐ তারার আদি নাম তিষা, প্রাচীন নাম স্ন ও লুদ্ধক এবং এক সময়ে লুদ্ধক আর্দ্রা নাম পাইয়াছিল। লুদ্ধক ও

“ইল্‌ব্লাস্ত মৃগশিরঃ শিরহাঃ পঞ্চতারকা।”
ইতি হেমচন্দ্র ।

১০। মহর্ষি বাল্মীকির মতে কালপুরুষ মণ্ডলই ত্রিশঙ্কু মণ্ডল। এই জন্ত এই মণ্ডল জন-সাধারণের ত্রিশঙ্কু রাজ বনিয়া খ্যাত। রামায়ণ ১৬০

তৎসমিহিত তারাচতুষ্টিয় একটা তারাময় মহিষশৃঙ্গ গঠন করিতেছে। যে মণ্ডলে এই তারাশৃঙ্গ অবস্থিত, ঐ মণ্ডলের নাম মৃগব্যাধি মণ্ডল। লুদ্ধক তারা মৃগব্যাধিমণ্ডলের ১ তারা। লুদ্ধক তারা তারাকূলের শিরোমণি। আয়তনে লুদ্ধক সূর্য্য অপেক্ষা ৫০০ গুণ বৃহত্তর। প্রাচীনকালে লুদ্ধক রক্তবর্ণ ছিল। কালবশে লুদ্ধক তারা হীনভ শুক্রবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রাচীনকালে লুদ্ধক তারা আর্দ্রানক্ষত্র বলিয়া গণ্য ছিল, এজন্ত ইহার অপর নাম আর্দ্রালুদ্ধক। কিন্তু লুদ্ধক নামেই পরিচিত। মৃগব্যাধিমণ্ডলের পাশ্চাত্য নাম বৃহৎকুকুর Canis majoris.

লুদ্ধক-গ্রীষ্ম দেশে Cyon. (১১) •

রোমকে Canis বা Canicula. (১২)

মিসরদেশে Sirius. “জলমুখ”

ইংলণ্ডদেশে Dog star.

ইরাণে তিস্তা নামে খ্যাত। (১৩)

শুণী মণ্ডলস্থ ও কর্কটরাশিস্থ
পুনর্ব্বসু নক্ষত্র ।

আর্দ্রা তারা এবং লুদ্ধক তারা পরস্পর ১২ হাত দূরে অবস্থিত। আর্দ্রা তারার পূর্বে ১২ হাত দূরে আর একটি ১ম শ্রেণীর উজ্জল তারা দর্শক দেখিতে পাইবেন; ঐ তারাতীর

১১। সংস্কৃত শব্দ শব্দে কুকুর, Gr. cyon.

১২। কুকুর তারা হইতে কুকুর দিন (Dog days) শব্দ হইয়াছে। গ্রীকগণ Dies caniculares, হিন্দুগণ অশ্বুবাচি বলেন।

১৩। তিষা তারা ইরাণে তিস্তা নামে খ্যাত।

নাম প্রভাষ তারা। প্রভাষ তারা শুভমণ্ডলে অবস্থিত। আদ্রাতারা, লুক্রতারা ও প্রভাষতারা এই তারাজয়ে একটি সুদৃশ্য সম-
বাহ ত্রিভুজ গঠন করিতেছে। এ প্রভাষ তারা ও তাহার বায়ুকোণস্থ ৪ হাত দূরস্থিত এবং উহা দেখিতে ক্ষুদ্র মেঘখণ্ড সদৃশ।
প্রভাষ তারা এবং প্রভাষ তারার উত্তরে ১২ হাত দূরস্থিত পাশ্চাত্য সোমতারা নামক একটি ১ম শ্রেণীর তারা () এ সোম-
তারার ৪ হাত অন্তরে বায়ুকোণে হরিদ্রণ বিষ্ণুতারা নামক যে তারা আছে, এ বিষ্ণু-
তারার দক্ষিণস্থ ৫ হাত দূরস্থিত অনিল তারা এবং অনিল তারার ৪ হাত দূরে নৈঋত কোণস্থ অনল তারা দর্শক দেখিতে পাই-
বেন। সোমতারা, অনিলতারা, অনলতারা, প্রভাষতারা, ও প্রভাষ তারা, এই পঞ্চতারায় একটি ধনুকাঙ্কতি গঠন করিতেছে। এ তারাময় ধনুকের নাম পুনর্ক্সনক্ষত্র। এই নক্ষত্রের দেবতা অদिति। (ক)

কর্কট রাশিস্থ

তিষ্য বা পুষ্যা নক্ষত্র।

পুনর্ক্সনক্ষত্রের পূর্দিকে যে মণ্ডল-
কৃতি তারাস্তবক আছে, এ তারাস্তবকের আকার মধুচক্র সদৃশ, একত্র উহার নাম মধুচক্র তারাস্তবক। এই তারাস্তবক ঈষৎ রক্তাভ এবং ইহার তারাগুলি ধূলি সদৃশ হুন্দ। তারাস্তবকের বাস প্রায় ১ ফুট প্রভাষতারা ও সোমতারা হইতে মধুচক্র

(ক) অদিতিদেবকী হুতং। হরিবংশ।

দেবমাতাচ দেবকী। ব্রহ্মবৈবর্তে

জন্মখণ্ডে।

৮ হাত দূরে অবস্থিত। তারাস্তবকের তারা-
পুঞ্জ এত ঘন ও ক্ষুদ্র যে, চক্ষুমান ব্যক্তিও
নির্নীচন করিতে অশক্তি। এই তারাস্তবকের
১ ফুট দূরে অগ্নিকোণে ও ঈশান কোণে
৬ষ্ঠ শ্রেণীর দুইটা ক্ষুদ্র তারা আছে; তারা-
দ্বয়ের নাম সুমিত্রা () ও থর ()।
এই তারাদ্বয়ের সংযোগে অগ্নিকোণে প্রমা-
ণিত করিলে, একটি ৪র্থ শ্রেণীর তারার
পশ্চিম দিয়া এ সংযোগের চলিয়া যাইবে।
এই তারার নাম তোমরা। তোমরতারা
সুমিত্রা তারা হইতে ৪ হাত দূরে স্থিত।
পাশ্চাত্য কর্কট রাশিস্থ ২ তারার নাম তোমরা,
৩ তারার নাম সুমিত্রা এবং ৪ তারার নাম
থর, এই তারাজয় শরাকৃতি।

পাশ্চাত্য কর্কট রাশি ২৩৪ তারা =
পুষ্যানক্ষত্র।

সুমিত্রাতারা — সংযোগতারা, পুষ্যা = এই
নক্ষত্রের নাম তিষ্য। তিষ্য পুষ্যদৈবতা
বলিয়া তিষ্য পুষ্যা নামে খ্যাত।

পাশ্চাত্য কর্কট রাশি ৩৪ তারা + মধু-
চক্র = কর্কটাকৃতি এবং এই কর্কট হইতে
কর্কট রাশির নামকরণ হইয়াছে। কর্কট
পূর্বাভিমুখ।

কর্কট রাশিস্থ

অশ্লেষানক্ষত্র।

থরতারা ও সুমিত্রা তারার সংযোগের
তোমরতারা অতিক্রম করিয়া পরিবর্তিত
করিলে, দর্শকের নৈঋত কোণে একটি তারা আছে নীত
হইবে। এই তারা শুদ্ধ ৬ টি ক্ষুদ্র তারা
দৃষ্টিগোচর হয়, তারাগুলের আকার —

কর্কট রাশি।

পুনর্ক্সনক্ষত্রের ১ পাদ এবং পুষ্যা ও,

অগ্নিবা নক্ষত্রাণা কৰ্কটরাশি গঠিত । কিন্তু
এই রাশিই মধুচক্র নামক তারান্তবক এবং
পুৰাণনক্ষত্রের ধর ও সূত্রিতারাবারা কৰ্কট
দেহ গঠিত । (১৪)

ক্রমশঃ ।

আর্য্য কবিতা ।*

ও অগ্নি মীলে পুরোহিতঃ
যজ্ঞস্ত দেবমুচ্চিভঃ ।
হোতারং রত্নধাতমঃ । ১
অগ্নিঃ পূর্বেতি স্মৃতি
মীত্যানুতনৈরুত ।
স দেবী এহ বক্ষতি । ২
অগ্নিনা ররি মন্ত্রং
পোষমেব দিবে দিবে ।
বশসং বীরবন্তমঃ ॥ ৩
অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরঃ

১৪। কৰ্কট দশপদবৃত্ত, একত্র কৰ্কট
উৎকলে দশরথ বলিয়া খ্যাত; আবার উৎপঃ
অকলে সারস পক্ষী দশরথ নামে খ্যাত ।

৬ আৰ্য্যগণই জগতের আদি কবি এবং
তাহাদের কাব্যই জগতের প্রথম মহাকাব্য
এ কথা এখন সর্বত্র স্বীকৃত । সেই আদি
কাব্য ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম সপ্তকের প্রথম
সূক্তটী এইবার অনুবাদ করিয়া নিলাম ;
শিক্ষিত মণ্ডলী যদি ইহা পাঠোপযোগী মনে
করেন । তবে ক্রমশ অগ্রগর হইব নচেৎ এই
পৰ্য্যন্ত । পাঠকবর্গের এখানে মনে রাখা কর্তব্য
যে, আৰ্য্যগণ যদিও অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি তিন্ন
তিন্ন নামে স্তব করিতেন, তাহার প্রকৃত

বিষয়ঃ পরিভ্রমি ।

স ইন্দ্রেবেষু গচ্ছতি । ৪

অগ্নি হোতা কবিকৃতুঃ

সত্যশ্চিত্র শ্রব স্তমঃ ।

দেবো দেবেতি রাগমা । ৫

যদঙ্গ দান্তবে স্বমগ্নে

ভদ্রং করিষ্যসি ।

তবেভ্যং সত্যং গিরঃ । ৬

উপত্যাগে দিবে দিবে

দোষাবস্তুর্ধিরা বরঃ ।

নমো ভরংতঃ এমসি । ৭

রাজং তমধ্বজাং

গোপামৃত্য দীদিবিং ।

বর্ধমানং দে দমে । ৮

স নঃ পিতবে স্বনবে

যুগ্মে স্থপারানী ভব ।

স চ স্বা নঃ স্বস্তরে ॥ ৯

অগ্নিদেবে করি আমি স্তব ;—

যিনি যজ্ঞ পুরোহিত, যিনিদীপ্তিমান ।

যিনি সে ঋত্বিক হোতা বহুস্বয়ান ॥ ১

যিনি পূর্ক স্মৃতিগণ-স্ততির তাজন,

পক্ষে একেশ্বরাদী ছিলেন । একথা
ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৮২ সূক্তের তৃতীয়
শ্লোকে ব্যক্ত হইরাছে :—

“যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি
বেদ ভূনানি বিধা ।

যো দেবানাম নামধা এক এব তং সং প্রম্নং
ভুবনা যন্ত্যন্তা ॥

পরবর্তী মহুগংহিতাতেও ইহা স্পষ্টতররূপে
প্রকাশিত হইরাছে :—

“এতমেকে বদন্ত্যগ্নিঃ সন্ম মন্ত্রে প্রকাশিতম্,
ইন্দ্র মেকে পরে প্রাণ মপরে ব্রহ্ম শাস্বতম্ ।

মহুগংহিতা ১২। ১২০

বাঁজারে করয়ে স্তুতি নব স্নানগণ,
তিনি দেবগণে হোণা করুন বহন ॥ ২
অগ্নি যজ্ঞমানে ধন করেন প্রদান
—প্রতিদিন পুষ্যমাণ হেতু বর্জমান,
বশঃ আর বীর শ্রেষ্ঠ করে যেই দান । ৩
হে অগ্নি, সর্বতঃ থাক দে যজ্ঞ অধ্বরে,
নিশ্চয় সে যজ্ঞ যার দেবতৃষ্ণি তরে ॥ ৪
হোতা, যজ্ঞকারী, আর সত্য পরারণ
নিচিহ্নকৌর্তিসংযুত, সহ দেবগণ
করুন এ যজ্ঞে অগ্নিদেব আগমন ॥ ৫
যে কলাপ কর, তুমি হবা প্রদাতার,
অগ্নে, অগ্নিরস, তাহা সত্যই তোমার ॥ ৬
আসিতেছি দিনে দিনে নিকটে তোমার,
দিবা রাজ মনঃ সহ করি নমস্কার ॥ ৭
যজ্ঞের রক্ষক তুমি, তুমি দীপ্যমান
যজ্ঞ দীপ্তিদাতা যজ্ঞাগারে বর্জমান ॥ ৮
পুত্র কাছে পিতৃবৎ, অনাক্রাস গমা হও ।
মোদের কুশলতরে মোদের সমীপেরও ॥ ৯
কসাচিৎ নৈদিকস্য ॥

স্বরজ্ঞান

পূর্বাভ্যুত্থিতি।

স্বরশাস্ত্রানুসারে কার্য্য করিতে হইলে এবং
স্বরশাস্ত্রে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিবার ইচ্ছা
পাকিলে, অগ্রে দুইটি বিষয় উত্তমরূপে পরি-
জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । ১ম—ইড়া, পিঙ্গলা
ও সুরা নাদী নাড়ীর বিষয় । ২য়,—পঞ্চ-
তন্ময়ের বিষয় । যেমনব্যকরণ না পড়িলে সঙ্গীত
শাস্ত্র অভ্যাস করিয়া ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার

কি সুবিধার উপায় নাই ; তেমনি
ঐ নাড়ী তিনটি ও পঞ্চতন্ময়ের বিবরণ অগ্রে
প্রকৃষ্টরূপে পরিজ্ঞাত না হইলে, “অব্যাকরণ
জনস্বকঃ” সঙ্গীত স্বরশাস্ত্রালোচনা বিফল ।
কেবল হাতড়ান মাত্র । অধিক কি, ক, প, গ,
ইত্যাদি অক্ষর পরিচয় না হইলে এবং
স্বরবর্ণ তাগ করিয়া ব্যঞ্জনবর্ণ অবলম্বন
ভাষা পড়িতে চেষ্টা করা যেমন হাস্যাস্পদ,
তদ্রূপ নাড়ীজ্ঞান ও তন্মজ্ঞান অগ্রে
উত্তমরূপে না হইলে স্বরশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ
করিবার চেষ্টা ও বিফল প্রয়াস এবং পক্ষ
বিশৃঙ্খলে বায়স-চকু-পুটাঘাতের ভ্রম
উপহাস্যাস্পদ ও পণ্ডিত্রম মাত্র । একারণ
এই দুই বিষয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছি ।
পরে অন্ত্যস্ত ক্রিয়াভূতান বলিব । এবার
এই অংশটি পাঠকগণের কিছু নীরস বোধ
হইবে ; কিন্তু ইহাযারা পরে সরসরস
উপভোগ করিবার সুবিধা হইবে ।

এখানে আর একটি কথা বলি । বেদান্ত
শাস্ত্র ও স্বরশাস্ত্রে অধিক প্রভেদ নাই ;
ইহাতে অল্পই প্রভেদ দৃষ্ট হয় । স্বরশাস্ত্রে
উক্ত আছে যে, পর হইতে স্নাক, যজু, সামাদি
বেদ চতুর্ভূত, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ এবং স্বর
হইতে গান্ধার্যাদি সঙ্গীত বিদ্যা ও স্বর হই-
তেই তল, অন্তল, বিতল, রসাতল, পাতা-
লাদি চতুর্দশ ভূবন উৎপন্ন হইয়াছে এবং
স্বরই আচার স্বরূপ । প্রত্যেক স্বাস-প্রশ্বাসে
‘হংস’ উচ্চারিত হয় * । এই ‘হং’ শাস্ত্র-

* হংকারো নির্গমে শোকঃ সকারস্ত
প্রবেশনে ।

হংকারঃ শিবরূপেণ, সকারঃ শক্তি-
রূপেণ ॥

সমুচ্চয়ার শ্বাসপতন কালে হং ও শ্বাস

রূপী, আর 'স' শক্তিরূপিনী। এই প্রকৃতি পুরুষ সন্নিগনে হংস পরমব্রহ্ম-প্রতিপাদক এবং সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ। বৈদা-
ন্তিকদিগের মতেও ইহাকে পরমব্রহ্ম এবং

হংস বীজরূপে উল্লেখ হইয়া থাকে। “যতোবা
ইমামি ভূতানি” ইত্যাদি উপনিষদাধ্যক্ষ দ্বারা
পরমব্রহ্ম হংসই উৎপত্তি স্থিতি ও লয় এই
• তিনের কারণ।

[ক্রমশঃ ।]

গ্রহণ সময়ে স উচ্চারিত হয়। হং শিব-
রূপী ও স শক্তিরূপিনী।

এই হংসো বিপীরত উচ্চারিত হইলে
সোহং বুঝায়, জীব সর্বদা তাহাই জপ
করিতেছে।

সোহং হংসপদেনৈব জীবো জগতি
সর্বদা।

সোহং অর্থে সেই আমি, অর্থাৎ শিব-
শক্তিরূপ পরমব্রহ্ম আমি। হংস প্রাতি-
পাদক পরমব্রহ্ম অভেদ শিবশক্তিরূপ।
হংসের দুইপক্ষ আগম ও নিগম, পদদ্বয়
শিবশক্তি, কণ্ঠ ও নেত্র কামকলারূপ। কাম-
কলাতত্ত্ব অতি শুভ্র ও সাধারণের নিকট অপ্র-
কাশ্য। বেগী ও অধিকারী সাধক ব্যতীত
অন্তের নিকট প্রকাশ করিলে, প্রকাশকের
সর্বনাশ হয়; ইহা শিবাবাক্য ও প্রত্যক্ষফল
নৃপে। কামকলাতত্ত্ব যথা সম্ভব প্রকাশ-
যোগ্য, তাহা ও হংসের গৃঢ় রহস্য মংগ্রহীত
“যোগের সোপান” নামক পুস্তকে বিবৃত
হইয়াছে। সুতরাং এখানে পুনরুক্তি
নিম্নয়োজন।

হংস এই পরমব্রহ্ম জীব সর্বদা জপ করি-
তেছে। গতবারে বলিয়াছি যে, এক দিবস

ত্রৈ মনুস্বার ২১৬০০বার নিখাস প্রাশাস
হয়। উহাকে অজপাজপ কহে।

“একবিংশতি সহস্রং ষট্ শতাব্দিকমীশ্বর।
জপতে প্রভাহং প্রাণী সাজ্ঞানন্দময়ঃ পরাং।
বিনা জপেন দেবেশিজপো ভবতি সন্নিগনঃ

অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশ নিকৃষ্টনী।”

যতবার নিখাস প্রাশাস হয়, ততবার
‘হংস’ পরমব্রহ্ম অজপাজপ হয় এবং প্রত্যেক
মনুস্বার ২১৬০০ বার অজপাজপ হইয়া
থাকে। ইহাই মানবের স্বাভাবিক জপ ও
সাধনা। ইহা জ্ঞানিতে পারিলে মানাঝোলা
লইয়া আর জপ করিতে হয় না এবং উপ-
নাসাদি কঠোর কায়ক্লেপ সৌকার করিতে
হয় না। দুঃখের বিষয় ইহার প্রকৃত তত্ত্ব ও
সংস্কৃত নাজ্ঞানার ও উপদেশাভাবে এমন
সহজ জপ সাধনা কেহ বুঝেনা। মুখে-
‘সোহং’ বলিয়া বাহিরে কাঁচা খুলিয়া পরম
হংস সাজো, কি রাজহংস সাজিয়া বেড়াও,
ভিতরের হংসের প্রকৃত তত্ত্ব না জানিলে
বাহিরে আড়ম্বর বুঝা। বড় বড় পেটমোটা
নামজাদা পরমহংস দেখিতেছি যে, প্রকৃত
হংসের কোন অংশ জ্ঞাত নহে, তাহাপেক্ষা
হংস পরিজ্ঞাত ক্ষুদ্র পাতিহংস সাদা কাপড়ে
আবদ্ধ থাকিলেও শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নাই।

যোগদায়িনী অজপা বিবিধ। যথা—
বাক্য ও শুণ্ডা। বাক্য অজপাজপের অঙ্গ-
ভাসাদি আছে; কিন্তু শুণ্ডা অতি শুণ্ড,
তাহাই শ্রেষ্ঠ সাধনা। ইহার বিস্তারিত
বিবরণ যোগার্ণব ও দক্ষিণমূর্ত্তি সংহিতা এবং
কুল মুণ্ডাবতার কয়ত্র টীকায় বিবৃত আছে;
কিন্তু অনেক বিষয় গুরুমুখ্যত। সুতরাং
যোগিগুরুর নিকট শিক্ষা না করিলে কোন
কাষ হয় না, এবং প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া
যায় না।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে রেজিষ্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৪র্থ সংখ্যা ।

শ্রাবণ

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা

স্বরজ্ঞান ।

পূর্বানুব্রতি ।

“হংসঃ পরং বস্তুরূপঃ সাকারঃ শিবারূপকঃ।
হকারঃ শক্তিরূপঃ ভাবঃ সকারঃ শক্তিরূচাতে ॥”
ইহাতে দেখাযাইতেছে যে, হং—চিৎকলা,
চৈতন্য । সঃ সত্ত্ব, রজ, তম—এই ত্রিগুণসম্বী
শক্তি, মায়ী ও অড়-বস্তু। এই শক্তিরূপী
মায়ার শক্তি দুইটি । একটি বিক্ষেপ শক্তি;
আর একটি আবরণ শক্তি । মায়াময়ী প্রকৃতি
আবরণ শক্তি দ্বারা নির্বিকার নিরঞ্জন
ব্রহ্মকে আবৃত রাখিয়া বিক্ষেপ শক্তি প্রভাবে
তাহাকেই জগদাকারে দেখাইয়া থাকেন ।
চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে এই চরাচর বিশ্ব
উদ্ভূত হইবার একমাত্র কারণ, ঐ মায়ী-
রূপী শক্তি প্রকৃতির বিক্ষেপ শক্তি সত্য
স্বরূপ ব্রহ্মে জগৎ আত্মাভিত করিতেছে ।
প্রকৃতির শক্তি চৈতন্যে অল্পপরিমাণে না হইলে
ব্রহ্ম চৈতন্য থাকিতেও নিষ্ক্রিয়, আর
প্রকৃতির সঙ্গে চৈতন্য সংমিলিত না হইলে,

প্রকৃতি চৈতন্য-হীন অড়বস্তু। এই জন্ত
প্রকৃতি-পুরুষ অভেদ চণকাকার । শক্তি
রূপী মায়ী সত্ত্ব, রজ, তম গুণে লক্ষী,
সরস্বতী ও দুর্গা নামে অভিহিত হইয়া এবং
তত্প্রতি চৈতন্য বিশ্ব ব্রহ্মা ও ব্রহ্ম বলিয়া
পূরিকীৰ্ত্তিত হইয়া ।

সেদাস্ত ও স্বর, যোগাদি-শাস্ত্র এবং
তন্ত্রশাস্ত্রে প্রকার প্রণালী পৃথক হইলেও
মূল উদ্দেশ্য ও বিষয় এক পরমব্রহ্ম । পরম-
ব্রহ্ম প্রকৃতি পুরুষরূপে নানা নামে কথিত
হইয়া থাকেন এবং উপাসনার প্রণালী
বিভিন্ন মাত্র । এক শ্রেণীর লোক আছেন,
তাহারা তাত্ত্বিক-সাধক শুনিতেই—মদ্য
মাংসাদি পঞ্চমকারের সেবক মনে করিয়া
নাসিকা কুঞ্চিত করতঃ সাধক ও তন্ত্র এবং
পঞ্চমকারের প্রতি দৃষ্টি প্রকাশ করিয়া কত
কথাই বলিয়া থাকেন । এই শ্রেণীর লোক

পণ্ডিত নামে সমাজে পরিচিত হইলেও বাস্তবিক অহিমুখ মহাপাপী বলিলে অত্যাধিক হয় না। 'যাহারা রীতিমত তন্ত্র অধ্যয়ন করে নাট, উপযুক্ত শিক্ষা পায় নাট, তাহারাষ্ট নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া ঘৃণা প্রকাশ করে। কোন শাস্ত্রে রীতিমত অভিজ্ঞতা লাভ না করিয়া মতামত প্রকাশ করায়ুগতার পরিচয়। মহানির্দোষ তন্ত্রে আন্যশাস্ত্র-কালীক সাধনাট ব্রহ্ম সাধনা এবং ব্রহ্মজ্ঞানট উপাসনার শ্রেষ্ঠতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। 'অজ্ঞাত তন্ত্রে "হংস" পরমব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে এবং ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্ম সাধনা যোগাদি ক্রিয়ার অতিচমৎকার উপদেশ আছে। যে তন্ত্রে মূর্ত্তি পূজার বিধি ও পঞ্চমকাল সভাযোগে সাধনের উপদেশ আছে, সেই তন্ত্র বলিতেছেন—

"কাষ্ঠ মধো যথা বজ্রঃ পুষ্পে গন্ধঃ পয়ো-
যুতং।

দেচমধো তথাদেনঃ পুণ্যাপাবিবজ্জিতঃ।"
(গায়ত্রীতন্ত্র)

কাষ্ঠ মধো অগ্নি, ফলে গন্ধ ও দুগ্ধে যুত যেরূপ আছে, মানব দেহের মধো সেইরূপ পাপপুণ্য বজ্জিত দেবতা রহিয়াছেন।

গায়ত্রী তন্ত্রোক্ত এই একটি মাত্র কথাই তন্ত্রের মূখ্য উদ্দেশ্য জদয়ঙ্গম করা যায়। উহাতেই বেদান্ত ও যোগের আভাস পাওয়া যাইতেছে। আর "হংস" স্পষ্টতঃ বেদ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, তাহা অগ্রে বলিয়াছি। হৃৎখের বিষয় আজ কাল সমগ্র তন্ত্র ও তন্ত্রজ্ঞ-গুরু দৃষ্টাপা। মহানির্দোষ তন্ত্রের কতকাংশ প্রচলিত আছে, তাহার সমস্ত বিধ মঙ্গলদেশে ব্যবহার্য্য নহে। উহা বিহু

ক্রোধাদি দেশভেদে এবং অধিকারী ভেদে প্রযোজ্য। আমরা তাহা বিনা এবং কালের গতি অধিকারী ও লোকের মতি গতি, শরীর ও রুচি অনুসারে সাধন বিধি, পঞ্চম-কারের উদ্দেশ্য কিছুই জদয়ঙ্গম করিতে পারি না। অপর্য্যমদা মাংসাদির উল্লেখ দেখিয়া শুড়ির দোকানের মদ, জলের মাছ, কশাইয়ের দোকানের মাংস ইত্যাদি স্থির করিয়া বসি। সুতরাং কেহ-বা তন্ত্রোক্ত সাধনার নামে মদ্য, মাংস উদয়গত ও শক্তি-রূপিনী-বেশ্য ক্রোড়গত করিয়া বসেন। কেহ-বা তন্ত্রের নিন্দা ও মহাযোগী মহেশ্বরকে পাপাচারের পথ প্রদর্শক অপদার্থ মনে করিয়া থাকেন। হায়! কালমাহাত্ম্যে তন্ত্র ও যোগ শাস্ত্র দুর্দশার চরমসীমার উপনীত হইয়াছে। তন্ত্র, যোগ ও স্বরশাস্ত্র এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষ প্রত্যক্ষ ফল-দায়ক সফল শাস্ত্র। শেযোক্ত দুই শাস্ত্রের সফলতা সকলেই নিতা প্রত্যক্ষ করিতেছেন। প্রথমোক্ত তিন শাস্ত্রের সফলতা ও প্রত্যক্ষতা বর্ত্তমান কালে কলির গৃহস্থ সাধক বৃন্দের ভাগ্যে অতীব ছলিত। সুশুভ হইবেই বা কিসে ?

স্বরোদয়শাস্ত্র তন্ত্রশাস্ত্রের অননিবিষ্ট হইলেও নানা কারণে এখন পৃথক শাস্ত্র রূপে পরিণত হইয়াছে। তন্ত্র ও যোগশাস্ত্র লুপ্ত প্রায়।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা ভিন্ন, তন্ত্র শাস্ত্রে চিকিৎসার ব্যবস্থা ও অত্যাৎকষ্ট ঔষধ আছে। পারাদি ভস্ম ও দ্রব্যগুণে অতি সহজে স্বপ্ন সময়ে ধাতু আদি ভস্ম করিয়া ও রসায়নাদি করিবার উপায় বাহা তন্ত্রে ক্রমভেদে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহা আত আশ্চর্য্য।

“মথিত্বা চতুরো বেদান্ সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি চেব হি ।
সারস্ব যোগিভিঃ পীতস্বক্ৰঃ পিবন্তি পণ্ডিতাঃ ।”

সৰ্বশাস্ত্রের সারভাগ যোগীরা গ্রহণ
করেন; আর পণ্ডিতগণ ঘোল
আহার করেন। —অসার ভাগ লইয়া বুথা
কচ্‌কচি করিয়া বেড়ান। সুতরাং
কুপমণ্ডকের জায় সঙ্কল্প বৎসর গৃহে বদ্ধ
থাকিলে কিছা বারায় কোটা টোলে
পড়িলেও উহা শিখিবার উপায় নাই। কেহ
যদি পর্যটন করিয়া অনাহারে, অনিদ্রায়, বহু
ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া যোগী ও সাধকের নিকট
কিঞ্চিৎ শিক্ষা করিয়া গৃহে আটসে, তবে
সে ব্যক্তি সংসারী সদাশয়সহায়গণের
নিকট চর্চাভ্যাস বলিয়া পরিচিত হয়।
অধিকন্তু তাহার অরচিতা-চমৎকারিত্ব-শুণে
সব হজম হইয়া যায়। তৎপ্রতি কাহারও
সহানুভূতি নাই, কাহারও শিখিবার
আগ্রহও নাই। বিশেষতঃ—

‘স্বদেশ জাতম্য জনম্য লোকে গুণাধিকত্বাপি
ভবেদবজ্জা।

গৃহাঙ্গনা যতপি চাক্রুপা তথাপি পুংসাং
পরদারবার্তা।”

স্বদেশস্থ কোন ব্যক্তির গৃহস্থ জন হুণত
কোন বিদ্যা বা গুণ আয়ত্ত থাকিলে, তাহা
দেশীয় লোকের উল্লেখনীয় ও অনাদরণীয়
হয়। এ বিষয়ের অধিক আগোচনা
এখানে নিম্নয়োজন। অল্পতাপে মর্ষ-রাহে
বাখিতান্তঃকরণে অনেক কথা বলিয়া
কেলিয়াছি। কেত হয় তো বলিবেন, ধান
ভান্ডিতে শিবের গীত কেন? স্বরমতে কার্য্য
করিবার কথা বলিব, তাহাতে পেনেল

মাছেবের রায়ের মত অবাস্তব কথা কেন?
ইহাতে পেনেলের মতন আমারও কৈফিয়ৎ।
ইড়া, পিসলা ও জুয়ান্নার পরিায়।
মানব দেহের মধ্যে তিন লক্ষ পঞ্চাশ
হাজার নাড়ী মব-শরীর ব্যাপিয়া আছে।
যথা—

‘সাদ্ধি লক্ষয়স’ ন’ডাঃ সন্তি দেহান্তরে নৃনাম্।’

মাড়ে তিন লক্ষ নাড়া এইরূপ ভাবে
রহিয়াছে যে,—

“যথাম্বথদলে তদং পদ্মপত্রেষু বা শিরাঃ ।

নাড়ীষেতাস্ম সৰ্ব্বাস্ম বিজ্ঞা চনাস্তপোদন ॥”

অর্থ।—অম্বথ কি পদ্মপত্রে যে প্রকার
শিরা সকল বিস্তৃত থাকে, দেহমধ্যে মাড়ে
তিন লক্ষ নাড়া তজ্জপ সৰ্ব শরীরে ব্যাপ্ত
রহিয়াছে।

মুখা-শরীরে যে ঘন নির্গত হইতে
দেখাযায়, তাহা ঐ নাড়ী সকলের মুখ হইতে
ক্ষরণ হয়। যথা—

“নাড়ী মুখানি সৰ্ব্বাণি ঘৰ্ম্ম-বিন্দুং ক্ষরন্তি চ।”

শরীরভাস্তরস্থিত নাড়ীর ঘন সকল
স্তাহিরে ঘকের উপর প্রত্যেক লোমকূপের
সহিত সংমিলিত এবং নাড়ী-মুখ হইতে ঘন
নিঃসরণ হইয়া থাকে।

সাদ্ধি তিন লক্ষ নাড়ার মধ্যে নাভির
অধোদেশে কুণ্ডলীহানকে * আশ্রয় কারিয়া
সর্পাকার বিংশতি নাড়ী অবস্থিত আছে।
উহাদের মধ্যে ১০টি উক্‌মুখী ও ১০টি নিম্ন-
মুখী রহিয়াছে। যথা—

* নাভির অধোদেশে যে কুণ্ডলী স্থানের
কথা বলিলাম। ইহাতে কেহ যেন মল-
ধারণিত কুণ্ডলিনী শক্তি না বুঝেন। কুণ্ডলী
ও কুণ্ডলিনী শক্তি সম্পূর্ণ পৃথক এবং অব-

“নাথঃ কুণ্ডলী--হানেভুজঙ্গাকার নাড়িকাঃ।

উর্দ্ধগা দশ নাডাস্ত দশৈবাব্যস্ততাঃ স্থিতাঃ ॥”

এই বিশিষ্ট নাড়ীকে আশ্রয় করিয়া
৭২০০ নাড়ী সর্ষশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া

জীবনের আধাবজ্জতা হইয়া আছে। এই

সকল নাড়ীদ্বারা সর্ষদেহে বায়ু ও ভূজ-

দ্রব্যের রস সঞ্চয় হয়। তজ্জন্তু ইহা নিগদ্যে

ভোগবহা নাড়ী কহে। মনুষ্য অন্নাদি বং

স্থিতির স্থান বিভিন্ন। আজ্ কাল্ দেশ-কাল
পাত্র সব নূতন রকম কিস্তৃত্ত কিমাকার
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চিরকাল পক্ষী
পাখালী খাইয়া স্বেচ্ছাহার বিহার করিয়া
কেহ হজমিগুলিরূপ শীক্কা মস্তকে রাপিরা,
কি গৈরিক বসন পরিধান করিয়া ঐর্ধ্যৎ
একেবারে গোঁড়া হিন্দু সাজিয়া ধর্মোপদেশ
দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বাহিরে
শীক্কা, ভিতরে ফক্কা! উদ্দেশ—বকৃত্তার
কেতার লোক ভুগাইয়া ডক্কা মারিয়া কিক্কাৎ
টাকা সংগ্রহ—দৃষ্টান্ত ও প্রত্যক্ষ প্রমাণের
অভাব নাই। কেহ বা বোগের যো পর্যাস্ত
না জানিয়া কলিকাতা সহরে যোগে যোগে
যোগের দোকান খুলিয়া আপামর সাধারণকে
যোগ শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু প্রাপ্যসেই
পক্ষমুদ্রা প্রণামি না দিলে, যোগের দোকানে
প্রবেশ করিবার যো নাই। অনেকেই
আবার বাপের রাখা মায়েদের দেওয়া নাম
ভাগ করিয়া প্রেমানন্দ, কেবলানন্দ, ভূরিয়া-
নন্দ প্রভৃতি বিলী, বিতিকিচ্ছি নাম গ্রহণ
করিয়া গৈরিক বসন পরিধান করে কাচা খুলিয়া
স্বেচ্ছাহার বিহার করিয়া বেড়াইতেছে
এবং ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেছে। আবার
একদল রাতরাতিঃ ‘স্বামী’ উপাধি গ্রহণ
করিয়া সর্ষভাগী সাধু হইয়াছে; কিন্তু
নিভা প্রাতঃকালে সর্ষগ্রোহুর্দ্ধ চিনি সংযুক্ত
বা ও হালুয়া আচুর ভোজন; প্রাতঃ ভোজন
রূপে পরিণত হয়। এই দল অতি চতুর
চাশাক! এই দলের অর্থোপার্জন ও
উদর-পোষণ ঐশ্বরীর তেরাজ করাই
প্রধান কারণ। ইহাদের গৈরিক বসন ও
মুখের বচন শুনে অনেকগুলি গব্বারাম
ধনীর টংকার এই স্বামী দলের সম্পদ ও

বিলাসিতা বুদ্ধি হইতেছে। এমন নগরে,
গ্রামে, হাটে, বাজারে, রেলগাড়ীতে, পথে
সর্ষগ্রহী বাঙ্গালী যুগ্ম যোগী, সাধু দেখিতে
পাওয়া যায়। অনেকেই বিন গুরুপদে
আপনাপনি একেবারে মহাযোগী ও তত্ত্ব-
জ্ঞানী সাধু হইয়া পড়েন। কিন্তু ইহার
মূল, বসন্তায়র প্রকাশিত ‘স্বঃ ওংহিতা’
প্রভৃতি বুদ্ধিত পুস্তক একটু আধটু কি
গীতা একটু বরে বসিয়া পড়িয়া হঠাৎ
স্বয়ম্ভিজ মহাযোগী! পাঠকগণ! এই
সকল কথা আমার কল্পিত বা অতিরঞ্জিত
মনে করিবেন না। ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট অতি
সত্য। বিনা গুরুপদে আপনাপনি মহা-
যোগী ২। ১ জনের জালায় আমি মধ্যে
মধ্যে জালাতন হইয়া থাকি এবং অনেকের
যোগশাস্ত্রে অসিদ্ধতা ও গুরুপদে বিনা
স্বঃ যোগীর পাগলামী অনেক দেখিয়াছি।
যাহউক ঐ শ্রমীর যোগী ও সবজাতী
পণ্ডিতগণ কুণ্ডলিনী একই জিনিষ বুঝিয়া
না বসেন। এই জন্ত কুণ্ডলীর পরিচয়
ও অবস্থিতির স্থান সংক্ষেপে বলিতেছি।
বলা বাহুল্য কালে এই প্রবন্ধের শেষ
পাঠকগণেরও লাগিবে।

“ . . . নাভো চক্র সমুত্তমঃ।

ষাদশাংযুতং তচ্চতেন দেহং প্রতিষ্ঠিতম্।

তত্শোৰ্দ্ধং কুণ্ডলীহানং নাভেস্থিগ্য-

গম্য ধ্বজতঃ।

অষ্ট প্রকৃতিরূপা সা অষ্টধা কুণ্ডল কৃতিঃ।

নাভি হইতে এক চক্র সমুত্তম হইয়াছে।
উহার ষাদশ অং (পত্র) এবং উহারেই
সমস্ত শরীর প্রতিষ্ঠিত। এই চক্রের উর্দ্ধ-
দিকে এবং নাভির তির্ধাক্, উর্দ্ধ ও নিম্ন-

আহার করে, তাহা অপানবায়ু-কর্জক শরীর-মধ্যগত অগ্নির দ্বারায় পরিপাক জিহ্বার সম্পন্ন হইলে, প্রাণ বায়ু সমান নামক বায়ুর সহিত একত্র হইয়া ভূক্ত-অন্নাদির রস-সমূহকে অগ্নির সহিত ঐ ৭২০০০ নাড়ী-পথে শরীরের সর্বস্থানে পরিচালিত করিয়া থাকে।

এই নাড়ীপুঞ্জ মধ্যে চতুর্দশ নাড়ী শ্রেষ্ঠ। তাহাদের নাম যথা—
“সুসুম্না পিজলা চ গাক্কারী হস্তিজিহ্বিকা ।
কুহুঃ সরস্বতী পূবা শশ্বিনী চ পরশ্বিনী ।
বারুণাণষ্টাষা চৈব বিশ্বোদরী যশস্বিনী
এতাসু তিস্রো মুখাঃ স্মাঃ পিজলেড়া
সুসুম্নিকাঃ ।”

সুসুম্না, ইড়া, পিজলা, গাক্কারী, হস্তিজিহ্বা, কুহু, সরস্বতী, পূবা, শশ্বিনী, পরশ্বিনী, বারুণী, অলষ্টাষা, বিশ্বোদরী, যশস্বিনী। এই চতুর্দশ নাড়ীর মধ্যে ইড়া, পিজলা ও সুসুম্না নাম্না তিন নাড়ী প্রধান ও শ্রেষ্ঠ। আবার এই তিন নাড়ীর মধ্যে সুসুম্না নাড়ীই সর্ব-প্রধান ও সর্ব শ্রেষ্ঠ এবং মুক্তিমার্গে সাধনার প্রধান অবলম্বন।

দিকে কুণ্ডলীর স্থান। এই কুণ্ডলী অষ্ট প্রকৃতিরূপ অষ্ট কুণ্ডলকৃতি।
নরপতি জয়চর্যা। স্বরোদয়ে উক্ত আছে যে,—
“শরীর পুষ্টার্থমেব নাভৌ কুণ্ডলী মাহ ।
মহাশক্তিঃ কুণ্ডলী নাড়ীয়াই স্বরূপিনী ।
ততো দশোজ্জগা নাভো। দশ চাযোগতা
তথা ।”

অর্থাৎ শরীরের পুষ্টির ভিত্তিই নাভিতে কুণ্ডলীর রহিয়াছে। এই কুণ্ডলীস্থান হঠতে দশটি নাড়ী উচ্চমূরী ও দশটি নাড়ী অধো-মুখী হইয়া রহিয়াছে।

ইড়া, পিজলা, সুসুম্না বাতীত অপর একাদশ নাড়ী চক্ষু, কর্ণ, বৃণ, উপস্থ প্রভৃতি এক এক স্থান অবস্থান পূর্বক স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। তদ্বিষয় চিকিৎসাশাস্ত্রের বসিবে। এক্ষণ বিশেষ প্রয়োজনায় প্রধান তিন নাড়ীর কথা বলিতেছি।

মস্তিষ্কর প্রাণবায়ু (খাস-প্রাণাস) বাহা নাগাপুটদিয়া বাহির হয় ও ভিতরে পুনঃ প্রবেশ করে, তাহা ঐ ইড়া, পিজলা ও সুসুম্না নাড়ী-পথে গতয়াত করিয়া থাকে। ঐ নাড়ী ও তন্মের দেহ-গুণেই যাতাদি সাংসারিক দৈবিক সকল কার্য্যের তাল ও মন্দ ফল হইয়া থাকে। এই তিন নাড়ীর পরিচয় জানিয়া স্বরশাস্ত্রের উপদেশ পালন করিলে, শরীর সুস্থ থাকে ও মাহুয দীর্ঘজীবী হয়।

মানবদেহের পূর্বদেহে যে মেরুদণ্ড দেখা যায়, তাহার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সুসুম্না নাড়ী অবস্থিত। আর মেরুদণ্ডের বামপার্শ্বে ইড়া নাড়ী ও দক্ষিণ পার্শ্বে পিজলা নাড়ী রহিয়াছে। মেরুদণ্ডের বাম পার্শ্বস্থিত ইড়া নাড়ী বাম নাসিকা পর্যন্ত গিয়াছে। দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত পিজলা নাড়ী দক্ষিণ নাসিকা পর্যন্ত গিয়াছে।

ইড়া নাড়ী—শক্তিরূপিনী এবং ইহাতে চক্ষু অবস্থিত করে। একান্ত ইহা সুখ-স্বরূপা। ইড়া নাড়ীর গুণ শীতল, স্থির-প্রকৃতি, জীর্ণপা, এবং উত্তরারনা। বর্ণ, শব্দচক্রাভা। গুরুপক্ষ, শোম, বৃণ, বৃহ-স্পতি, শুক্র এই চারিবারের এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের অধিপতি ইড়া নাড়ী। মেরুদণ্ডের বামপার্শ্বে স্থিত ইড়া নাড়ী

বামনাসিকায় পঞ্চাশ গিয়াছে এবং বামনাসিকায় বেষ্টিতবহন হয়, তাহা ঐ ইড়া নাড়ী পথে প্রবাহিত হয়। এজন্য বামনাসিকায় স্থাপন সময় “ইড়ারবহন” “চন্দ্রচর” প্রভৃতি নামে কথিত হয়। পিঙ্গলানাড়ী সূর্য্যাস্তরূপ, পুরুষ, দক্ষিণায়ন। ইহার ঋণ উষ, চর প্রকৃতি, বর্ণ-সিত-রক্তাভা, কৃষ্ণপক্ষ ও শনি, রবি, মঙ্গল এই তিন বারের এবং পূর্ব ও উত্তর দিকের অধিপতি। পিঙ্গলানাড়ী মেরুদণ্ডের দক্ষিণ-পাশে থাকিয়া দক্ষিণ নাসিকায় পঞ্চাশ গিয়াছে এবং দক্ষিণ নাসিকায় বেষ্টিতবহন হয়, তাহা ঐ পিঙ্গলা নাড়ী-পথে গঠন্যত করে। তদ্ব্যতীত দক্ষিণ নাসিকায় স্থাপন বহন কালের নাম “পিঙ্গলার বহন” “সূর্য্যবাহ” ইত্যাদি নামে কথিত হয়

সূর্য্যানাড়ী — অগ্নি স্বরূপা এবং ব্রহ্মা-নিষ্কৃশবায়িকা। মেরুদণ্ডের মধ্যে সূর্য্যানাড়ী রহিয়াছে। ক্ষণে বায় ও দক্ষিণ নাসিকায়, স্থাপন বহন হইলে, তাহাকে ‘সূর্য্যার বহন’ বলা যায়। এই সূর্য্যার বহন বড় অমঙ্গল জনক।

ইড়া ও পিঙ্গলার বহন সময় অর্থাৎ বায় ও দক্ষিণ নাসিকায় স্থাপন বহন কালে যে ২ কার্য্য করা কর্তব্য, তাহা পরে বলিব। এক্ষণ সূর্য্যার বহন কাহাকে বলে এবং সূর্য্যার বহন সময়ের কর্তব্য নিয়ে বলিতেছি।

পূর্বে বলিয়াছি, একবার বায় নাসিকায় এক ঘণ্টা ও একবার দক্ষিণ নাসিকায় এক ঘণ্টা পঞ্চাশ ক্রমে স্থাপন বহন হইয়া থাকে। এই নিয়মে যখন এক নাসিকায় স্থাপন বহন থাকে, তখন অন্য নাসিকায় নিশ্বাস থা

কমতেজে মৃত্ত বহিতে থাকে। আর এক নাসিকায় নিশ্বাস বহন এক ঘণ্টা পূর্ণ হইয়া যখন অন্য নাসিকায় বহন আরম্ভ হয়, তখন অতি অল্প সময়ের জন্য কখন বায়, কখন দক্ষিণ নাসিকায় ক্ষণিক নিশ্বাস বহন হয়, কিম্বা ঐ সময়ে ক্ষণকালের জন্য একেবারে দুই নাসিকায় সমানরূপে নিশ্বাস বহিতে থাকে। ইহাকে ‘সূর্য্যার উদয়’ বা সূর্য্যার বহন বলে। এক্ষণ সময় মনুষ্যের বিবিধ বিপদ, কলহ ও ক্ষতি নিশ্চয়ই হয় এবং যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবে তাহার ফল বিপরীত হইবে। মনুষ্য-জীবনে যত কিছু অমঙ্গল হইয়া থাকে, তাহা সূর্য্যার প্রবাহেই সংঘটিত হয়।

“ক্ষণং বামে ক্ষণং দক্ষিণং বহতি মাক্রতঃ।
সূর্য্যমাচ বিজ্ঞেয়া মর্ককার্য্যকরা হস্তাঃ॥”

ক্ষণে বায় নাসিকায়, ক্ষণে দক্ষিণ নাসিকায়, নিশ্বাস বহিলে সূর্য্যার বহন বলা যায়। এক্ষণ সময় মর্ককার্য্য নষ্ট হয় ও অশুভ জনক।

“ক্ষণং বামে ক্ষণং দক্ষিণং বহতি মাক্রতঃ।
বিপরীত ফলং জ্ঞেয়ং জ্ঞাতবাক্য বরাননে॥”

যদি কখন, নিশ্বাস একবার বায় ও একবার দক্ষিণ নাসিকায় ক্ষণে ক্ষণে বহন হয়, তবে তাহার বিপরীত ফল ফলিবে।

বদাহক্রমমূলজ্জ্বল্য নাড়ী দ্বয়ং বহেৎ।

তদাত্ত বিজ্ঞানীয়াদন্তঃ সমুপস্থিতঃ॥

বাহার স্থানের নিয়ম ব্যতিক্রম হইয়া ইড়া ও পিঙ্গলার বহন হয়, অর্থাৎ বায় ও দক্ষিণ উভয় নাসিকায় একেবারে নিশ্বাস বহন হইলে, তাহার অশুভ উপস্থিত জানিতে হইবে।

“উভয়োরো সঞ্চারে বিষুবন্তঃ সমাদিশেৎ ।
নংকুৰ্য্যাৎ ক্ররসোম্যানি তৎসৰ্গঃ সিন্ধলঃ
ভবেৎ ॥”

যখন দুই নাসিকার এককালীন নিশ্বাস
বহন হয়, তখন বিষুব যোগ বলে। এইরূপ
সময় ক্রর কিম্বা সোমা কোন কার্গাটে করি-
বেনা, করিলে সকল কার্গাই সিন্ধল হইবে
সন্দেহ নাই।

যাঁচারা স্মৃত আছেন যে, দুই নাসি-
কার সমানভাবে নিরত নিশ্বাস বহন হয়,
তাঁহারা সে ভুল সংস্কারটা এবোবোরেই ভুলিয়া
যাইবেন। দুই নাসিকার সমানভাবে সর্পিদা
নিশ্বাস বহিলে, বিষুবকূল-সংসারে বিবিধ
বিষকালে সন্তত জড়িত থাকিয়া তৎপ্ৰভাগ
করিতে হয়, কচিং কখন দুই নাসায় নিশ্বাস
বহন হইয়া থাকে, সে সময় কষ্ট, ক্ষতি,
কার্গাধঃশ, আশানাশ, বিবাদ প্রভৃতি যাহা
কিছু অমঙ্গল নিশ্চয়ই ঘটবে। একজ্ঞ মেরূপ
সময়ের কর্তব্য এই—

ক্রর স্বরণং কুৰ্য্যাৎ যোগাভাসাদিকৰ্ম্মসু ।

অজ্ঞং তত্র ন কর্তব্যঃ জয়লাভস্থপাশিত্তিঃ ॥

কচিং এক আধ মূহুর্তের জ্ঞ যদি ঐরূপ
স্বয়ম্ভার প্রবাহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
সে সময় কোন কাধো হস্তক্ষেপ না করিয়া
নির্জনে স্থানে বসিয়া টে দেবতার স্বরণ ও
যোগাভাসাদি কর্ম্ম করিবে। ঐরূপ সময়
অজ্ঞ কোন কাণ্য করিবে না, কাহারও নিকট
যাইবে না, কাহারও সহিত বাক্যালাপ
করিবেনা।

উত্তান ভাবে শয়ন করিলে স্বয়ম্ভার বহন
হয়, একজ্ঞ চিং হইয়া শয়ন করিতে নাই,
কারণ, সমুদ্রের ক্ষতি, অনিষ্ট, বিপদ প্রভৃতি

যত কিছু অনিষ্টকর ঘটনা স্বয়ম্ভার প্রবাহেই
সংঘটিত হইয়া থাকে *। রাগের সত বাংলাই
আর নাই, ক্রোধের বশবস্ত্রী হইয়া লোকে
কত অকার্গা করিয়া থাকে। শাস্ত্রকারেরা
বান্ধিয়াছেন—মৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই
চারিটির শত্রু ক্রোধ।

“অপরাদিনি চেৎ ক্রোধঃ ক্রোধে ক্রোধঃ কথং
নতি।

মৰ্ম্মার্থ কামমোক্ষাণাঃ চতুর্গাং পরিপস্থিনি ॥”

বাস্তবিক, ক্রোধোদ্দীপ্ত ব্যক্তি নিজের
ও অপেরর সকলনাশ করে, কিন্তু স্বয়ম্ভার
বহনের সময়ই চতুর্গর্গের শত্রু ক্রোধ উপ-
স্থিত হয়, একারণ কোন বিষয়ে বা কোন
কারণে রাগ উপস্থিত হইলে, দক্ষিণ নাসিকা

বিষ্ণুপুর রাজবংশের আদি পুরুষ
যিনি বাগ্‌দী রাজা নামে বিখ্যাত, তিনি
বিষ্ণুপুরবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের বাটীতে
থাকিয়া গোচারণ করিতেন। এক দিন
রাজোচিত কোন শুভ ঘটনা দৃষ্টে ব্রাহ্মণ
বুঝিয়াছিলেন যে, এই বালক সামান্য নয়,
ভবিষ্যতে রাজা হইবেন। সেই দিনই
নিজ স্ত্রীকে বলিয়াছিলেন যে, রাখাল
বালককে কোন প্রকার উচ্ছিষ্টে পাইতে
দিও না এবং এই বালকের উপর কোন রূপ
অসদ্ব্যবহারাদি করিও না, আর ঐ বালককে
চিং হইয়া শয়ন করিতে নিষেধ করিয়াছেন।
ব্রাহ্মণ স্বরজ্ঞানী ছিলেন বলিয়া চিং হইয়া
শয়ন করিতে বারণ করিয়াছিলেন। কারণ,
স্বয়ম্ভার বহন সময় শুভক্ষণ, লক্ষ্য নষ্ট হইয়া
ভবিষ্যতে রাজ্যসংহাসন প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক
হইবে। * সভাই, ঐ বাগ্‌দী নামে পরিচিত
ক্ষত্রিয় বালক বিষ্ণুপুরে রাজসিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হইয়া টীকাধারী রাজা হইয়াছিলেন
এবং তিনিই বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত রাজ বংশের
প্রতিষ্ঠিতা।

বন্দ করিয়া, বাম-নাসিকার খাস প্রবাহিত করিবে। তাহা হইলে খুন করিবার মত মহাক্রোধ উপস্থিত হইলেও অতি নীচ্রট নিবৃত্ত হইয়া যাইবে, আর কোন অনর্থ ঘটিব না।

(নিখাদ পরিবর্তনের উপায়াদি পরে বলিব।)

যে পর্য্যন্ত বলা হইল, ইহাতে পাঠকগণ ইড়া, পিজলা ও সুম্মার অৱস্থিতির স্থান, বহন ইত্যাদি বুঝিতে পারিবেন সন্দেহ নাই। শরীরিক ও দৈন্যিক সমস্ত কার্য্য কোন নাড়ীর বহন সময় কি ভাবে করিলে, সকল কার্য্য সিদ্ধি হইবে, তাহা পরে বলিব। এক্ষণে ইড়া নাড়ী সম্বন্ধে আর একটি বিষয় বলিতেছি।

ইড়া নাড়ীকে পিতৃবান ও পিজলা নাড়ীকে দেববান বলে যথা—

ইড়া চ বাম নিখাদঃ সোমসঙলগোচরা।

পিতৃবান মিতিজেরা বামমাপ্রিতা তিষ্ঠতি।

যে নাড়ী দ্বারার বাম নাসিকার খাস প্রবাহিত হয়, তাহার নাম ইড়া। ইহাকে পিতৃবান কহে।

যে যোগী ইড়া নাড়ীতে সাধনা করেন, তিনি জীবনাশ্বে পিতৃলোক পথে গমনকরিয়া চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং কর্ম্মকর না হওয়া পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে অবস্থিতি করেন। কর্ম্মকর হইলে পুনরায় পৃথিবীতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।

পিজলা নাড়ীকে পিতৃবান কহে। যথা—
দক্ষিণ পিজলা নাড়ী সূর্য্যমঙলগোচরা।

দেববান মিতিজেরা পূণ্যকর্ম্মসুসারিণী।

যে নাড়ী দ্বারার দক্ষিণ নাসিকাতে খাস প্রবাহিত হয়, তাহার নাম পিজলা। ইহা

সূর্য্যমঙলের দ্বার তেজোময় এবং পূণ্য কর্ম্মসুসারিণী। ইহাকে দেববান কহে।

যে সাধক পিজলা নাড়ীতে সাধনা করেন, তিনি দেবলোক পথে ক্রমে ক্রমে যাইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু পিজলা সাধকের বা ব্রহ্মলোক প্রাপ্তজীবের আবার মর্ত্তে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। কেন না, ব্রহ্মলোকও অনিত্য। গীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

“আব্রহ্ম ভূনাতোহা পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন।
মায়ুপেতা তু কোন্তের পুনর্জন্ম ন বিদাতে।”

“হে অর্জুন! ব্রহ্মলোক হইতে সমস্ত লোকই অনিত্য, সুতরাং তত্তৎ লোকগত জীবের পুনরাবর্ত্তন হইয়া থাকে। কিন্তু হে কোন্তের! আমাকে প্রাপ্ত হইলে, জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না।”

গীতা বাক্যেও ব্রহ্মলোক অনিত্য প্রতিপন্ন হইতেছে। কিন্তু কোন হঠাৎযোগী গীতার অনুবাদে ওস্তাদি করিয়া বলিয়াছেন যে—‘পিজলা সাধনকারী ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত সাধকের আর পুনরাবর্ত্তন হয় না ইত্যাদি।’ যেরে বলিয়া মুদ্রিত পুস্তক একটু আধটু পড়িয়া আপনাপনি জানী যোগী সাজিলে উহার অধিক তথ্য জানিবার ও জ্ঞান লাভ করিবার উপায় নাই।

যাহা হউক, যোগিগণ কঠোরকঠর-ব্রতগাভরে পিজলা সাধন ও ব্রহ্মলোক কমনা করেন না। তাহার কারণ সুম্মার সাধন করিয়া থাকেন। কারণ—

মুক্তিমার্গে তু সা প্রোক্তা সুম্মা বিশ্বধারিণী।

(যোগ স্বরোদয়)

সুম্মাই মুক্তির মার্গ স্বরূপ। যে ব্যক্তি

পূর্ব-স্বকৃতি বলে উপযুক্ত গুরু লাভ করিয়া
অমুরার সাধন শিখিয়াছেন, তিনিই কৃতার্থ
হইয়াছেন, অর্থাৎ অমুরা সাধনকারী ব্যক্তি
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

“অমুরারাঃ তবেন্দ্রোক্ষঃ” অমুরা যে যোক্ষ-
দায়িনী ইত্যাদি যোগ-স্বরোদয়ে অনেক
বার উক্ত হইয়াছে। “অতরাং মুক্তি মার্গে
অমুরা নাড়ী। নিকাম কৰ্ম প্রভৃতি মুক্তির
সোপান বলিয়া যে সকল শাস্ত্র-বাক্য আছে,
তাহা প্রবৃত্তি ও ভক্তি-উদ্বোধক মাত্র।
নিকমী হইলে মুক্তি হয় বটে; কিন্তু মন-
স্তের মধ্যে নিকামী ও নির্দম কেহ আছে
কি? অটোখারী সন্ন্যাসী অমুর নির্জনবনে
বসিয়া আছেন, তিনি কি মুক্তির উপযোগী-
কামনা ও মারা শূন্য হইয়াছেন? কখনই
না। বতকণ পাঞ্চভৌতিকদেহে জীবাত্মা
বাস করিবেন, ততক্ষণ জীব-কামনা ও মারা
শূন্য হইতেই পারে না এবং কাম, ক্রোধাদি
বৃত্তিনিচয় কখনই ধ্বংস হইতে পারে না।
অতরাং অমুরা সাধন ব্যতীত মুক্তির উপায়
নাই। এই অমুরা ও শত্ৰুরূপাচ, শত্ৰুহংসঃ
স্বরূপক। হংসের পরিচয় অগ্রে বলিয়াছি।

অমুরা সৰ্বদে বাহা ইঙ্গিত করিলাম,
এ রসের রসজ্ঞ (যোগী ও স্বরসাধক)
পাঠক বুঝিয়া লইবেন। বাঁহারা ঐ রসে
বঞ্চিত, তাঁহারা স্বরজ্ঞ—যোগী গুরুর নিকট
উপদেশ গ্রহণ করিবেন। কলকথা, পূর্ব
স্বকৃতি বলে প্রাণের ঐকান্তিকী ব্যাকুলতা
হইলে, গুরুর রূপার উপযুক্ত গুরু
আপনিই খুঁজা যেন। ভক্তির প্রকৃত গুরু
লাভ হয় না। অতএব প্রাণের আগ্রহ ও
ব্যাকুলতা চাই।

অমুরাকে জ্ঞানজননী নাড়ী কহে।

অমুরা বাক্যের ঈশ্বরী, এতদ্বারা অমুরার
নাম বাগীশ্বরী এবং জ্ঞানদায়িনী গরুড়ী।
শিশু ভূমিষ্ট হইয়া কথা কহিতে পারে না,
তাহার কারণ, অমুরার বিকাশাভাব। শিশুর
বয়স্বৃদ্ধির সহিত ক্রমে অমুরা হইতে শেয়া
অপসারিত হয়, আর সেই সঙ্গে অমুরার
ক্রমবিকাশ হইয়া বাক্যশুদ্ধি হইতে থাকে।
নাড়ী সৰ্বদে যে পর্য্যন্ত প্রকাশ যোগা,
তাহা প্রকাশ করিলাম। এক্ষণ দশ বায়ুর
রূপ বলিব।

দশ বায়ুর রূপ।

১। প্রাণ,—“ইন্দ্রনীলপ্রভী কাশঃ

প্রাণ রূপঃ প্রকীর্তিতঃ।”

প্রাণ বায়ুর রূপ পদ্মরাগমণি নামক
বিখ্যাত মণির বর্ণ ও জ্যোতির স্তায়।
পদ্মরাগমণির বর্ণ ইন্দ্রনীল সদৃশ। বিশ্বনাথের
উক্ত আছে, “প্রাণ আদৌ হৃদিস্থানে পদ্মরাগঃ
সমদ্যুতিঃ।”

২। অপান—ইন্দ্রগোপু প্রতীকাশঃ (১)

সদ্যঃ-জলদ—সরিভঃ।

অপান বায়ু কাপাসিয়া পোকাকার স্তায়
রক্ত বর্ণ, কিম্বা সূর্যাস্ত হইবার সময় সন্ধ্যা

(১) ইন্দ্রগোপো—রক্ত বর্ণ কীট বিশেষঃ।

কাপাসিয়া পোকা ইতি ভাষা।

বর্ষাকালে কাপাসিয়া পোকা অধিক
দৃষ্ট হয় এবং রক্তবর্ণ কাপাসিয়া পোকা
একস্থানে অনেক গুলি একত্রিত থাকে,
পল্লীবাগী ব্যক্তিগণ তাহা দেখিয়াছেন, সন্দেহ
নাই। ধাত্তের-গাছের তলা করিতে অতি-
লাঘী খাব-সহরে বাবুর অদৃষ্টকণ্ঠে
ও জানাতিত।

কালে পশ্চিম আকাশে যে রক্তবর্ণ মেঘ দৃষ্ট হয়, তাহার জ্ঞান বর্ণ বিশিষ্ট ।

৩। সমান—গোক্ষীর সদৃশাকার: সর্ব-দেহে ব্যবস্থিত: ।

সমান নামক বায়ু গোক্ষীর জ্ঞান ধবলাকার ।

৪। উদান—উদানো নাম মাক্রত: বিহাৎ পাবক-বর্ণ: স্তাৎ ।

উদান বায়ুর রূপ বিহ:দগ্নি সদৃশ ।

৫। ব্যান—মহারজত সন্ধাশ: (২)

সর্বব্যাদি প্রকোপন: ।

ব্যান বায়ুর রূপ স্বর্ণের জ্ঞান বর্ণ বিশিষ্ট

এবং ব্যানবায়ু সর্বব্যাদি প্রকোপক ।

৬। ভাগ—উদগারে নাগ ইতুভো

নীলকীম্বত সন্নিভ: ।

নাগ বায়ুর রূপ নীলমেঘের জ্ঞান ।

৭। কুর্শ—উদীলনে স্থিত: কুর্শো

ভিন্নাজনসমপ্রভ: ।

কুর্শ নামক বায়ুর রূপ গাঢ় কজ্জলের সদৃশ ।

৮। ককর—কুৎকর চৈব জবাকুহম-সন্নিভ: ।

ককর নামক বায়ুর রূপ জবাকুলের জ্ঞান রক্তবর্ণ । এবং ইহার কার্য্য জবখু (হাঁচি)

৯। দেবদত্ত—বিজ্ঞপ্তে দেবদত্ত: শুদ্ধ-ক্ষটিকসন্নিভ: ।

দেবদত্ত বায়ুর রূপ বিশুদ্ধক্ষটিকের বর্ণ বিশিষ্ট এবং সহৃদয়ের মুখে যে হাই উঠে, তাহাই এই বায়ুর কার্য্য ।

১০। ধনঞ্জয়—ধনঞ্জয় স্থখা যোষে মহারজত-বর্ণক: ।

ধনঞ্জয় নামক বায়ুর রূপ বিশুদ্ধ বর্ণ বর্ণ সদৃশ । (৩)

(২) মহারজতঃ—কাকনং ।

(৩) ধনঞ্জয় ও ব্যান বায়ুর রূপ একই

এই দশ বায়ু মহাযু, শুভ, পক্ষী প্রভৃতি সমস্ত জীবশরীরে রহিয়াছে । আর প্রথমোক্ত পঞ্চ বায়ু ও পঞ্চতত্ত্ব জীব-দেহের জ্ঞান পৃথিবীস্থ বাবতীর পদার্থে বিস্তারিত আছে । অধিক কি, স্বর ও বাজ্রন বর্ণের প্রত্যেক বর্ণের পঞ্চ বায়ু ও পঞ্চতত্ত্ব রহিয়াছে । যথা—

“ককারন্তোক্তিকোণেষু প্রাণবায়ু:

প্রতিষ্ঠিত: ।

অঙ্গানো বামভাগেচ স’হিতস্ত সদা প্রিয়ে ।

সঙ্গানো দক্ষিণে কোণে শুদ্ধক্ষটিক-সন্নিভ: ।

উদানন্তু কুশাকারে মাত্রায়াং ব্যান এব চ ॥”

ককারের উর্দ্ধ কোণে প্রাণ বায়ু: প্রতি-ষ্ঠিত । বামভাগে আপন বায়ু ও দক্ষিণ কোণে শুদ্ধ ক্ষটিক সদৃশ সমান বায়ু এবং অকুশে উদান বায়ু, আর ব্যান বায়ু মাত্রাতে অবস্থিত ।

প্রকার স্বর্ণ-বর্ণ হইয়াছে । ইহাতে অনেকের মনে তর্ক সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, আবশ্যক সময়ে ব্যান কি ধনঞ্জয় বায়ু নির্দিষ্ট করিবার উপায় কি ? কিন্তু এখনকার প্রচলিত ধরণে পুণিগত বিজ্ঞা কিম্বা বিনা গুরুপদে স্বরং যোগী হইলে উপায় নাই । এই স্বরোদয় শাস্ত্র ও যোগাদি যোগীশুকের নিকট শিক্ষা করিতে হয় । শুধু মুখে শিক্ষা হইলে, শরীরের জ্ঞান ও কার্য্য বিশেষে এক বর্ণ বিশিষ্ট ঐ দুই বায়ুর পার্থক্য বুঝা যায় । তত্ত্বের মুদ্রিত শাস্ত্র পড়িয়া কি স্বরং হঠযোগী সাজিলে বুঝিবার উপায় নাই ।

দশ বায়ুর কার্য্য ও অবস্থিতির স্থান চিকিৎসা প্রকরণে বলিবা ।

পাঠকগণের অবগতির জন্য কেবল ‘ক’ অক্ষরের পক্ষ বার বলিলাম। প্রত্যেক অক্ষরে এইরূপ পক্ষবার ও পক্ষত্ব আছে। ভিত্তিকারিত বিষয় বর্ণোদ্ধার তত্ত্ব প্রভৃতি তত্ত্ব আছে ; কিন্তু ইহার শুদ্ধরহস্য তত্ত্বজ্ঞ বোম্বের নিকট জানিতে হয়।

উপরে দশ বারুর রূপ বলিয়াছি ; কিন্তু সকলেই জানেন বারুর কোন রূপ নাই। এখন বিজ্ঞান বলে কত কি আবিষ্কার হই-তেছে, কিন্তু বারুর রূপজ্ঞান কিবা রূপ-দর্শন বর্তমানবিজ্ঞানবিদগণের জ্ঞানাতীত। ভারতবর্ষের প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর পূর্বে দশ বারুর রূপ নির্ণয় করিয়া-ছিলেন। যদি কোন বিকৃত মস্তিষ্ক ব্যক্তি বলেন যে, উহা ঋষিগণের করনা গ্রন্থ ; উহার কোন অস্তিত্ব নাই। কিন্তু একথা কেমন করিয়া বলিব ?

মনুষ্য শরীরে কোন চর্মরোগ হইলে, চিকিৎসকগণ রক্ত বিকৃতি কারণ বলিয়া তৈল ও ঔষধাদি প্রয়োগ করিয়া থাকেন এবং বহুদিন তৈলমর্দন ও ঔষধ ব্যবহার করাইয়া থাকেন। তাহার ফল নিঃসন্দেহ ভাবে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ, হয় তো কিছু দিন রোগ অদৃশ হইয়া বাপা থাকে। কিন্তু স্বরাজ যোগিগণ বারুর রূপান্তরারে রোগের কারণ নির্ণয় করিয়া থাকেন এবং যে বারুর রং বিকৃত হইয়া কিবা যে বারুর সন্মাত্রিকা বশতঃ পীড়ার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বুঝিয়া অপূর্ণ কোশলে রোগারোগ্য করিয়া থাকেন এবং রোগ সমূলে নির্মূল হয়। ডাক্তার ও কবিরাভগণ যে সমস্ত পীড়ার কারণ বারু কি রক্তের বিকৃতি বলিয়া নির্দেশ করেন,

ঐ সকল এবং অন্যান্য বাতজ, রক্তজ পীড়ার যোগিগণ দশ বারুর রূপ ও পৃথিব্যাঙ্গ পঞ্চ-তত্ত্বের রূপ ও গুণানুসারে আশ্চর্য্য উপায় দ্বারা অতি সহজে রোগারোগ্য করিয়া থাকেন। তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। সুতরাং কিরূপে বলিব যে, বারুর রূপ করনা গ্রন্থত। প্রকৃত উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অভ্যাস করিলে, দশ বারুর ও পঞ্চ-তত্ত্বের রূপ যখন প্রত্যক্ষ করাবার ; তখন কোন সাহসে বলিব যে উহা করনা মাত্র। যে সকল প্রাচীনগ্রন্থের অলৌকিক ক্ষমতামালা মহামুগ্ধ সংসারের সুখ ও ভোগৈশ্বর্য্য তৃণবৎ ভাগ করিয়া স্থাপদ-সকল গহনবনে ও সুদূর হিমালয়ের হিম-গহবরে অবস্থিতি করিতেন, সেই ধর্ম্মপরায়ণ ভগবদ্ভক্ত ঋষিগণ আমাদের জন্য শাস্ত্রে করনাবলে মিথ্যা কথা বলিয়া গিয়াছেন কি ? এখন পাশ্চাত্য দেশে এ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি, ক্রমো-প্যাথি প্রভৃতি কত রকম বিরকম চিকিৎসা তত্ত্ব আবিষ্কার হইয়াছে ; কিন্তু ভারতবর্ষের বনবাসী ঋষিগণ বাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অন্য কোন দেশবাসী সভাগণ অদ্যাপি জানিতে পারেন নাই। বাস্তবিক, বারুর রূপ জানিতে পারিলে চর্ম পীড়া (Skin diseases) ও চক্ষু পীড়া অতি সহজে আরোগ্য করা যায় * । আজ কাল ইউরোপ

হৃৎকথের বিষয় বারুর রূপ ও পীড়ার কারণ নির্ণয় ইত্যাদি শিক্ষা ও সাধারণত হটলেও চিকিৎসা বিষয়টা সম্পূর্ণ অজ্ঞ করিতে পারি নাই। পারি নাই সাধাতীত বলিয়া নহে। পরমার্থাধা জনক জননীর অপার্থিব নৈহ মনতা অন্তঃস্বাদ

এদেশে কোন একটি তত্ত্ব অবিকৃত হইলে আমরা বাহবা বলি, আর সেই দিকে দৌড়িয়া যরি। আমাদের ধরে কি আছে, তাহা দেখি না; দেখিতে বসিতে চেষ্টাও করি না। ইংলণ্ডের অস্তিত্ব প্রকাশ হইবার বহু পূর্বে ভারতবাসী কর্তৃক গাঙ্গালোক বিদিত ছিল এবং গাঙ্গের নাম 'পুত্রীয়া অগ্নি' বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। ভাস্কর্য-চাঞ্চীর 'চলাপুথী স্থিরাভ্যাসি' ইত্যাদি ভারতবাসীর অবিদিত ছিল না। অধুনা ইহা করজনে জ্ঞাত আছেন? তারহে না ছিল কি? জ্ঞান-বিজ্ঞান, দর্শন, জ্যোতিষ, শিল্পাদি বাহা ছিল, তাহার ভুলনার পৃথিবীর কোন দেশ অদ্যাপি সমকক্ষ হইতে পারে

হুঁশ-সম্পাদ-হারিণী জড়-জীবনের মহাশক্তি-স্বরূপিণী সদাসরলা সহধর্ম্মিণীর অপ্ৰতিম ভক্তি, ভালবাসা, আত্মিক অংশ মারার-পূর্ণ বিকাশ প্রাণাদিকা কভার মায়ার ভুলিয়া, সংসারের প্রচুর প্রলোভন হইতে দূরে থাকিব এবং মানব জীবনের চরম লক্ষ্য-পথে চিরদিন বিচরণ করিব আশা ছিল। সুতরাং এই বিস্তার আলোচনা করিবার প্রয়োজন ততোধিক মনে করি নাই। সংসারে পুনঃ প্রবেশের ইচ্ছাও করি নাই। কিন্তু হার! মহাশয়ের সব ইচ্ছা কবে পূর্ণ হয়? আর বাহা কখন তিষ্ঠা করি নাই। কল্পনার আইসে নাই, অগ্নেও তাবি নাই, তাহাই হইয়াছে। সমুদ্রে বসিয়া জীবনের সর্ব্বদা আশানে নিঃসর্জন দিব বলিয়াছি, বিধাতা বৃথি আবার সংসারের প্রত্যাবর্তন করাইলেন। এখন ভাবিবেছি, তখন যদি যত পূর্ব্বক উহা শিখিতাম, তবে অনেক কার্যো লাগিত। কিন্তু গতস্ত শোচনা নাহি। বহুটুকু দেখা শুনা আছে, তাহা চিকিৎসা প্রকরণে বলিয়ার ইচ্ছা আছে।

না। কিন্তু হার! বিজাতীয় শিকার আমরা দের মস্তিষ্ক বিকৃত, চাল চলন অশন, বশন সবই বিকৃত, আখ্যা-ভেদ, কার্য্য বল, বুদ্ধি ও ধর্ম্ম, ভক্তি, শাস্ত্র, অহুতান সকলি বিদূষিত। আমাদের ধরে কি আছে দেখি না, নিজস্ব মহার্ঘ জিনিষের মূল্য জানি না—গৌরব বৃদ্ধি না; দেবোপস পূর্ব্ব পুরুষগণের অমৌ-কিক ক্ষমতা জানি না, তাঁহাদের বিধি নিষেধ মানি না। কি পরিতাপ! জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রভৃতি অনন্ততাভার সর্ব্বদেশের লীর্ষহানীর ভারতবর্ষ এখন বিদেশী বিজ্ঞানি বিধর্ম্মী কেহ তর্কিত হিন্দু ধর্ম্মের শাস্ত্রের এক আধটুকু চুটকী রাখা করিতেছে, তাহা শুনিয়া আমরা মোহিত স্তম্ভিত ও আশ্চর্য্যাবিত হইতেছি। আমরা কতপ, তরবার প্রভৃতি বসিগণের গোত্রোৎপন্ন। শাস্ত্র অশ্রদ্ধা করিয়া শাস্ত্র বাক্যে অবিশ্বাস করিয়া শাস্ত্র-রিক মানসিক বল, ধর্ম্ম হারাইয়া ক্রমে কিস্তৃত কিমাকার ঘৃণিত জীব হইতেছি এবং সর্ব্বজাতি অপেক্ষা সর্ব্বপ্রকার নিভুট ও নিম্ননীর হইতেছি। একি কম বিড়ম্বনা! আহা! কালের গতি অতি দ্রুতিল, বাট অবাট ও অবাট বাট হইয়া উড়িতেছে। আমাদের কি ছিল কি হলো, আমরা বা বা কি হয়। ভারতবাসীগণ! আগে ধর রক্ষা কর, পরে বাহিরে চেষ্টা কর। আখ্যা শাস্ত্র বিশ্বাস কর, লুপ্ত আর শুণ্যশাস্ত্রের উদ্ধার কর, ধর্ম্ম-বন্ধন দৃঢ় কর, ধর্ম্মে মতি রাখিয়া জীবনে বিশ্বাস করিয়া শিথিল সমাজ, ছিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম, অকমিত জাতীর আচার ব্যবহার প্রভৃতি কর, দেখিবে সর্ব্ব বিষয় ক্রমোন্নতি হইবে, হিন্দু বাণেশ্বর গৌরব একা

হইবে, হিন্দু নামের মহিমা পুনরুদীপ্ত হইবে।

পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ।

পূর্বে বলিয়াছি এক ঘণ্টা করিয়া এক নাসিকার নিখাস বহন হয়; কিন্তু সেই ঘণ্টার মধ্যে পূজিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় যথাক্রমে হয়। যথা—

এক নাসিকার এক ঘণ্টা খাস বহন সময় প্রথমে পূজিবীতত্ত্ব ৫০ পল ইংরাজী ২০ মিনিট কাল পর্য্যন্ত থাকে; পরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল, ইং ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল, ইং ১২ মিনিট থাকে। পরে বায়ুতত্ত্ব ২০ পল, ইং ৮ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। সর্বশেষে আকাশতত্ত্বের উদয় হইয়া ১০ পল, ইং ৪ মিনিট পর্য্যন্ত থাকে। সর্বশুদ্ধ ১৫০ পলে ২৪০ পল ইং এক ঘণ্টা পঞ্চতত্ত্বের যথাক্রমে উদয়ে এই নির্দ্ধারিত সময় পর্য্যন্ত হিতি থাকিরা এক নাসিকার খাস বহন এক ঘণ্টা পূর্ণ হয়।

যখন যে নাসিকার খাস বহন হইবে, তখন সেই নাসিকার ঐরূপ পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া নিরূপিত সময় পর্য্যন্ত এক এক তত্ত্বের হিতি হয়।

এই তত্ত্ব বিচার করিয়া নিখাসের অল্প-কুলে কার্য্য করিলে সকল কার্য্যই সুফল হয়। পরন্তু সাংসারিক বৈবরিক কোন কার্য্য বিফল হইল বলিয়া হতাশা চিন্তে হৃৎপ্রকাশ করিতে হয় না।

তত্ত্ববিচার করিয়া কার্য্য করার ভণে

রঘুকুলভিলক রামচন্দ্র ও পাণ্ডবকুল-ধর্ম্মরত্ন অর্জুন যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন এবং বিপরীত ভাবে বাজা করিয়া কৌরবগণ বিহত হইয়াছিলেন।

তবে রাণো জয় প্রাপ্ত; সুতরাং চন্দ্রমণ্ডলঃ।
কৌরবা নিহতাঃ সর্বে যুদ্ধে তত্ত্ব বিপর্য্যয়ে ॥

দেখিলেন! স্বয়ং বিষ্ণু রামচন্দ্র ও বিষ্ণু-সখা অর্জুন তত্ত্ব বিচার করিয়া কার্য্য করিয়াছিলেন। কৌরবগণ অমিত ভেজা কর্ণের বীরতত্ত্বের উৎসাহে উজ্জীবিত হইয়া মহা অহঙ্কারে অন্ধ বশত: তত্ত্ব বিচার করেন নাই, সেজন্য ভীষ্ম-প্রমুখ বীরপুংগব সহায়ও ক্ষয় প্রাপ্ত হইলেন। অতএব আমরা ক্ষুদ্র মনুষ্য বিদ্য সঙ্কল সংসারে তত্ত্ব বিচার করিয়া স্বরাষ্ট্রকূলে কার্য্য না করিলে হতাশা হইব বৈচিত্র্য কি?

কোন নাসিকার নিখাস বহন সময়, কোন তত্ত্বের উদয় কালে কিরূপে কার্য্য করিলে, সমস্ত কার্য্যে সুফল লাভ করা যায় এবং তত্ত্ব চিনিবার যে সহজ উপায়াদি, তাহা বারাত্তরে বলিব। পাঠকগণ তদনুসারে কার্য্য করিলে নিশ্চয় ফল পাইবেন, কোন কার্য্যে আশা-ভঙ্গ, মনস্তাপ জনিত হাহতাল করিতে হইবে না। আরও দেখিবেন যে, দরাসর মহেশ্বর মোকদ্দমায় জয়লাভ, ক্রুদ্ধ প্রভৃকে সন্তোষ ও চুই শত্রু ব্যক্তিকে বৃদ্ধ করিবার জন্ত—মন্ত্র ও ঔষধ ব্যতীত কেমন সহজে বশীকরণ, এবং সাংসারিক বৈবরিক সর্ব কার্য্য সিদ্ধিলাভ করিবার উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন। যদি চিরপূর্ণা হিন্দু ধর্ম্ম সত্য হয়, যদি দেববিরক্ত মহাদেবের বাক্য মিথ্যা না হয় এবং পাঠকের হৃদয়ে বিশ্বাস

হান পার, তাহা হইলে পূজাপান আর্থাৎ
ঋষিগণের নাম স্মরণ করিয়া উন্নত কর্তে
বলিতেছি প্রত্যেক ফল লাভ করিবেন
নিশ্চয়! নিশ্চয় !!

প্রসঙ্গাধীন বলিতে হইতেছে যে, স্বর-
জ্ঞানের প্রথমোক্ত পাঠ করিয়া হিন্দু পত্রিকার
প্রচলকগণের মধ্যে কতিপয় শিক্ষিত মহাত্মা
উৎসুক চিত্তে আমার পূর্ব পরিচয় ও বর্তমান
অবস্থা জানিবার জন্য আমাকে পত্র লিখি-
রাছেন। তাঁহাদের আগ্রহাতিশয্যে আমি
কৃতজ্ঞচিত্তে বাধা হইয়া বলিতেছি যে,
প্রত্যেক পত্রের উত্তর দেওয়া আমার পক্ষে
একেবারেই অসম্ভব। আর আমার পূর্বা-
পর পরিচয় এবং সাংসারিক অবস্থা—যে
অবস্থা হইতে বর্তমান অবস্থার উপনীত
হইয়াছি—গুলিতে জদয়বান্ বাস্তবিক জদয়
বাস্তব হইবে সন্দেহ নাই। সংক্ষেপে এই
বলি, যে হতভাগ্য কিঞ্চিৎ নূন পাঁচ বৎসরের
মধ্যে পিতা মাতা, ভগ্নী ও কন্যা, পুত্র এবং
সর্বশেষে সঙ্ঘর্ষিণী প্রভৃতি—জীবনের সর্বস্ব
স্বপ্নানে বিসর্জন দিয়া উদাসমনে, আকুল
হৃদয়ে, আশা আকাঙ্ক্ষা শূন্য প্রাণে লক্ষ্য
হারা ধূমকেতুর স্থায় বেড়াইতেছে; তাহার
আবার পরিচয় কি? বর্তমান বরজয়
অতিপ্রৌঢ় অতিক্রম করিবার উপক্রম—
এখন কন্যা স্কীরোদবাসিনী, জামাতা অমর-
নাথ তৃকার জল ও ক্ষুধার অন্ন দিবার হাল
এবং অন্ধের নড়ি সযল। ইহার পর বাহা
হইবে, তাহা ভবিষ্যতের ভদ্রমাজের পতীর-
গহবরে গাঢ়-প্রোথিত।

বর সন্ধ্যা কাহারও কোন বিষয় জানি-
বার ইচ্ছা হইলে, কিবা কোন স্থানে অম

প্রমাদ-দুষ্ট হইলে, অল্পগ্রহ পূর্বক আত্মকে
জানাইবেন। আমার ক্ষুদ্র জ্ঞান পিতা
বাহা আছে, তাহা বলিতে কুণ্ঠিত হইব না।

(ক্রমশঃ)

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়।

বাবু অমরনাথ বুধোপাধ্যায়
বশোৎসব।

বস্ত্র ও সভ্যতা ।

প্রত্যেক সমাজেই বেশ ভূষা, আচার্য
ব্যবহার, আহার বিহার ইত্যাদিতে কতক-
গুলি আদর্শ থাকে এবং যে কার্যগুলি সেই
আদর্শ দ্বারা পরিচালিত না হয়, সেই কার্য-
গুলিকে আমরা সাধারণতঃ অসভ্য আখ্যা
প্রদান করিয়া থাকি। সমাজ বিশেষে এই
আদর্শ বিভিন্ন হইয়া থাকে। কোন সমাজে
যে কার্য সমীচীন বলিয়া বিবেচিত হয়,
অন্য সমাজে তাহা হয় ত সভ্যত্ব নিক্ষেপী
বলিয়া পরিগণিত হয়। যে সমুদয় সমাজে
বস্ত্র পরিধানের রীতি প্রচলিত রহিয়াছে,
সেই সমুদয় সমাজে যদি কোন ব্যক্তি উলঙ্গ
হইয়া থাকে, অথচ সে উলঙ্গ নয় কিংবা
নিতান্ত শিশুও নয়, তাহা হইলে তাহাকে
অসভ্য বলা হইয়া থাকে। আবার যে
সমুদয় দেশে বস্ত্র পরিধান প্রচলিত রহিয়াছে,
তাহাদের মধ্যেও সমাজ বিশেষে কোথায়ও
বা সমুদয় অঙ্গ বস্ত্র দ্বারা আবৃত করা
হয়, কোথায়ও বা কেবল মাত্র অঙ্গমাত্র
আবৃত করা হইয়া থাকে। আমাদের দেশে
কেহ নাতির উচ্চবেশ অব্যবহৃত রাখিলে

আমরা তাহাকে অসভ্য বলি না। কিন্তু ইউরোপ বাসীদিগের নিকট উহা ভরানক অসভ্যতা। এই ভ্রম আমাদের দেশের ভ্রম লোকেরা সাহেব দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, সমস্ত বেহ বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া যান। একজন অতি অনক্ষর ইংরাজও কখনও তাহার দেহ অনাবৃত রাখিবে না। কিন্তু আমাদের দেশের বেহ-বেদান্তাদি-শাস্ত্র-বিশারদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণও উহাদের দেহের উল্লম্ব অনাবৃত রাখিতে কিছু মাত্র লজ্জা বা সঙ্কোচ বোধ করে না। আবার তাহার গাছ-স্থল্য পরিভ্রমণ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম অরলম্বন করিয়াছেন, তাহার উত্তম ও অধম উভয় অঙ্গই অনাবৃত রাখেন এবং আনাদের সমাজের চক্ষে তাহাদিগের ক্রীড়া ব্যবহার অসভ্য বলিয়া পরিদৃষ্ট হয় না। উলঙ্গ তৈলঙ্গ স্বামীকে যুবতী স্ত্রী লোকেরাও অসম্মতচিত্তে বাইরা প্রণাম করিত। এবং উহা তাহাদিগের আত্মীয় স্বজনদের কিংবা সমাজ কিছু মাত্র দৃষ্টি বিবেচনা করিত না। এক দিকে মিশমি, নাগা, কুকি, খন্দ উলঙ্গ, আর এক দিকে তৈলঙ্গ স্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী উলঙ্গ। ইংলণ্ডে কার্ভিভাল নিউম্যান ভাস্করানন্দের স্তায় যদি দিগম্বর-বেশ ধারণ করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তাহাকে উদ্ভাষ বলিয়া উদ্ভাষ—আগারে রাখা হইত। ভাস্করানন্দ কিন্তু মিশমি নাগাও ছিলেন না কিংবা উলঙ্গও ছিলেন না। যে কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত এদেশে আসিতেন, তিনি কান্দী না গিয়া থাকিতেন না; এবং কান্দীতে গিয়া

ভাস্করানন্দকে দর্শন করাই তাহার সর্ব প্রধান কার্য্য হইত। ভূতপূর্ব ভারত সেনাপতি লকহার্ট প্রভৃতি উচ্চরাজকর্মচারিগণ ভাস্করানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করা অতীব স্নানাজনক বিবেচনা করিতেন। বস্ত্রাবৃত ইংরাজ অনাবৃত হিন্দু সন্ন্যাসীকে মিশমি নাগার স্তায় অসভ্য বিবেচনা করিতেন না। স্ত্রতাং সভ্যতাগভ্যতার বিষয় আলোচনা করিতে গেলে, কেবল বস্ত্র ব্যবহার রীতি পর্যালোচনা করিলে, ভাস্করানন্দ মিশমি বা নাগার স্তায় অসভ্য হইয়া পড়েন। অগত তাহাকে কিছুতেই অসভ্য বলা যায় না।

যখন মানব বস্ত্রধারণ প্রণালী জানিত না, তখন বৃক্ষবল বা পশুচর্ম দ্বারা দেহকে শীতাদি হইতে রক্ষা করিত, এবং ক্রমে বস্ত্রধারণ প্রণালী প্রথা অবগত হইয়া নানাবিধ বস্ত্রের দ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করিতে লাগিল। শরীর রক্ষার্থই বোধ হয় বস্ত্রাদি প্রথম ব্যবহৃত হয়। লজ্জা নিবারণ ও শরীরের সৌন্দর্য্য বিধান হেতু ও ক্রমে বস্ত্র ব্যবহৃত হইতে থাকে। শীত প্রধান দেশ সমূহে গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সমূহ অপেক্ষা বস্ত্র ব্যবহারের আধিক্য দৃষ্ট হয় এবং বহুকালের সংস্কার ও অভ্যাস হেতু গ্রীষ্ম প্রধান দেশে থাকিলেও শীত প্রধান দেশের লোকেরা তাহাদের দেশোচিত বস্ত্রাদি ব্যবহার করিয়া থাকেন। বস্ত্র ব্যবহার দ্বারা কোন সমাজের সত্যতা বা অসত্যতা নির্ধারিত করা যায় না। আঁজ যদি সমস্ত মিশমি আতিকে ইংরাজদিগের স্তায় কোট প্যান্ট ল্যান্ পরিধান করাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার কি ইংরাজ আতি অপেক্ষা

অধিক সুলভ্য হইয়া পড়িবে? আমরা যদি ইংরাজ দিগের অপেক্ষা ধর্ম, নীতি, জ্ঞানাদিতে নিকৃষ্ট হই, তাহা হইলে কি কোট প্যাণ্টালুন পরিধান করিলেই সভ্যতার তাহাদের সমকক্ষ হইতে পারিব, কিম্বা ঐ সব বিষয়ে আমরা যদি তাহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হই, তাহা হইলে আমাদের দেহ অনাবৃত থাকে বলিয়াই কি আমরা তাহাদিগের অপেক্ষা নিকৃষ্ট হইয়া পড়িব? প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে বস্ত্র দ্বারা কাহারও সভ্যতা বা অসভ্যতা নির্দ্ধারিত হইত না। আমাদের পূর্ব পুরুষেরা মাহুঘের শুণ দেখিয়া সভ্য বা অসভ্য আখ্যা দিতেন, বস্ত্র দেখিয়া না। অধুনা বস্ত্রই হিন্দু সমাজের মানদণ্ড হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ও অতিকষ্টে চটি জুতা ও মোটা চাদর দিয়া কাটাইয়া গিয়াছেন, কিন্তু আর চলে না। কোটি প্যাণ্টালুন না হইলে নানাবিধভাবে বিভূষিত না হইয়া কাহারও পক্ষে একপদও অগ্রসর হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। আদালতের চাপড়াশি, কনেটবল, রেলওয়ের গার্ড বা দ্বারবাণের নিকট কত ভক্তলোকের যে কত অপমানিত হইতে হয়, তাহা বলা যায় না। হিন্দু সমাজে বেশ বিভ্রান্তির এক মহাতরঙ্গ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এবং সকল শ্রেণীর হিন্দু নর নারী তাহাতে হাবুডুবু খাইতেছেন। কত রকম কোট, কামিজ, বডি কত কি যে হইতেছে, তাহার নামও মনে থাকে না। দেশের ধনবানেরা ইংরাজদিগের অনুকরণ করিতেছেন, এবং দরিদ্রেরা তাহাদের অনুকরণ করিতে গিয়া গর্কস্বাস্ত হইতেছেন।

নিত্য নূতন ফ্যাশিয়ান আসিয়া সমগ্রদেশকে সভ্যতার দিকে লইয়া বাইতেছে। আমাদের দেশে নিত্য দরিদ্র। আমরা বস্ত্রাদি সম্বন্ধে কখন ইংরাজদিগের সমকক্ষত করিতে পারি না, কিন্তু আমরা ইংরাজদিগের সংসর্গে পড়িয়া তাহাদের মত চাল চলন করিতেছি, অথচ রীতি নীতি একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। ধুতি চাদরও রাখিতে হয়, হ্যাট কোট ও রাখিতে হয়, ক্রশও রাখিতে হয়। আমরা বেক্রপ দরিদ্র তথাপি আমাদের ইংরাজদিগের বিলাসিতা সাজে না।

বঙ্গভাষার উচ্চারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।

বাঙ্গালা, হিন্দি, প্রভৃতি ভাষা সংস্কৃত ভাষার অপভ্রংশ। সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালাই ইহাদিগের বর্ণমালা। প্রত্যেক বর্ণই শব্দ বিশেষের পরিচায়ক। ক, খ ইত্যাদির জ্ঞার একটি একটি শব্দ প্রকাশ করিবার জন্য একাধিক বর্ণের প্রয়োজন হয় না। বাঙ্গালা ভাষার মূর্দ্ধগণ ও দন্ত্যন একইভাবে অর্থাৎ উভয় বর্ণই দন্ত্যন এর জ্ঞার উচ্চারিত হয়। একইভাবে উচ্চারিত হয় বলিয়াই; মূর্দ্ধগণ ও দন্ত্য এই দুই বিশেষণের দ্বারা উহাদের পার্থক্য স্থচিত হয়। পূর্ব-বঙ্গবাসীরা বেক্রপ র, ড ও ঢ এর পার্থক্য শব্দদ্বারা স্থতিকরিতে অশক্ত হইয়া বহুশব্দ র, ড ও ঢ এর শব্দ র ও ঢ এ শব্দ র, বলিয়া স্থচিত করেন, সমগ্র বঙ্গদেশে সেইরূপ মূর্দ্ধগণ ও

দন্তান ন, বর্গীয় ব ও জ, অন্তস্থ ব ও য, তালবা শ মুর্দ্ধগা য, ও দন্ত্য স এর পার্থক্য শব্দদ্বারা সূচিত না করিয়া উৎপত্তিস্থান উল্লেখ করিয়া সূচিত করেন। এক বঙ্গদেশ-ব্যাপ্ত সমগ্র ভারতবর্ষেই এই সমুদায় বর্ণ পৃথক শব্দ দ্বারা উচ্চারিত হয়। বঙ্গদেশ-বাসী সংস্কৃতভাষা উচ্চারণ করিতে ও ঐ সমুদায় বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ করেন না। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই বঙ্গদেশে শ, স ও য এই তিন বর্ণই শ এর জায় উচ্চারিত হয়। দন্ত্য স এর উচ্চারণ S এর জায়, তালবা শ এর Sh এর জায় এবং য এর hh এর জায়। স এর প্রকৃত-উচ্চারণ সৃষ্টি, শ্রাব, স্থান ঠিকাদি স্থলে পরিলক্ষিত হয়। তিনটি বর্ণই যদি এক তালবা শ এর জায় উচ্চারিত হইল, তাহা হইলে তিনটি বর্ণের প্রয়োজন কোণার। ঐরূপ বর্গীয় ব ও অন্তস্থ ব এই দুই বর্ণই বর্গীয় ব এর জায় উচ্চারিত হয়। বর্গীয় ব এর উচ্চারণ ইংরাজি b এর জায় এবং অন্তস্থ ব এর ইংরাজি v এর জায়, ভ এর উচ্চারণ ইংরাজি v এর জায় নহে bh এর জায়। অন্তস্থ ব যখন অজ্ঞ বর্ণের সহিত সংযুক্ত হয়, তখন উহার উচ্চারণ ইংরাজি W এর জায়। বাঙ্গালা ভাষায় ব ফলা ও ব ফলা একই প্রকারে উচ্চারিত হয়। ব ও ব ব বর্ণের সহিত যুক্ত হয়, তাহার দ্বিত্ব করা হয় নাই। অর্থাৎ ক ও ক কা এর উচ্চারণের মধ্যে কোন প্রভেদ করা হয় না, তিন স্থানেই ক এর জায় উচ্চারণ করা হয়। সেকালের গুরু মহাশয়েরা পড়াইতেন ক, ক, ক্য ক্ ই র ক ক উ অ, আজ'কালের নর্ম্মাল

কুলের শিক্ষিত-পণ্ডিত মহাশয়েরা পড়ান ক ক, ক্য, ক ক। য ও র এর মধ্যে কোন প্রভেদ নাই, উভয়ের উচ্চারণই হয়। বাঙ্গালা ভাষায় “ব” কে দুই ভাগে বিভক্ত-করা হইয়াছে। যথা-ব ও র। র হলে উহার প্রকৃত উচ্চারণ রাখা হইয়াছে, কিন্তু য এর স্থলে উচ্চারণ উচ্চাকৈ জ এর সহিত এক করিয়া লওয়া হইয়াছে। যাদব, যোগেন্দ্র প্রভৃতি উচ্চারণ করিবার সময় আমরা ‘জ’ এর উচ্চারণই করি। ভারতবর্ষের অত্রাণ প্রদেশে, উহার ইয়াদব, ইয়োগেন্দ্র এইরূপ উল্লিখিত হয়। জ, য প্রভৃতির উচ্চারণগত প্রভেদ না থাকিলেও বাঙ্গালা ভাষায় এখনও তাহাদের আকারগত প্রভেদ আছে; কিন্তু বর্গীয় ব অন্তস্থ ব এর আকারগত প্রভেদ পর্যাণ্ড লুপ্ত হইয়াছে। কিছুদিন পূর্বেই বাঙ্গালা ভাষায় এই দুই বর্ণের আকারগত ও উচ্চারণগত দুই প্রভেদই ছিল। সেকালের গুরুমহাশয়েরা বর্ণমালা পড়াইবার সময় পেট-কাটা ব বলিয়া বর্গীয় বয়ের পরিচয় দিতেন ও অক্ষরের মধ্যস্থলে একটা সরল রেখা অঙ্কিত করাইতেন। প্রাচীন পুঁথিতেও বর্গীয় “ব” এর এরূপ আকার দৃষ্ট হয়। অন্তস্থ ব এর উচ্চারণ চাই একাকীই উচ্চারিত হউক, চাই অজ্ঞ বর্ণের সহিত যুক্ত হইয়াই উচ্চারিত হউক, উহার উচ্চারণ পূর্বে বঙ্গ-ভাষায় উজ হইত। স্বামী(সোয়ামি) দ্বারিকা(দোয়ারিকা) দ্বার(দোয়ার) ইত্যাদি উচ্চারণ এখনও শুনা যায়। ন, ণ এর উচ্চারণ লেখনীর দ্বারা প্রকাশ করা কঠিন। আমরা এই উভয় বর্ণের যেরূপ উচ্চারণ করি, তাহাতে ন এর উচ্চারণ হইয়া থাকে, ণ এর উচ্চারণ

কথকটা ড় যে ৮ সংযুক্ত করিলে যেরূপ হয়, সেই প্রকার। বাঙ্গালাদেশ ভিন্ন ভারত-বর্ষের অন্ত্রাত্র প্রদেশে এই বর্ণের যেরূপ উচ্চারণ প্রচলিত আছে, তাহা না শুনিলে উহার প্রকৃত উচ্চারণ বুঝা কঠিন। বিসর্গের উচ্চারণ বাঙ্গালাভাষায় আদৌ করা হয় না। তবে ইহাতে বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। যেহেতু বাঙ্গালাভাষায় পদান্ত বিসর্গের ব্যবহার বিরল। ক্ষ এর উচ্চারণও বঙ্গ ভাষায় আদৌ হয় না। উহার উচ্চারণ থ এর সহিত থ সংযুক্ত করিলে যেরূপ উচ্চারণ হয়, সেইরূপ করা হইয়া থাকে। ম পূর্ব-বর্তী কোন বর্ণের সহিত যুক্ত হইলে, স্থল-বিশেষে উচ্চারিত হয়, এবং স্থলবিশেষে উচ্চারিত হয় না; যথা—জন্ম; বাল্মীকি প্রভৃতি স্থলে ম উচ্চারিত হয় এবং আত্মা, পদ্ম, কক্ষীণী প্রভৃতি স্থলে উচ্চারিত হয় না; কেবল যে বর্ণের সহিত যুক্ত হয়, সেই বর্ণকে দ্বিগুণ করিয়া উচ্চারণ করা হয়। সংস্কৃত ভাষায় ম বঙ্গদেশ ভিন্ন অন্ত্রাত্র সর্বত্রই উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালাভাষায় স্ত্রকারের আদৌ স্বতন্ত্র উচ্চারণ নাই, উহা রকারে হাঁ বা ঙ্গে যুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিলে যেরূপ উচ্চারণ করা হয়, তাহাই করা হয়। স্ত্র ষ ও রিষ্ট, কৃত ও ক্রৌত ইত্যাদির স্ত্র ও র এর উচ্চারণে কোন প্রভেদ করা হয় না। বস্ত্তঃ ঙ্গে দুই বর্ণের উচ্চারণ সম্পূর্ণ পৃথক। গ এর উচ্চারণে জ্ঞায় স্ত্র এর উচ্চারণ লিখিয়া বুঝান কঠিন। বাঙ্গালা ভাষায় জ্ঞ এর প্রকৃত উচ্চারণ করা হয় না, সাধারণতঃ গ কে দ্বিগুণ করিয়া উচ্চারণ করা হয়। সংস্কৃত ভাষায় যুক্ত বর্ণের প্রত্যেক বর্ণেরই স্বতন্ত্র উচ্চারণ

হইয়া থাকে। বাঙ্গালাভাষায় স্বরবর্ণের মধ্যে ই ঙ্গে উ, উ ইত্যাদির উচ্চারণে হ্রস্ব দীর্ঘের প্রভেদ করা হয় না। যে বর্ণ যেরূপ ভাবে উচ্চারিত হওয়া উচিত, তাহা না হওয়ার বাঙ্গালাভাষায় লিখিতে সাধারণতঃ অনেক বর্ণান্ত্রিকি হয়। কোন্ স্থানে কোন্ স লাগিবে কোন্ ন লাগিবে, কোন্ স্থানে কোন্ ব লাগিবে, কোন্ স্থানে কোন্ য লাগিবে, তাহা বালকদিগের কঠিন করিয়া রাখিতে হয়। যে বালকের বর্ণজ্ঞান হইয়াছে, তাহাকে অচল শব্দ লিখিতে বলিলে, তাহার কোন ভ্রম হইবে না, কেন না, অ, চ, ল এই তিন বর্ণই বিভিন্ন শব্দের দ্বারা স্মৃতিত হয়। কিন্তু মনে করণ, এক বালককে বিস্মরণ লিখিতে বলা হইল। যে ভাবে আমরা বিস্মরণ উচ্চারণ করি, তাহাতে বালক যে কোন ‘ম’ ও যে কোন ‘ন’ লিখিতে পারে এবং ম ফলার পরিবর্তে ব ফলা, য ফলা দিতে পারে, কিম্বা ঐরূপ কোন ফলা না দিয়া, যে কোন ম দ্বিগুণ করিয়া লিখিতে পারে। কিন্তু ঐ কথাটি বঙ্গদেশ ভিন্ন অন্ত্রাত্র স্থলে যেরূপ ভাবে উচ্চারিত হয়, তাহাতে কোনরূপ বর্ণান্ত্রিকি হইবার সম্ভাবনা নাই। বাঙ্গালী বালকের ঐ বর্ণান্ত্রিকি পরিহারের জন্ত কোন্ ন, কোন স, ও সএ কোন ফলা, ইহা তোতা পাখীর জ্ঞান বুঝ করিয়া রাখিতে হয় “কামিনী” কথাটি যেভাবে আমরা উচ্চারণ করি, তাহাতে লিখিবার সময় মএ এবং নএ যে কোন ইকার দেওয়া বাইতে পারে। এ বিষয়ে অধিক উদাহরণ দেওয়া নিম্নয়োজন। ফলস্বথা এই প্রত্যেক বর্ণের যথাযথ উচ্চারণ প্রচলিত

থাকিলে, ভাষা বিগতভাবে লিখিতে কষ্ট পাইতে হয় না, এবং স্মৃতিশক্তিকেও অযথা কষ্ট দিতে হয় না।

সংস্কৃতভাষা অধ্যয়ন কালে উহার যথাযথ উচ্চারণ প্রবর্তিত করা তত কঠিন বলিয়া বোধ হয় না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই প্রদেশের সংস্কৃত উচ্চারণের প্রচার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বর্তমান দৃশ্যীয় উচ্চারণ সংশোধিত হইতে পারে। স্কুল-ইন্সপেক্টর মহোদয় স্কুল পরিদর্শনের সময় বালকদিগের সংস্কৃত উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে অভ্যাস সময়েই এ দেশের সংস্কৃত উচ্চারণ বিগত হইতে পারে। স্কুল কলেজ ও টোলদিগের সংস্কৃত উচ্চারণ সম্বন্ধে গবর্ণ-মেন্ট এবং বিশ্ববিদ্যালয় সার্কুলার জারি করিলে এ দেশের উচ্চারণ শীঘ্রই তিরোহিত হইতে পারে।

বাঙ্গালাভাষার উচ্চারণ পরিবর্তিত করা নিতান্ত সহজ নহে, কিন্তু বিদ্যালয়াদিতে পড়িবার কালে বালকদিগকে প্রথম হইতেই প্রত্যেক বর্ণের যথাযথ উচ্চারণ শিক্ষা দিলে কালে বাঙ্গালা ভাষার উচ্চারণ পরিবর্তিত হইতে পারে। বর্তমান উচ্চারণ যে বিগত নহে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, এবং ইহা পরিবর্তিত হওয়া যে উচিত, তাহা অস্বদেশীয়-পণ্ডিতগণ নিশ্চয়ই স্বীকার করিবেন। অধুনা বাঙ্গালা ভাষার যেরূপ উন্নতি ও প্রসার হইতেছে, তাহাতে ইহার উচ্চারণের একরূপ দোষ থাকা বাহুল্য নহে। বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনার্থ সাহিত্য-সভা, সাহিত্য পরিষদ প্রভৃতি যে সমস্ত সভা সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহাদের এবং

অস্বদেশের সাহিত্য-সেবক ব্যক্তিমাত্রই এবিষয়ে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা উচিত। কোন জাতির সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধন করিতে হইলে তাহার ভাষার উন্নতি সাধন করাও নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

বাঙ্গালা ভাষায় শ, ষ, স তিন বর্ণেরই উচ্চারণ শ এর জায় হইলেও কোন কোন স্থলে শ এর উচ্চারণ স্থলে স এর উচ্চারণ প্রচলিত আছে, যথা—শৃঙ্গ শ্রী শ্রবণ ইত্যাদি। অর্থাৎ ত, থ, ন, র, ঙ্গাকারের সহিত যুক্ত হইলে স এর প্রকৃত উচ্চারণ হয়, অত্র স্থলে শ এর মত উচ্চারণ হয়; এবং ঙ্গাকারও র সংযুক্ত হইলে শ এর উচ্চারণ স এর জায় হয়।

রীর-রক্ষার্থ সদ্ভূতের-

অনুষ্ঠান।

পূর্বানুষ্ঠান।

নামংবৃতমুখো জ্জুস্তাং ক্ষণখুংহাম্যং বা
প্রার্থয়েৎ। ন নানিকাং কুর্কীয়ৎ। ন
নথান্ বাদয়েৎ। ন ভূনিং বলিপেৎ।
ন ছিন্দ্যাকুং। স্রোতীংব-দ্বিকান্বেদ্যামশস্তক
নাভিবীক্ষেত। নচৈতান্ধব্রজগুরুপূজা-
শতচ্ছারামাক্রমেৎ। ন ক্ষপামরসদন
চৈতাচম্বর-চতুঃপোপবন শাণানায়তনাত্মা-
সেবেত। নৈকঃ শূন্তগৃহং নচাটবীক্ষ-
প্রবিশেৎ। ন পাপবৃত্তান্ জী মিত্র ভৃত্যান্
ভজেৎ। নোত্তমৈবিকধ্যাৎ নাবরানুপাসিত।
ন জিহ্মং রোচয়েৎ। নানাগামাশ্রয়েৎ।
ন সাহসতিষ্মপ্রজাগর-ন্নান পানশনাত্মা-

সেবেত । নোঙ্কজাম্বুশিরং তিষ্ঠেৎ । বায়ামোপগাস ক্রমাভিহতো বাবাম্
 ন বালাম্পপসর্পেৎ ন দংষ্ট্রিণো ন বিবাগিনঃ । গচ্ছেৎ । ন সত্যো ন গুরুন্ পরিবদেৎ ।
 পুরোবাতাতপাবশ্যাত্তিপ্রবতান্ জহ্যাৎ । না শুচিরভিচার কৰ্ম পূজাধায়নমভিনি
 কলিংনারভেত । ন স্নানশাটো স্পৃশেচ্ছত-
 মাজং । নাস্পৃশ্য রত্নাজাপূজা মঙ্গল
 জ্ঞাননমোহভিনিষ্ঠামেৎ । ন পূজা
 মঙ্গলাস্তপসবাং গচ্ছেৎনারত্নপাণিন'ম'তো
 নোপহতবাসা না অপিতা না হস্তা, দেবতা-
 ভ্যো গুরুভ্যঃ পিতৃভোনা তিথিভ্যো
 নোপাশ্রিতেভ্যো নাপুণ্যগন্ধো ন'মাজৌ
 না প্রক্ষালিত পাণিপাদ বদনো নাশুকমুখো
 নোদণ্ডমুখো ন বিমনা নপাঞ্জীম'মেসাম্
 নাদেশে নাকালে, নাকীর্ণে না দত্তাগ্রে
 হগ্নয়ে নাপ্রোক্ষিতং প্রোক্ষণোদকৈর্ন
 ম'স্ত্রয়নভিমস্ত্রিতং ন কুংসিতং ন
 প্রতিকুলোপহিতমন্নমাদদীত । নাপেষভুক্ত
 স্যাদন্তত্র দবিমধূলবণসক্তসর্পিভাঃ । ন
 নক্তং দধি ভুঞ্জীত । ন স কূনেকান্শ্রীয়াৎ
 নান্জুঃ ক্ষুয়াৎ নাত্যং নশরীত । নবেগি-
 তোহস্তকাৰ্ণাৎ কুৰ্গ্যাৎ । ন বায়ুশ্চি
 গলিলসোমার্কদ্বিজগুরুপ্রতিমুখং নিজ্জিকি
 বচোমুত্রাণ্যংযুজেৎ । নপস্থানং অবমূৰ্হ
 য়েৎ ন জনবতি নায়কালে । ন জপা
 হোমাদ্যান বলি মঙ্গলক্রিয়াসু স্নেহমিচ্ছা
 ণকং যুজেৎ । ন জিয়মাজানীত নাতি
 বিশ্রান্তয়েৎ নাতিগৃহমুপবেশয়েৎ নাধি-
 কুৰ্য্যাৎ । ন রজস্বলাং নাতুরাং নামেষাং
 নাপ্রশস্ত্যাং নাকামাং নাত্তকামাং নাত্তজিয়ং,
 বনশ্মশানায়তন সলিলোধধ 'দ্বিজগুরু
 সুরালয়েযুন্ সন্ধ্যায়ো ন' নিবিক্ততিথিব
 নাত্তচি ন' অঙ্কভেষজো নাত্তপস্থিত প্রহর্যো
 নাত্তপান্ ন 'মুজোচ্চারণোঃশ্রম-

বায়ামোপগাস ক্রমাভিহতো বাবাম্
 গচ্ছেৎ । ন সত্যো ন গুরুন্ পরিবদেৎ ।
 না শুচিরভিচার কৰ্ম পূজাধায়নমভিনি
 বর্তয়েৎ । ন বিজুংসু ন ভূমিকম্পে নো
 জাপাতে ন নষ্টচক্রায়াং তিথৌ ন সন্ধ্যায়ো ন'
 মহোৎসবে না মুপাদগুরোনাতি
 মায়ং নাতিক্রতং নাতিবিলম্বিতং নাভ্যুঠ-
 ন'র্তিনীঠেঃ স্বরৈরধায়নং কুৰ্য্যাৎ । নাতি
 সময়ংজহ্যাৎ ন নিয়মং তিষ্ঠাৎ । ন নক্তং
 নাদেশে চরেৎ । ন সন্ধ্যাস্তবাহারাদায়ন
 জৌ অগসেবী'য়াৎ । ন বাল বৃদ্ধ লুন্ধ মূৰ্খ
 ক্রিষ্টে ক্রীড়ৈঃ সহ সখাং কুৰ্য্যাৎ । ন মদ্য
 দাত বেত্যা প্রসঙ্গকটিঃ স্তাৎ । নগৃহং
 পিবুগ্যাৎ । নকক্ষিদবজানীত । নাহং
 মানীয়াৎ ন বদান্ নগুপ্তান্ ন নৃপান্ বাধি-
 ক্ষিপেৎ, ন চাতিজয়াৎ । নাভূতভৃত্যো
 নাবিশ্রব্ধবজনো নৈকঃ স্তথী ন সৰ্ব্ববিশ্রভী
 নসর্পাভিশকী ন কাৰ্যাকালমতিপাতয়েৎ ।
 নচাতিদীর্ঘ স্ত্রীয়াৎ নক্রোধহর্ষানহুনিদধ্যাৎ
 ন শোকমহুনিশেৎ । ন গিত্তাদৌঃসুকাং
 গচ্ছেৎ নাগিকৌদৈন্তং ।

মুখ বন্দ করিয়া জুতা (হাই)
 ক্ষবতু (হাঁচি) ত্যাগ কিংবা হাস্য করিবে
 না, চরকে উক্ত আছে, “বায়ুর
 আধিক্য হইলে জুতা ও ক্ষবতু হয়।”
 সেই বায়ুকে নির্গমন করাই তাহার
 চিকিৎসা, সেই বায়ুকে নির্গমন
 হইতে না দিয়া যদি তাহার বেগরোধ
 করা যায়, তাহাহইলে, ইজিয়দৌর্ভাগ্য,
 শিরঃশূল, অর্দ্ধাবভেদক, (অর্দ্ধেক মাথা ধরা)
 কম্প, শরীরের শিথিলতা উৎপন্ন হয়।
 চরকে উক্ত আছে যথা—

মস্তান্তরশিরঃ শূলমর্দিভাঙ্গিতেনকৌ ।

ইন্দ্রিয়ান্যঞ্চ দৌৰল্যং কবথোঃসাৎ

বিধায়ণাৎ ।

যদি মুখ বন্দ করিয়া কবথু এবং জুতা পরিতাগ করা যায়, তাহা হইলে কুপিত বায়ু নিঃশেষরূপে বহির্গত না হওয়ার দরুন, কুপিত বায়ু জন্ত শিরোরোগ প্রভৃতি ব্যাধি উপস্থিত হইতে পারে, এই জন্তই মুখ বন্দ করিয়া জুতা পরিতাগ করিতে নিবেদ করা হইয়াছে। অপবিত্র অশ্রুশব্দ অগ্নি এবং গ্রহাদি দর্শন করিবে না। (ঋশানাদি স্থানের যে অগ্নি, ধূমকেতু প্রভৃতিতে গ্রহ, তাহাকেই অপবিত্র অগ্নি ও অপবিত্র গ্রহ বলে।) জ্যোতিষ শাস্ত্রেও অমঙ্গলজনক গ্রহাদির দর্শন নিবেদ আছে। ধূমকেতু উদয় হইলে জগতের অমঙ্গল উপস্থিত হয়। যে অমঙ্গলময় তাহার দর্শনে যে লোকের অমঙ্গল হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? এই জন্তই মহাত্মা শূদ্রক কবি মুচ্ছকটিক প্রকরণে ধূমকেতুকে অমঙ্গলের কারণ বলিয়া উপমা দিয়াছেন যথা।

অঙ্গারকবিরুদ্ধনা প্রক্ষীণসা বৃহস্পতেঃ

এহোহরমধরঃ পার্থে ধূমকেতুরিবোথিতঃ ॥

মঙ্গল বিরোধী হইলে, বৃহস্পতি ক্ষীণবল হয়, তাহাতে পার্থে আবার অপর ধূমকেতু উপস্থিত। ধূমকেতু প্রভৃতি গ্রহগণ অমঙ্গলজনক বলিয়াই ইহাদিগকে দর্শন করা নিবেদ। নাসিকা সংকোচ করিবে না।

চতুষ্পাতি বৃক্ষ, গুলু এবং পূজাদিগের ছায়া অতিক্রম করিবে না। রাত্রিতে দেব-মন্দির, উঠান, চতুষ্পাতি, (চৌরাস্তা) উপবন ও ঋশানে থাকিবে না, একাকী গৃহ

মধ্যে থাকিবে না, এবং অরোগ্য গমন করিবে

না। কারণ; একাকী গৃহে থাকিলে এবং

একাকী অরোগ্য প্রবেশ করিলে, যদি সহসা

কোন বিপদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে

জীবন রক্ষা করা বড়ই কষ্ট হয়। অনেক

সময় দেখা যায় যে, লোকে নিঃস্নানগৃহে শয়ন

করিয়া মুখচাপা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া দার-

পর নই ক্রেশ পাপ হয়, সে সময় যদি কেহ

নিকটবর্তী না থাকে, তাহা হইলে মুখচাপাগ্রস্ত-

ব্যক্তি মৃত প্রায় হয়। এই জন্তই

একাকী নিঃস্নানগৃহে পাকা অভ্যুচিত।

পাপাসক্ত স্ত্রী, বন্ধু ভ্রাতা পরিতাগ করিবে।

সম্মানের সহিত বিরোধ এবং নীচ ব্যক্তির

সহিত মিত্রতা করিবে না। নীচ ব্যক্তির

সহিত মিত্রতা করিলে স্বীয় চরিত্রের উৎকর্ষ

হয় না, বরং তৎসহবাসে সংসর্গজ দৌষই

হইয়া থাকে। মহাবীর অর্জুন যখন,

দেবদেব মহাদেবের সন্তোষার্থ ধ্যাননিষ্ঠ

ছিলেন, তখন দেববিরোধী মুকদানব অর্জুনকে

দেবতা মনে করিয়া শূকরবেশে নাশ করিতে

উদ্যত হইয়াছিল। মহাদেব এই বিবরণ

অবগত হইয়া বাধ রূপ ধারণ করতঃ ঐ

বরাহের উপর বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

অর্জুন ও ঠিক সেই সময় বরাহকে লক্ষ্য

করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন, উভয় বাণে

বরাহ পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে, বাধ-বেশধারী

মহাদেবের চর ছদ্মবেশে বাণগ্রহণেচ্ছ

অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, হে অর্জুন! আগার

প্রভু কর্তৃক তোমার জীবন রক্ষা হইয়াছে;

নতুবা বরাহ কর্তৃক আজ তোমার জীবন

বিনাশ হইত; তোমার প্রতাপকার স্বীকার

করা উচিত, প্রতাপকার স্বীকার করা

দূরে থাকুক ; তুমি আমার প্রভুর বাণ অপ-
হরণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছ ।

আমার প্রভুকে সামান্য লোক বিবেচনা
করিও না । ইনি এই অরণ্যের একমাত্র
অধীশ্বর । যদি তোমার বাণের নিতাস্তই
আবশ্যক হয়, তাহা হইলে প্রভুর সহিত
মিত্রতা করিয়া যাচঞা কর, যদি তুমি পৃথিবী
প্রার্থনাকর, তাহাও তোমাকে অন্মানচিত্তে
সমর্পণ করিবেন । তখন অর্জুন ছদ্মবেশ-
ধারী দূতের “মিত্রতা কর” এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া জলদগন্তীরস্বরে দূতকে বলিলেন যে,
হে বাণদূত ! তোমার প্রভুর স্তায় লোকের
সহিত আমার স্তায় ব্যক্তির মিত্রতা সম্ভব
হয় না, কেন না—

যদা বিগৃহ্ণাতি হতং তদাযশঃ

করোতিমৈত্রীমথ দূষিতা গুণাঃ ॥

স্থিতিং সনীক্ষেভ্যর্থথা পরীক্ষকঃ

করোত্যবজ্ঞোপহতংপৃথগ্ জনং ॥

নীচ ব্যক্তির সহিত বিরোধ করিলে যশ
নষ্ট হয়, মিত্রতা করিলেও স্বকীয় সমস্ত
সদগুণ দূষিত হয়, অতএব বিবেচক ব্যক্তি
উভয় কার্য্যেই দোষ বিবেচনা করিয়া হীন
ব্যক্তির সহিত মিত্রতা কিম্বা বিরোধ করেন
না ; এই হেতুই নীচলোকের সহিত মিত্রতা
করা বিধেয় নয় । খেলের সহিত মিত্রতা
করিবে না এবং দুর্জনেকে আশ্রয় করিবেনা ।
অতি সাহস, অতি নিদ্রা, অতি জাগরণ,
অতি স্নান, অতি জলপান, অতি ভক্ষণ
পরিভ্যাগ বিধেয় । ঘোড়ের উপর সর্ক-
মতাস্তগর্হিতং । বিপৎ-সঙ্কলহানে অতি-
শয় সাহস পূরক কোন কার্য্যে ব্রতী হইলে,

জীবন পর্য্যন্ত নাশ হইতে পারে । অধিক
নিদ্রাতুর হইলে অর্দ্ধাবভেনক ও প্রমেহ
প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হওয়ার বিশেষ সম্ভব ।
চরক এবং সুশ্রুতে উক্ত আছে যে, অলস
এবং নিদ্রা সুখরতব্যক্তিদের প্রমেহ হইয়া
থাকে । অতিশয় জাগরণ করিলে, বারু
বৃদ্ধি হইয়া তজ্জন্ত উন্মাদাদি রোগ হইতে
পারে । অধিক জলপান এবং অধিক
ভোজন করিলে অজীর্ণ রোগ হইতে পারে ।

অত্যশ্বুপানাৎ বিষমাশনাচ্চ
সংধারণাৎ স্বপ্নবিপর্য্যয়াচ্চ
কালেপিসাত্ম্যং লঘুচাপি ভুক্তং
অন্নং ন পাকং ভজতে জনস্য ॥

অনাত্মবস্তঃ পশুবৎ ভুঞ্জতে যেহপ্র
মাণতঃ

রোগাণীকস্য তে মূলমজীর্ণং

প্রাপু বস্তিহি ॥

অধিক জলপান, বিষমাশন, (দধি মংস্ত
একত্র ভোজন এবং অনিয়ত সময়ে ভোজন)
মল মূত্রাদির বেগধারণ, দিবানিদ্রা ও রাত্রি
জাগরণ এই সকল কারণে অজীর্ণ রোগ উপ-
স্থিত হয় । এই অজীর্ণ উপস্থিত হইলে যথা
সময়ে যদি লঘু আহার ও করা যায়, তাহাও
পরিপাক হয় না । যাহারা পুষ্টর স্তায়
অপরিমাণ আহার করে, তাহাদের সমস্ত
রোগের কারণ ভূত অজীর্ণ উপস্থিত হয় ।
অনেক সময় উর্দ্ধজাহ্নু হইয়া বসিবে না ।
মহিষ, হস্তি, সর্প প্রভৃতি হিংস্র প্রাণীর
নিকট গমন করিবে না । অতি রোদ্র,
অতি হিম, অতি রোদ্র, অতি বারু সেবা
পরিভ্যাগ করিবে । স্নান করিয়া পরি-
ধান বস্ত্র দ্বারা মস্তক পরিষ্কার করিবেনা,

শরীর পরিষ্কার এবং পবিত্র রাখাই মানের মুখ্য উদ্দেশ্য। পরিধানবস্ত্রের দ্বারা মস্তক পরিষ্কার করিলে; বস্ত্রে ময়লা মাথায় যাওয়ার সম্ভব, সেই জন্যই পরিধান বস্ত্র দ্বারা মস্তক, পরিষ্কার করা বিধেয় নয়। স্থানান্তরে গমন করিতে হইলে রক্ত, ঘৃত, পূজা, মঙ্গল-জনকপুষ্প স্পর্শ করিয়া গমন করিবে, পূজাদিগকে এবং মঙ্গলকর দ্রব্যাদি বাম দিকে রাখিয়া গমন করিবেনা, অকালে অস্থানে, অপবিত্র পাত্রে আহার করিবেনা। দেবতা, গুরু, অতিথি এবং আশ্রিতদিগকে সৎকার করিয়া হস্ত, পদ, মুখ দ্বারা পূর্বক মালাধারণ করতঃ স্বীয় অভ্যন্তর দেবতার অপ করিয়া প্রেরণ করণে আহার করিবে, আহার কালে অন্তমনস্ক হইবে না। দধি, মধু, লবণ, ঘৃত উদরপূর্ণ করিয়া আহার করিবে না, রাত্রিতে দধি ভোজন করিবে না। সরলভাবে ক্ষুধা পরিত্যাগ করিবে। বক্রভাবে শয়ন করিবে না। মল মূত্রের বেগ রোধ করিয়া অন্ত কোন কার্য্য করিবে না, মল মূত্রের বেগ রোধ করিলে, বায়ু কুপিত হইয়া রাজঘম্মা প্রভৃতি রোগ হইতে পারে, চরক বলিয়াছেন মল মূত্রের বেগরোধ, ধাতুকর, বিষমাশন, অতি সাহস এই সমস্ত কারণে যন্ত্রা হইয়া থাকে। বায়ু, অগ্নি, জল, চন্দ্র, সূর্য্য, বিজ্ঞ, গুরু, ইহাদে সমুদ্রে নিম্নবন (মুখেরছেপ-ফেলা) মল, মূত্র পরিত্যাগ করিবে না, পথে, লোকসকলস্থানে এবং ভোজন-সময়ে মূত্র পরিত্যাগ করিবে না। জীকে অধর্ষ্য করিবে না এবং অতিশয় বিশ্বাসও করিবে না। জীকে অতি গোপনীয় কথা

কখনও বলিবে না এবং কোন কার্য্যের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব অর্পণ করিবে না।

রজস্বলা, পীড়িতা, অপবিত্রা অন্ত পুরুষ-সত্ত্ব জী গমন করিবে না। নিষিদ্ধ তিথিতে (অমবস্যা, পূর্ণিমা প্রভৃতিতে) সন্ধ্যাকালে জী সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে, গুরু জনের নিন্দা করিবে না। অপবিত্রাবস্থায় পূজাদি কোন কার্য্য করিবে না। ভূমিকম্পে, বিদ্যুৎপাত সময়ে, নষ্টচন্দ্রায়, মহোৎসবে, সন্ধ্যাকালে অধ্যয়ন করিবে না। অতি-ক্রত অতিদীরে অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিবে। অনর্থক বৃথা সময় নষ্ট করিবে না। সন্ধ্যাকালে ভোজন, অধ্যয়ন, জীসংসর্গ, নিদ্রা পরিত্যাগ করিবে। বালক, বৃদ্ধ, মূর্থ, ক্লীব ইহাদের সহিত মিত্রতা করিবে না। মদ্য, অক্ষত্রৌড়া এবং বেশ্যাসত্ত্ব হইবে না। অনর্থক অধিক কথা বলিবে না। একাকী সুখী হইবার ইচ্ছুক হইবে না, যাহাতে অন্তে সুখী হয় তাহাও চেষ্টা করিবে, দীর্ঘ স্ত্রতা পরিত্যাগ পূর্বক যথাসময় কার্য্যাদি সমাধা করিবে। কোন কার্য্য সিদ্ধ হইলে অহ্লাদিত হইবে না এবং অসিদ্ধ হইলেও হুঃখিত হইবে না, ক্রোধ, তর্ষ শোকের বশীভূত হইবে না। ভগবান্ও গীতার অর্জুনকে বলিয়াছেন।

“যো ন হব্যতি ন দ্বৈষ্টি ন শোচতি
ন কাঙ্ক্ষতি।

সুতান্তগরিত্যাগী ভক্তিমান্‌ঃ

সম্যেপ্রিয়ঃ ॥

১২ অঃ ১৭ শ্লোক।

যিনি হৃষ্ট হয়েন না, কাহারও প্রতিদেব করেন না, যিনি শোকাঁকুল হন না, কোন

বস্তুর আকাজকা করেন না, এবং শুভাশুভ
পরিভাষা, এতাদৃশ ব্যক্তি আমার প্রিয় ।

(ক্রমশঃ)

কবিরাজ শ্রী মতিরঞ্জন কাব্যতীর্থ
যশোহর ব্রহ্মচারি আশ্রম ।

পুনর্জন্মতত্ত্ব ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে দেহের উপাদানের
স্বপ্ন, স্বপ্ন এবং নির্মল ও মলিন স্বপ্ন হেতু
জ্ঞান বা চৈতন্যের নানাভিরেক বিকাশ
বা অবিকাশ হয় । স্বপ্ন * হইতে
সপ্তবিমণ্ডল পর্য্যন্ত স্বপ্ন, গ্রহ, নক্ষত্র
প্রভৃতি জ্যোতির্ময় বিস্তৃত তেজ প্রধান
উপাদানে নির্মিত ; সূর্য্য প্রভৃতি
গ্রহ নক্ষত্রাদির অধিষ্টাত্রী পুরুষ ও
তদংশীভূত জীব সমূহ নির্মল জ্যোতির্ময়
ও তেজোময় স্বপ্নদেহ ধারী, উহার উচ্চ
হইতে উচ্চতর দেবতা হইতেছেন । পৃথিবী
হইতে স্বপ্নমণ্ডল পর্য্যন্ত অন্তরীক্ষে তৈজস,
জ্যেষ্ঠ, বায়ু ও বায়বীয় স্বপ্ন উপাদানে
নির্মিত অতি স্বপ্নদেহধারী জীব সমূহ
আছে । উহার শূণ্য ভেদে উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট
ও অতি নিকৃষ্টতম জীব হইতেছে, প্রকৃত
পক্ষে আমাদের সহিত তুলনায় উহা-

* সবিভা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রসূয়তে
সবনাং প্রেরণাটোব সবিভা তেন উচ্চতে ।
ঈশ্বরের স্বপ্ন স্রষ্টার প্রধান মূর্ত্তি যে স্বপ্ন
তাহা সৃষ্টিতত্ত্ব জিমূর্ত্তি শীর্ষক প্রবন্ধে ব্যাখ্যাত
হইয়াছে ৩য় খণ্ড ১৫ । ৩৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

দিগের অধিকাংশই জীব পদ বাচ্য
নহে, জীবাণুপদ বাচ্য । উহাদিগের মধ্যে
কতকগুলি আমাদের শরীরের ও কতকগুলি
আমাদের মনের বড়ই অশিষ্ট কারক ।
যেমন বসন্ত বিহুটিকা বীজের মধ্যে অশিষ্ট
কারক জীব বা জীবাণু আছে সেইরূপ,
নিদানোক্ত দেবগ্রহ নক্ষত্রগ্রহ পিশাচগ্রহ
ইত্যাদি গ্রহজুড়ে অনেক উন্নাদ রোগ আছে
উহার শরীর ও মনের অশিষ্ট কারক ।
ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
ভাব বা ভাবাংশ একত্রিত সম্মিলিত হইয়া
এক একটা ভাবের বিকাশ হয় এবং ইহাও
কথিত হইয়াছে যে, প্রত্যেক পদার্থ
একত্রকটা ভাবের আধার, পরমাণু যে অতি
ক্ষুদ্রতম পদার্থ তাহাও ভাব শূন্য নহে, তবে
পাণি অণু বা জড় পদার্থে চৈতন্যের বিকাশ
না হওয়ার তাহার কারণ কোন ভাব
প্রকাশ করিতে পারেনা । * পৃথিবীই জল,

টিকা * ইয়ুরোপীয় তাত্ত্বিকগণ একটি
বৃহৎ কাচপাত্রের মধ্যে স্বচ্ছ কাচ পরকলা
দিয়া দুইটি কুটরীর ভায় দুইভাগে বিভক্ত
করিয়া একটি কুটরির মধ্যে একটি জলা-
ধারে কতকগুলি মৎস্য অল্প কুটরিতে
মৎস্যভোজী একটা জীব (খাড়ে) বদ্ধ
করিয়া রাখায়, ঐ মৎস্য ভোজীজীব ঐ
মৎস্য ধরিতে যাওয়ার, বারবার ঐ পরকলায়
বাধা প্রাপ্ত ও মস্তকে আঘাত লাগিয়া প্রতি
বিবর্ত্ত হওয়া মধ্যেও তৎক্ষণাৎ তাহার বিস্তৃত
হইয়া আবার ধরিতে আঘাত লাগিয়া প্রতি
বিবর্ত্ত হয় । এইরূপে বহুবার আঘাতিত
হইয়া অবশেষে সংস্কারের ভায় বাধা জনিত
ভাবটি সামান্য উপলব্ধি হয়, ইহা দ্বারাও
প্রমাণিত হয় যে, তথ্যগুণ জাতির সৃষ্টি ও
ধৃতির বিকাশ অতি অল্প ।

ভেদ, বায়ুর মধ্যে বহুতর জৈবোপাধান আছে, এমন কি, একটি বৃক্ষপত্র বা ফুলটুকু জল উৎকর্ষগুণীকরণ যন্ত্র দ্বারা পর্যাবেক্ষণ করিলে, জীবাভাসময় শত শত কীটের জ্ঞার, জীবাণু পরিলক্ষিত হয়। বিষ্ঠা, গোময় হইতে বহুতর কীট উৎপন্ন হয়। এতাবতায় সাব্যস্ত হইতেছে যে, জগতে জীব শূন্য স্থান নাই।

পূর্বেই কথিত হইরাছে যে, বুদ্ধিতে যে জ্ঞানভাস প্রতিবিম্বিত হয়, ঐ বুদ্ধির জ্ঞানভাসাই আমি পদ বাচ্য জীবাণু। ঐ বুদ্ধিতে গুণ ক্ষোভ হেতু যে সকল বিকল্পাত্মক ভাবের ক্ষরণ হয়, ঐ সকল বিকল্পাত্মক ভাব রূপ তবুই (Thinking Entity) মর্মে হইতেছে। যেমন হোমিওপ্যাথিক ঔষধ জল দ্বারা ডাইলিউট করিলে ঔষধের গুণ ও শক্তি পরিবর্দ্ধিত হয়, ক্রমে ক্রমে বহু শতবার বা বহু সহস্র বার ডাইলিউট করার পর ঔষধের গুণ লুপ্ত হইয়া শুদ্ধ জলে পরিণত হয়, সেইরূপ বিরাটমনের এক একটা চেতন ভাব তমগুণ কর্তৃক ক্রমে ক্ষুদ্র, সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম মৃৎপাষণাদি জড় পদার্থে পরিণত হইয়া চেতন ভাব একেবারে বিলুপ্ত হয়। কিন্তু যেমন জল দ্বারা অনেক বার ডাইলিউট হেতু ঔষধের গুণ অপ্রকাশ হইলেও ঔষধের অতি সামান্য অণুপরমাণু অবশ্যই জলের মধ্যে মিশ্রিত থাকে, কিন্তু আর সমস্তই জলার অংশ হওয়ার জলের গুণ দ্বারা ঔষধের গুণ আব্রিত হইয়া যায়, সেইরূপ জড়ের বাতাবিক (কেবল মাত্র তম) গুণ দ্বারা তদভ্যন্তরস্থ রজ ও সন্ধ্য গুণ সম্পূর্ণরূপে আব্রিত হইয়া আর বিলুপ্ত

হইয়া যায়। কেবল মাত্র রজ গুণের অতি-সামান্য ক্রিয়া (অর্থাৎ ক্ষয় বৃদ্ধির ক্রিয়া মাত্র) প্রকাশ পায়, যেমন কাচপোকা কর্তৃক খুঁত আরম্ভ হইয়া কীটের (তম বুদ্ধি দ্বারা) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাচপোকা ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া দেহ তলাকারে পরিণত হয়, সেইরূপ বিরাট মনের চেতন ভাব বুদ্ধিকা বা পর্তত রূপে কল্পিত হইয়া ক্রমে ক্রমে হৃদয় কঠিন দ্রুতি জাতীয় অণু হইতে সূক্ষ্মতম বুদ্ধিকা বা পর্ততাকারে পরিণত হয়। যেমন অক্সিজেন, হাইড্রোজেন দুই জাতীয় অদৃশ্য বাষ্প একটি কাচবস্ত্র বিশেষে পূরিয়া তদ্ব্যবধি তড়িৎ পাস্ করা যায়, তাহা হইলে ঐ অদৃশ্য বাষ্প দ্বয় সংমিশ্রিত হইয়া সামান্য বাষ্পীয় জ্যোতি অর্থাৎ এক একটা রেখার জ্ঞার প্রকাশ হয়, পুনর্বার উহাতে অন্য প্রকারে তড়িৎ পাস দ্বারা ঐ বাষ্প ঘনীভূত হইয়া বিন্দু বিন্দু ধলাকারে পরিণত হয়। তদনন্তর ঐ জল অন্ত্র দ্বয় বিশেষে প্রক্রিয়া দ্বারা কঠিন বরফাকারে পরিণত করা যাইতে পারে অর্থাৎ যেমন হৃদয় হাইড্রজেন ও অক্সিজেন প্রক্রিয়া দ্বারা কঠিন বরফে পরিণত হইতে পারে, সেইরূপ মহৎ ক্ষেত্রে কল্পিত হৃদয় মনোভাব (তড়িৎ পাসের জ্ঞার) তম গুণের প্রক্রিয়া দ্বারা সূক্ষ্মদৃশ্যজগতে পরিণত হয়।

পূর্বে বর্ণিত মত মৃৎপাষণাদিতে যেমন আদৌ জীবদেহের বিকাশ নাই, সেইরূপ কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতিতে জীবদেহ ও ইঞ্জিয়ারদির বিকাশ হইলেও বায়বীয়ভাবে মন ও বুদ্ধির বিকাশ হয় না। জড় পদার্থে যে সকল জড়ের প্রভৃতি ও ক্রিয়া (বধা, আকর্ষণ, বিক্ষেপণ, ভাণের ক্ষরণ) ইত্যাদি

আছে, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি তীর্থাগ্ৰান্তিতে (জীবনের ক্ষরণহেতু) ঐ সকল আকর্ষণ বিক্ষেপণ আদি রাগ, ঘেব, কাম, ক্রোধ প্রভৃতিতে পরিণত হয়। পশাদির বুদ্ধি ও মানবের সামান্য অক্ষুর বাহা মস্তিষ্কে প্রকটিত হয়, তাহা ঐ রাগ, ঘেব, কাম, ক্রোধ লোভ হিংসা প্রভৃতির অন্তর্ভূত হইয়া উদ্বোধন ধারণ করে, ঐ সকল প্রবৃত্তি পশাদিকে যে ভাবে চালিত করে; উহার সেই ভাবে চালিত হয়। পশুদিগের স্বাধীন বিবেক বা বুদ্ধির বিকাশ না হওয়ার, উহার স্বাধীনভাবে চিন্তা ও সদগদ্য বিবেচনা করিতে পারেনা।

বস্তুত উহাদের অঙ্গ প্রবৃত্তি দমন করিবার শক্তি নাই। এবং উহাদের ধৃতি ও স্মৃতি শক্তি অতিঅল্পমাত্র বিকাশ হয়। মানবের সহিত তুলনায় ধৃতি ও স্মৃতিশক্তি উহাদের এত অল্প যে, নাই বলিলেই হয় * । প্রকৃত পক্ষে স্বাধীন আশিষের অর্থাৎ স্বাধীন কল্পনাকারী মন ও নিশ্চরকারী বুদ্ধির বিকাশ উহাদের হয় নাই। যেমন গর্ভস্থ-শুক্র ও শোণিত সংযোগে গর্ভেজীব-সঞ্চার হয় এবং বত দিন ক্রম গর্ভে থাকে; তত দিন মাতার অন্তিষেই ক্রণের অস্তিত্ব, মাতার আহ্বারের দ্বারায় ক্রণের শরীর পোষিত হয়, কিন্তু জীব প্রসূত হওয়ার পর শুভপারী শিশুর মাতার আহ্বার দ্বারা শরীর পুষ্ট হইলেও উহার স্বতন্ত্র আহ্বারের প্রয়োজন ও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় সেইরূপ উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি, প্রকৃতি মাতার গর্ভস্থ ক্রণ সদৃশ।

* এই স্থানের টীকা ভূম্যক্রেমে ১২০ পৃষ্ঠার নিম্নে বলিয়াছে, উক্ত পৃষ্ঠায় ৩৬ পংক্তিতে ৩ চিহ্ন উদ্ভিদা যাইবে (হিংস)

অর্থাৎ স্বাভাবিক লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধাদির অস্তিত্বেই উহাদের অস্তিত্ব, স্বভাবের বিরুদ্ধে স্বাধীনচিন্তা ও স্বেচ্ছাচার বিচার দ্বারা উহার কোন কার্য্য করিতে পারে না। কিন্তু মানব প্রকৃতি মাতার শুভপারী শিশু পুত্র সদৃশ হইলেও (অর্থাৎ স্বভাবের অধীন হইলেও) স্বাধীনভাবে চিন্তা বুদ্ধি ও স্বেচ্ছাচার বিচার করিতে সক্ষম। বর্ণিত আছে, মহু প্রজাপতি ব্রহ্মার মানস পুত্র এবং মহুই মানবের আদি পুরুষ, যে হেতু মানবের মন বুদ্ধি সেই বিরাট মনের ভাব-বিশেষ, উহা এই পঞ্চভূতোগ্রণের মধ্যে স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে বিকাশিত হইয়াছে। শিশু মাতৃ গর্ভ—প্রসূত হইয়া যেমন প্রতিদিন দিবা তাগে আগ্রহিত অবস্থায় পার্থিব অভিজ্ঞতা ও নানা ভাব শিক্ষা ও তাহা অন্তরে সঞ্চার করিয়া নিশিতে নিদ্রা যায় এবং পর দিন নিদ্রোখিত হইলে ঐ পূর্ণ দিনের সঞ্চিত অভিজ্ঞতা ও ভাব সমূহ অস্পষ্ট সংস্কার রূপে পরিণত হইয়া নূতন অভিজ্ঞতা ও নূতন ভাব সঞ্চারের ভিত্তি রূপে পরিণত হয় এবং ঐ প্রতিদিনের নূতন নূতন সংগৃহীত ভাব সমূহ তাহাতে যোগ করিয়া লওয়ার ক্রমে ক্রমে নানাভাব ও অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইয়া মালার ভায় গ্রহিত হয় অর্থাৎ রাসায়নিক সংযোগের ভায় নূতন নূতন ভাবে পরিণত হয়। সেইরূপ স্রষ্টা ঈশ্বর ত্রিগুণ স্রষ্টে জন্ম জন্মান্তরের অভিজ্ঞতারূপ এক একটা পূর্ণ মালাকারে গ্রহণ করিতে থাকে অর্থাৎ মানবাত্মা এক জন্মে যে অভিজ্ঞতা ও ভাব সমূহ সঞ্চার

করে, পর জন্মে তাহার সারাংশ সংস্কাররূপে পরিণত হইয়া অভিজ্ঞতা ও নূতন নূতন জীবের বিকাশ হয়। বালক যেমন শিক্ষা ও জ্ঞান লাভ করিয়া স্বাধীনভাবে কর্ম করিতে সক্ষম হয় ও বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মাতার তত্ত্ব ভাগ পূর্বক মাতার প্রত্যাগমনাধীন হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং আবার অল্প বালকের পিতৃ দ্বারায় হয়, মানবও সেইরূপ জন্ম জন্মান্তরের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া সাধনা দ্বারা প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইয়া স্বয়ং মহাত্মা বা মহাপুরুষে পরিণত হয় ও তাহার ক্ষুদ্র মন ও বিরাট মনে পরিণত হয়।

উপরোক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইলে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন প্রণালী (বাহ্যিক ইংরেজীতে descending এবং Ascending cycle কহে) ও সংস্কৃতে কালের অবসর্পিণী ও উপসর্পিণী প্রণালী কহে) বুঝা আবশ্যক, ইতিপূর্বে হোমিওপ্যাথি ঔষধের ডাইলিটসন্ এবং অদৃশ্য বাস্প বরফে পরিণতি ইত্যাদি বহুতর দৃষ্টান্ত দ্বারা বিরাটমনের এক একটা স্তর ভাব ভ্রমশূণ্যকৃত হইয়া বা ভ্রামসিক অহঙ্কারাচ্ছন্ন হইয়া ক্রমে মূং-পাষণাদি দ্বারা জড় পদার্থে কি রূপে পরিণত হয়, তৎসম্বন্ধীয় কার্য প্রণালী বাহ্যিক কণকিৎ পরিবর্তিত হইয়াছে, তদ্বারা পাঠকগণ কালের বা প্রকৃতির অবনয়ন প্রণালীর সামান্য আভাস কিঞ্চিৎ পাইতে পারেন, তদ্বিত্তি বর্ণার্থ তত্ত্ব উপলব্ধি করা ভরস্বর্য কঠিন। এক্ষণে উন্নয়ন প্রণালী বাহ্যিক কথিত হইবে, তাহাও সহজ নহে। বেদান্তমতানুসারে পাঠকগণের পক্ষে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন উভয় প্রণালীই ভরস্বর্য

কঠিন। তবে ইংরাজী শিক্ষিত পাঠকগণ বাহার্য ডারউইনের সৃষ্টিবিবর্তবাদ (Evolution theory) মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন, তাহাদের সৃষ্টির উন্নয়ন প্রণালী অর্থাৎ ক্রমোন্নতির নিয়ম বুঝার কিছু সুবিধা হইতে পারে। সৃষ্টিকা ও প্রস্তুতাদিতে যে ক্রিয়া শক্তি আছে, তদ্বারা বহুকালে উহাদিগের অন্তরোপাদানের সংঘর্ষণ উপস্থিত হইয়া আভ্যন্তরীণ কণকিৎ তেজের ক্ষুরণ হয়, তদ্বারা আভ্যন্তরীণ উপাদান অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ ক্রিয়া শীল প্রবীভূত হয়। এই প্রবীভূত উপাদান সকল কিঞ্চিৎ বিশিষ্ট বা স্পষ্ট হইয়া উহাদের আভ্যন্তরীণ কিঞ্চিৎ শীতল হইলে আকর্ষণ শক্তি কর্তৃক যখন এই সকল অণু পুনঃসংশ্লিষ্ট হয়, তখন উহাদের ক্ষণের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়া রাসায়নিক সংযোগের দ্বারা এই সৃষ্টিকা প্রস্তুতের উপাদান পরিবর্তিত হইয়া ধাতবোপাদানে পরিণত হয়। কিন্তু উপাদান লৌহ, তাম্র, সীস প্রভৃতি আকরজ ধাতুতে পরিণত ও এই সকল ধাতুর সংমিশ্রণে পূর্বোক্ত নিয়মে স্বর্ণ, রৌপ্য, কাংস, পিত্তল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। পুনর্বার উক্ত আকরজ ধাতব উপাদানিক অংশ সহস্র সহস্র বর্ষে আভ্যন্তরীণ তেজের ক্ষুরণ হইতে প্রবীভূত হইয়া তাহাতে উন্নয়ন বিকাশ হইলে পূর্বোক্ত নিয়মাবলীতে বিকৃত হইয়া উত্তম ও নৈর্ব্যোপাদানে পরিণত হয় * চিকিৎসা ও রাসায়নিক শাস্ত্রে জীবে ও উদ্ভিদে যে লৌহ প্রভৃতি

টীকা * আভ্যন্তরীণ তেজ বিশেষ হইতে যে, জীবের বিকাশ হয়, ইহা আধুনিক পাশ্চাত্য ও প্রাচীন আধ্যাত্মিক সম্মত।

ধাতব উপাদান আছে। ইহা বিকৃত ও প্রমাণিত হইয়াছে, আবার ঐ উদ্ভিদের ঔপাদানিক অংশ বিকৃত হইয়া তদ্বারা যে কীটাদি জীবের উৎপত্তি হয়, ইহা কেবল শাস্ত্রের প্রমাণ নহে, অনেক রাসায়নিক পণ্ডিতগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে গলিত ও বিকৃত বৃক্ষ—পত্র—বিশেষ হইতে ভিন্ন ভিন্ন কীট ও কুজ চিঙ্গড়া মৎস্ত প্রভৃতি কীট উৎপন্ন হয়, কাঁচোয়ার যে তাত্র ভাগ অধিক ইহা পরীক্ষিত ও প্রমাণিত হইয়াছে। আমাদের তন্ত্র শাস্ত্রোক্ত ও অগুরু বেনাক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা এক ধাতুর সহিত পত্র বিশেষের রস সংযোগে অস্ত্র ধাতু উদ্ভিদ ও কীট পতঙ্গ প্রভৃতির উৎপত্তি হইতে পারে। ভিন্ন জাতীয় ঔদ্ভিদা উপাদান দ্বারা আর এক জাতীয় উদ্ভিদ যে প্রস্তুত হইতে পারে ইহা পরীক্ষিত। যদিও অদ্যাপি কোন বৈজ্ঞানিক বা রাসায়নিক পণ্ডিতেরা ধাতব্য ঔদ্ভিদা উপাদানে কিবা কীট পতঙ্গাদির জৈবোপাদান দ্বারা স্বেদজীব বাতীত পশু পক্ষ্যাদি জরায়ুজ বা অণুজ বৃহৎ জীব নিৰ্মাণ করিতে পারেন নাই * কিন্তু উদ্ভিদ ও ধাতু বিশেষ দ্বারা সর্প দংশিত মৃত

The caloric heat is as Heracletus widely taught the Primordial Principel of life, আদিভাত্মগতঃ বচ জ্যোতিষাং জ্যোতিৰুত্তমং হৃদয়ে সৰ্ব-ভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি।

টীকা * কিন্তু প্রাচীন কালের আৰ্য্য ঋষিগণ যোগ বলে অণুজ ও জরায়ুজ জীব মানস শক্তি দ্বারা নিৰ্মাণ করিতে পারিতেন, ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পুরাণাদিতে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

জীব যে পুনর্জীবিত হইতে পারে, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এবং জীবের মস্তিষ্ক রক্ত মেদ ও মাংস প্রভৃতিতে বহুতর ধাতু উদ্ভিদতত্ত্ব এবং অস্ত্র জৈবোপাদান অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় জৈবনিক বা জীবাত্ম আছে। ইহা বিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্রাঙ্ক-মোদিত ও পরীক্ষিত। "প্রাচীন পাশ্চাত্য ক্যা-বেনিষ্টগণের মতে আকরজ ধাতব-উপাদান বিকৃত হইয়া উদ্ভিদে, ঔদ্ভিদা উপাদান বিকৃত হইয়া পতঙ্গ ও কীটাদির জৈবোপাদানে, ঐ কীট পতঙ্গাদির জৈবোপাদান বিকৃত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন পশু পক্ষীর জৈবোপাদানে বিবর্তিত এবং উচ্চতর জীবের অর্থাৎ বানর উল্লুক ও বন মামুনের জৈবোপাদান বিকৃত হইয়া মানবের দৈহিক জৈবোপাদানে পরিণত হয়। তদনন্তর মানবের জৈব ও মানসোপাদান * সংস্কৃত ও বিস্তৃত হইয়া নিৰ্ম্মল বিস্তৃত দেবোপাদানে বিবর্তিত হয় এবং ঐ বিস্তৃত দেবোপাদান ঈশ্বরতত্ত্বে পরিণত হয়। যথঃ Kabalistic aphorism runs "A stone becomes Plant, a plant a beast, the beast a man, a man Deva and Deva himself becomes God." পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, পশু জগৎ পর্য্যন্ত প্রকৃতি

* মানবের মানস উপাদান উচ্চতর লোকস্থ দেবাংশ। কিন্তু দৈহিক জৈবোপাদান প্রস্তুত হইলে ঐ তৈজস দেবোপাদান অংকরিত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় তত্ত্ব ও তাহাদের সার সংগ্রহ স্বরূপ মন ও বুদ্ধিতত্ত্বের বিকাশ হয়। এ দেবোপাদান পঞ্চ ভূতের সম্বাংশ। তবে পার্থিব তম রজস্তমের সহিত মিশ্রিত তদনুসঙ্গ হয়।

স্রাতার গর্ভস্থ জগের ভ্রায় বা জগ সদৃশ ।
তবে ৫ দিনের গর্ভস্থ বীৰ্য্যাপেক্ষা এক
মাসের গর্ভস্থ জগ এবং তদপেক্ষা ৬। ৭। ৮
৯। ১০ মাসের গর্ভস্থ জগের বেক্ষণ দেহ ও,
চেতনার নানাতিরেক প্রভেদ হয়, সেইরূপ
উদ্ভিদাপেক্ষা কীটাদি ও কীটাপেক্ষা পক্ষা-
দির দেহ ও চেতনার অধিকতর উন্নতি
হওয়ার উহাদের মনো সেইরূপ প্রভেদ ।
শক্তি-উপাধিধারি ব্রহ্মই স্বয়ং ঈশ্বর এবং
কোষোপাধিধারীই জীব-বধা

চিহ্নারাবেশতঃ শক্তিস্চেতনাবিভাতি সা ।

ভাস্কর্য্যুপাধি সংযোগাৎ ব্রহ্মৈবেশ্বরতাঃ

ব্রহ্মেৎ ॥

কোষোপাধি বিবক্ষারঃ যাতি ব্রহ্মৈব

জীবতাম্ ।

পিতা পিতামহ শৈশবঃ পুত্র পৌত্রৌ

বধা প্রতি ॥

বঙ্গার্থ । চৈতন্ত্যেরছায়ার শক্তি চেতন
বৎপ্রকাশ করেন । শক্তি উপাধিধারি
ব্রহ্মই ঈশ্বর নামে ও কোষোপাধিধারি ব্রহ্মই
জীব নামে অভিহিত হন । পরব্রহ্মই
পিতামহ তাঁহার পুত্র স্বরূপ ঈশ্বর এবং
ঈশ্বরের পুত্র (পরব্রহ্মের-পৌত্র) স্বরূপে
জীব হইতেছেন । ইহার পর প্রোক্তকই বর্ণিত
আছে যে—

পুত্রাদেববিবক্ষারঃ ন পিতা ন পিতামহঃ ।

তদ্বয়শো নাপি জীঃ শক্তি কোষা-বিবক্ষণে ॥

যেমন পুত্র ও পৌত্রভাবে পিতা ও
পিতামহ নাম থাকেনা, সেইরূপ শক্তি ও
কোষাভাবে ঈশ্বর বা জীবের অভাব হওয়ার
পর ব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকেন । অর্থাৎ
কেবল তাঁহাতেই তিনি থাকেন ।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে স্বয়ংগ মলিন
হওয়ার ঐ মলিন স্বয়ংগই এক একট
ভাবের কারণ রূপে পরিণত হয়, উহাই
জীবের কারণ শরীর । ঐ কারণ শরীরে আনন্দ
প্রতিভাত হওয়ার উহাকে আনন্দময় কোষ
বলে, তদুপরি বুদ্ধিতত্ত্বকে বিজ্ঞানময় মনস্ত-
ত্বকে মনোময় জৈবতত্ত্বকে প্রাণময় ও স্থূল
দেহকে অন্নময় কোষ বলে । যেমন
গুটি পোকা স্বীয় লালা দ্বারা স্রোতের ভ্রায়
পদার্থ বাহির করিয়া তদ্বারা কোষ রূপ
গুটি নির্মাণ করিয়া তাহাতে বদ্ধ হয়, সেই
রূপে স্রোতীয়া স্বভাব হইতে ত্রিগুণ স্রোত
বাহির করিয়া তদ্বারা পক্ষ কোষ নির্মাণ
করতঃ তাহাতে বদ্ধ হন । প্রকৃত পক্ষে
সদাশ্রয় বদ্ধ হন না । তাঁহার আভাস চৈতন্ত্য
স্বীয় ভাবে স্খয় হইয়া কোষোপাধি জীব
অভিমानी হন । ঐ আনন্দময় কোষকে
কারণ দেহ বলে, যে হেতু শুদ্ধচিত্তই আনন্দ
এই জন্ত কারণ দেহে আনন্দ মাত্র প্রতি-
ভাত হয় । বিজ্ঞানময়, মনোময় এবং
প্রাণময় কোষকে স্রষ্টা দেহ বলে, যে হেতু,
বিজ্ঞানময়কোষে বুদ্ধি ও অহঙ্কার রূপে
অর্থাৎ আমিত্বকারে, মনোময় কোষ
করনাও কামরূপ দেহাকারে এবং প্রাণময়
কোষে বায়ুরূপ দেহাকারে আভাস চৈতন্ত্য
প্রতিভাত হয় এবং অন্নময় কোষকে
স্থূল দেহ বলে । পূর্বে বর্ণিত মত কালের
অবনয়ন প্রণালী অল্পদূরে পূর্বোক্ত ভাব
সমূহ ভ্রমগুণাক্রান্ত হইয়া বধন পঞ্চভূতে
বিবর্তিত হয় এবং ভ্রমগুণের আধাত হেতু
মৃত্তিকা ও পান্যাদিতে পরিণত হয়, তখন
ঐ ব্রহ্ম পান্যাদি স্থূল ভূতদ্বয় তেজ করিয়া

বুদ্ধি মন প্রাণ ইত্যাদির বিকাশ হয় না, কেবল রজ গুণের ক্রিয়ণ মলিনাভাস তমগুণের সহিত মিশ্রিত হইয়া পূর্বোক্ত মত আকর্ষণ বিরোজনাদি জড় বস্তুক্রান্ত—কর্ম সমূহ ঐ মূঃ পাষণাদির অন্তরো-পাদানকে ধাতবোপাদানে এবং ধাতবো-পাদানকে উদ্ভিদোপাদানে উদ্ভিদোপাদানকে জৈবোপাদানে পরিণত করে, তদনন্তর ঐ জৈবোপাদান মধ্যে রজ গুণ জনিত জাতব-উয়া (Animal magnetism) উদ্বীপিত হইয়া ঐ জৈবোপাদান বা জীবাণু সকলকে পরস্পর সংযোগ করিয়া অগম্য কোষ অর্থাৎ সপ্ত ধাতু ও জৈব যন্ত্র (organs) সকল নির্মাণ করিতে থাকে, ঐ যন্ত্র সকল নির্মিত হইলে জড় সত্ত্ব গুণের সাংগত ক্রিয়ণ আভাস মাত্র রজ গুণক্রান্ত হইয়া ঐ রজ গুণের ক্রিয়ণ সাহায্যকারি হওয়ায় রজ গুণই কর্মোদ্ভিন্ন ও জ্ঞানোদ্ভিন্ন নির্মাণ করিয়া লইয়া জীবের প্রাণময় কোষ প্রস্ফুটিত করিয়া দেয়, এই সম্মিলিত কোষময় অর্থাৎ অগম্য ও প্রাণময় কোষ মনুর স্মৃতিতে ভূতাত্মা বলিয়া বর্ণিত আছে; ঐ ভূতাত্মাই তীর্থগু অর্থাৎ পশু পক্ষাদির আত্মা। পশু পক্ষী প্রভৃতি তীর্থগু আতির মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষের সম্পূর্ণ বিকাশ না হওয়ার উহাদের জীবাণুর সমাক বিকাশ হয় না। উহাদের জীবনান্তে প্রাণময় কোষ বিলিষ্ট হইয়া যায় এবং ঐ কোষস্থ জীবাণু সকল ভূগোলে বিলিষ্ট অবস্থায় থাকে অথচ ঐ উক্ত জীবাণু সকলের মধ্যেও প্রাণময় কোষের সঞ্চার আছে। বাহ্যিক, উহাদের সঞ্চারের রজতম গুণ জনিত রাগ বা

আকর্ষণী শক্তি প্রভাবে উহারা পুনঃ সংশ্লিষ্ট ও ক্রিয়ণ রূপান্তরিত হইয়া স্বজাতীয় বীর্ঘ্যে জন্ম গ্রহণ করে। অবশ্যই পশু পক্ষাদির মধ্যেও আনন্দ বিজ্ঞানও মনো-ময় কোষ আছে, তবে ঐ কোষময় স্মৃতিত থাকায়, পশ্বাদিতে আত্ম জ্যোতি বিকাশ হয় না। উহাদের লক্ষ লক্ষ জন্ম পরিগ্রহের পর ক্রমে ক্রমে উহাদের জৈবোপাদান সংস্কৃত ও তাহাকে সত্ত্ব গুণের বিকাশ হয়, সত্ত্ব গুণের বিকাশ হইলে ঐ জৈবোপাদানের মধ্যে উচ্চতর লোকস্থ সত্ত্ব গুণময় দেব-তত্ত্বের ক্ষুণ্ণ হয় এবং তদ্বারা মনোময় কোষ প্রস্ফুটিত হয় ঐ মনোময় কোষ প্রস্ফুটিত হইলে বিজ্ঞানময় কোষের ক্রিয়ণ বিকাশ হয় এবং বিজ্ঞানময় কোষে আত্মা-ভাস প্রতিবিম্বিত হয় ঐ প্রতিবিম্ব মনোময় কোষে পতিত হইয়া তদাকার ধারণ করে এবং তদগুণাক্রান্ত ও তদমুরূপ দেহোদ্ভিন্ন নির্মাণ করিয়া লইয়া তাহাতে প্রতিভাত হয়।

উপরোক্ত বর্ণনা আমার স্বকপোল করিত নহে। আরো উপনিষদে প্রকাশ আছে “প্রজাপতি ব্রহ্ম প্রথমে কীট পতঙ্গ; পরে ক্ষুদ্র পশু সৃষ্টি করিয়া তাহাদের ইচ্ছিতে ইচ্ছিয়াষিষ্ঠাঙ্গী দেবতাদিগকে প্রবেশ করিতে আদেশ করেন কিন্তু দেবতাগণ ঐ দেহ তাঁহাদের উপযোগী নহে বলিয়া প্রবেশ করিতে অস্বীকার করায় গবাখাদি বৃহৎ পশু সৃষ্টি করিয়া দেবতাদিগের প্রতি পুন-র্জার ঐরূপ আদেশ করিলেন, দেবতাগণ ঐ পাশব দেহও অমুপযুক্ত বলিয়া অগ্রাহ্য করায় প্রজাপতি মানব দেহ সৃষ্টি করিয়া মাত্র অষিষ্ঠাঙ্গ দেবগণ আত্মাদেহে সহিত

মানবেজিরে এবিষ্ট হইলেন দেবগণ এবিষ্ট হইবা মাত্র মহৎ সমভিব্যাহারী পুরুষ জীবীভূত হইয়া দেহেজিরাদির মধ্যে সর্বস্থান ব্যাপ্ত হইলেন”।

বেদান্তোক্ত মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোবই মনুর মহৎ সংজ্ঞক জীব। উহাই আত্মার সমভিব্যাহারী। প্রকৃত পক্ষে বুদ্ধি প্রতিবিম্বিত চৈতন্যের আভাস মনোময় হইয়া ইহপরলোক গতায়ত পূৰ্ব্বক স্মৃৎ চুঃখ ভোগ এবং জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া ক্রমোন্নতি লাভ করে।

এই মহৎ সমভিব্যাহারী জীবাত্মা ইহলোক পরিত্যাগ কালে ইঞ্জির ও মনের প্রবৃত্তি ও অভিজ্ঞতার সার সংগ্রহ সমভিব্যাহারে লইয়া পরলোক গমন করেন।

তথায় উহা পরিপাক ও বুদ্ধি কোষে জীবীভূত হইয়া পূৰ্ব্ব জন্মের প্রবৃত্তি ও অভিজ্ঞতার সংস্কার পরজন্মের বীজরূপে পরিণত হয়। পরজন্মে এই বীজ হইতে এই সকল প্রবৃত্তি ও বিষয়জ্ঞান প্রস্ফুটিত ও বিকাশিত হওয়ার, তাহার সহিত নূতন নূতন ভাব ও অভিজ্ঞতা যতই সঞ্চিত হইতে থাকে বুদ্ধি কোবই জ্ঞান মণ্ডল ততই বিস্তৃত হইতে থাকে, এই জ্ঞানালোকে বুদ্ধি নির্মল হইলে প্রকৃত স্মৃৎখের বা জ্ঞানানন্দের বিকাশ হয় এবং ত্রাস্ত জ্ঞানের কারণীভূত অবিদ্যা ধ্বংস হয়। অবিদ্যা ধ্বংস হইলে চিন্ময়ি বিদ্যা দেবীর বিকাশ হয় এবং বিজ্ঞানময় কোব আনন্দময় কোবে বিনীন এবং আনন্দময় কোব অবিদ্যার অঙ্গীভূত হইয়া স্বরূপ জ্ঞানানন্দে পরিণত হয়। পূৰ্ব্ব জন্মিত মত স্বরূপ জ্ঞানের মহদর্পণ সূচন ঐশ্বরিক

শক্তিই যে বিদ্যা ভাবাবলা বাহুলা অতএব অবিদ্যারাজ্য হইতে জীব মুক্ত হইলে বিদ্যা রাজ্যান্তর্গত হইয়া সর্ব-শক্তিময় সর্বজ্ঞ মহেশ্বরের অঙ্গীভূত হয়। তখন মুক্তাত্মা আর জীব বা জীবাত্মা পদ বাচ্য থাকে না। যে হেতু অবিদ্যাই জীবের কারণ শরীর বা চিত্র এই কারণ শরীরই চিদাত্মাই প্রাক্ত বা ক্ষেত্রজ পুরুষ। এই ক্ষেত্রজ পুরুষ বুদ্ধি তবে প্রতিবিম্বিত হইলে তৈজস জীবাত্মা নামে অভিহিত হয়। কিন্তু পূৰ্ব্বোক্ত চিন্ত-দর্পণ মহৎ চিদর্পণে পরিণত হইলে প্রাক্ত বা ক্ষেত্রজ পুরুষ সর্বজ্ঞ ঈশ্বর বা সর্ব ক্ষেত্রজ মহাপুরুষ পদে উন্নীত হইয়া সর্বেশ্বরের সমানীভূত হন। ইহাই বোদান্ত মতের সার সংগ্রহঃ*

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

* আমাদের বুদ্ধি বা বিজ্ঞানময় কোব, যাহা চিন্ত-দর্পণ বলিয়া কথিত হইয়াছে অথবা মনু বাহাকে আত্মার সমভিব্যাহারী মহৎ সংজ্ঞক জীব বলিয়াছেন এ মহৎ এবং পূৰ্ব্বোক্ত মহদ্বাক্ত সমষ্টি বুদ্ধিরূপ ঈশ্বরের চিদর্পণ এক নহে। উক্ত মহদ্বাক্ত সমষ্টি ভাবাপন্ন অর্থাৎ অনন্ত চৈতন্য বা জ্ঞানের মহৎ চিদর্পণ স্বরূপ। আমাদের বুদ্ধি বাষ্টি ভাবাপন্ন পৃথক ২ চিন্তের পৃথক ২ মলিন চিত্ত দর্পণ স্বরূপ। শেবোক্ত বুদ্ধি বা বিজ্ঞানময় কোবকে মনের উচ্চ অঙ্গ বলিলে ভুল হয়। স্বরূপচর্চা “সুখাভাসকো দর্পণে দৃশ্যমান” স্নেহকে যে দর্পণের কথা বলিয়াছেন, উহা শেবোক্ত চিত্ত-দর্পণ।

সামবেদীয়া কেনোপনিষৎ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

[সুঃ]

উ কেনেবিতং পততিপ্রবিতং মনঃ
কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি বৃক্ষঃ ।
কেনেবিতং বাচমিমাং বদন্তি
চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি । ১
শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসোমনোধন্
বাচো হবাচং সুউ প্রাণস্য প্রাণঃ
চক্ষুবশ্চক্ষুরতিমূচা ধীরাঃ
প্রোতান্মানো কাদম্ভ গাতবন্তি ॥ ২
ন ভজ চক্ষুর্গচ্ছতি
মবাগ্ পচ্ছতি নো মনো
ন বিদ্যো ন বিজানীমো
বপৈতদম্ভশিষ্যাৎ ।
অম্ভদেব তদ্বিদিতা
দধো অবিদিতা দধি
ইতি শুক্রম পূর্বেষাং
যেনস্তদ্ব বাচচক্ষিরে ॥ ৩
যদ্ বাচা নভূদিতং
যেন বাগভূদ্যাতে
তদেব ব্রহ্মস্বং বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৪
বল্লবস্যা ন মচ্ছতে যেনাহ্ননোমতম্
তদেব ব্রহ্মস্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে । ৫
বচ্ছক্ষুবা ন পশ্ছতি
যেন চক্ষুঃ পশ্ছতি
তদেব ব্রহ্মস্বং বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৬
বচ্ছ্রোত্রো ন শ্রোততি
যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্
তদেব ব্রহ্মস্বং বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৭
বৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি
যেন প্রাণঃ প্রাণীয়তে
তদেব ব্রহ্মস্বং বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । ৮ ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ

[অম্ভবাদ]

শিষ্য । প্রেরিত হইয়া কাঁহা কর্তৃক মানস
বার নিজ বিষয়েতে ? কার নিয়োগনে
প্রথম বরূপ প্রাণ হয় অগ্রগণ্য ?
১ কাঁহার ইচ্ছার লোকে বাক্য উচ্চারয় ?
কোন দেবতাবা চক্ষু কর্ণে নিয়োগয় ? ১
আচার্য্য !

শ্রোত্রের ও শ্রোত্র তিনি, মনের ও মনঃ
বাক্যের ও বাক্য তিনি প্রাণের ও প্রাণ ।
চক্ষুর ও চক্ষু তিনি; এই জ্ঞানে ত্যজি
শ্রোত্রাদিকে আত্ম বোধ, সব ধীরগণ
এলোক হইতে যেয়ে লভে অমরণ । ২
চক্ষু কিবা বাক্যমন-গম্য তিনি নন ;
জানি না তাঁহারে; পুনঃ তাঁর উপদেশ
কিরূপে অস্ত্রেরে দেয় তাঁহা ও না জানি ।
“জাত ও অজাত হ’তে তির তিনি হন”
এরূপ কহেন সেই পূর্বাচার্য্যগণ
বাঁহাদের উপদেশ করৈছি শ্রবণ । ৩
নাহি হন প্রকাশিত বাক্যে সেই জন
কিন্তু বাক্য প্রকাশিত বাঁহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো ব্রহ্ম; বাঁহার অর্চন
করে লোকে ইহা ব্রহ্ম না হয় কখন । ৪
না পারে করিতে বাঁরে মনেতে মনন
কিন্তু মন চিন্তা করে বাঁহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো ব্রহ্ম; বাঁহার অর্চন
করে লোকে ইহা ব্রহ্ম না হয় কখন । ৫
না পারে করিতে যাঁরে চক্ষুতে দর্শন
চক্ষের দর্শন শক্তি বাঁহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো ব্রহ্ম; বাঁহার অর্চন
করে লোকে ইহা ব্রহ্ম না হয় কখন । ৬
নাহি পারে কর্ণে বাঁরে করিতে শ্রবণ
কর্ণের শ্রবণশক্তি বাঁহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো ব্রহ্ম; বাঁহার অর্চন
করে লোকে ইহা ব্রহ্ম না হয় কখন । ৭
না পারে করিতে বাঁরে প্রাণেতে প্রাণন
প্রাণের প্রাণন শক্তি বাঁহার সত্যার
তাঁহারেই জেনো ব্রহ্ম; বাঁহার অর্চন
করে লোকে ইহা ব্রহ্ম না হয় কখন । ৮

শ্রীমদানন্দ মিশ্র ।

হিন্দু-পত্রিকা।

(হিন্দুধর্ম-বিষয়ক মাসিক-পত্রিকা।)

শ্রীযত্ননাথ মজুমদার এম্, এ, বি, এল
কর্তৃক সম্পাদিত।



সূচী।

১। জীর্ঘা-স্তোত্র	১২০	৫। আশ্বিনের ধর্মের মূল কি?	১৬৬
২। বৈদান্তিক-মতের সমালোচনা	১৩০	৬। আহা	১৭১
৩। শ্রীপোয়াক্সের শিক্ষাটিক	১৪২	৭। পুনর্জন্মতত্ত্ব	১৮০
৪। ভ-গোল পরিচয়	১৫৭, ১৬১	৮। শ্রীলঙ্ক-স্তোত্র	১৯২

যশোহর।

হিন্দু-পত্রিকা প্রেসে

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শকাব্দ। ১৮২৩।

হিন্দু-পত্রিকা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

দুটি পুরস্কার।

(প্রত্যেকটি ১০০ হিসাবে মোট ২০০ টাকা)

অধুনা সমগ্র ভারতবর্ষের বিদ্বজ্জনমণ্ডলীয় মনে জাতি বিচার বিষয়িণী আলোচনা ও চিন্তার প্রাজ্জ্বল্য। অতএব এ সম্বন্ধে শিক্ষিত সাপেক্ষের অভিমত-নির্ধারণ আবশ্যক বটে। এই উদ্দেশ্যে আমি দুইটি (প্রত্যেকটি ১০০ টাকা) পুরস্কার প্রদান করিতে ইচ্ছুক। অর্থাৎ জাতি-ভেদ-প্রথার অন্ত্যকূল ও প্রতিকূল দুই পক্ষেরই দুই প্রকার প্রবন্ধ আমার প্রার্থনীয়। এই দুই প্রকার প্রবন্ধের মধ্যে দুই পক্ষেরই সম্মোহন বলিয়া নির্ধারিত-প্রবন্ধদ্বয়ের লেখকদ্বয় আমার স্বীকৃত উক্ত পুরস্কার দুটি পাইবেন। উক্ত প্রবন্ধ ইংরাজী বা বাঙ্গালা, এই দুয়ের যে কোন ভাষায় লিখিত হইলেই চলিবে। প্রবন্ধদ্বয় ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতি, স্বাস্থ্যনীতি, অর্থনীতি ইত্যাদি বিবিধ বিষয়িণী যুক্তি মালায় অলঙ্কৃত ও সুসম্পাদিত হওয়া প্রার্থনীয়। বিশেষতঃ প্রবন্ধদ্বয় বেদ হইতে পুরাণ পর্য্যন্ত সমগ্র আর্য্য-ধর্ম্মশাস্ত্রের অন্ত্যকূল-প্রতিকূল যুক্তি-পরিমাণ-বিচার-বিশিষ্ট হইবে।

জাতিভেদের স্বপক্ষবাদী কোন লেখক যদি বলিয়া থাকেন যে, বর্ত্তমানে যে প্রণালীতে জাতিভেদ-প্রথা হিন্দুসমাজে প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা অন্ত্যমৌলিক হইতে পারেনা, তবে তিনি কিরূপ সংশোধিত প্রণালীতে উহা প্রচালিত হওয়া উচিত নিবেদনা করেন, তাহা যথাসাধ্য যুক্তি-পরিমাণ যোগে বিবৃত করিবেন। পক্ষান্তরে, জাতিভেদের প্রতিপক্ষবাদী লেখক দেখাইবেন যে, জাতিভেদ-প্রথা উন্নীত হইলেও কিরূপে হিন্দুসমাজের শাস্তি, শৃঙ্খলা, স্বাস্থ্য, বিষয়কর্ম্ম ও জাতীয় ধর্ম্ম সংরক্ষিত হইতে পারে।

পুরস্কারার্থ নির্ধারিত প্রবন্ধদ্বয় অথবা তত্তৎ অন্ত্যবাদ যশোহরের বাঙ্গালা মাসিক সন্দর্ভ “হিন্দু-পত্রিকা” বা ইংরাজী মাসিক সন্দর্ভ “ব্রহ্মচারিণে” প্রকাশিত হইবে।

প্রবন্ধ-লেখক বর্ত্তমান চং ১৯০১ সালের আগামী ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে বা তৎপূর্বে স্ব স্ব প্রবন্ধ নিম্নস্বাক্ষরকারীর নিকট প্রেরণ করিবেন।

প্রাপ্ত প্রবন্ধ সমূহের উৎকর্ষাপেক্ষ বিচারার্থ এক বিচার সমিতি গঠিত হইবে। উক্ত সমিতির সভাপতির নাম পরিচয়াদি পরে প্রকাশিত হইবে। বিচার-সমিতি পুরস্কারযোগ্য বলিয়া যে দুই উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ নির্ধারিত করিবেন, তাহারই জন্ম পুরস্কার পদত্ব হইবে। বিচার-সমিতি কর্তৃক পুরস্কার যোগ্যতারূপ উৎকর্ষ বিবেচিত না হইলে, কোন প্রবন্ধের জন্মই পুরস্কার প্রদত্ত হইবেনা,

সাপ্তাহিক ও মাসিক সন্দর্ভের উন্নতচৈতন্য সম্পাদকগণ উপরোক্ত বিষয়টাব মর্ম্ম কৃপাকরতঃ স্বীয় স্বীয় কাগজে মুদ্রিত করিলে, বিশেষ অনুরোধী হইব; এবং “হিন্দু-পত্রিকা”র সহায় প্রাক্কবন্দ উল্লিখিত পন্থাবলী সাধারণকে অবগত করান, ইহাও অত্যাবশ্যজনীয়।

শ্রীযুক্তনাথ মজুমদার এম. এ. বি. এল, হিন্দু-পত্রিকা ও ব্রহ্মচারিণ সম্পাদক। যশোহর

ভগোল চিত্র।—(ভগোল-চিত্র ও স্থলচিহ্নসহিতসিদ্ধান্ত সম্বন্ধ) দেবনাগর অক্ষরে লিখিত।

ত্রীকালোনাথ মুখোপাধ্যায় বি. এ. বি. এল. কৃত. পাকার স্পিষ্ট এণ্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত। সম্রাতি যন্ত্র; যন্ত্রই প্রকাশ। মূল্য ৩ টাকা। হিন্দু-পত্রিকা ও ব্রহ্মচারিণে আফসেস প্রাপ্যব্য

যশোহর।
হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকগণকে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি মূল্য উপহার দেওয়া হইয়া থাকে।

১। কথোদভাষ্যোপাদ্রুত একরপ ২২ টাকা মূল্য ১২ ২। আশ্বিনের-প্রসার ৮০ মূল্য ১০

৩। শান্তিলাভ ১২ মূল্য ৮ ৪। প্রভাবতীদেবীর কৃত অমল প্রহর ১২ মূল্য—৮

৫। শ্রীকৃষ্ণবাবু শতাব্দী বঙ্গোপাধ্যায় কৃত দার্শনিকমীমাংসা ১২ মূল্য ৮ মোট ৩৮ মূল্য ২৮

বাহারী ওখানা পুস্তক একত্র লইবেন, তাহার ২২ টাকা মূল্য পাইবেন। হিন্দু-পত্রিকার মূল্য প্রেরণের সময় সহায় গ্রাহকগণ প্রাপ্য গ্রন্থকেও যেন প্রেরণ করেন। জীবনধারণ চিত্র মুখোপাধ্যায়, যশোহর।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

১৮৪৭ সালের ২০ আটন মতে বেজীকৃত ।

হিন্দু-পত্রিকা

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৫ম সংখ্যা ।

ভাদ্র ।

১৩৩৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা

শ্রীসূর্য্য-স্তোত্রম্ ।

কার্গাজাত দীপনৈক দীপভূতমংগুতি ।
স্মানিম স্তপুগুরীকদীপ্তির্হর্যকারিণম্ ।
রক্তগন্ধভূষিতাস্ত রক্তপুষ্পধারিণম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ১
শ্বোদয়েন জ্যোত নোদকোকযুগ্ম-সংস্রুতং ।
পদ্মগন্তুতাত্রকাণ্ডিদারিতাককারজম্ ।
সাগুরাগপূর্কদিগ্ধ্বনিচূষিতাননম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরম্ । ২
চণ্ডরশ্মিনীপ্রদেহ বিপ্রমুখ্যদৈবতম্ ।
শস্যপুষ্টিবৃষ্টিভেদু স্থষ্টি-ভূষ্টি-দায়িনম্ ।
ছায়য়োনঙ্গমার্থমখরূপ ধারকম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরং । ৩
বেদমন্ত্রজপ্যমান পৌরভগ্ভূষর ।
প্রভ অর্থাব রি দিব্য শক্তনাশিতাস্বরম্ ।
প্রাজ্ঞমুক্তিমার্গদং পুরাতনং জগৎপতিং ।
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরং । ৪
মন্ত্রবর্ণ লক্ষ অর্থ্য দেবতা নিবর্তিত ।

শ্রোতকর্ষ্যকুনিপহুমান জ্যোহবম্ ।
কুরুনাভহস্তপ্রাণ সঞ্জিহীর্ষ্যমুদগতং
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরং । ৫
বেদভক্ত বোধনেষ্ট সিদ্ধাপায় কোবিদে ।
নার্গাবর্ণ্যশঙ্করেণ দত্তভাষ্য-ভূষিতং ।
সুস্বরাদিত্যায়গমাহেমদেহদোষিতং ।
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরং । ৬
যোগিবর্ণ্য যাজ্ঞবল্ক্য মুহ্যমুষ্টিতন্তুতি
প্রসাদিতঃ সমানদৌহি দিব্যবেদটনভবম্ ।
যাজুষহমঙ্গুজানন স্থিতং দয়াবনং ।
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরং । ৭
শাস্ত্র-দাত্য কান্ত দেহ-যোগীবৃন্দ-সেনিতম্
সুপ্রকাশমদ্বিতীয়মংগুজাল ভাস্বরং ।
স্বাবরাদিসৃষ্টিকাধা-মূলকারণংপরম্ ।
বন্দয়ামি শর্ঘ্যদং মতিপ্রদং দিবাকরং । ৮
উদয়গিরিশিখায়াং দিব্যভক্ত প্রভাভঃ ।
স্বর-নর-বুনিগভৈবর্কান্নিতোহতীষ্টসিষ্টকা ।

অরুণকিরণজাটলকোথয়ন সৰ্ব্ব জন্তুন।
দিনমণিরতি ভক্ত্যাস্তু যতাং ভোঃ সমস্তাঃ ৯

ইতি শ্রীনরহরি শাস্ত্রি-বিরচিতম্ দিবা-

করাষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্।

১। যিনি নিম্নলিখিত পদ্মসমূহকে প্রকৃ-
টিত করতঃ হর্ষ প্রদান করেন, রক্তগন্ধদ্বারা
শোভিত শরীর, রক্তপুষ্পধারী, সুখ এবং
জ্ঞানপ্রদ, কার্য্য সমূহের প্রকাশদীপের স্বরূপ,
সেই সূর্য্যদেবকে নমস্কার করি।

২। যে সূর্য্যদেব পদ্মগর্তের জায় তাম্র-
কান্তিদ্বারা অঙ্ককার জন্ত দোষ সমূহ নিরা-
করণ করিয়া উদিত হইলে, চক্রবাক চক্রবাকী-
গণ আনন্দে বাঁহার স্তব করিয়া থাকে,
এবং যিনি অম্বরক্তা পূৰ্ব্বদিক্ৰুপা বধুর
মুখ সাদরে চুখন করেন, বুদ্ধি এবং সুখদাতা
সেই সূর্য্যদেবকে আমি প্রণাম করি।

৩। হে প্রচণ্ডকিরণশালিসূর্য্যদেব! তুমিই
বিজগণের মুখ্য আরাধ্য দেবতা, তুমিই বৃষ্টি
হেতু ধাতাদির বৃদ্ধির জন্ত কিরণের দ্বারা ধাত্তা
দির সম্ভাব দানকর, তুমিই স্বীয় পত্নীর জন্ত
অশ্বরূপ ধারণ করিয়াছিলে, হে সুখদ জ্ঞানদ
দিবাকর! আমি তোমাকে বন্দনা করি।

৪। বিশ্রগণ বেদমন্ত্রের দ্বারা জপ করিয়া
সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিলে, যে সূর্য্যদেব
সেই অর্ঘ্য দানের জলরূপ দিব্যাস্ত্রদ্বারা অম্বর
সমূহকে নাশ করিয়াছিলেন, প্রাজ্ঞদিগের
মুক্তিমার্গদাতা জ্ঞানদারী জগৎপতি সেই
সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি।

৫। বেদজ্ঞত্রাজ্ঞগণ সূর্য্যদেবকে আরা-
ধনা করিয়া অগ্নিতে আহুতি অর্পণ
করিলে, যে সূর্য্যদেব কুহুম সদৃশ হস্তদ্বারা
সেই হোমীর অব্যাদি গ্রহণ করিবার জন্তই

যেন উদয় হন, আমি সেই সূর্য্যদেবকে
প্রণাম করি।

৬। বেদের তত্ত্ব-জ্ঞানার্থে যথেষ্ট
কৃত্যার্থশ্রেষ্ঠ শঙ্করাচার্য্য ভাব্য দান করিয়া
বাঁহাকে শোভিত করিয়াছিলেন, বাঁহার
শরীর অন্তরাদি জ্ঞান দ্বারা দেদীপ মান, আমি
সেই সূর্য্যদেবকে বন্দনা করি।

৭। যিনি মুনিশ্রেষ্ঠ বাজবল্লভা মুনির
স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দিবা যজুর্বেদ
দান করিয়াছিলেন, জ্ঞানদাতা পদ্মাসনস্থ
দয়ালু সেই সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি।

৮। যোগিগণ বাঁহাকে আরাধনা
করিয়া দান্ত কাস্ত শাস্ত দেহ প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন, যিনি অদ্বিতীয় হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত
হইতেছেন এবং যিনি কিরণ সমূহের দ্বারা
প্রকাশমান, স্বাবরাদি জগতের মূল কারণ
স্বরূপ সুখদাতা সেই সূর্য্যদেবকে প্রণাম
করি।

৯। হে জীবগণ! সুর, মানব, মুণিগণ
অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত উদয়াচলের শিখরে দিবা
রত্ন প্রভা সদৃশ বাঁহাকে আরাধনা করেন,
এবং যিনি অরুণ-কিরণ সমূহদ্বারা সমস্ত
জীবকে জাগরিত করেন, সেই সূর্য্যদেবকে
আরাধনা কর।

বৈদান্তিক-মতের সমালোচনা।

বিগত বর্ষের ১৪ই ডিসেম্বর তারিখের
ইংরাজী টেটসম্যান পত্রিকার উপাধ্যায়
ব্রহ্ম বঙ্কু ৮ই ডিসেম্বর বুধবার তারিখে অ্যাল

‘নার্টহলে (Albert Hall) বেদান্ত সম্মেলনে একটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার সারাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। এ বক্তৃতায় তিনি আধুনিক বৈদান্তিকদিগের ও থিয়সফিষ্টগণের প্রতি যে সকল দোষারোপ করিয়াছেন, তাহা যে নিতান্ত অমূলক, ইহাই প্রদর্শন করা আমাদেরিগের এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। এ বক্তৃতা ইংরাজী ভাষায় কথিত এবং ইংরাজী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা হিন্দু, আমাদেরিগের পত্রিকার নাম হিন্দু-পত্রিকা, বিশেষতঃ বিষয়টাও হিন্দুদিগের মৌলিক বেদান্তদর্শন-মূলক ; অতএব হিন্দুদিগের ভাষা ব্যতীত বিজাতীয় ভাষা উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা আমাদের অভিপ্রেত নহে, এজন্য তাঁহার অতিরঞ্জিত ইংরাজী বক্তৃতার কায়দাটা পৃষ্ঠকগণকে দেখাইতে পারিলাম না ; সুতরাং তাঁহার বক্তৃতার সার বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

•

উপরোক্ত বক্তৃতার বঙ্গানুবাদ ।

“বৈদিক কালে ক্রমে ক্রমে হিন্দুদিগের অধ্যাত্মজ্ঞান উচ্চতর হইতে উচ্চতম সীমায় অধিরোহিত হইয়াছিল, অর্থাৎ তাহাদের সীমান্ত সান্ত সমীম ব্যাপ্তিজ্ঞান এক অধিতীয় অসীম অনন্ত ব্রহ্মজ্ঞানে পরিবর্তিত হইয়াছিল। তদনন্তর ব্রহ্মজ্ঞান পুনর্বার অধঃপতিত হইয়াছে। হিন্দু জাতির বর্তমান শোচনীয় অধঃপতন দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, উহা তাহাদের ভ্রান্তি-জনিত অপরাধের দণ্ড ভোগ মাত্র; যেহেতু

জায়বান জৈশ্বর বিনা কারণে কাহাকেও দণ্ড প্রদান করেন না। প্রকৃত পক্ষে হিন্দুরা বেদান্তদর্শনোক্ত অজ্ঞাত মত পরি-ভাগ করিয়া ভ্রান্তমত অবলম্বন করায় এতদূর অধঃপতিত হইয়াছে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

বেদান্তদর্শনে আমরা দেখিতে পাই যে, জগতের এক মাত্র কারণ আছে; সেই আদি কারণই পরব্রহ্ম; তিনিই সৎ (পবিত্র); তিনিই চিত্ (জ্ঞান), তিনিই আনন্দ (সুখ)। আর্গাশ্ববিগণ সেই সচ্চিদানন্দ রূপ মূল্যবান বস্তু-ভাণ্ডার তাঁহাদের উত্তর বংশীয়গণকে প্রদান করিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে সেই মূল্যবান রত্ন বাহাতে অপহৃত না হয়, তৎপক্ষে আধুনিক হিন্দুগণের সাবধান হওয়া অতীকর্ষণীয়। আধুনিক থিয়সফিষ্টগণ পরব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ স্বীকার না করার, তাঁহারা প্রকৃত পক্ষে হিন্দুজাতির শত্রুরূপে পরিগণিত। ঐ থিয়সফিষ্টগণ হিন্দুদিগের সহিত এক মতাবলম্বী বনিয়া মৌখিক স্বীকার করেন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহারা প্রাচীন বেদান্ত মতের সম্পূর্ণ বিরোধী। উপরোক্ত একমেবাদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মবাদ প্রচারিত হওয়ার পর হিন্দুগণ তাহাদের (পূর্ববিশ্বাসরূপ) বহু দেব দেবীর সহিত এ অধৈবতবাদের সামঞ্জস্য রক্ষার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এ সামঞ্জস্যের সন্ধি-স্থানে শনৈঃ শনৈঃ তরুণ ভ্রান্তি আসিয়া উপহিত হইয়াছে। পরবর্ত্তিবৈদান্তিকগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন যে, যদিও ব্রহ্ম এক, অধিতীয়, নিরংশ ও অবিক্রিয়, তৎকি এক ব্রহ্ম আবশ্যিক মত সৃষ্টির নিমিত্ত বহু হইয়া থাকেন।

তদ্বৎ সেই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বহুরূপে বিবর্তিত হওয়ার, এই বহু-জন-সংশ্লিষ্ট জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । তাঁহাদের ঐ উক্তি সম্পূর্ণ অসংলগ্ন । যদি ব্রহ্ম সৌম্যবদ্ধ বাষ্টি-জীবে পরিগণিত হইয়া থাকেন, তাহাহইলে তাঁহাকে আর অসীম অনন্ত বলা যাইতে পারে না । অথবা একই সময় তিনি অসীম অনন্ত এবং সসীম সান্ত জীব, উভয়ই পরিগণিত হইয়াছেন, বলিতে হয় । ঐ পরবর্ত্তি-বৈদান্তিকগণ এই অসংলগ্ন প্রাস্তমত সংস্থাপনের কোন উপায় করিতে না পারিয়া অর্থাৎ এক ব্রহ্মের সহিত বহুব্রহ্মের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে অপারক হইয়া, ঐ অসংলগ্নতা দূরীভূত ও সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য ব্রহ্মের “মায়া” কল্পনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । কিন্তু উক্ত মায়া-কল্পনা দ্বারা পূর্বোক্ত অসংলগ্নতা দোষ সংশোধিত হওয়া দূরে থাকুক, বরং তদপেক্ষা আরও জঘন্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; অর্থাৎ উহা দ্বারা অসীম অনন্ত ব্রহ্ম যে কেবল সৌম্যবদ্ধ বাষ্টিব্রহ্মের আরোপণ হইয়াছে, তাহা নহে ; তদপেক্ষা গুরুতর দোষ ব্রহ্মের মায়া—অর্থাৎ কণ্ঠভাব আরোপিত হইয়াছে । উক্ত মতবাদ হইতে পৌত্তলিকতা—অর্থাৎ বহুদেব-দেবীর পূজা প্রচলিত হওয়ার, হিন্দু-ধর্মের নৈতিক অবনতি ও জ্ঞানঅজ্ঞান-বিস্তারশক্তি এককালে তিরোহিত হইয়াছে ।” ইত্যাদি ।

বক্তা অবশেষে তাঁহার স্বদেশীয়দিগকে বহু দেব দেবীর পূজা পরিত্যাগ করিয়া পূর্বের জ্ঞান একমেবাদ্বিতীয় মন্দিরানন্দের উপাসনা করিতে উৎপদেশ দিয়াছেন । তিনি বলেন, সেই অনাদি একমেবাদ্বিতীয়

মন্দিরানন্দ হইতে এই বহু জীব-অন্ত-সমষ্টি জগৎ কি প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছে, তর্ক বা যুক্তি দ্বারা তাহা সিদ্ধান্ত হইতে পারে না । উহা কেবল সেই অন্তর্ভাব—অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তরতম স্তরের ভাব দৈববাণীর জ্বার ক্ষুট হইলে, মানবের ঐ আশা পূর্ণ হইতে পারে ; তদ্বিত্তি সৃষ্টিতত্ত্ব জ্ঞাত হইবার অন্য উপায় নাই । তিনি সৌর অন্তরাশ্মা হইতে উহার আভাস প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইঙ্গিতে এইরূপ ভাব ব্যক্ত করিয়া বলেন যে, এই বাষ্টি জগতের সহিত ব্রহ্মের যে সংস্রব আছে, তদ্বারা অনন্ত ব্রহ্ম সান্ত রূপান্তরিত বা বাষ্টিবে পরিণত হন নাই । এত জগৎ তাঁহারই প্রতিমূর্তি । তিনি অনাদি কাল হইতে তাঁহার আশ্রয় ধরুণাংশের সহিত এই জগতে সম্পূর্ণ সংসৃষ্ট আছেন, এবং তাঁহার আশ্রয় উক্ত প্রতিমূর্তির মধ্যে স্থিত হইয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতেছেন । তিনি তাঁহার প্রতিমূর্তি বরূপ কার্ণা-জগৎকে সম্পূর্ণ জানেন ও ভালবাসেন এবং প্রতিদানে জ্ঞান ও প্রেম পাইয়া থাকেন । এইরূপে বহুব্রহ্মের অর্থাৎ বাষ্টি জগতের সহিত অনাদি অদ্বিতীয় অনন্ত ব্রহ্মের সামঞ্জস্য হইতে পারে ।

উপরোক্ত বক্তৃতার সমালোচনা ।

বক্তার উপরোক্ত বক্তৃতার অতিপ্রাণ এই যে, পরবর্ত্তিবৈদান্তিকগণ (Later Vedantists) অনন্ত ব্রহ্ম বহুরূপে ব্যক্ত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রহ্মের প্রতি সসীম বাষ্টিব্রহ্ম দোষ আরোপিত হইয়াছে এবং জগৎ তাঁহার মায়া বলাতে, তাঁহার প্রতি ভ্রান্তি

উৎপাদক কণ্টতার আরোপ হইয়াছে। কিন্তু তৎপরেই বক্তা স্বীকার করিয়াছেন যে, এই জগৎ ব্রহ্মের প্রতিমূর্তি; এত প্রতিমূর্তির মধ্যে তাঁহার আত্মা স্থিত হইয়া জগতের সহিত সংসৃষ্ট আছেন। বক্তা গোঁধ হয় শঙ্করাচার্য্য-ঐমুখ বৈদান্তিকদিগকে (Later Vettan tists) পরবর্ত্তি বৈদান্তিক বলিয়া তাঁহানিগেব বৈদান্ত-ব্যাখ্যার উপর দোষারোপ করিয়া-ছেন। কিন্তু ঐ পরবর্ত্তিবৈদান্তিকগণ—অসীম অনন্ত ব্রহ্ম যে সগীম সাংস্জীব রূপে পরিণত হইয়াছে, ইহা কোথাও বলেন নাই। এই জগৎ যে তাঁহার প্রতিমূর্তি, এত ভাবটী বক্তা তাঁহার অন্তরাত্মার নিকট হইতে দৈব-বাণীর জায় প্রাপ্ত হইয়াছেন, প্রকাশ করিয়া-ছেন। কিন্তু তাঁহার ঐ দৈববাণী, তাঁহার কণিত পরবর্ত্তিবৈদান্তিকগণ বহুকাল পূর্বে প্রকাশ করিয়া যে সকল অমূল্য দৃষ্টান্ত দিয়া গিয়াছেন, বক্তার অন্তরাত্মা বক্তার প্রতি গোঁধ হয় ততদূর অগ্রাহ করেন নাই, যথা—

মুখভোসকো নার্পণে দৃশ্যমানো
মুখত্যাং পৃথক্‌ছেন নৈবান্তি বস্ত ॥
চিদাভাসকো ধীষু জীবোহপি তথৎ
সনিত্যোপলক্ষিতরূপোহহমায়া ॥

অনুবাদ। দর্পণ প্রভৃতি স্বচ্ছ পদার্থে মুখের প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেই প্রতিবিম্ব (বিম্বভূত) মুখ হইতে পৃথক্‌ বস্ত নয়। সেইরূপ জীবাত্মা অন্তঃকরণে প্রতি-ফলিত পরমাত্মার প্রতিবিম্ব মাত্র; পৃথক্‌ বস্ত নয়। আমি নিত্য জ্ঞানবর সেই আত্মা।

যথা দর্পণাভাব আভাসহীনো
মুখং বিদ্যতে কল্পনাহীনমেকম্।
তথা দীবিরোগে নিরাভাসকো যঃ
স নিত্যোপলক্ষিতরূপোহহমায়া ॥

অনুবাদ। যেমন দর্পণের অভাবে প্রতি-বিম্বের অভাব হয়; তখন কেবল প্রতি-বিম্বশূন্য মুখ মাত্র থাকে; সেইরূপ যিনি অন্তঃকরণের বিরোগে প্রতিবিম্বশূন্য (অর্থাৎ “জীব”) এই উপাদিশূন্য) হন, আমিই সেই নিত্যজ্ঞানময় আত্মা।

য একো বিভাতি সত্যঃ শুদ্ধচেতাঃ
প্রকাশরূপোহপি নানেনবদীষু।
শরাবাদকন্তো যথা ভাসুরেকঃ
সনিত্যোপলক্ষিতরূপোহহমায়া ॥

অনুবাদ। যিনি এক (অর্থাৎ যাঁহার সদৃশ বস্ত নাই।) প্রকাশ স্বরূপ হইলেও শুদ্ধচিত্তে সত্যঃ যাঁহার প্রকাশ; যেমন শরাব প্রভৃতি নিবিধ জলপূর্ণ পাত্রে প্রতি-ফলিত সূর্য্য এক হইলেও (পাত্র ভেদে) ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ আত্মা এক হইলেও, নানা অন্তঃকরণে প্রতিফলিত হওয়ায়, নানা বলিয়া বোধ হয়, সেই নিত্য জ্ঞানময় আত্মাই আমি।

যথানেক চক্ষুঃ প্রকাশোরবিণ
ক্রমেন প্রকাশীকরোতি প্রকাশ্যং।
অনেকাধিযো বস্তৈক প্রবেদঃ
সনিত্যোপলক্ষিতরূপোহহমায়া ॥

অনুবাদ। যেমন সূর্য্য এক হইয়া অনেক চক্ষুর প্রকাশ্য বিষয় যুগপৎ প্রকাশ করেন, সেইরূপ এক প্রবেদ (আত্মা) অনেক অন্তঃকরণ (অর্থাৎ যিনি এক হইয়া অনেক অন্তঃকরণের বিষয়কে) এককালে প্রকাশ

করেন, ক্রমে নয় ; সেই নিত্য জ্ঞানময়
আত্মাই আমি ।

যথা সূর্য্য এতচ্চাপ্ অনেকশ্চলায় ।

হিরণ্যপানবুধিভাষ স্বরূপঃ ॥

চলানু প্রাতিরাশু ধৌবেব এবং

স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥

অহুবাদ । যেমন সূর্য্য এক হইয়া সকল
জলে অনেক এবং অচল জলে একরূপ দৃষ্ট
হয়, সেইরূপ যিনি স্বরূপতঃ এক হইয়া
চকল নানা বুদ্ধিতে নানা প্রকার প্রতিভাত
হয়, নিত্য জ্ঞানময় সেই আত্মাই আমি ।

যনচ্চর দৃষ্টির্ধনচ্চরমর্কঃ

যথা নিম্নভং মস্ততে চাতিমূঢ়ঃ ।

তথা বকনভাতি বো মূঢ় দৃষ্টেঃ

স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥

অহুবাদ । যেমন অতি মূঢ়বাক্তি, নয়ন-পথ
আবৃত হইলে, সূর্য্যকে মেঘাবরণে অপ্র-
কাশস্বরূপ বিবেচনা করে, সেইরূপ অজ্ঞানে
জ্ঞান আবৃত হইলে, অতিমূঢ় স্বপ্রকাশস্বরূপ
যে চৈতন্যকে অপ্রকাশরূপের দ্বারা বিবেচনা
করে, সেই নিত্য জ্ঞানময় আত্মাই আমি ।

সমস্তেযুবস্তবস্তুহ্যাত্মেকঃ

সমস্তানি বস্তুনি বস্তু স্পৃশতি ।

বিষয়ং নদা শুদ্ধ স্বচ্ছস্বরূপং

স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥

অহুবাদ । যিনি সমস্ত (নানা) বস্তুতে
অন্তর্ভাবীরূপে অহুগত, অথচ এক, সমস্ত
বস্তু ধাঁধাকে স্পৃষ্ট (স্পর্শ) করিতে পারেনা
এবং আকাশের দ্বারা সর্ব্বদা সমস্ত বস্তুতে
অহুহাত হইলেও যিনি—শুদ্ধ (রোগাদি-
দোষশূন্য) এবং অন্বর্ত্তন্যতাব নিত্য জ্ঞানময়
সেই আত্মাই আমি ।

পাঠক ! একবার দেখুন যে, বস্তুর
অন্তরাস্তর দৈববাণীর বহুশত বর্ষ পূর্বে
বস্তুর কথিত পরবর্ত্তিবৈদান্তিক—অর্থাৎ
মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য সৃষ্টির সঞ্চিত অনন্ত
ব্রহ্মের যে কিরূপ সঞ্চক, তাহা স্পষ্টাক্ষরে
দর্শাইয়া প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিয়া
গিয়াছেন । উপরোক্ত ব্যাখ্যা দ্বারা অনন্ত
অসীম ব্রহ্মে কি সান্ত সমীম দোষ স্পর্শ
করিয়াছে বলিঙ্গ বোধ হয় ?

ভগবদগীতার নবম অধ্যায়ের ৫।৫।৬

ল্লোকে বর্ণিত আছে যে—

ময়া ততমিদং সর্ব্বং জগদবাক্ত মূর্ত্তিনা ।

মৎস্থানি সর্ব্বভূতানি চাহং তেহবহিতঃ ॥

অহুবাদ । অবাক্তরূপী আমি এই সমু-
দ্র জগৎ ব্যাপিয়া আছি ; চরাচর ভূত
সমুদ্র কারীগীভূত আমাতে অবস্থিত, আমি
নির্গুণ বলিয়া সে সকলে অবস্থিত নহি ।

নচ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভ্রম চ ভূতহো মমাত্মা ভূততাবনঃ ॥

অহুবাদ । আমি নির্গুণ, এজন্ত ভূত
সকলও আমাতে অবস্থিত নহে । আমার
ঐশ্বরিক যোগ দেখ, আমি ভূত-ধারণক ও
ভূতপালক, তথাপি ভূতগণে অবস্থিত নহি ।

যথাকালহিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্ব্বজগো

মহান্ ।

তথাসর্ব্বানি ভূতানি মৎস্থানীভূতপায়র ॥

অহুবাদ । সর্ব্ববায়ুী এবং মহান বায়ু
যে রূপ অসংশ্লিষ্ট ভাবে আকাশে অবস্থিত,
সমুদ্র ভূতও সেইরূপভাবে আমাতে অবস্থিত,
ইহা জানিও ।

যন্তঃ পরতরং নাত্তৎ কিকিদ্ভতি ধনজয় ।

যদি সর্ব্বমিদং প্রোত্য সৃজে যণিগপাইব ।

অজ্ঞান। হে ধনজয়! আমি হইতে প্রেত
আর কিছুই নাই, হুজ্জে মণিগণের জ্ঞান
আমাতে এই সমস্ত জগৎ প্রথিত রহিয়াছে।

পাঠক! দেখিবেন, উপরোক্ত বর্ণনা দ্বারা,
অসীম অনন্ত ব্রহ্ম সসীম বা সান্ত হন নাই
এবং সংসৃষ্ট-দোষেণ দোষিত হন নাই।
কিবা বস্তুর কণিতমত একই সময় অসীম
অনন্ত ও সসীম সান্ত হন নাই; তিনি অনাদি
কাল হইতে অসীম অনন্তস্বরূপে বিরাজিত
ছিলেন ও আছেন ও থাকিবেন; জগৎ-
প্রকাশ দ্বারা তাঁহার কিছু মাত্র পরিবর্তন
হয় নাই।

বস্তুর অন্তরাঙ্গার দৈববাণীর—বস্তু
স্বয়ং বর্ষপূর্বে আধ্যাত্মবিগণ এবং তৎপর-
বর্ত্তিবৈদান্তিকগণ ঐ দৈববাণী নানারূপ
রূপক ও দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন। ঐ বৈদান্তিকগণ অনন্তের সহিত
ব্যক্তি জগতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গিয়া
কোথাও ভ্রমে পতিত হন নাই, এবং ঐ
সামঞ্জস্যের সন্ধি-স্থানে বস্তুর উক্তমত
শনৈঃ শনৈঃ প্রতি আসিয়া অধিকার করে
নাই। উহা বস্তুর কল্পনা ব্যতীত অল্প
কিছুই নহে।

বস্তুর পরবর্ত্তিবৈদান্তিকদিগের প্রতি
যে দোষারোপ করিয়াছেন, তাঁহারা সেই
দোষে কোন অংশে দোষী নহেন। মহাত্মা-
শঙ্করাচার্য্য বৈদান্তের শারীরক ভাষ্যে বস্তুর
বর্ণিত মত দোষ সৰ্ব্বদে আপত্তি উত্থাপন
করিয়া, অতি স্বন্দররূপে তাহার মীমাংসা
এবং দোষকালন করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

“আপত্তি—

বিভিন্ন কারণ রূপ একে অতদ্ব

কার্য্যরূপ জগতের বীজ থাকায় কারণও
অতদ্ব হয়।

মীমাংসা—

কারণ-ব্রহ্ম স্থিতি কালে বা লয়কালে
অর্থাৎ কোন কালেই কার্য্যার্থ্যাক্রান্ত
হন না। উভয় কালেই অবিকৃত থাকেন।
কারণে কার্য্য-জগৎ থাকে না। যেমন
স্বর্ণে কুণ্ডল, মৃত্তিকায় ঘট প্রস্তুত হইলেও
স্বর্ণ, কুণ্ডলার্থ্যাক্রান্ত কি মৃত্তিকা ঘটার্থ্য-
ক্রান্ত হয় না। তবে স্বর্ণে কুণ্ডল প্রস্তুতির
শক্তি বা মৃত্তিকায় ঘট প্রস্তুতির শক্তি
গুহ্য থাকে; সেইরূপ ব্রহ্মে শক্তির বীজ
গুহ্য থাকে। তাহাতে কারণ-ব্রহ্ম অতদ্ব
হইবে কেন? (বেদান্তদর্শন।)

আপত্তি—

ব্রহ্মে যদি তপ্য-তাপক বিকার থাকে,
তবে তিনি অতদ্ব হন। অর্থাৎ তিনি মুক্ত
পুরুষ হওয়া অসম্ভব। যদি তাঁহাতে তপ্য-
তাপক বিকার না থাকে, তবে নিত্য ব্রহ্মের
পক্ষে তপ্য-তাপকতাব কোথা হইতে
আসিবে?

মীমাংসা—

ব্রহ্ম নিত্য মুক্ত, তাঁহাতে তপ্য-তাপক
ভাব নাই। সৰ্ব্ব রজোগুণে ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব
পতিত হইলে, প্রকৃত পক্ষে সেই সৰ্ব্বগুণই
তপ্য, রজোগুণই তাপক হয়। বেদান্ত দর্শন
২য় পাদ ৬ হইতে ৯ হুজ্জের শাক্তর ভাষ্যের
সংক্ষিপ্ত বর্ণন ঐ ২য় পাদের ১৭ হইতে ১৭০
হুজ্জের শাক্তর ভাষ্য বিশেষ দ্রষ্টব্য। উহাতে
ব্রহ্মের অনন্তত্ব ও জগতের সান্তত্ব বা
ব্যক্তিগত সত্ত্ব অতি স্বন্দর নানরূপে আছে।

প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় বিবৃত করিতে ক্ষান্ত হইলাম।

উপরে বর্ণিত হইয়াছে, সত্ত্ব-রজ-গুণে ব্রহ্ম প্রতিবিম্ব পতিত হইলে, সত্ত্বগুণ তপা ও রজোগুণ তাপক হয়। প্রশ্ন-এ সত্ত্ব-রজোগুণ কোণা হইতে আসিল ?

এই প্রশ্নের মীমাংসা যদিও মংকৃত 'পুনর্জন্মতত্ত্ব' প্রবন্ধে বিবদরূপে বাখ্যাত ও সিদ্ধান্তীত হইয়াছে, তথাপি বক্তার কৃত অন্যায় আরোপিত দোষ খণ্ডনের নিমিত্ত সংক্ষেপে উহার উত্তর প্রদান আবশ্যক।

চিদানন্দময়-ব্রহ্ম-প্রতিবিম্ব সমন্বিতা,
তমো রজঃ সত্ত্বগুণা প্রকৃতি দ্বিবিধা চ সা।
সত্ত্ব শুদ্ধাবিশুদ্ধিভ্যাং মায়া বিদ্যে চ
তেমতে,
মায়াবিদ্যা বশীকৃত্য তাং জ্ঞাৎ সর্বজ্ঞ-
ঈশ্বরঃ।

অবিদ্যাবশগন্ত জ্ঞানত্বং বৈচিত্র্যাদনেকধ,
সা কারণশরীরং স্যাৎ প্রজ্ঞস্তত্রাভিমান-
বান্।

তমঃ প্রধান প্রকৃতেস্তত্ত্বোদ্যোগৈশ্বরাজ্ঞয়া
বিদ্যৎ পবন তেজোহুষ্ণু ভূগো ভূতানি
জঞ্জিরে ॥

অনুবাদ। আশ্রয় পরমানন্দ প্রত্যাক্ষের প্রতিবন্ধকের হেতু অবিদ্যা এবং ইহার কারণ স্বরূপ প্রকৃতি। সেই প্রকৃতি সচ্চিদানন্দময় এবং ব্রহ্মের প্রতিবিম্ববিশিষ্ট বিভিন্ন সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সূক্ষ্মতম অবস্থা স্বরূপ। সেই প্রকৃতি দ্বিবিধা, মায়া ও অবিদ্যা। যখন প্রকৃতি সত্ত্বগুণের নির্মল অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন সাত্বিক

ভাবাপন্ন হয়, তখন তাহাকে মায়া বলে। এই প্রকৃতি যে সময়ে এই সত্ত্বগুণের মালিন্য ভাব আশ্রয় করে, তখন তাহাতে প্রকৃতি অবস্থান্তরে মায়া ও অবিদ্যা স্বরূপে প্রকাশিত হইয়া দ্বিধা বিতর্ক হয়। এক প্রকৃতি যে কারণে মায়া ও অবিদ্যা রূপে বিভিন্ন হইয়াছে, তাহা এই যে, মায়াতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব স্বরূপ যে চৈতন্য, যিনি মায়াকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই চৈতন্য সর্বজ্ঞ ও পরাংপর ঈশ্বর নামে খ্যাত আছেন।

উক্ত অবিদ্যাতে ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব সমন্বিত যে চৈতন্য, যিনি অবিদ্যার বশতাপন্ন হইয়া 'জীব' নামে কীর্ণিত হয়েন, সেই অবিদ্যার নির্মলতা ও মালিণ্যের তারতম্য প্রযুক্ত ঐ জীব দেব, মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতি নানাপ্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। প্রাজ্ঞগণ সেই স্থূল শরীরকে 'বৈশ্বানর' জ্ঞান করিয়া অবিদ্যার কারণ-শরীরকে ব্রহ্ম-প্রাপ্তির কারণ বর্ণিয়া স্বীকার করেন।

পূর্বোক্ত কারণ-শরীরকে ঈশ্বর-প্রাপ্তির নিদান এবং স্থূল শরীর—কেবল জীবের স্থখাদি ভোগার্থ; সেই স্থূল শরীর উৎপত্তির কারণীভূত যে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, অগ্নি ও ক্রিতি, এই পঞ্চভূত, তাহা প্রাজ্ঞ জীবের ভোগার্থ। ইহা তমোগুণপ্রধান প্রকৃতি হইতে ঈশ্বরের আশ্রয় প্রাজ্ঞনিগের ভোগের জন্য সমুৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল আকাশাদি পঞ্চ ভূত এই পরিদৃষ্টমান ব্রহ্মাণ্ডের নিমিত্ত। ইহা হইতে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে।

এখন এই তর্ক উঠিতে পারে; ব্রহ্ম-

প্রতিবিম্বিতা প্রকৃতি ত্রিগুণবিশিষ্টা ; এ ত্রিগুণের বিশুদ্ধতা ও অবিশুদ্ধতা উভয়ই আছে। কিন্তু ব্রহ্ম সং—চিং—অনন্দ, তাঁহার সত্য বা প্রকৃতি অবিশুদ্ধ হওয়া, নিতান্ত অসম্ভব।

ইহার উত্তর অতি সহজ। তিনি সং-চিং-অনন্দ স্বরূপ। তিনি প্রকৃতির অধীন নহেন। প্রকৃতি তাঁহার শক্তি, এ শক্তি ; কর্তৃক প্রকৃষ্টরূপে কার্য্য কৃত হয় বলিয়া উত্থাকে প্রকৃতি কহে। চৈতন্য শক্তির অধীন নহেন, শক্তিই চৈতন্যের অধীন। তুমি জ্ঞান-ধনি পুরুষ, শক্তি এবং কার্য্য ত্রোমার সম্পূর্ণ অধীন। তুমি নিবেচনা ও ইচ্ছা পূরক ত্রোমার শক্তি ও কার্য্য যে ভাবে পরিচালন করিবে, সেই ভাবে পরিচালিত হইবে। যাহা-ইউক, যখন তিনি অনন্ত, তখন তাঁহার শক্তিও অসীম। তাঁহার উচ্চাশক্তি হইতে কোটি ২ ব্রহ্মাণ্ড, জীব, বস্তু, মানব, সকলই উৎপন্ন হইয়াছে। এ জীব জন্তু সমন্বিত জগৎ তাঁহার বিহিত্তি বা তাঁহার প্রকৃতির ভাব-প্রবাহ। এ ভাবের মধ্যে তাঁহার স্বরূপের যে কিঞ্চিৎ আভাস পতিত হয়, তাহাই জীব-চৈতন্য।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, অনন্ত ব্রহ্ম তাঁহার শক্তির অধীন মহেন ; শক্তি তাঁহার অধীন, তিনি অনন্ত ; সুতরাং তাঁহার শক্তি হইতে আবশ্যিক মন্ত সমস্ত ভাবের বা গুণের স্বরূপ বা বিকাশ হইতে পারে। কোন ভাব বা গুণ তাঁহার শক্তির বহির্ভূত নহে। বহির্ভূত হইলে তাঁহার অনন্তত্ব থাকেনা। মনে করুন আপনি ধার্মিক, সচ্চরিত্র, বুদ্ধিমান, ভাটবান, কার্য্যদক্ষ ও সর্ব্ব বিষয়ে

অভিজ্ঞ। আপনি জন-সমাজের নঙ্গলের নিমিত্ত “মডেল্‌ভগিনী” উপজ্ঞানের জায় এক-খানি উপজ্ঞানে পাণরূপ নরকের চিত্র অতি রঞ্জিত করিয়া মানবের কর্ম্মাধুরূপ ফলের স্নলস্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা সমাজকে শিক্ষা দিলেন। এ পাণচিত্রগুলি আপনার কল্পনা-পম্বৃত ভাবের প্রবাহ মাত্র ; কিন্তু এ পাণ-চিত্র রঞ্জন দ্বারা আপনাকে কি কোন পাণ স্পর্শ করিল ? অথবা আপনি স্বয়ং কি সেই পাণে লিপ্ত বা অনিশ্চয় হইলেন ? কখন না, কখন না ; অথচ এ “মডেল্‌ভগিনী” উপজ্ঞানোক্ত পণ্ডিত রাধাশ্যাম ও বেহারের বাজা আপনার কল্পিত ভাবের বিশুদ্ধ চিত্র বা স্বর্ণ এবং কমলিনী, তাহার গৃহ-শিক্ষক নগেন্দ্র, গৃহ-চিকিৎসক মহেন্দ্র এবং খান-সামাকপিল অবিশুদ্ধ চিত্র বা নরক। এ উপজ্ঞানটি আপনার ভাবের প্রবাহ, এ ভাবের মধ্যে মন্ত, রজ ও তম, ত্রিগুণ বিদ্যমান আছে। মন্তগুণের চিত্র পূর্ণোক্ত পণ্ডিত রাধাশ্যাম, বেহারের রাজা এবং পরে কৈলাশচন্দ্র ও বটে ; রজ-তমমিশ্রিত গুণের চিত্র পূর্ণোক্ত কমলিনী, নগেন্দ্র, মহেন্দ্র, কপিল প্রভৃতি ; আবার সামান্ত রজমিশ্রিত তম-প্রধান গুণের চিত্র কমলিনীর পিতার ঘোড়ার বাসিন্দার। * এ গ্রন্থে মুক্ত পুরুষের দৃষ্টান্ত কাশীর উল্লঙ্গ সন্ন্যাসী। নির্য্মল জ্ঞান, নির্য্মল জ্ঞান, শম, দম, দয়া, ক্রমা, উদার্য্য

* কেবল তম-গুণের চিত্র না বলিয়া সামান্ত রজমিশ্রিত তম বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তম-গুণ হইতে জড় বস্তুর উৎপত্তি হয় ; অতএব জীব বতই অজ্ঞান ও জড়-ভাবাপন্ন ইউক না কেন, তাহাতে কিঞ্চিৎ

প্রভৃতি সৰ্বগুণের কার্য ; কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি এবং কশ্মের অসমস্পৃহা ইত্যাদি সৰ্বগুণের কার্য ; ভ্রান্তি, মোহ, জড়তা, তম গুণের কার্য ।

এইরূপ জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, আপ-
নার ভাবের প্রবাহ আপনার মন, হস্ত, কাগজ,
কালী ও কলম সংযোগে যেরূপ পুস্তকাকারে
পরিণত হইতে পারে, সেইরূপ নিরাকার
ব্রহ্মের ভাব-প্রবাহ কি প্রকারে স্থূল
জগদাকারে বিবর্তিত হইবে? এই প্রশ্নের
উত্তর এই যে, (১) ব্রহ্ম অনন্ত, তাঁহার
মহামানস বা মহতী ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়া-
শক্তিও অনন্ত । তাঁহার ইচ্ছাশক্তি হইতে
ভাবের বিকাশ এবং ক্রিয়াশক্তি হইতে
এই ভাবময় জগৎ উৎপন্ন বা ভাবসমূহ
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার জড়জীবজন্তুসম্বিত
অসংখ্য জগদাকারে বিবর্তিত হইয়াছে ।
কালী, কলম, কাগজের দ্বারা পরমাণুর
সংযোগ, বিয়োগ, আকর্ষণ, বিক্লেপণ, প্রভৃতি
ক্রিয়া হইতে স্থূল স্থল্বে ও স্থূল স্থল্বে
পরিণত হইয়া, এই বৈচিত্র্যময়ী সৃষ্টিক্রিয়া
সম্পাদিত হইয়াছে ও হইতেছে । এ বিক্লেপণ
ও আকর্ষণাদির মূলে ঈশ্বরের হস্ত স্বরূপ
একটা শক্তি অন্তর্নিহিত আছে ; এ শক্তিই
ক্রিয়াশক্তি । ব্রহ্মের মহামানস স্বরূপই
চিন্ময়ী ইচ্ছাশক্তি (Intellectual force)
হইতে এ ক্রিয়াশক্তি উৎপন্ন হয় ; এ শক্তিকে
যে চিন্ময়ী শক্তি ভিন্ন অক্ষশক্তি বলা বাইতে

রজ-গুণের বিকাশ আছে ; এমন কি, স্ব-
গুণের কিঞ্চিৎ আভাসও আছে ; কিন্তু
কার্য্যভ্যন্তরঃ সৰ্বগুণের ক্রিয়া ভ্রমোভাবাপন্ন
হওয়ার উহা ধর্তব্য মতে ।

পারে না, জগতের বেদ্যানে যেরূপ আবশ্যক,
সেইরূপ সর্বসামঞ্জস্যই তাহার উৎকৃষ্ট
প্রমাণ ।

(২) যেমন অদৃশ্য হাইড্রোজেন—অক্সি-
জেন বাষ্প কাচ-বক্স বিশেষে পূর্ণ করিয়া
তাহাতে তড়িৎ পাস্ করিলে, উহা দৃশ্য
তৈজস্ব বাষ্প রূপে বিবর্তিত ও তাহা দ্রবী-
ভূত হইয়া বিদ্যুৎ নীহারের দ্বারা ক্ষরিত
হয় ; পরে এ বারি বিদ্যুৎকণ একত্রিত হইয়া
যে বারি-রাশি উৎপন্ন হয়, তাহা বক্সবিশেষে
প্রক্রিয়া দ্বারা স্থূল কঠিন বরফাকারে পরি-
ণত হইতে পারে, সেইরূপ ব্রহ্মের ইচ্ছাশক্তির
ভাব-প্রবাহ ভ্রমোৎপাদন দ্বারা পঞ্চতন্মাত্রে
(পঞ্চভূতে) বা পঞ্চগুণবিশিষ্ট পরমাণু
রূপে বিবর্তিত হয় এবং তাহা পূর্কোক্ত
আকর্ষণাদি ও রাসায়নিক ক্রিয়াদি দ্বারা
সংশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট হইয়া রূপান্তরিত হয় এবং
ঐ রূপান্তরিত ভিন্ন ভিন্ন উপাদান পুনঃ
সংশ্লিষ্ট হইয়া বিচিত্র ভাবময় স্থূল জগতে
পরিণত হইয়াছে ।

৩। যেমন হোমিওপ্যাথি ঔষধ, বহু
অধিক ডাইলিউশন্স করা হয়, ততই ঔষধের
তেজ ও গুণ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও পরিবর্তিত
হয়, সেইরূপ চিদাভাসময় স্থূল ভাবসমূহ
পূর্কোক্ত মত স্থূল জড়জগতে পরিণত
হইয়া, তদভাস্তরঙ্গ গুহ সৰ্বগুণের ক্ষুরণ
হেতু জীবদেহের উৎপত্তি হয় এবং বহু
জন্মের পর ঐ জীবের মস্তিকে মানস ও
বিজ্ঞান (বুদ্ধি) বস্তু প্রস্তুত এবং কর্মদা-
চিন্তা, যুক্তি, বিচার, জ্ঞান-অজ্ঞান ও সদসদ-
বেচনার বিকাশ হয় । অর্থাৎ জড় ভাবের
মধ্যে হইতে চিদাভাস ক্ষুরিত হয় ।

যেমন অন্ধকার গৃহে একটা দীপ মৃগ্ময়-
হাঁড়ি চাপা দিয়া রাখিলে, ঐ দীপালোক
প্রকাশিত হয় না; কিন্তু যদি ক্রিয়াবিশেষ
যাং মৃগ্ময়পাত্র কাচপাত্রে পরিণত হয় কিম্বা
স্বচ্ছ কাচের চিম্ণির মধ্যে আলোক রক্ষিত
হয়, তবে ঐ কাচের চিম্ণি মধ্যস্থ আলোক-
জ্যোতি বিকাশিত হইয়া গৃহ আলোকিত
করে, সেইরূপ মৃত্তিকা পর্কত প্রভৃতিতে
জ্ঞান বা চৈতন্ত্যের বিকাশ হয় না, কিন্তু
জীব জন্তুতে কিঞ্চিৎ চিদাভাস—বিশেষতঃ
মানবে জ্ঞানাভাস বিকাশিত হয়।

৫। যেমন সূর্য্য ও সূর্য্য-কিরণ এক
হইলেও, যে পদার্থের উপর পতিত হয়,
সেই পদার্থাকারে চক্ষে প্রতিবিম্বিত হওয়ার,
আমরা অসংখ্য আকার বা রূপ দর্শন করি,
সেইরূপ ব্রহ্মের চিদাভাসময় জ্ঞান-সূর্য্যের
কিরণ ভিন্ন ভিন্ন মস্তিষ্কে (ঐ মস্তিষ্কের
গুণানুসারে) ভিনু ২ রূপে প্রতিবিম্বিত
হওয়ার আমরা অসংখ্য ভীষ জন্তু রূপে
বাস্তব হই। যেমন সূর্য্যকিরণ ভিনু ভিনু
পদার্থে অসংখ্যাকারে প্রতিবিম্বিত হইলেও
সূর্য্য বিকৃত বা বহু হন না, সেইরূপ
চিদাভাস, অসংখ্য জীব-দেহে প্রতি-
বিম্বিত হইলেও সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বিকৃত
বা বহু হন না। সূর্য্য-কিরণ অপবিজ্ঞ
বিষ্ঠার উপর পতিত হওয়ার ঐ বিষ্ঠা-
প্রতিবিম্বিত-জ্যোতি চক্ষে প্রতিবিম্বিত
হইলে বিষ্ঠা দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু তদ্বারা
যেমন সূর্য্য বা সূর্য্য কিরণ অপবিজ্ঞ হয়
না, সেইরূপ চৈতন্ত্যের জ্যোতি কুৎসিৎ
পদার্থে বা হিংস্র জীব-দেহে প্রতি-
বিম্বিত হওয়ার ব্রহ্মচৈতন্য কখনও অপবিজ্ঞ

হন না। * এতদ্বারা প্রমাণিত হইল যে,
পরবর্ত্তিবৈদান্তিকগণ কোন ভ্রমে পতিত
হন নাই, বরং প্রকৃত তত্ত্ব অতি বিপদ ভাবে
বাধ্যা করিয়া গিয়াছেন।

বস্তুর তাঁহার ব্বেদশীলগণকে বহুদেব-
দেবীর উপাসনা করিতে নিষেধ করিয়া
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসনা করিতে উপদেশ
দিয়াছেন, কিন্তু সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসনার
কার্য্য-পদ্ধতি কিছুই বাস্তব করেন নাই।
ব্রহ্ম অসীম—অনন্ত ও নিরাকার। আমরা
সসীম সান্ত আকারবিশিষ্ট জীব এবং
আমাদের জ্ঞানও সান্ত ও সসীম; ঐ জ্ঞান
এক একটা ভাবের আকারে বিকাশিত হয়;
অতএব সসীম সান্ত জ্ঞান কিরূপে অসীম
অনন্ত নিরাকার ধারণা করিবে? অবশ্যই
তিনি সচ্চিদানন্দ, সূত্রং পবিত্র সত্য জ্ঞান-
নন্দের উপাসনাই তাঁহার উপাসনা; অর্থাৎ
আত্মার সত্য পবিত্র ভাব উচ্ছলিত হইলে,
সতের উপাসনা; প্রকৃত চৈতন্য উদ্ভিত, অস্ত
বিজ্ঞান ক্ষুরিত ও দর্শন ও তত্ত্বজ্ঞান বিকাশিত
হইলে চিত্তের উপাসনা এবং আত্মা লোভ,
মোহ, কাম, ক্রোধ, মদ, মাৎসর্য্য, শোক, হিংসা,
প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া শান্তিময় হইলে
আনন্দঃ উপাসনা হয়। প্রকৃত পক্ষে
উপরোক্ত উপাসনাই মধ্যম উপাসনা, কিন্তু
ঐ প্রকার উপাসনার কার্য্যপদ্ধতি আবশ্যিক।
ঐ উপাসনা বেদান্তদর্শনে ও যোগদর্শনে
স্পষ্ট ব্যাখ্যাত আছে, অর্থাৎ বেদান্তোক্ত

* বাসনা বা বিষয় ভোগ রতস্য
বাপি, সূর্য্যস্য সেবকজনস্য গৃহস্থিতস্য, এতদ্
গুরোঃ কিমপিনৈব ন চিত্তনীরং, রজ্জ্বং কথং
ভ্যজতি কোহপ্যন্তটৌ প্রবিষ্টম্।

শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সমাধি এবং পাতঞ্জলোক্ত যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধিই উহার কার্য্যপদ্ধতি। শ্রবণ অর্থে বেদান্ত প্রভৃতি দর্শন ও তত্ত্বশাস্ত্রাদি শ্রবণ বা পাঠ দ্বারা তাহার অর্থোপলব্ধি, মনন অর্থে শ্রবণ দ্বারা যে অর্থোপলব্ধি হয়, চিন্তা দ্বারা তাহার প্রকৃত তত্ত্বাবিকার, নিদিধ্যাসনার্থে ঐ তত্ত্ব অন্তরে প্রত্যক্ষ দর্শনের নিমিত্ত একাগ্রতার সহিত অবিরুদ্ধচিত্তা, সমাধি অর্থে ঐ অবিরুদ্ধ-চিন্তা দ্বারা অন্তরে যে তত্ত্বের প্রত্যক্ষ দর্শন হয়, সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানে তন্মুগ্ধ বৃত্তায়। ঐ সমাধি দ্বারা প্রথম স্থূল তত্ত্বে, তদনন্তর সূক্ষ্ম তত্ত্বে, অবশেষে সর্ব কারণের কারণ স্বরূপ সচ্চিদানন্দ প্রত্যক্ষ ও তাহাতে তন্মুগ্ধ লাভ হয়। কিন্তু শম (অনুবৃত্তির শমতা), দম (ইন্দ্রিয়ের দমন), তিতিক্ষা সীতোষ্ণ প্রভৃতি সহিষ্ণুতা উপরতি (এক বস্তুর প্রতি মন ও ইন্দ্রিয়ের নিয়োগ পূর্বক অন্য বিষয়ের প্রত্যক্ষাভাব) শ্রদ্ধা (ভক্তি), সমাধান (একাগ্রতা), বিশেষ (সদগৎ বিবেচনা), বৈরাগ্য (ভাগ স্বীকার) বাহ্যীত পূর্বোক্ত শ্রবণ মনাদির অধিকার হয় না। পাতঞ্জলোক্ত যম নিয়মাদির একই উদ্দেশ্য এবং কার্য্যপদ্ধতিও প্রায় এক রূপ। ঐ সকল কার্য্যপদ্ধতি অতীব কঠিন; ঐ শম-দমাদির সাধন করিতে হইলে, বিষয়ের ভাগ ও লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধাদির দমন আবশ্যিক; কিন্তু ভক্তি ও মনের উচ্ছ্বাস বাহ্যীত পূর্বোক্ত ভাগ ও দমন অসম্ভব। উপরোক্ত কার্য্যপদ্ধতি তিনু আর এক প্রকার কার্য্যপদ্ধতি আছে। ব্রহ্ম জগন্ময়,

অতএব ভেদ-নীতিরহিত ও হিংসা ঘেষ পবিত্রতাগ পূর্বক জগতের হিত সাধন, প্রাণী মাত্রেয় উপকার, পরিতৃষ্টি এবং সাম্য-নীতির অনুসরণ দ্বারা তাঁহার উপাসনা হয়। উপরোক্ত কয়েক প্রকার উপাসনাই উচ্চ অধিকারীর পক্ষে ব্যবস্থেয়। এই ভারতবর্ষে উচ্চ মহর্ষি ও রাজর্ষি হইতে নীচ জাতীয় বন্য গায়ে কুকির পর্য্যন্ত বাগ আছে। সুতরাং সাধারণ লোকের পক্ষে বেদান্তোক্ত বা পাতঞ্জলোক্ত যোগ দ্বারা আত্মোন্নতি অতীব দূর, এই জন্য সিদ্ধ মহর্ষিগণ সাধারণ জনগণের তত্ত্ব-প্রণোদনের নিমিত্ত ঈশ্বর-প্রেরণায় এক একটি শক্তির বা তত্ত্বের গুণানুরূপ এবং কোন ২ স্থানে উচ্চতর জীবের পবিত্র চরিত্রানুরূপ (রূপক বা আদর্শ স্বরূপ) এক একটি ঐশী মূর্তি আবিষ্কার ও ধ্যান প্রচার এবং পূজা-পদ্ধতির নিয়ম স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

যদি পবিত্রতা, জ্ঞান ও শক্তি লাভই উদ্দেশ্য হয়, তবে অজ্ঞানীর পক্ষে এক একটি ঐশী শক্তি বা সদগুণের প্রতিমা বা উচ্চতর সদবাক্তির আদর্শ চরিত্র বা গুণের উপাসনা বা পূজা অধৌক্তিক উপাসনাই নহে। মানবের স্বীয় স্বভাবানুসারে প্রকৃতিসঙ্গত। স্বভাবেই হঠাৎ কেহ অতিক্রম করিতে পারে না। দেবোপাসনা বা মূর্তিপূজা দ্বারা নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উভয় উন্নতি সংসাধ্য। একটা একটা পূজা উপলক্ষে শত্রু-মিত্র অভেদ জ্ঞান, সকলকে আহ্বান, তাহাদিগের উৎকৃষ্ট ভোজনাদি দ্বারা সংকার করা হয় এবং বিনয় ও সদ-বাবহার দ্বারা মনস্তৃষ্টি করা হয় এবং তদ্বারা অন্তরে কতকটা শাস্তি লাভ হয়। ঐ দেব-

মূর্তিতে শ্রদ্ধা, ভক্তি ও পূজাদি দ্বারা মন পবিত্র হয়। ঐ মূর্তিময়ী ঐশী বিচ্ছক্তির কৃপা লাভ হয় ।

মূর্তিপূজা বা সাকারউপাসনার প্রকৃত ফল আমার কৃত “উপাসনতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধে (যাহা “অমুসন্ধান” নামক মাসিক পত্রে ১৩০১ বঙ্গাব্দের .চৈত্র মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল) বিষদভাবে ব্যাখ্যাত আছে। প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় পুনঃ বর্ণনায় নিরত্ব হইলাম। যাহাহটুক, সাকার উপাসনার যথেষ্ট ফল আছে; উহা বক্তার কণ্ঠিত মত জ্ঞান-অজ্ঞান-বিচার রহিত অন্ধ-বিশ্বাসের কার্য্য নহে।

উপসংহারে বক্তব্য এই, রক্তা থিয়সফিষ্ট-দিগের প্রতি যে দোষারোপ করিয়াছেন, উহা ভিত্তিশূন্য, যেহেতু থিয়সফিষ্টগণ তাঁহাদিগের ক্রোনও গ্রন্থে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম অস্বীকার করেন নাই। তবে ক্ষণতের সৰ্ব্ব প্রকার কারণ পরব্রহ্ম, অনাদি, অব্যক্তের অস্বাক্ষর এবং মন-বুদ্ধির অতীত। ঐ প্রথম কারণ সৎও নহে, অসৎও নহে, অথচ ঐ প্রথম-কারণ-হইতে সদসৎ সমস্তই বিকাশিত হইয়াছে। সৎই চিৎশক্তি, উহাকেই থিয়সফিষ্টগণ মমগ্র উত্তমের কেন্দ্র বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, উহাই সৎ, চিৎ ও অমন্দ। যাহাহটুক, থিয়সফিষ্টদিগকে সমর্থন করা এবং তাহাদের গ্রন্থাদির সমালোচনা করা আমার এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। তবে এই পর্য্যন্ত বর্ণিতে পারি যে, থিয়সফিষ্টগণ প্রাচীন বেদান্ত-মতের বিরোধী নহেন এবং বক্তার উল্লিখিত মত হিন্দুদিগের শত্রুও নহেন। তাঁহারা বেদান্তপ্রমুখ দর্শন ও তত্ত্বশাস্ত্রের

প্রকৃত আধ্যাাত্মিক বাখ্যা বিজ্ঞানের সহিত মিল করিয়া অতি সরল ভাবে প্রকাশ করার, তাঁহারা হিন্দুদিগের পরম মিত্র এবং ধন্যবাদের পাত্র, তাহার সন্দেহ নাই। বক্তা যদি মাডাম ব্লাভাটস্কি-প্রণীত “সিক্রেট ডকট্রিন্” নামক গুপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা গ্রন্থখানি পাঠ করিতেন, তাহা হইলে উঁহা-দিগকে প্রাচীন বেদান্ত মতের বিরোধী বলিতে সাহসী হইতেন না। উক্ত গ্রন্থ উপনিষদ ও বেদান্ত প্রমুখ দর্শন ও তত্ত্ব-শাস্ত্রের বিজ্ঞানসম্মত অতি উৎকৃষ্ট বাখ্যা বলিলে অত্যুক্তি হয় না। যাহাহটুক, উক্ত গুপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা শঙ্করাচার্য্যের মতের সহিত সম্পূর্ণ একাবৃত। উক্ত শঙ্করাচার্য্যের মত যে প্রাচীন বেদান্তসম্মত, তাহা পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে; অবশেষে বক্তব্য এই যে, শঙ্করা-চার্য্যের ভাবোন্মিলিত মায়াবাদ তাঁহার স্বকপোলকল্পিত নহে। ঐ মায়াবাদ বেদের অতি প্রাচীন নারদীয় সূত্রে সুস্পষ্ট বাক্য আছে এবং এ সূত্রে মায়াবাদের প্রকৃত তাৎপর্য্য বিষদভাবে বর্ণিত আছে। এ মায়াবাদ যে স্বাভাবিক ও বিজ্ঞানসম্মত, তাহা উক্ত “সিক্রেট ডকট্রিন্” গ্রন্থ (গুপ্ত ব্রহ্মবিদ্যা) পাঠে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। তত্ত্বময় এই হিন্দুপত্রিকার ‘পুনর্জন্মতত্ত্ব’ শীর্ষক প্রবন্ধের শেষভাগে মায়াবাদের প্রকৃত তাৎপর্য্য কণ্ঠিক্তে পরিবাক্ত হইয়াছে। বক্তা বোঝে হয় মায়ার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, এই জন্যই উক্ত মায়াবাদ দ্বারা ব্রহ্মের প্রতি দোষ আরোপিত হইয়াছে বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। যাহাহটুক, উহা দ্বারা ব্রহ্মের প্রতি যে কোবরূপ দোষ আরোপিত হইতে

পারে না, তাহা এই প্রবন্ধে প্রমাণিত
হইয়াছে ; অলমতিবিস্তরণে ।

দার্শনিক মীমাংসা-প্রণেতা

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীগোরাঙ্গের শিক্ষাষ্টক ।

শ্রীগোরাঙ্গের শিক্ষাষ্টক কি ? শ্রীগোরাঙ্গ-
দেব-কৃত ও ‘পদ্মাবলী’-ধৃত বৈষ্ণব-সারশিক্ষা-
স্বরূপ শ্লোকাষ্টক । এই শ্লোকাষ্টক তাঁহার
স্বরচিত, স্বয়ম্বাদিত এবং জীব-শিক্ষা-ছলে
শ্রীমুখনির্গত । কলির জীব দীন মানবকে
শ্রীমদ্ব্যাহা-প্রভু শ্রীগোরাঙ্গ অনেক শিক্ষা
দিয়াছেন । তিনি কলি-ক্লিষ্ট আর্ন্ত মানব-
সমাজের ভগবন্তজনের কৃপা-কলতক শুদ্ধ
হইয়া আসিয়াছিলেন । অপূর্ব, অসাধারণ,
অলৌকিক ও অমুপম কৃষ্ণভজন জীবকে
দেখাইয়া, শিখাইয়া, লিখাইয়া ও গিয়াছেন ।
স্বনাম-বরণীয় প্রোতঃস্বরণীয় শ্রীকৃপাদি ছয়
গোবিন্দীয় বৈষ্ণব-হৃদয়-রত্নস্বরূপ সন্দর্ভ-সমূহ
শ্রীগোরাঙ্গেরই আদিষ্ট, উপদিষ্ট ও স্বশিক্ষাবি-
নিবিষ্ট ; তৎসমস্তেরই সার-নিকর্ষ (Extract)
গোরাঙ্গেরই স্বমুখ-বিরত এবং স্বয়ংসাধিত
ও স্বাস্বাদিত ঐ ‘শিক্ষাষ্টক’ । গোরাঙ্গ-
শিক্ষা-কীর্তির মহানোৎসব স্বাধারূপ ঐ
শিক্ষাষ্টক । শ্রীগোরাঙ্গের প্রসাদ স্বরূপ—
কলির জীবের হরি-তত্ত্ব-চিন্তামণি-হারের মধ্য-
মণিই ঐ শিক্ষাষ্টক । “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত”
বলিতেছেন,—

“পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি লোক-শিক্ষা দিল ।

সেই অষ্ট শ্লোক যে আপনে আস্বাদিল ॥

প্রভু-শিক্ষা অষ্ট শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।

কৃষ্ণে প্রেম-ভক্তি তার বাড়ি দিনে দিনে ॥”

কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তিই জীবের চরম ও পরম
সম্পদ । যে শিক্ষাষ্টকের শ্রবণ-কীর্তন-মনাদি
রূপ সাধনে সে সম্পদের আশ্বাদ হওয়ার
আশা করা যায়, তাহা যে কিরূপ প্রাণ-প্রিয়
বস্তু, বলাই বাহুল্য ।

ভাবুক ভক্ত বৃষ্টিতে বৃষ্টিতে পারিবেন যে,
এই শিক্ষাষ্টকই মানবের সমস্ত অধ্যায়-
প্রয়োজনের সমাক্ষ আয়োজনে সুসম্পন্ন । এই
শ্লোকাষ্টকেই গীতা, ভাগবত, ভক্তি-সূত্র,
উপনিষৎ, সমস্তই বর্তমান । বলিতে কি,
বেদ-বেদান্ত, স্মৃতি, দর্শন, তত্ত্ব, পুরাণ, সর্ব-
শাস্ত্রের সার-সৌরভ (Essence) স্বরূপ “শিক্ষা-
ষ্টক” আখ্যাত ঐ সুবিখ্যাত শ্লোকাষ্টক । আপা-
ততঃ অতি স্থূলদৃষ্টিতে ঐ শ্লোকাষ্টক বিভিন্ন
ভাবের কতিপয় বৈষ্ণবী কবিতা মাত্র বোধ
হইতে পারে ; কিন্তু ভাবুক উপাসক উহার
তৎসার্থ-রস-কূপে যত পশিবেন, ততই রসিবেন ;
উহার তলাও পাইবেন না, উঠিতে ও চাহি-
বেন না । অন্ততঃ গোবিন্দী প্রভুগণের এই
সাক্ষ্য । “অন্ততঃ” বলিলাম এই জন্য যে,
আমাদের সুসংকীর্ণ হৃদয় হয়ত সে ভাব-
সিন্ধুর বিন্দু-বিসর্গেই প্লাবিত হইয়া যায়,
সুতরাং পূর্ণ প্রতীতির আশা পরিকার হ্রাশা ।
তবে কিনা, সুপক গৌরভ-গৌরবিত্ত
স্বরস অমৃত-ফলের জীবদাত্রাণও আনন্দপ্রদ,
মনোহর ও স্বাস্থ্যকর । কথাই আছে,—
“ব্রাণেন চার্কভোজনং” । যার আপাততঃ
ভোজনের আশা নাই, তার এবিধ অর্দ্ধ-
ভোজনও একটু উপকারী । অন্ততঃ ইহাতে
ভোজন-লালসা বর্জিত হয় । লালসা হইতে

চেটে, চেটে হইতে কার্য, কার্য হইতে ফল। বাহাহউক, আমরা এইরূপ আশার বিচার অবলম্বন করিরাই “শিক্ষাষ্টক” বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচন ও নিবেদন করিতে অগ্রসর হইলাম। বৈষ্ণব-সমাজে এই শিক্ষাষ্টক সুপরিচিত। তদ্ব্যতীত স্বতঃসাধু-মণ্ডলে ইহা স্বতঃপ্রসবিত ও সাধিত। তবে কি না, ব্যবহার না জানিলেও যেমন স্তম্ভের জিনিসটি নাড়াচাড়া করিতে শিশুর সাধ হয়, ত্রিগোরাঙ্গের সেই শিক্ষাষ্টক লইয়া আমাদের নাড়াচাড়া করাও তদ্বৎ। বাহাহউক, নিয়ে শ্লোক কয়টি উদ্ধৃত ও আলোচিত হইল।

(১)

চেতো দর্পণ-মার্জ্জনং ভবমহা-
দাবাগ্নি-নির্বাণং ।

শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং

বিদ্যাবধু-জীবনম্ ॥

আনন্দাসুখি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণা-
মৃত্যুস্বাদনং ।

সর্বজ্ঞানপনং পরং বিজয়তে

শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তনম্ ॥

অর্থ।—(এ শ্লোকের অর্থ প্রায় ইহার পুনরাবৃত্তি মাত্র; কেবল শেষ চরণে “শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনং পরং বিজয়তে” এইরূপ করিলেই হয়।)

পদ্যানুবাদ।—

চিত্ত-দূষণ, হয় মার্জিত বাহ্য।

ভব-মহাদাবদাহ নির্বাণিত বায়।

কুশল-কুহুদে বাহ্য কোমল-বর্ষণ।

বাহ্য হয় বিদ্যাক্রপা বধুর জীবন ॥

আনন্দ-অমৃতসিদ্ধ বাহাতে বর্দ্ধিত।

প্রতিপদে পূর্ণামৃত বাহ্যে আনন্দিত ॥

সর্বাত্মা স্তম্ভ অতিশীঘ্রেন বাহার।

সেই কৃষ্ণ-কীর্তনের ভয়ভয়কার ॥

(২)

নান্নাগকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি-
সুত্ৰাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন

কালঃ ।

এতাদৃশী তবকৃপা ভগবন্ মমাপি ।

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

অর্থ।—নান্নাম বহুধা অকারি। তব নিজ সর্বশক্তিঃ অর্পিতা; স্মরণে কালঃ ন নিয়মিতঃ। ভগবন্! তব এতাদৃশী কৃপা, মম অপি মীদৃশং হৃদৈবং, ইহ অনুরাগঃ ন অজনি।

পদ্যানুবাদ।—

আপনার বহুধা করি বিস্তারিত।

নিজ সর্বশক্তি তায় করিলা অর্পিত ॥

সেই নাম সকলের স্মরণ কারণ।

না করিলা কোনরূপ কাল-নির্ধারণ ॥

ভগবন্! হেন দয়া তব, কিন্তু হায়।

আমারো হৃদৈব হেন, রতি নাহি তার ॥

(৩)

ভৃগাদপি সুনীচেন তরোরপি

সহিস্যুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ

সদা হরিঃ ॥

অর্থ।—(আর সমস্তই যথাবৎ; কেবল শেষে—হরিঃ সদা কীর্তনীয়ঃ (ভবতি), এই মাত্র।)

পদ্যাহ্বাদ।—

ভূগ হতে নীচ হয়ে, সন্তিস্থ তরুর চেয়ে,
আগমি অমানী হয়ে, অস্ত্রে যে মানদ।
তারি দ্বারা কৌতুহীয় গ্রীহয়ি সতত ॥

(৪)

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং
বা জগদীশ কাময়ে।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতান্ত্রিক-
রহৈতুকী ভয়ি ॥

অর্থঃ।—জগদীশ! ধনং ন, জনং ন,
সুন্দরীং ন, কবিতাং বা (ন) কাময়ে। মম
জন্মনি জন্মনি জৈশ্বরে ভয়ি অহৈতুকী ভক্তি:
ভবতাং।

পদ্যাহ্বাদ।—

জগদীশ! ধন, জন, সুন্দরী, কবিতা,
এ সকল কামনা না করে মম চিত্ত।
তুমি হে জৈশ্বর, যেন তোমাতে নিশ্চয়—
জন্মে জন্মে অহৈতুকী ভক্তি মোর হয়।

(৫)

অগ্নি নন্দ তনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং
বিষমে ভবামুখৌ।
কুপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলী-
সদৃশং বিচিস্তয় ॥

অর্থঃ।—অগ্নি নন্দ তনুজ। বিষমে ভবা-
মুখৌ পতিতং কিঙ্করং মাং কুপয়া তব পাদ-
পঙ্কজস্থিত ধূলীসদৃশং বিচিস্তয়।

পদ্যাহ্বাদ।—

হে নন্দ তনুজ! ভীম ভব-পারার-
নীয়ে নিপতিত এই কিঙ্কর তোমার।
তব পদপঙ্কজের ধূলি-কণা প্রায়—
আবি মোরে কুপা করি রাখ (হরি) পার।

(৬)

নয়নং গদগদশ্রুধারয়া বদনং গদগদ-
রুদ্ধয়া গিরী।
পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা তব নাম-
গ্রহণে ভবিষ্যতি।

অর্থঃ।—তব নাম গ্রহণে, গদগদশ্রুধারয়া
নয়নং, গদগদরুদ্ধয়া গিরী বদনং, পুলকৈঃ
নিচিতিং বপুঃ (চ) কদা ভবিষ্যতি।

পদ্যাহ্বাদ।—

গদগদশ্রুধারে কবে ভাসিবে নয়ন।
বদনে গদগদ রুদ্ধ হইবে বচন।
কবে হবে পুলকেতে লোমাক্ষিত গাত্র।
(হরি হে!) নামটি তব উচ্চারণ মাত্র ॥

(৭)

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রা-
ষায়িতং।
শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-
বিরহেণ মে ॥

অর্থঃ।—গোবিন্দ-বিরহেণ মে (মম)
নিমেষেণ যুগায়িতং, চক্ষুষা প্রাষায়িতং,
সর্বং জগৎ শূন্যায়িতং (ভবতি)।

পদ্যাহ্বাদ।—

নিমেধে যুগান্ত মম, বর্ষা সম করে আশি।
সমস্ত জগৎ শূন্য গোবিন্দ-বিরহে দেখি ॥

(৮)

আশ্রিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
মদর্শনার্মহতাং করোতু বা।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো,
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাগরঃ ॥

অমর ।—পাদরতাং মাং আল্লিবা পিনষ্টু বা,
অদর্শনাং (মাং) মর্ষহতাং করোতু বা ; লম্পটঃ
বথা তথা বা বিদধাতু ; তু (কিত্ত) সঃ মং-
প্রাণনাথঃ এব, ন অপরাঃ ।

পদ্যাস্তবাদ ।—

প্রেমাবেশে বাহুপাশে বাঁধিয়া সে জোরে ।
পেষণ করুক এই পদরতা মেরে ॥
অথবা দর্শনদান না করিয়া ছায় ।
পরম মরমহতা করুক আমার ॥
সে লম্পট যা খুসি তা করুক বিধান ।
আমরি সে প্রাণনাথ—নহে কতু আন ॥

প্রথম শ্লোকে সাধকের প্রথম ও প্রধান
অতুলন্য নাম-সংকীর্ণনের মাহাত্ম্য বর্ণিত
হইয়াছে । একটা প্রাচীন নাম-সংকীর্ণন-
পদ্য আছে—“হরি হৈতে হরির নাম বড়
ধন” । কথাটি লইয়া শুক তর্ক উঠাইলে রস
পাওয়া নাইবে না—লাভ কিছু হইবে না ।
মোটামুটি এইটুকু বঝিতে পারা যায় যে,
তৎকালী হরিরূপে কে পার ? কিত্ত নামরূপী
হরিকে অর্থাৎ হরি-নামকে সকলেই পাইতে
পারে ; এই নামস্বরূপ হরি সকলের সুলভ ;
অথচ নাম ও নামী অস্তিত্ব ।

“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নান্যানাম-
নামিনোঃ ।”

“হরিনাম-চিন্তামণি” গ্রন্থে ইহার ভাব-
স্তবাদ, বথা—

‘কৃষ্ণনাম চিন্তামণি অনাদিচিহ্নয় ।

যেই কৃক সেই নাম—এক তত্ত্ব হয় ॥

চৈতন্যবিগ্রহ নাম—নিত্য মুক্ততত্ত্ব ।

নাম-নামী তির নয়, পূর্ণ শুদ্ধতত্ত্ব ॥

ফলে পুণ্যাগাদি নষ্ট শাস্ত্রবাক্যেই হরি ও
হরিনামের অভিন্নত্ব প্রতিপাদিত ।

“যেই নাম সেই কৃষ্ণ, তজ্জ নিষ্ঠা করি ।

নামের সহিত র’ন আপনি শ্রীহরি ॥”

এই তত্ত্বামৃত বৈষ্ণবসমাজে সাদরে
আম্বাদিত ।

‘বিশ্ববাপী সে হরি, নরে করুণা করি,
হরিনামের মাঝে নাগর-সাজে নাচে আমরি !”

শ্রীহরির বিশ্ববাপী একান্ত ঐশ্বর্য্য-সত্তার
সারতত্ত্ব পরিসিদ্ধগ্রাহী ক্ষুদ্র জীবের জন্য
মাধুর্য্য-সত্তার ক্ষুদ্ররসনারত্ত্ব নামে বিরাজিত !
ইহা অপেক্ষা কৃপা আর কি হইতে পারে ?
নামে ঐশ্বর্য্য-শক্তিও অপরিসীম । নাম-বলে
কি না হইতে পারে ? অধিক কথার কাজ
কি, নামেই যখন নামীকে পাই, তখন
আর কি চাই ? নামে নামীর ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য,
উভয় তত্ত্বই উপেত ।

“নাম ধর, নাম স্মর, নাম কর ভাই ।

নামে কৃষ্ণ বিনিবিষ্ট, নামে কৃষ্ণ পাই ॥”

আবার শাস্ত্র বলেন, “জপাৎ সিদ্ধিঃ ।”

মন্ত্রজপ—নামজপ একই । নামই মন্ত্র, মন্ত্রই
নাম । ‘বীজ’ সকল উপাশ্রয় ঐশতত্ত্বেরই
রাশি-নাম স্বরূপ, অথবা সংক্ৰিপ্ত সাঙ্কেতিক
নাম বা ‘বর্ণ-ব্রহ্ম’ও বলা যায় ।

জপ-সাধনে—নাম-মন্ত্রের ঐতর্য্যক বিগত
মননে ভগবদাকর্ষণ হয় ।

“নাম সেব, নাম ভাব, নাম জপ ভাই ।

নাম-স্মৃত্ত্ব ধরি ধরি হরিধনে পাই ॥

নাম লও, নাম কও, নাম গাও ভাই ।

কীর্ণনে মিলান কৃষ্ণ চৈতন্য নিতাই ॥”

এতাবত সিদ্ধান্ত এই যে, স্বয়ং ভগবান
ও ভগবান অস্তিত্ব হইলেও, নামে সুলভতা-

রূপ ভাবটি অধিক বলিয়াই “হরি হইতে হরির নাম বড় ধন।”

পৌরাণিক উদাহরণেও এতদ্ব প্রমাণিত। মতাভামার স্তোত্রে হরিনামের সহিত হরির কুলায়ত্রে আবেহণ ও নামের গৌরব-প্রতিষ্ঠাপন-লীলার বৃত্তান্ত অনেকই অবগত আছেন। ইহাতে ফলিতার্থে হরির লাঘব হয় নাই; কারণ নামের যে গৌরব, তাহা তাহার নাম বলিয়াই, এবং তাহারই সর্ব-শক্তি নামে সঞ্চিত বলিয়াই।

“তোমাকে মঞ্জিনি শ্যাম! মনেছি বাণীতে।
কুটিল কটাক্ষে আর মধুর হাঁসিতে ॥”

এ কথায়, শ্যামের কুটিল কটাক্ষ, মধুর হাঁসি, আর সেই “কুল-মজানো” মোহন বাণী, এ সবের গৌরব-ঘোষণায় কি নুতনত: শ্যামের লাঘব হইয়াছে? ফলে ও সব শ্যামের বলিয়াই এত গৌরবের! নামের বিষয়টি তাহারও অধিক; কারণ এস্থলে আমাদের হাসি, বাণী, কটাক্ষ ইত্যাদি সমস্ত উপকরণ সহ সমগ্র জগৎবই নাম-নিষ্ঠ! অতএব কেবল হরির নাম বলিয়াই “হরিনাম” এত গৌরবের নয়; পরন্তু নাম স্বয়ং হরি বলিয়াই এ গৌরব। হরির ইচ্ছাতেই হরির সহিত হরিনামের চির একীভূতন এবং হরির রূপাতেই “হরি হইতে হরির নাম বড় ধন।” তবে কিনা, শুধু কথার আলোচনার এতদ্ব ফলপ্রসূত হইবার নহে। শুধু বাস্তব-নিচারণায় এ সিদ্ধান্ত সনাতিত হইবার নহে; কার্য্যত: সাধনা চাই। যেমন কোন রসময় বস্তুর রসবোধ আবাদন ব্যতীত কেবল দর্শন-স্পর্শনাদিতেই হইতে পারে না, তদ্রূপ সাধ্য-বস্তুর তববোধ সাধন্য ভিন্ন

কেবল বচন-রচনা বা তর্কালোচনা দ্বারা সম্ভাবিত নহে। এই জন্তই কবির অনন্ত-আরাধ্যস্ব ভগবদ্রাম তব লাভার্থে সংকীর্ণন দ্বারা তৎসাপনার ব্যবস্থা।

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
গতিরত্নথা ॥”

হরি-নাম হরি-নাম হরি-নাম মার।

নাই নাই নাই গতি কলি কালে আর ॥

কলিতে হরি-নাম অর্থাৎ হরির নাম ভিন্ন গতি নাই। সুশ্লোকে “হরেনাম” (হরির নাম) এই বস্তুস্ব শব্দ আছে। অর্থাৎ হরির যে কোন নাম-সম্বন্ধ স্থলে লক্ষিত। কেবল “হরি” এই শব্দাত্মক নামটি নাত্র নয়; বিষ্ণু হরি, রাম, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, নারায়ণ, গোবিন্দ, গোপাল, বাসুদেব, ইত্যাদি নামগুলি সমস্তই পরিজ্ঞাতা, মোক্ষদাতা, শাস্তশাস্তিনিদাতা;—আবার (নাম-বিশেষে) নাম-মোক্ষাধিকধন মধুর আত্মসমর্পণ ও তৎপাত সাংক্য-সেবা-প্রেমা-নন্দ প্রদাতা। ফলে ভগবাননিচয় সমস্তই সমন্বয়। সমস্তই ‘ইষ্ট’ ও-ভক্তের কাছে সমস্তই-স্বমিষ্ট। তারপর, যার যে নামাত্মক মনে উপাসনা, তার সেই নামই একান্ত আত্মনিষ্ঠ। তাহার মনোপ্রাণ তাহাতেই নিত্য নিষ্ঠ ও নিষ্ঠা-নিবিষ্ট। আবার এক ভাবে তত্ত্বত: অভিনুত পাশ্চাত্যেও, ভাবান্তরে অভ্যন্তরে নাম-ভেদে মন-ভেদ, মন-ভেদে ভজন-ভেদ, ভজন-ভেদে ভাবান্তর-ভেদ, ভাবান্তর-ভেদে সিদ্ধি বা প্রাপ্তি-ভেদ ব্যবস্থিত।

“যে ভাবে যে ভাবে, সে ভাবে সে পাবে।

ভবে ভাবময় ব্যক্ত ভক্ত-ভাবে ॥”

শ্রীভগবান স্ব-শ্রীমুখে গীতার গাহিয়া-
ছেন—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তপৈব
ভজামাহম্।” শ্রীচরিতামৃতকার এবিষয়ে
বলিযাছেন,—

“কৃষ্ণেব প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব্ব হৈতে ।
যেহ বৈছে ভজে কৃষ্ণে, কৃষ্ণ ভজে তৈছে ॥”

ফলে আমাদের এতৎপ্রসঙ্গে অধিক
অগ্রসর হইবার সাধ্য নাই। গৃঢ় ভজন-
তত্ত্বের আলোচনা অস্বাভাবিক অধমাদিকারের
অতি দূরপর্ন্তী।

“কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো
মণৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্রিককীর্তনাম্॥”

• সত্যযুগে ধ্যানযোগে নিষ্কর ভজন।

ত্রেতাযুগে যজ্ঞেতে যজ্ঞধর্মের যজন ॥

দ্বাপরে হরি-সাধন সিদ্ধ অর্চনায়।

কলিকালে হরিসঙ্কীর্তনে হরি পায় ॥

অপিচ—

“ধ্যানন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নেতায়াং দ্বাপ-

রেহর্চনু।

যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীর্ত্য

কেশবম্ ॥”

সত্যযুগে ধ্যান ধরি, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করি,

দ্বাপর যুগেতে অর্চনায়।

পায় নর যেই ফলে, কেশব-কীর্তন ফলে

সেই ফল কলিযুগে পায়।

কলিযুগের ভগবন্তজন বিষয়ে নাম সংকী-
র্তনের ঐকান্তিক আবশ্যকতা আরও
অনেক শাস্ত্রোক্তি দ্বারা প্রতিপাদিত হই-
য়াছে; বাহ্য-ভয়ে অধিক উদ্ধত হইল না।

কলির জীবের সামর্থ্য স্বল্প, আয়ু অল্প,
স্বাস্থ্য ভয়, দেহ রক্ষা, বুদ্ধি হ্রাসনা, শ্রবুতি

প্রবল। অতএবতাই “শ্রেয়াংসি বহু-
বিদ্যানি—” বিশেষতঃ এই কলিযুগে। এ
যুগে কৃষ্ণ যন্ত্র তত্ত্ব, পাপ-প্রলোভন সর্শত্র।
এ যুগে ধরিয়া তুলিতে অনেকই অক্ষম,
কিন্তু চৈতন্য ফেলিতে প্রায় প্রত্যেকেই
পটু! এমন অবস্থায়, এত শ্রীকৃষ্ণতার
সহিত সংগ্রাম করিয়া, কলির এট সুদীন-
সত্ত মানব কিক্রমে আত্মরক্ষা করিবে?
কিক্রমে পরমার্থসাধনে সমর্থ হইবে? তাই
দয়াল ভগবান জীবের অবস্থা বুঝিবারই এমন
সুপ্রভ উপায়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

রোগ সাংঘাতিক, রোগী ‘এখন তখন’—

এই সময়ে কবিরাজ মহাশয় ঔষধ-বকালের
প্রকাণ্ড ফর্দ দাখিল করিলেই প্রভুল!
ভাষাতে যে “লুপ্ত আশ্রিত্যেই পাণ্ডা কুশল”!
তখন সুসংক্ষিপ্তপদ—অগচ মহাশক্তিগম্পন্ন
মুষ্টিযোগের ব্যবস্থা যিনি করিতে পারেন,
তিনিই সুচিকিৎসক। ভব-ব্যাধি বৈদ্য
ভগবান কলির মুমূর্ষু জীবের জন্ত তাহাই
করিয়াছেন।

• “ভব-ব্যাধি বিকারের প্রকৃষ্ট প্রয়োগ।

হরিনামামৃত-বিন্দু মহামুষ্টিযোগ ॥”

সকৌষধি-সার এই হরিনাম রস।
আমরাও ভব রোগে ‘এখন তখন’! অতএব
“শুভস্য শীঘ্রং”। স্বয়ং কৃপাদিন্দু শ্রীগো-
রাজ বৈদ্যরাজ হইয়া, অরুদয়-শুক্রিতে
মাড়িয়া, স্বভক্তি রসে গুলিয়া, অপ্রেম মধুর
প্রক্ষেপ দিয়া, স্ব-শ্রীহস্তে কলি-জীব-কর্ত্ত
এ মহোষধ ঢালিয়া দিতেছেন। আমরা
তথু টোক গিলিতেই ‘ওক্’ তুলিতেছি!
বিড়ম্বনা আর কাহাকে বলে? যিনি
গিলিলেন, তিনি উঠিয়া বসিলেন; যিনি

ফেলিলেন, তিনি চলিলেন ! একটা মেয়েলী প্রবাদ আছে, “বড় সুন্দর হয়, গালে তুলে দায়, না গিললে কে গিলায় ?” কাতর রোগীর কণ্ঠে ঐষধ ঢালিয়া দিতে হয় ; দয়াল গৌরাজ তাহাই দিয়াছেন ! কিন্তু আসরান গিলিয়া মারা গেলে আর চারা কি ?

ঐষধে ভক্তি ও গিলিবার শক্তি বর্দ্ধনের জন্য শ্রীগৌরাজ তাঁহার শ্রীমুখে সুবিধাত শিক্ষা-শ্লোকটেকের প্রথম শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছেন। কৃষ্ণ-কীর্তনই কলির ভব-রোগ-রসায়ন ; অতএব উক্ত শ্লোক দ্বারা সেই কৃষ্ণ-কীর্তন-মাহাত্ম্যই বিবৃত ও বিত-রিত হইয়াছে।

“চেতো দর্পণ মার্জনং” । কৃষ্ণ-কীর্তন চিত্তরূপ দর্পণের মার্জন স্বরূপ। অমার্জিত মলিন দর্পণে প্রতিবিম্ব প্রতি-ফলিত হয় না। মনের আরসিখানি ময়লা থাকিলে, মনোমোহনের হাসি-মুখটি তাহ ফোটে না। মন ঠিক আরসিই বটে। “আত্মক-তত্ত্ব পর্য্যন্ত” সমগ্র বিশ্বই ইহাতে বিধিত হয়। কিন্তু দর্পণের মার্জন চাই-নচেৎ ইহার প্রতিবিম্ব-গ্রাহিণী প্রতিভা বিনষ্ট হয়। অতএব এই মহাদর্পণ মনের মোহ-মল-মার্জনই মানবের প্রধান সাধন। ইহাকেই শাস্ত্র “চিত্তশুদ্ধি” বলিয়াছেন। “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা”—পূরণের ভাবের ‘ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা’ ভগবতুপাসনা। এই ভগবতু-পাসনার প্রবেশ-দ্বার এই চিত্তশুদ্ধি সাধন। এই সাধনের সাধনার্থেও আবার ভজন চাই। সেই ভজনই এই কৃষ্ণ-কীর্তন। ইহাই “চেতো দর্পণ-মার্জনং”।

চিত্ত শুদ্ধি ও উপাসনার পরস্পর জন্ত

জনকতা সম্বন্ধ ; অর্থাৎ পরস্পর আপেক্ষিক (Co-relative) । চিত্ত-শুদ্ধি ভিন্ন উপাসনা হয় না, এবং উপাসনা ভিন্ন চিত্তশুদ্ধি হয় না। প্রথমতঃ এই চিত্তশুদ্ধির জন্তই কৃষ্ণ-কীর্তনরূপ পরমোপাসনা। আবার চিত্তশুদ্ধি সাধিত হইলে, এই কৃষ্ণ-কীর্তন-উপাসনায়, প্রতি কৃষ্ণনামে কৃষ্ণকে পাইয়া প্রাণ জুড়াইবে; জীবন ধন্য ও অময় সার্থক হইবে; জীব কৃষ্ণদাসত্ব রূপ ‘হারানিধি’ পাইয়া কৃতার্থ হইবে। কৃষ্ণপদ-স্বৈক-পদই জীবের চরম ও পরম সম্পদ। এই পদ হারাইয়াই জীবের বিপদ। দুঃশ্চেষ্টামায়া-শৃঙ্খল-ভার, ভীম ভব-কারাগার, কামাদির অসহ্য অত্যাচার; সুতরাং হাহাকার—অশ্রুধার ! অন্তরে নিরন্তর জাহি জাহি চীৎকার ! এ বিপদে এক মাত্র উপায়ই কৃষ্ণ-কীর্তন।

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সথ্যমাত্মনিবেদনম্॥”

চিত্তশুদ্ধির জন্ত অগ্রায়েই শ্রবণ-কীর্তন। কীর্তনে শ্রবণও হয়; সুতরাং শ্রবণ-উভয়-সিদ্ধি-চেতুক কীর্তনই চিত্তশুদ্ধির পরম সাধন। এতৎকালে চিত্তশুদ্ধি হইলে, সেই শুদ্ধচিত্তে “শ্রবণ” অর্থাৎ ধ্যানের যত্নস্থাপন হয়। পরে ক্রমে পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সথ্য ও নবলক্ষণা ভক্তির নবম বা চরম-লক্ষণ আত্মনিবেদনে ভক্ত কৃতার্থ হন।

প্রাথমিক কৃষ্ণনাম-কীর্তনরূপ সাধনা-দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সিদ্ধ হওয়ার পরে, সেই শুদ্ধ চিত্তের কৃষ্ণনাম-সাধন ও কৃষ্ণ-তত্ত্ব-রসাস্বাদন একই কথা। এই জন্তই কৃষ্ণনাম-কীর্তন দ্বারাই

কৃষ্ণ সাধন-বাবু। ফলিতার্থে ব'হা সাধন, তাহাই সাধা ; বাহা ঐষদ, তাহাই খাদ্য। এমন সুখাদ্য ঐষদও আর নাই, এমন ঐষদ-ময় খাদ্যও আর নাই ! অতএব “চেতোঃ দর্শনমার্জ্জুনঃ” ইত্যাদি গুণ বাখ্যা করিতে করিতে জীবন্তঃশ-দয়াদ্র গৌরান্দেব ইহা জীবের মুখে তুলিয়া দিয়াছেন !

“ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং।” শাস্ত্র-কার মহাবিগণ সংসারকে অনেকস্থলে অরণ্য-সাদৃশ্যে “ভবাটবী” “ভবারণঃ ঘোরঃ” ইত্যাদি বলিয়াছেন। বনের প্রধান বিপদ দাবাগ্নি বা বন্যগ্নি। তাহাতেই বন ও বনবাসী, উভয়েরই সর্বনাশ। আমরাও “ভবাটবিনিবাসিনঃ”—সুতরাং বিষয়-বাসনা-দাবানলে আমরা অহরহ দহমান। শাস্ত্রও বাসনাকে বহুশিখা সহই উপমিতা করা হইয়াছে ; আর উপভোগকে বলা হইয়াছে বিষয়রূপ ঘৃতাহতি। মনু বলেন,—

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন

শামাতি।

হবিষা কৃষ্ণবত্বে'ব ভয় এবাভিবর্জতে।”

উপভোগে বাসনা হয় না প্রশমিত।

স্বচ্ছাভ্যুত্তিযোগে বহু শিখাই বর্জিত ॥

বাসনার লক লক বহুশিখা বিখলছেন করিয়াও নির্বাণিত হয় না ; অবশেষে নিজের আশ্রণে নিজে পুড়িয়া মরে। দাবাগ্নি বনের যুদ্ধ-কাঠে আশ্রয়নিয়া, বন পোড়াইতে পোড়াইতে—নিজের আধার বিস্তৃত ও অধিকার বর্জিত করিতে করিতে—বনবাসী প্রাণী-গুণকে পোড়াইয়া, অবশেষে নিজের আশ্রয় সমেত নিজে পুড়িয়া ভস্মীভূত হইয়া যায়। দাবাগ্নির এই প্রকৃতি বাসনাধিরই অমূরূপ।

বাসনাগ্নি জীবকে কোটিকল্প পোড়াইয়া, অবশেষে ভোগীবাসনে নিজে পুড়িয়া ভস্ম হয়। সেই ভস্ম মাথিয়াই জীব শিব সাজে ! যাহাইউক, ভীষণ ভবারণে বিষম-বিষয়-বাসনা দাবদাহ। এ দাক্ষণ দাবানলে জীবের ইহকাল-পরকাল সব পুড়িল—জীবের কপাল পুড়িল ! এ দিগ্‌দাহ—সর্বদাহ নির্বাণের কি কোন উপায় নাই ? দয়াল গৌরান্দ বলেন,—আছে কৃষ্ণকীর্তন ! উহাই “ভব-মহাদাবাগ্নিনির্বাণং।”

“দহে ভব-দান-জীব বাসনা-দাবদাহন।

হরিনাম-বরিষায় পায় সর্ব-নির্বাণং॥”

হরিনাম সুখ রস সিঞ্চে তবের সকল জ্বালা জুড়ায়। হরিনাম-সর্বাধার্য বর্ষণে ভব-দাবানল নির্বাণিত হয়। এই ভবদাবানল-নির্বাণকেই ভক্তি-মার্গীয় ভাগবত-ধর্মের “নির্বাণ” বলা যাউতে পারে। বোধ ধর্মের নির্বাণ বা সাযুজ্য-নির্বাণ; তত্ত্বের সিঁপালায় জল নহে। শাক্তভক্তচূড়ামণি শ্রীরামপ্রসাদ কি মনোহর ও মোহহর কথাই বলিয়াছেন—
“চিনি হতে চাইনে মা ! চিনি খেতে ভাল-বাসি।”

ভবতাপ-প্রতাপ প্রশমিত নাহিলে, বর্ণার্থ ভগবৎসেবার আধিকারই হয় না। নিজের একটা জ্বালা-যন্ত্রণা লইয়া, তজ্জ্বলিত একটা প্রকাণ্ড নিজস্ব- (আগিছ) বোধের বোঝা লইয়া কি প্রাণেশ্বরের সেবা করা যায় ? জ্বালায় প্রাণ দিলে আর ‘কালার’ প্রাণ দিতে প্রাণ কোথায় পাওয়া যাইবে ? তবে কি না, কালার প্রাণ দিলে যে জ্বালা, সে ত তত্ত্বের গলার মালা ! বিষয়-বাসনা থাকিতে ভগবানে অহৈতুকী ভক্তি হয়না। অহৈতুকী

ভক্তি ভিন্ন আত্মনিবেদন হয় না। আত্মনিবেদন ভিন্ন প্রকৃত ভজন বা কৃষ্ণ-সেবনও হয় না। একটি পদে আছে,—

“না গেলে গেম বোলখানা,—

(আমার) বোলকলা কালোশীর্ষীর মন ত
ওঠেনা”

অতএব কৃষ্ণ-কীর্তনামৃতসিকনে ভগবৎ-দাবায়ি নির্দীপিত না হইলে, বোলখানা মনটি কৃষ্ণে সমর্পণ—অর্থাৎ কৃষ্ণে সর্গাভ্যু-নিবেদন কদাচ সম্ভাবিত নহে।

“শ্লোঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং ।”

অর্থাৎ জীবের কুশলরূপ কুমুদ বিকসিত করিতে কৃষ্ণকীর্তনই চন্দ্র-কর-বর্ষণ স্বরূপ। তাপ ও প্রভা, বহ্নির এই দুটি দ্বন্দ্ব। প্রভার আলোক-আহ্লাদন ক্রিয়া, তাপের দহন-নির্গাতন-ক্রিয়া। চন্দ্রিকার প্রভা আছে, কিন্তু তাপ নাই। চন্দি ধাতুর অর্থই আহ্লাদন। আহ্লাদময়ী চন্দ্রিকার স্মৃতি সম্ভাবণে আহ্লাদে কুমুদ হাসিয়া উঠে। সেই কৃষ্ণচন্দ্রের চিরস্বাময়ী চন্দ্রিকাচূষনে জীবের জীবন-সরোবরে ” প্রেমানন্দভরে কুশল-কুমুদ-রাশিও হাসিয়া উঠে।

আবার চন্দ্রকে শাস্ত্রে ‘মন’ বলিয়াছেন। বেদ পুরাণাদিতে বিরাট পুরুষের দেহ বর্ণন-স্থলে চন্দ্রকে তাঁহার ‘মন’ বলা হইয়াছে। আরো বহুশাস্ত্রের বহুস্থানে মনকে চন্দ্র এবং চন্দ্রকে মন বলা হইয়াছে। এই তত্ত্বাদিনী একাধিকা ঔপনিষদী শ্রুতিও রূহিয়াছে। ফলে চন্দ্রতত্ত্ব ও মনতত্ত্ব আশ্চর্য্য বৈজ্ঞানিক একত্ব-সম্বন্ধ-রহস্য বর্তমান। অতএব মনশ্চন্দ্র-কিরণেই কুশল-কুমুদরাশি বিকাশিত হয়। যখন মনশ্চন্দ্র অবিন্যা-সেব্যবৃত্ত,

তখন তাঁহার কিরণ-সুধাবর্ষণ ও কুশল-কুমুদ-বর্ষণ, উভয় কর্ণই শ্রুগিত।

কিন্তু—“যেই চাঁদ-মুখ হেঁসে ওঠে।

অগ্নি ফলে কুমুদ ফোটে ॥”

ফলে আমাদের মনটি মোহ-মেঘ-মুক্ত দিবা প্রভাবুক্ত না হলে আর কুশলের আশা নাই। গোখা কথা—মন ভাল না হলে মঙ্গল নাই। মঙ্গল কেবল সাত্ত্বিক মনঃপ্রসন্নতার ফল। এই মায়ামোহ, পাপ-তাপ, রোগ-শোক, জরা-মৃত্যুময় সংসারে মঙ্গল কোথায়? যে ভগবান ভগবদ্ভক্ত জগতের প্রতিকার্ষ্যে মঙ্গলময়ের মঙ্গল-হস্ত দর্শন করেন; যিনি ঈশ্বরের “করালবদনাং ঘোরান্” কাল-শক্তিকে “স্বৈয়াননসরোকথান্” দর্শন করেন, যিনি “মহদ্বয়ং বজ্রমুদাতাং” ঈশ্বরের প্রচণ্ড দণ্ডকে ও মহুগ্রহ স্বরূপ অমৃতভব করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত মনসী ও স্বার্থ শ্রেয়ো-পাতের অধিকারী। একটি বঙ্গীয় প্রবাদ-পদা এই—

“মন বার ভাল, সেই আছু ভাল।

নিতা হয় আয়ুক্ষণ, কুশল কোথা বল?”

আর কিছু অকুশল হঠাৎ না বুঝিলেও, “কৃতঃ কুশলমস্মাকমাযুর্ধাতি দিনে দিনে” বাক-টীর সত্যতা আমরা কতকটা স্বতঃই বুঝিতে পারি। কিন্তু আয়ুক্ষণও ভগবানের প্রাকৃতিক বিধান; অতএব ভক্তের দৃষ্টিতে তাহাও অকুশল নহে। “সামুখ জীবন-মৃত্যু একই সমান।” এই অনিত্য পাক-ভৌতিক দেহকে চির রক্ষা করাই “শমন দমন” নহে। জীবন-মৃত্যু বাঁহার কাছে সমান হইয়া গিয়াছে, যিনি “নৈবোধিজ্ঞেত মরণে জীবনে নাভিনন্দতি” শমন দমন

উঁচরই হয় ; তিনিই মর্ত্যে “মৃত্যুঞ্জয় !”
অথবা ভগবদ্ভক্তের অমায়ুষ্যতায়ই এ
আক্ষেপ কি ?

“জীবনং কৃষ্ণভক্তস্ত নরং পঞ্চদিনানিচ ।
নহু কলসংস্তানি ভক্তিভীনসা কেশবে ॥”
(ভাবানুবাদ)

পাঁচদিনো বাঁচা ভাল কৃষ্ণভক্ত হয়ে ।
নিফল অভক্ত হয়ে কৌটিল্য রয়ে ॥

অপর, সপার্থ দীর্ঘজীবীত্ব কালগত নয়,
উঠা কার্যগত ।

সে যাঁহাচন্দ্রক, জীবন থাকুক বা মারুক,
কাজের মোহমুগ্ধ মন মদাটী প্রসন্ন, সুতরাং
উঁচর কুশলাকুশল অভিন্ন । মনের
অপ্রসন্নতাটী অকুশল-বুদ্ধির ফল ; উহা
ভ্রমোন্মেষের কার্য ; আর নিভা-চিহ্ন-
প্রসন্নতাটী সর্বমঙ্গল-প্রতীতির পরিণাম ;
উহা শুদ্ধ সম্বন্ধের ফল । সম্বন্ধ চক্ৰ-
করণবৎ, প্রকাশক—অগচ্ছ স্মিদ্ধ । অত-
এ৷ মনই চক্ৰ, সম্বন্ধ তাহার কোমলী, চিত্ত-
প্রসন্নতা সেই কোমলীর বিমল বিভা ।
সেই বিভায় কুশল-কুসুদের বিকাশ ।
অবিদ্যা-মেঘ-মোচন দ্বারা মনশ্চক্ৰকে
সম্বন্ধোতিষ্ঠির করিয়া ভক্ত সাধকের কুশল-
কুসুদ বিকাশিত করাই কৃষ্ণকীর্তনের
কার্য । এই জন্তই কৃষ্ণ-কীর্তনকে বলা
হইয়াছে—“শ্রেয়ঃকরোচ্চৈশ্বর্য-বিতরণং ।”

অপিচ, “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” মহা-
প্রভুরই অভিপ্রেত এইরূপ উপদেশোক্তি
দৃষ্ট হয়, যথা—

“শ্রেয়ো মথো কেন্ শ্রেয়ো জীবের হয় সার ?
কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ-বিনা শ্রেয়ো নাহি আর ।”

অতএব এই যে সর্বশ্রেয়ঃসার অহুলত

কৃষ্ণভক্তসঙ্গ, তাহাও কৃষ্ণ-কৃপায় কৃষ্ণ-
কীর্তনকারীর পক্ষে অলভ্য হয় । যেখানে
কল ফোটে, সেখানেই মধুকর যোটে ।
যেখানে কৃষ্ণকীর্তন, সেখানেই কৃষ্ণভক্ত-
সমাগম । অতএব—“শ্রেয়ঃকরোচ্চৈশ্বর্য-কা-
বিতরণং শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ।”

“বিদ্যা-বধু-জীবনং ।” কৃষ্ণ কীর্তন
বিদ্যাক্রপা বধুর জীবনরক্ষার অনন্তসাধন,
অথবা জীবনরক্ষণ সর্বসাধন । “বিদ্য-
অনয়া” এই যুৎপত্তিতেই অভিধানে
“বিদ্যা” শব্দের নানার্থ । অধায়নাদি-
জনিত জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান মন্ত্র-
ইষ্টদেবতত্ত্ব, গুণ-কলা-তত্ত্ব, মনস্বতী, শক্তি-
দেবী ভগবতী, ইত্যাদি । আশ্রয় ও আন-
ন্দেব বিষয় এই যে, ইহার যে কোন অর্থ
গ্রহণ করা যায়, তদ্বারাই কৃষ্ণকীর্তনকে
“বিদ্যাবধুজীবনং” বলা যায় । সাধিলে, অধায়-
নাদিজ্ঞানিত জ্ঞানের চরম পরিণতি বা পরম
সারস্বতী সিদ্ধি কৃষ্ণভক্তের করতলগত ; এই
মতাটী স্বয়ং মনস্বতীকান্ত স্বরূপে সম্পূজিত
জ্ঞানীদের “নবদ্বীপের নিমাই পণ্ডিত” স্বীয়
চৈতন্যাবতারের কৃষ্ণকীর্তন-সর্বস্ব চাকচরিতে
বিচিত্রবর্ণে চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন ।
তত্ত্বজ্ঞান—ব্রহ্মজ্ঞান ত কৃষ্ণ-নামের গোপ-
ফল, কারণ তাহার পরিণাম মোক্ষ ; কিন্তু—

“বদি ভবতি মুকুন্দে ভক্তিরানন্দমাত্মা ।

বিনুষ্ঠিত চরণাজে মোক্ষ-সাম্রাজ্য লক্ষী : ॥

(ভাবানুবাদ)

মুকুন্দের পাদপদ্মে সাক্ষাৎ আনন্দ ।

মোক্ষ-সাম্রাজ্যের লক্ষীলুটে পাদপদ্মে তাঁর ॥

অতএব মোক্ষ-সাধন ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্ব-
জ্ঞানক্রপা বিদ্যা-বধুর জীবন যে কৃষ্ণ-কীর্তন,

তাঁহা বলাই বাহুল্য। অশুদ্ধ চিত্রে মোক্ষ-
কারণ তত্ত্বজ্ঞানোদয় হয়না ; সংসারে চিত্ত-
শুদ্ধির প্রদান সাধনই কৃষ্ণ-কীর্তন। মন্ত্রতত্ত্ব-
ক্লমিণী বিদ্যারও জীবন এই কৃষ্ণকীর্তন।
অত্যাশ্চর্য্য মন্ত্রের কথা বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে বলিব
না। কলির সর্বজন-সাধারণের সংসার-ত্রাণ-
মন্ত্র সেই তারকত্রয় মন্ত্র স্মরণ করুন।—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে নাম রাম রাম হরে হরে ॥

মহাপ্রভু শিখাইয়াছেন যে, এই মহামন্ত্র
স্বতন্ত্র জীবন্ত—জাগ্রত, নিত্য-শুদ্ধ-সাধিত ;
এমন কি, শুকদোলা-নিরপেক্ষিত। এই
তারকমন্ত্র বৈষ্ণব-শৈব-শাক্তাদি-নির্নিশেষে
সকলেরই আরাধা ; কারণ অস্ত্রে তারক-
ব্রহ্মনাম সকলেরই সম্বল। “অদ্য মে কাগি-
কাদেবী রামরূপা ভবিষ্যতি” ইত্যাদি
শাক্ত-ভক্ত-মুর্মূর্ত্তিস্বরূপ অগ্রচলিত প্রোকা-
র্ধের ভাবও এই তাৎপর্য্যভূগত। সাধক-
সমাজে স্ব স্ব কুলধর্ম্ম-ভেদে কুলমন্ত্রোপাসনা-
ভেদ বর্ত্তমান থাকিলেও, তারকমন্ত্র সকলেরই
সাধা, আরাধা, অপা, ভাবা, সেবা। এ মন্ত্রে
নিত্যসিদ্ধ স্বতঃসাধারণ-ইষ্টতত্ত্ব। ইহাতে
শুককরণ—পুরশ্চরণাদিরও অপেক্ষা নাই।
এ মন্ত্র সম্বন্ধে “ত্রিচৈতন্ত-চরিতামৃত”
ত্রিচৈতন্তোক্ত অস্পষ্ট সিদ্ধান্ত, যথা—

“দীক্ষা পুরশ্চর্যা-বিধি অপেক্ষা না করে ।

জিহ্বাল্পর্শে আচণ্ডাল সবারে উদ্ধারে ॥”

অপিচ, কৃষ্ণকীর্তন-জনিত সমস্তগো-
দরে সর্বমন্ত্রই সম্ভাব্য হয়। অতএব ইষ্ট
বা মন্ত্রতত্ত্বক্লমিণী বিদ্যা-বধূর জীবন
কৃষ্ণ-কীর্তন, সন্দেহ নাই। শূণ্যতত্ত্ব, শক্তি-
তত্ত্ব, দেবীতত্ত্বক্লমিণী এই বিদ্যা-বধূ।

অদ্বৈত ব্রহ্মতত্ত্ব নিশ্চয় বা শূণ্যাতীত
হইলেও, উপাশ্রয় শূণ্য ঐশ্বর্য্যের সারতম-
তত্ত্ব কৃষ্ণতত্ত্ব সর্বশূণ্যের শূণ্যমণি! ইহার
‘শূণ্য-ক্রিয়াশক্তি মহাদেবী যোগমায়া সর্ব-
শূণ্যতত্ত্ব-সম্ভাবনী। অতরাং কৃষ্ণ-কীর্তন
শূণ্যতত্ত্ব, শক্তি-তত্ত্ব বা দেবীতত্ত্বক্লমিণী বিদ্যা-
বধূর জীবন।

কৃষ্ণ কীর্তন জগৎ-জীবন। ভৌতিক
মারীভয়ে জীবনরক্ষা হইতে আধ্যাত্মিক
মারীভয়ে আত্মরক্ষা পর্য্যন্ত এই কৃষ্ণকীর্তন-
সাধা। কৃষ্ণনামে মরা জগৎ বাঁচে। মাধুর-
লীলার কৃষ্ণহারার মরা-বৃন্দাবন কেবল কৃষ্ণ-
নামে বাঁচিয়া ছিল। এ মরা-ভারত যদি
কোন দিন বাঁচে, তবে কৃষ্ণনামেই বাঁচিবে।
“নামে শুকতরু মুঞ্জরিল, বোল হরিবোল !”
ইত্যাদি কৃষ্ণকীর্তন পদ আমরা মুখে গাইয়া
পাকি বটে, কিন্তু নামের সর্বসম্ভাবনী
শক্তি না বুঝিলে, উক্তার যথার্থ অর্থ বুঝা
যাইবে না। কাম্যাসক্তির সঙ্কোচক শৈত্যে
হৃদয় অতীব সঙ্কুচিত পাক, কিন্তু নামা-
সক্তির নব-বসন্ত-সমাগমে উহা নবজীবিত
ও সংবর্দ্ধিত হয়। এ নাম জগৎ-জীবন—
বিশ্বরসায়ন। এ নামে রত্নাকরের হৃদয়-
আশানে ফুল ফুটিয়াছে, জগাই-মাধাইর
মনোমক্ভূমে বান ডাকিয়াছে! ফলে যে
ভাবে ভাবুন, যে অর্থে বিচার করুন, কৃষ্ণ-
কীর্তন “বিদ্যাবধূ-জীবনম্।”

“আনন্দাশুধি-বর্দ্ধনং।” আহা! এ
বাক্যের স্মরণে—উচ্চারণেও আনন্দ! একেই
অপার অশুধি—তাতে আবার তাহার
বর্দ্ধন, সে নাজানি কেমন! চন্দ্রোদয়ে
সমুদ্র উচ্ছ্বসিত হয়, ইহাই জানা আছে।

কবি কালিদাস “কুমারসম্ভবে” উমা-শশী
সম্মুখনে সমুদ্র-গভীর শিবের চকিত-চিত্ত-
চাকলা বর্ণন-হলে এইরূপ বলিয়াছেন,—

ঈষৎ চকল হল মহেশের মন ।

সবে মাত্র চন্দ্রোদয়ে সাগর ধেমল ॥

চন্দ্রোদয়ে লিঙ্গ-হৃদরোচ্ছল ধেরূপ
আতাবিক, কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনে, হৃদয়-গগনে, কৃষ্ণ-
চন্দ্রের শুভসম্মুখনে, আনন্দসিঙ্গুর সমুচ্ছাসও
ভতোধিক—স্বাতাবিক ।

“(নামে) হৃদ-বিন্দু না রহিলে, বোল
হরিবোল ।

(নামে) সুখ সিদ্ধ উল্লিখে, বোল
হরিবোল ॥”

আনন্দময়ের নাম আনন্দময় । তাহার
স্বরূপ-ন-হুনে, শ্রবণে-কীৰ্ত্তনে, অগনে-স্তবনে,
পঠনে-র-দান, সৰ্ববিধ আশ্বাদনেই আনন্দ !
তবে “কীৰ্ত্তন” শব্দের বিশেষত্বে এই তাৎ-
পর্য্য পাওয়া যায় যে, কীৰ্ত্তনে স্মরণ-মনন-
শ্রবণাদি সমস্তই যুগপৎ সিদ্ধ হয় । অস্ত
সৰ্ববিধ আশ্বাদনেই এক কীৰ্ত্তনের অন্ত-
ভূত । কৃৎ—বর্ণনে ; অতএব গানে, কথনে,
স্তবনে, আলোচনে, ভগবদাম-রূপ-গুণ-লীলা-
বর্ণনই আনন্দাধ্বনিবর্ধন কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন ।

ত্রিগোরাঙ্গ বয়সেই কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনানন্দ-
অধুনা ? তাঁহার উচ্ছ্বাসে এক দিন সমস্ত
ভারত প্রাণিত হইয়াছে । আজিও সে
প্রাণন-তরঙ্গের প্রসার প্রশমিত হয় নাই ;
বীরগতিতে ক্রমে অগৎ ব্যাপ্ত হইতেছে ।
সভা মানব-সমাজ যদি বথার্থ সত্য-নিপাত
ও অহংসন্ধিংসু হয়, তবে এক দিন না এক
দিন অগৎ গৌরপরাণ হইয়া কৃষ্ণ ভজিবে ।
গৌরাদের কৃষ্ণভজন কেবল হিন্দুরই এক
চেটিয়া নহে, তাহা গৌরাঙ্গ নিজ লীলাতেই

দেখাইয়াছেন ও শিখাইয়াছেন ; তবে কি
না, অধিকার-তেমে পরিণাম-(বৈষ্ণবী
ভাবার ‘প্রান্তি’) ভেদ অবস্তা স্বীকার্য্য ।
আধ্যাত্মিকতার হিন্দুর অধিকার অবশ্য
অগ্রগণ্য এবং ভারতীয় প্রকৃতির সাহায্যে
সুসম্পন্ন । প্রাকৃতিক অহঙ্কলতা-বলেই
কৃষ্ণ-ভজনের গুচ্ছতম রসতত্ত্বের আশ্বাদনে
হিন্দুরই উপযোগিতা বা অধিকার অধিক ।
তবে হিন্দু যদি কিছু না করে, আপন দোষে
আপনি মরে, তাহার ফল সে পাইতেছে—
পাইবে । হিন্দুর যেন হইয়াছে “মরয়ার
সন্দেশ-বৈরাগ্য্য” দেশ শুদ্ধ লোককে
সন্দেশ পাওয়াইয়া এখন নিজের বেলার-শুধু
চাউল-জল ; কারণ সন্দেশে অকচি ! আমা-
দেরও এখন হইয়াছে সেই দশা ।

সে বাহাইউক, কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনানন্দ-লিঙ্গ
দীনবন্ধু গৌরাদের প্রেম-প্রাণন-তরঙ্গ-রঙ্গ
আমরা কি বুঝিব ? আমরা বিবয়-বিষা-
চ্ছর বিষয় জীব, আমরা আনন্দাধ্বনির তাব
কিরূপে ধরিব ? আমাদের হৃদয়-গোপন
সিঙ্গুর বিন্দুপাতেই বিপ্রাণিত হইতে পারে ।
সামান্য, সঙ্গসত্ত, অনিত্য বিষয়ানন্দই আমা-
দের সুপরিচিত ; কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনানন্দের অসা-
ধারণত্ব কিরূপে ধারণ করিব ?

তুনিরাচি, সে আনন্দে কুটীরোগের
চর্ম্মভেদ বা পুত্রশোকের মর্ম্মচ্ছেদ—কোন
যাতনা থাকেনা । সে আনন্দ বিস্তারিত
বা সৰ্ব্বনাশেরও অপেক্ষা রাখে না !
সে আনন্দের কণার জন্ত রাজা কৌপীন
পরে, বিলাসী তত্ত্ব মাখে, কৃপণ ধন-কুস্ত
কেলে, সুবক সুবতী-সুখ ভোলে । অধিক
কি,—সে আনন্দে ব্রহ্মা তপস্বী, শিব

শশানবাণী; কলিতে স্বয়ং কৃষ্ণ নাকি
গৌর-সন্ন্যাসী! পার্থিব ভোগের সহিত
তাহার তুলতা বাতুলতা মাত্র। উহা
অপার্থিব চরম পরমার্থ। উহা অগচ্ছীবের
প্রতি শ্রীগোলকের মহাপ্রসাদ। যে উহার
অগুণ্ণা বা অন্ততঃ অমৃতভ্রাণও পাইরাছে,
তাহারও আনন্দ-সিন্ধুতে তরঙ্গ উঠিয়াছে।

“সুখোদয়ে অন্ধকার দূরে যায় যথা।

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনানন্দে নিরানন্দ তথা।”

ফলে নিরানন্দের কৃষ্ণকীর্তনে অধিকার
আছে, (নচেৎ তাহার উপায়ইবা কি?)
কিন্তু কৃষ্ণানন্দরসাস্বাদের অধিকার বহু দূরে।
কৃষ্ণভবের দিকে একটু অগ্রসর হইতে
হইলেও অন্তঃকরণে একটু সাত্ত্বিক উজ্জ্বল-
ঔজ্জ্বল্য চাই। সে আনন্দময়ের দরবারে
বিবাদ-বিমলিনচিত্তের প্রবেশ-নিষেধ—এক
পাগলা বৈষ্ণব গাইয়াছিলেন,—

“কৃষ্ণ আমার বড় বাবু, তাঁর দরবারে।

বাঁবি বদি, মন জন্দি ধোপাবাড়ী দে।”

হায়! ভাবিতে অশ্রু অগধরবীর হয়,
আমাদের মনো-মলিন-মন, আমরা আপন
দুর্গন্ধে আপনি কুণ্ঠিত, আমাদের আশা
কোথায়? তবে সাধু-গুরুর কৃপায় আমরা
অন্তরে দীন ভিখারী হইতে পারিলে, বুঝি
কৃষ্ণ-দরবারের দ্বারে আঁচল পাতিতে পারি।
ভগবদগীতার “অপিচৎ সূত্রাচারো” পড়িলে
বড় আশা হয়, আবার “ভজতে গামনজ ভাক্”
পড়িলেই যেন হতাশ হইয়া পড়ি! অতএব
উপায় কি? উপায় কেবল কৃষ্ণকীর্তন।
কৃষ্ণকীর্তনানন্দই কৃষ্ণভজনে অনন্তচিত্ততা
জন্মায়। সে আনন্দে চিত্তের পূর্নানুভব-
অত্যন্ত ইতরানন্দ সমূহ চক্ষ-কিরণে খদ্যোৎ-

ছাতিবৎ অতিভূত ও অলক্ষিত হইয়া যায়।
আনন্দ-লীলাময়বিগ্রহ নয়াল-গৌরঙ্গ এই
আনন্দাধুধি-বর্জন কৃষ্ণকীর্তন কলির জীবের
দ্বারে দ্বারে বিলাইয়াছেন। আমরা তৎফলে
আনন্দ-সিন্ধুর বিদ্যু পাইলেও বাঁচিয়া গাইব।

“প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্।”

কৃষ্ণ-কীর্তনের প্রতিপদেই পূর্ণামৃতের আস্বাদ
লাভ হয়; অথবা প্রতিপদে অমৃতের পূর্ণা-
স্বাদ লাভ হয়। আবার “পূর্ণামৃত” শব্দে
প্রকৃত অমৃত বুঝায়। অমৃতের লক্ষণ বাহ্যতে
পূর্ণ, এমন অমৃতই পূর্ণ বা প্রকৃত অমৃত।
সাধারণতঃ “অমৃত” সংজ্ঞক অনেক বস্তুই
হইয়া পড়িয়াছে। পৃথিবীতে দুগ্ধকে এবং
জলকেও আমরা অমৃত বলি। ঐক্য ভাবার
বিষয় “অমৃত”। “আম্র” নামক একটা
ফলেরও নাম “অমৃত-ফল”। যাহা একটু
বেশি ভাল লাগে, তাহাকেই আমরা ‘অমৃত’
বলিয়া অমৃত-সেবার সাধ মিটাই। “শিশিরে
বহিঃ” হইতে “বালভাষিতম্” পর্ষন্ত আমাদের
অমৃত। একটি কৌতুক-কবিতা আছে—

“কেচিং বদন্ত্যমৃতং সুরেশলোকে।

কেচিং বদন্তি বনিতাধরপল্লবেষু॥

ক্রমো বরং সকলশাস্ত্র-বিচারদক্ষাঃ।

অদীর-নীর-পরিপূরিতমৎস্যখণ্ডে॥

ইহার ভাবানুবাদ-পদ্য এইরূপ হয়—

কেহ বলে স্বর্গে অমৃত, কেহ নারী-মুখে।

মোরো বলি “টেকে” মাছে” সর্পশাস্ত্র দেখে॥

ফলে আসল অমৃত ভুলত হইলেও আমা-
দের ঘরে নকল অমৃত ছড়াছড়ি। তবে
আসল অমৃত কি সেই সুরেশ-লোক-বিদ্যমান
সুরাসুর-বন্দু-নিদান অমৃতকেই বলিব?
তাহাই কি পূর্ণ বা প্রকৃত অমৃত?

সাক্ষুণ্ড-সুখে শুনা যায়, কৃষ্ণ-প্রেমামৃতই প্রকৃত অমৃত । তাহাই কৃষ্ণ-পারিষদ দেবগণ পান করিয়া অমর বা অমৃতীভূত হইরাছেন । কৃষ্ণ-বিমুখ বিষম বিষরভোগ-কামুক অবিদ্যা-মরমত অস্বরগণ তাহাতে বঞ্চিত । তাহাদের ভাণ্ডো বিষ । তাহারা বিষয়-বিষ-বিলাসী । আর আমরা—দেবও নহি, দানবও নহি, আমরা মানব ; কিন্তু যদি ষুক্র-কৃপায় কৃষ্ণ-প্রেমামৃত-কণা পাই, তবে দেবও চাই না ; আর যদি কেবল বিষয়-বিষ পাই, তবে দানবও পাই না ! অর্থাৎ দানবেরও অধম হই । পুরাণকর্তারা অনেক বড় বড় দানবের ইতিহাস বলিয়াছেন । তাহারা বিষ্ণু-বিরোধী হইয়া, শত্রু-ভাবে সাধিয়াও তাঁহার কৃপা পাটয়াছে । আর আমরা একুল ওকুল হুকুল হারাইয়া বিষয়-বাসনা-বিষার্পণে আকুল হইয়া ভাসি-তেছি ।

বিষয়-বিষে বিরক্ত ও ভীত হইয়া ভাগবতামৃতের ভিখারী হইতে হইবে । কেহ বলেন, স্বর্গের অমৃত মর্ত্য মানবে পায় না । সে কোন্ অমৃত, আমরা তাহা বুঝি না ; কিন্তু সাক্ষুণ্ড বলেন, স্বর্গামৃতের কণা কি, মোক্ষামৃতও মর্ত্য মানব তুচ্ছ করিতে পারে, যদি কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পায় ! অতএব কৃষ্ণ-প্রেমামৃতই সর্কামৃত-সার প্রকৃত অমৃত বা পূর্ণা-মৃত । দয়াল গৌরাক্ষ সেই দেব-তুল্য অমৃত কলির জীবের স্থলত করিয়া দিরাছেন । কলিতে কৃষ্ণ-কীর্তনের প্রতি পদে পদে সেই পূর্ণামৃত আশ্বাদনের ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

“কৃষ্ণ বস্ত্র-হন চারি ধর্মে পরিচিত ।

নাম-রূপ-গুণ-কর্ম অনাদিবিহিত ॥”

“নাম-রূপ-গুণ-লীলা কৃষ্ণ-তব চারি ;
একাধারে নামে এই চারি পেতে পারি ॥”

কৃষ্ণনামের এই অসাধারণ বিশেষত্বই নামের স্বয়ংকৃষ্ণ । এহেন কৃষ্ণনাম-কীর্তনের প্রতিপদেই যে কৃষ্ণচন্দ্র বিরাজ মান ! সুতরাং প্রতিপদই সুধার আধার ।

সংগীত-কীর্তনের পদাবলী সমূহের কোন পদ নাম-প্রধান, কোন পদ রূপ-প্রধান, কোন পদ গুণপ্রধান ও কোন পদবা লীলা-প্রধান থাকে ; বিশিষ্টভাবে-প্রধানও থাকে । পূর্ণভাবের পদগুলিতে প্রায় ইহার সকল তত্ত্বই অগ্নাধিক থাকে । অত-এব কীর্তনের প্রতি পদেই নামাদি (এক নাম থাকিলেই অপর জিত্বও থাকিল) আছেই এবং তৎসর্গগত অনির্দ্বন্দ্ব তত্ত্বাংশে আমাদের জ্ঞান-সুধাকর সমুদিত আছেনই ! সুধার আর ভাবনা কি ? অতএব “প্রতি-পদং পূর্ণামৃতাদ্যদনম্” কৃষ্ণকীর্তনের এই বিশিষ্ট বিশেষ স্বরূপ সত্যসুধাময় বাক্যটি শ্রীগোরাঙ্গের বদন-সুধাকর বিগলিত ।

“সর্ববাত্মসম্পদঃ”—কৃষ্ণকীর্তন সর্বাশ্রয় রসভিষিক্ত করেন ; অর্থাৎ কৃষ্ণ-কীর্তন-রসে সর্বেশ্বর সহ অন্তরাশ্রয় অভিসেচন বা আর্দ্রীকরণ হয় । সোঝা কথায় বলা যায়—হরিসংকীর্তনে দেহ-মন-প্রাণ যেন গলে যায় ! গলে যাওয়া এবং লপন—অর্থাৎ তিরে যাওয়া অবশ্য এক কণা নহে ; কিন্তু বক্ষ্যমাণ স্থলে এক বলিলেও বোধ হয় ভাবানুগোঁ আঘাত বা রসানুগোঁ ব্যাঘাত না হইতে পারে ।

সর্বেশ্বর সহ ভগবানের সেবা কর্তব্য ।
সর্বেশ্বর যে বিষয়-সেবা হইবে, তাহা

বিরক্তভাবে; কিন্তু যে ভগবৎসেবা হইবে, তাহা অমুরক্তভাবে। আসক্তি-অমুরক্তি বিষয়সুখী হইলেই জীবের বন্ধন, আর ভগবৎ-সুখী হইলেই মোচন। ভক্তি—“পরামুরক্তি-নীধরে”। সেই অধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা। যেচ্ছাচারিতা স্বাধীনতার সঙ্-মাত্র; ফলিতার্থে উহা প্রকৃতির অতি-অধীনতা—প্রবৃত্তির কৃতকিকরতা। শ্রীচরিতামৃত বলেন—

“নিত্যকৃষ্ণদাস জীব, তাহা ভুলি গেল।

সেই দোষে মারা তার গলায় বাঁধিল ॥”

যাহাহউক, আমাদের সেই হারানিধি কৃষ্ণদাস প্রাণী হইলে, কৃষ্ণ-সেবানন্দ-রসে “সর্কাস্বপন” প্রয়োজন। ভক্তের ভক্তি-গদগদ কীর্তনে ভক্তবৎসল হরি সেবিত ও স্তুতীত হন। বুঝি সেই লোভেই ভক্ত-গীত-কীর্তনে ভগবান না আসিয়া থাকিতে পারেন না।

“মত্ততা বত্র গায়ন্তি তত্র ভিষ্ঠামি নারদ।”

মম ভক্ত যথা আমারে গায়।

হে নারদ! আমি রহি তথায় ॥

হরি-সংকীর্ণনে যে ভাগ্যবান ভক্ত ভগবদাবির্ভাব অমৃতব করেন, তিনিই সার্থক সর্কাস্বপন লাভে যথার্থ কৃতার্থ হন। সংকীর্ণনে তাঁহারই ‘দশা’ (ভাব-সমাধি) হয়। সেই সময়ে তিনি কীর্ত্তমান পদের ভাব-ভাবিত চিত্তে জগৎ ভুলিয়া, কেবল সেই জগজ্জিহ্মাশ্রিত কৃষ্ণধনের দর্শন-স্পর্শন-সেবনাদি দ্বারা সর্কাস্বপিত ও অমৃতীভূত হন।

সংকীর্ণনে ‘দশা’ হওয়া প্রায় সকলেই দেখিয়া থাকিবেন। যদি তাহাতে কালধর্ম-কৃত কৃত্রিমতা বা আভিনয়িকতা না থাকে

তবে তাহা যে শত-সহস্র জন্মের মুকুতি-মোহাগার্জিত ফল, তাহাতে আর সন্দেহ কি? পেরূপ দশা একদিন একবার বাহার হয়, তাহার বোধ জীবন পরিবর্তিত হইয়া যায়। যথার্থ ভাব-সমাধি-ফলে কণকাল-জ্ঞও সাক্ষাৎ-কৃষ্ণ-সেবানন্দ-রসে তাহার সর্কসা সর্কাস্বপন-হওয়ায়, সে নূতন গায়ুয হইয়া যায়।

অপর, ‘দশা’ ব্যতীতও কৃষ্ণকীর্তনে একটু ভাবাবেশ হইলেও যেন সর্কাস্বপন অমৃতভূত হয়। তখন মদনমোহনের মাধুর্য-রসে মনোপ্রাণ একটু মগ্ন হইলেই বাহ্যে-শ্রিয়ের বিক্ষেপ বিরাম পায়। সকলেই যেন যুগপৎ স্ব স্ব ভোগ্য বিষয় পাইয়া, এইরূপ ভাবামুগ্ধ হয়। তখন স্মৃতি থাকে না—তৃষ্ণা থাকে না। প্রেরণীর রূপরশ্মি, শিশুর মধুর হাসি, মৃত্যুর সুখ-শলী তখন মনে থাকে না। তখন সকল মোহাকর্ষণ, সকল চিন্তোত্তেজনা, সকল ভোগ-প্রলোভন, সকল বিলাস-বাগনা,—এক কথায়—সর্কাস্বপন সর্ক-পাণ্ডিত্য-সম্পর্ক-ভাব-কামনা যেন কিঞ্চিৎ কালের জ্ঞও কেন্দ্রীভূত হইয়া সেই যোগীজ-কদরানন্দ ব্রহ্মস্রোতমানে আকৃষ্ট ও বিনিবিষ্ট হয়।

ভক্তগণ কৃষ্ণকীর্তনের রহিরঙ্গ সাধনে বাহিরে শ্রবণ-কীর্তনাদিই করেন বটে, কিন্তু অন্তরে অন্তরঙ্গ কৃষ্ণসেবানন্দ-রসে পূর্ণসাত্ত্বিক সর্কাস্বপন লাভ করেন। এই বিষয়ে শ্রীচরিতামৃতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“বাহ্যন্তরং হুই হর ইহার সাধন।

বাহ্যেতে সাধক-দেহে শ্রবণ-কীর্তন ॥

মনে নিজে সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।

রাজিদিনে করে ত্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥”

সর্কেস্ত্রিয়ের বিষয় গোবিন্দে সমর্পণ
করিয়া সর্কেস্ত্রিয়ে গোবিন্দ-সেবনই ভক্তির
লক্ষণ ।

“হরীকেন হরীকেশসেবনং ভক্তিরূঢ়াভে ।”

• (নারদ-পঞ্চরাত্র)

সর্কেস্ত্রিয়ে ইস্ত্রিয়েশ্বরের সেবা ভিন্ন
সর্কাস্বপন করুণে সম্ভবে? শ্রীচরিতা-
মৃত বলেন—

“আত্মকুলো সর্কেস্ত্রিয়ে কৃষ্ণাহুশীলন ।”

বড় শক্ত কথা । এই কলিকালে জ্ঞান,
যোগ বা কর্মমার্গে ইহা দুঃসাধ্য সাধন ।
ভক্তিমার্গেই ইহা সুসাধ্য । ভক্তিভাবন
কৃষ্ণকীর্তনই ইহার সাধন এবং তাহাই
সাধকের অনন্তস্বলম্বন । অতএব কৃষ্ণ-
কীর্তন “সর্কাস্বপনম্” ।

“পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তনম্ ॥” এ হেন যে শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তন, তাহার পরম বিজয়—অর্থাৎ
জয়জয়কার । শ্রীকৃষ্ণের নামের জয়, প্রেমের
জয়, রূপের জয়, গুণের জয়, লীলা-বিলাসের
জয় ! আর এই সমস্ত তত্ত্ব-সম্বিত শ্রীকৃষ্ণ-
সংকীর্তনের পরম বিজয় ! এই স্থানে একটি
শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন নিবেদন করিলুম ।

মন !

কর হরেকৃষ্ণ-হরিনাম ।

সর হরে কৃষ্ণ হরে রাম ।

১। ধর হরেকৃষ্ণনাম, কর কৃষ্ণরূপ ধ্যান,
কর কৃষ্ণ-গুণ-গান, (কর) কৃষ্ণলীলা-রস পান ॥

২। কলিতে কৃষ্ণনাম বিনে, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ
পাবিনে ;

এই বেলা মন ! বুকে শুনে, নামে সঁপে গ্রাণ ॥

৩। কৃষ্ণনাম যে গ্রাণাধিক, তাহতে কি
গ্রাণ অধিক ?

তেনন গ্রাণে ধিক্ !

(ছার) গ্রাণের ভাগো, যা হয় হ’ক্গে,
তুমি চেড়নারে নাম ॥

৪। (কৃষ্ণ) নামের মাঝে নাগর-সাজে,
ত্রজেন্দ্রনন্দনু বিরাজে,
রাধারাগী বামে রাজে, বিচিত্র বিধান !
কর হরে কৃষ্ণ হরিনাম ॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীশরদিন্দু মিত্র ।

ভ-গোল পরিচয় ।

৯ম পাঠ ।

সিংহ রাশিশ্চ মদানক্ষত্র (Sickle) (১)

প্রভাততারা ও তোমর তারা সংযোজিত
করিয়া যোগরেখা পূর্বাভিমুখে বর্দ্ধিত
করিলে, তোমর তারা হইতে ৪ হাত দূরে
অবস্থিত একটি শুভ্রবর্ণ ২য় শ্রেণীর তারা
দর্শকের দৃষ্টিগোচর হইবে । এই তারাতীর
নাম “খ্যাতি” । [২] । এই খ্যাতি তার
পাশ্চাত্যে সিংহরূপে—(Regulus) নামে
অভিহিত । খ্যাতিতারা মধুচক্র নামক

[১] বরাহমতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকালে
ঋষিরেখা মদানক্ষত্রে অবস্থিত ছিল ।

ত্রুটব্য—

[২] এই খ্যাতির গর্ভে মহর্ষি ভৃগুর
ওরূপে শ্রী বা লক্ষ্মীর জন্ম হয় । ত্রুটব্য—

“দেবোদাত্তা বিধাতারৌ-ভৃগোঃখ্যাতি-
রম্ময়ত ।

শ্রিয়ঞ্চ দেব দেবনা পত্নী নারায়ণা বা”
ইতি বিষ্ণু পুরাণ ১।৮।১০

তারাকার পূর্বভাগে ৮ হাত অন্তরে অবস্থিত। এতাকতার ৩ সোমতার এই তারাকার সংযোগেরথাকৈ ভূমিকল্পনা করিলে এবং খ্যাতিতারাকৈ নীৰ্বকোণস্থ তারাকল্পনা করিলে, একটা সমকোণস্থ ত্রিভুজ বিমানে অঙ্কিত করা যায়। খ্যাতি-তার ৩ এবং সিংহরাশির অপর তার ৮ হাতের সংহতিকৈ মধ্য নক্ষত্র নহে।

খ্যাতি তার ৩ এবং তাহার ২ হাত উত্তরস্থ ৪র্থ শ্রেণীর একটা তার ৩ এবং এই ২য় তার ২ হাত দূরে ঈশান কোণস্থিত "সিংহককুৎ" নামক ৩য় শ্রেণীর একটি তার ৩ এবং সিংহককুৎ তার ৪ হাত দূরে বায়ুকোণস্থ "মণি" নামক ৫ম শ্রেণীস্থ তার ৩, এবং মণিতার ২ নৈঋৎ কোণস্থ ১ কুট দূরস্থিত ৪র্থ শ্রেণীস্থ একটা তার ৩, এই তার-পঞ্চকে দ্বাদশাকৃতি মধ্য নক্ষত্র গণিত হয়। খ্যাতিতার ৩ মধ্যনক্ষত্রের যোগতার ৩। মধ্য নক্ষত্র পাঁচাতো কৰ্ত্তনাস্ত্র (Sickle) নামে অভিহিত। মধ্য নক্ষত্র দ্বারা তারাসমূহ সিংহের সমুখভাগ গণিত। মধ্য নক্ষত্র হইতে শুরু এই "মধ্যাহ্ন" নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। [৩]

[৩] জীক্ষত্রে, প্রচণ্ডের প্রস্তরময়ী যে সকল মূর্তি আছে, তন্মধ্যে শুক্রগ্রহের জীমূর্তি লক্ষিত হয়। শুক্রগ্রহ মধ্যাহ্ন, সূত্রাং কবিকল্পনার একই গ্রহ জী বা লক্ষ্মী এবং শুক্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে। পৌরাণিকগণ উত্তরবিধ রূপের সামঞ্জস্য করণার্থে শুক্রের 'লক্ষ্মীসহজ' নাম দিয়াছেন।

উষ্টব্যঃ—

সিংহরাশি পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র ১।

তারাকার পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র গণিত। তারাকার উত্তর-দক্ষিণভাবে অবস্থিত, এবং পূর্বস্থ ৩ হাত অন্তরে স্থিত। উত্তরস্থ তারাকার নাম "শিবা" এবং দক্ষিণস্থ তারাকার নাম অর্জুন। [৪]

শিবার তার ৩ এই নক্ষত্রের যোগতার ৩। শিবা সিংহককুৎ তার ৩ পূর্বভাগে ৪ হাত অন্তরে স্থিত। এই নক্ষত্রে তারাসমূহ সিংহের পশ্চাৎভাগ গণিত।

সিংহরাশি ৪। ৬ তার ৩ = পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র। অর্জুন ৩ শিবার তার ৩ যোগেরথাকৈ উত্তরে প্রমারিত করিলে দ্ব্যতারা উপলব্ধিত হইবে। পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র হইতে বৃহস্পতি গ্রহ পূর্বফল্গুনীভব নামে পাত। [৫]

সিংহরাশি (Leo)।

কর্কট রাশির পূর্বভাগস্থ ৩০ অংশ সিংহরাশি অবস্থিত এবং মধ্যনক্ষত্রের ১০.৩০ এবং পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের ১০.৩০ এবং উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের ৩.৬০ এই

[৪] পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের অপর নাম অর্জুনী নক্ষত্র।

উষ্টব্যঃ—

ঋক্বেদ ১০। ৮৫। ১৩। পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের ১০ অংশ উত্তরে সপ্তর্ষিমণ্ডলস্থ লক্ষ্য নামক যৌথতারাজগৎ অবস্থিত। এই যৌথতারাজগৎ সপ্তর্ষিমণ্ডলস্থ ১৭ তার ৩।

[৫] অজিতা-পত্নী শিবীর গর্ভ হইতে বৃহস্পতির জন্ম হয়।

উষ্টব্যঃ—

মহাভারত বনপর্ব।

রাশির অঙ্কুর। সিংহের সমুখভাগ
মহানক্ষত্রে এবং পশ্চাৎভাগ পূর্বফল্গুনী
নক্ষত্রে গঠিত এবং পশ্চাত্যমতে উত্তর
ফল্গুনীর যোগতারা তারাময় সিংহের পুচ্ছাগ্রে
অবস্থিত।

সিংহরাশিই সিংহককুং নক্ষত্রের পশ্চিম
ভাগ হইতে সৈমহিক নামক উচ্চ-বৃষ্টি পতিত
হয়। এই উচ্চ-বৃষ্টি অগ্রহারণ নামের
প্রথমার্ধের শেষভাগে হইয়া থাকে। ১৭৮৮
শকাব্দে সৈমহিক উচ্চবৃষ্টি প্রচুর পরিমাণে
হইরাছিল।

কন্যারাশিই উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র।

খ্যাতিতারা এবং অর্জুন তারা সংযো-
জিত করিয়া ঐ সংযোগ-রেখা পূর্বাভিমুখে
প্রসারিত করিলে, অর্জুন তারার ৪ হাত
পূর্বভাগে যে একটি ২য় শ্রেণীর অতীক্ষণ
তারকা দৃষ্ট হয়, ঐ তারার নাম “সিংহ-
লাঙ্গুল”। সিংহলাঙ্গুল তারা এবং তৎপশ্চি-
মস্থ পশ্চাত্য কক্কা রাশিই রূপক তারা, এই
তারা-সংযুক্তিকে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র বলে।
সিংহলাঙ্গুল তারা উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের
যোগতারা।

সিংহলাঙ্গুল তারা পশ্চাত্যে সিংহলাঙ্গুল
(Denébola) নামে খ্যাত। পরজন্ম দেব
এই নক্ষত্রের অধিপতি।

কন্যা রাশিই হস্তা নক্ষত্র।

ঐব ও অজিতারা সংযোজিত করিয়া,
ঐ সংযোগ-রেখা অগ্রভাগে প্রসারিত
করিলে, ঐ রেখা একটি ক্ষুদ্রতারা-মণ্ডলে
নীত হইবে। এই তারামণ্ডলের নাম
করতল মণ্ডল। করতল মণ্ডলে পঞ্চতারার
করতলমণ্ডলাকৃতি। এই পঞ্চতারাসংযু-

তির নাম হস্তা নক্ষত্র। তারাময় করতল
বাহুকোণে প্রসারিত লক্ষিত হয়। অঙ্গুষ্ঠ
তারার এই নক্ষত্রের যোগতারা, তর্জনী,
অনামিকা কনিষ্ঠা এবং মণিবন্ধ হস্তার
অপর নক্ষত্রচতুষ্টয়ের নাম। পশ্চাত্যে
করতল মণ্ডল কাক (corvus) নামে
অভিহিত।

কন্যারাশিই চিত্রা নক্ষত্র।

তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ তারার যোগরেখা
মুঃ পূঃ উঃ দিকে প্রসারিত হইলে, অঙ্গুষ্ঠ
তারার ৮ হাত দূরে একটি ১ম শ্রেণীর
তারকা, দর্শকের দৃষ্টিপথে পতিত হইবে।
এই তারার নাম চিত্রা [৬]। কেবল মাত্র

[৬] শতপথব্রাহ্মণমতে চিত্রা নামের
ব্যাংগতি এইরূপ লিখিত আছে যে,—

শতপথ ব্রাহ্মণ ২।১।২

১৩। সূর এবং অশ্বরগণ উত্তরে প্রা-
পতির সম্মান, এবং প্রাতে কেই স্বর্গরাজ্যের
আধিপত্যের জন্ত ব্যাকুণ। স্বর্গরাজ্যে
অধিরোহণ জন্ত অশ্বরগণ ‘রৌহিণ’ নামক
যজ্ঞকুণ্ড নির্মাণ করিতে লাগিলেন।

১৪। ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ তদ্ব্যব-
স্থায় হইলেন, কারণ অশ্বরগণ স্বর্গরাজ্যে
প্রবেশ করিলেই অশ্বরগণের স্বর্গচ্যুতি হইবে।
রক্ত ব্রাহ্মণ বেশে ইন্দ্র ১৭৩ আশাচ বা ইষ্টক
হস্তে লইয়া তথায় উপনীত হইলেন।

১৫। এবং অশ্বরগণকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, শুন, আমার নিজের জন্ত
আমি এই ইষ্টক যজ্ঞকুণ্ডে দিতেছি; তৎপ্রবণে
অশ্বরগণ বলিলেন—ভাল, দিতে পার। এই
রূপে যজ্ঞকুণ্ড নির্মাণ সমাপ্তপ্রায় হইল।

১৬। তদ্ব্যবস্থায় ব্রাহ্মণবেশধারী ইন্দ্র
কহিলেন, আমার ইষ্টক আমি বাহির করিয়া
দেইব। এই বলিয়া ইন্দ্র স্বীয় ইষ্টক ধরিয়া
আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। যজ্ঞকুণ্ডের

চিত্রাতারা দ্বারা চিত্রা নক্ষত্র গঠিত [৭]

এবং চিত্রাতারা চিত্রানক্ষত্রের যোগদারা।

বিশ্বকর্মা বা ইন্দ্র এই নক্ষত্রের অধিপতি।

আকারে এই তারা শস্যশীর্ষবৎ। একত্র পাশ্চাত্যগণ এই তারাকে শস্যশীর্ষ (Spica) নাম দিয়াছেন।

কন্যারশি।

সিংহ রাশির পূর্বদে রবিমণিরেখার ৩০° তে কস্তুরাশি অবস্থিত।

উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের ১০°, হস্তানক্ষত্রের ১৩.৬° এবং চিত্রানক্ষত্রের ৬.৬° কস্তুরাশির অন্তর্ভুক্ত। তারাময় কস্তুরাশি উত্তরফল্গুনী বা হস্তানক্ষত্র উপাদানরূপে গৃহীত নহে। চিত্রাতারা তারাময় কস্তুরাশিকে অবস্থিত এবং এই রাশিই অপর তারাগণ দ্বারা কস্তুরাদেহ নির্মিত। কস্তুরাশির পাশ্চাত্য নাম কুমারী (Vergenes বা Virgo) [৮]

মধ্যভাগস্থ ইষ্টক আকৃষ্ট হইলে, বজ্রকুণ্ড পতিত হইল এবং সেই সঙ্গে ২ নির্মাণকারী অসুরহুপতিগণ ভূপতিত হইতে লাগিলেন। ইন্দ্র প্রচুত ইষ্টক সকল লইয়া তদ্বারা বজ্র নির্মাণ করিলেন, এবং তদ্বারা অসুরবধ করিতে লাগিলেন।

১৭। তদুপে অসুরগণ ইন্দ্রসন্নিধানে সমবেত হইয়া বলিলেন, “চিত্রাঃ” অর্থ আশ্চর্য্যঃ।

এই ঘটনা হইতে এই তারার নাম চিত্রা হইল।

[৭] পত্রিকার চিত্রানক্ষত্রের দশভুজা মূর্তি লঙ্কিত হয়।

[৮] গ্রীস দেশস্থ আথেন্স নগরে ‘আইকেরিয়াস’ নামে এক ব্যক্তি বাস

করিমুণ্ড মণ্ডল।

কস্তুরাশির উত্তরভাগে যে বিস্তীর্ণ অতি ক্ষুদ্র তারকারাশি দৃষ্টিগোচর হয়, ঐ তারকা-রাশি আকারে করিমুণ্ড মণ্ডল, একত্র এই তারকামণ্ডল করিমুণ্ডমণ্ডল নামে অভিহিত হইতে পারে। করিমুণ্ড উত্তর শিরে পূর্বদিকে স্থাপিত।

পাশ্চাত্যে এই তারামণ্ডল মিসর রাজ্ঞী বেরিণীর কেশ পাশ (Coma Berenices) নামে খ্যাত।

সারমেয় যুগল মণ্ডল।

চিত্রশিখণ্ডির পুচ্ছতলে এবং করিমুণ্ড-মণ্ডলের উত্তরে একটি ক্ষুদ্র তারামণ্ডল আছে, এই তারামণ্ডলের নাম—সারমেয়-যুগল-মণ্ডল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায়।

করিত এবং তাহার ‘এরিগনি’ নামে একটি কস্তুরা ছিল। মদিরাদেব ব্রাহ্মণ তাঁহার আলয়ে আতিথা গ্রহণ করেন এবং সেবার পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মদিরাদেব ব্রাহ্মণ-রোপণ শিক্ষা দেন।

এই ব্রাহ্মণজাত মদ্য পানে উদ্বাহত কুব-গণ আইকেরিয়াসকে হত্যা করে। কস্তুরা “এরিগনি” সারমেয় “মৈমর” সাহায্যে পিতার কবর অন্বেষণ করিয়া মৃত পিতৃদেহ দর্শনে শোকাক্ত হইয়া কবর সন্নিহিত বৃক্ষাশায় উৎকলনে দেহ ত্যাগ করেন। স্বর্গপতি দ্বাঃ (বৃহস্পতি) কুমারী এরিগনিকে কস্তুরাশি রূপে বিমানে স্থাপন করেন এবং তৎপিতা আইকেরিয়াসকে ভূতেশ (Bootes) এবং সারমেয় ‘মৈমরকে’ ‘গোদারন’ (সরমা) নামে স্বর্গে স্থাপন করেন।

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রীকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

আশ্বিন ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

ভ-গোল পরিচয় ।

(পূর্বানুস্মৃতি)

সারমের যুগল মণ্ডল ।

এই তারামণ্ডলের ২টী তারা প্রধান ।
লক্ষ-প্রধান তারাটী ওর শ্রেণীর এবং
ইহার নাম জ্যেষ্ঠকালকাজ । [৯] অপরটী
৫ম-শ্রেণীর এবং উহার নাম কনিষ্ঠ কাল-
কাজ । ঐ দুই ও পুনঃতারা সংযোজিত
করিয়া সংযোগরেখা পূর্বানুস্মৃতিতে প্রসারিত
করিলে, কনিষ্ঠ কালকাজ তারা, পুনঃ
তারার ৮ হাত পূর্ব-দিকে লক্ষিত হইবে ।

[৯] কালকাজ নামে অক্ষরগণ স্বর্গ-
মোহন মানসে বজ্রকুণ্ড নির্মাণে প্রবৃত্ত হইল ।
প্রত্যেকে এক এক খাদি ইষ্টক প্রদান
করিল । ব্রাহ্মণ-বেশধারী ইন্দ্র তাহাতে
১ খণ্ড ইষ্টক স্থাপন করিয়া বলিলেন, এই
ইষ্টক চিহ্ন এবং এই ইষ্টক আমার ।
অক্ষরগণ আকাশে উঠিতে লাগিল । কিন্তু
ইন্দ্র যীর ইষ্টক বাহির করিয়া লওয়ার
অক্ষরগণের সোপান খলিত হইল । তাহার
ক্লান্ত হইল তাহার উর্ধ্বনাভদেশে রহিল

কনিষ্ঠ কালকাজ তারার পূর্বদিকে ৪ ফুট
দূরে, জ্যেষ্ঠ কালকাজ তারা অবস্থিত । এই
তারামণ্ডলে “রৌহিণী” নামক বজ্রাকৃতি
একটা বাসন্তবক আছে । ঐ বাসন্তবক
পাশ্চাত্যে M. 51. সংখ্যায় চিহ্নিত ।

অগ্ন্যর্কবেদে কালকাজগণের আদি উল্লেখ
প্রাপ্ত হওয়া যায় । [১০]

কিন্তু ২টী কালকাজ আকাশে উজ্জীরমান
হইল এবং তাহার সারমের যুগলরূপে
বিমান বিরাজমান রহিল । অষ্টব্য—

কালকাজাঃ বৈশাম অক্ষরাঃ আগম্ । তে
স্বর্গার লোকায় অগ্নিঃ অচিহ্নত । ইতি
প্রজন্মাঃ ইন্দ্র ইষ্টকং আবহৎ । তে
উর্ধ্বনাভায় অভবন্ । যৌ উদগততাম্ । তৌ
দিব্যৌ খানৌ অভবতাম্ ।

ইতি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে—

১।১।২।৬

[১০] কালকাজের আকাশ-সার

তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণ এবং পতঞ্জল ব্রাহ্মণ-
লিখিত উপাখ্যান দ্বারা সারমের যুগলের
অঙ্গপদ প্রতীপ হইল। পাশ্চাত্যে সারমের
যুগল (Canis venatici) নামে খ্যাত
এবং কোর্ট কালকজ (cor caroli) নামে
খ্যাত।

পাশ্চাত্যে সারমের যুগল (Canis
Venatici) নামে খ্যাত এবং কোর্ট কাল-
কজ (cor caroli) নামে খ্যাত।

সারমের যুগলের উপাখ্যান তৈত্তিরীর
ব্রাহ্মণে-এইরূপ বর্ণিত আছে-যথা [১১]

উড্ডান হইল এবং বিমানে তাহারা দেব-
ভাবে বিহিত হইল।

অষ্টমঃ--

যে অরঃ কালকাজাঃ দিবি দেবাঃ ইব
প্রিতাঃ।

ইতি অথর্ষবেদ ৬।৮০।২

[১১] কালকাজা নামে এক অশুর জাতি
ছিল। তাহারা বর্গারোহণার্থ এক সোপান
নিৰ্ম্মাণ করিতে লাগিল। প্রত্যেক অশুর
এক এক খানি ইষ্টক সোপানে অর্পণ
করিল। ব্রাহ্মণ-বেশ-ভিরোহিত দেবরাজ
এই বলিয়া নিজের এক খণ্ড ইষ্টক সোপানে
স্থাপন করিলেন, “এই চিত্র ইষ্টক (চিত্রা-
তারা) আমার রাহিল ” ক্রমে সোপান নিৰ্ম্মাণ
শেষ হইলে অশুরগণ বর্গারোহণে প্রবৃত্ত
হইল। ব্রাহ্মণভূষণী ইন্দ্র নিজের ইষ্টক
সোপান হইতে নিকাশিত করিয়া লইলেন।
তদ্রূপ সোপান ভূগতিত হইতে লাগিল।
অশুরগণ আকাশে বিক্ষিপ্ত হইল। ভূগতিত
অশুরগণ উর্ননাতি হইল। হুইটী মাত্র অশুর
লক্ষ এখানে বর্ণে উঠিল। ইহারাই সার-
মের যুগলরূপে অবস্থিত।

তুলাশাশির স্বাতি নক্ষত্র।

করিমুণ্ড মণ্ডল ও সারমের যুগল মণ্ডলের
পূর্বভাগে ভূতেশ মণ্ডল। ভূতেশ-মণ্ডলের
পূর্ব প্রধান তারার নাম নিক্কা। চিত্রাশিখতি-

অষ্টম্য

যে অরঃ কালকাজাঃ দিবি দেবাঃ ইবপ্রিতাঃ

ইতি অথর্ষবেদ ৬।৮০।২

যৌ উদগততাম্। তৌ দিবৌ যানৌ
অতবতাম।

ইতি তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণ

১।১।২।৬

কালকাজা বৈ নাম অশুরাঃ আগন্। তে
সুবর্গার লোকার অগ্নিঃ অচিষত। পুরুষ
ইষ্টকাং উপাদধ্যৎ পুরুষ ইষ্টকাং। স ইন্দ্রঃ
ব্রাহ্মণঃ ত্রৈবাণঃ ইষ্টকাং উপাধত এবামে চিত্রা-
মাম ইতি। তে সুবর্ণলাকং আগ্রা-
বোহন্। স ইন্দ্রঃ ইষ্টকাং আবুহৎ তেবা
কীর্ষাত। যে বা কীর্ষাত। তে উর্ণমাতবঃ
অতবন্। যৌ উদগততাম্। তৌ দিবৌ
যানৌ অতবতাম।

ইতি তৈঃ ব্রাঃ। ১। ১।২। ৭৬।৪। ৬

গ্রীক দেশে এই উপাখ্যান রূপান্তরে
চলিত ছিল। যথা—অশুরগণ ওডন্ এবং
এফিরলুন্ডন্, বর্গারোহণ জন্ত অলিম্পন্
পর্বতোপরি অশূন পর্বত এবং অশূন
(অশ্ব ?) পর্বতোপরি শিলিগম পর্বত স্থাপন
করিল। তদুত্তে আপলন (Apollon) দেব
অশুর ঘরের বিনাশ সাধন করিলেন। তিত্র
বাইবেলে ও এই উপাখ্যান রূপান্তরে লক্ষিত
হয়। যথা :—

দ্বিতী অধ্যায় ১৩।

- ১। মানব জাতির এক মাত্র তাবা ছিল।
- ২। পাশ্চাত্যমুখ মানব জাতি সিনার
দেশে সমতল ক্ষেত্র দোখতে পাইলেন।
- ৩। তাহারা পরামর্শ করিয়া ইষ্টক নিৰ্ম্মাণ
ও দগ্ধ করিল।
- ৪। তাহারা নগর ও জিদিবশশী সোপান

মণ্ডলের শিখণ্ডের বক্র রেখা প্রসারিত করিলে বর্ধিত বক্র রেখা প্রথম শ্রেণীর কুক্ষ্মবর্ণ তারা ভেদ করিয়া চিত্রাতারার মিলিলে এবং ত্রুব তারা ও কংস তারা সংযোজিত করিয়া ঐ যোগ রেখা বর্ধিত করিলে ঐ প্রথম শ্রেণীর কুক্ষ্ম বর্ণ তারার দর্শকের নৈত্র নীত হইবে। ঐ তারার নাম মির্চা [১] এবং এই তারাকেই স্মৃতি নক্ষত্র বলে। এই তারা স্মৃতি নক্ষত্রের যোগ তারা, রোমে এই তারা (Arcturus) নামে বিদিত। এই তারা কুক্ষ্ম বর্ণ ও অতি উজ্জ্বল। এবং দেখিতে অতি সুন্দর, নিউক্সের তারা হইলেও অতিদ্রুতগামী। প্রতি বিপলে ২৮ মাইল গমন করে।

নিম্নাংশে রুত-সংক্রম হইল।

৫। মানব নির্মিত নগর দর্শনাভিলাষে জৈবর সর্গ হইতে পৃথিবী তলে অবতরণ করিলেন।

৬। জৈবর নিলেন, দেখ মানব জাতি এক এবং তাহাদের ভাষা এক। তাহারা যে কাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছে তাহা ; হইতে নিরুত্তর হইবে না।

৭। চল, মর্ত্যে যাই, এবং মানবের ভাষা বিপর্য়য় সাধন করি।

৮। জৈবর মানবজাতি ভূতলে বিক্ষিপ্ত করিলেন। মানব নগরবিস্তারণে বিবত হইল।

৯। নগর বাদেল Babel নামে খ্যাত হইল, কারণ তথার ভাষা বিপর্য়য় ঘটিল।

পুস্পিকা ১। অমরগণের ভাষা বিপর্য়য়ের উল্লেখ বেদে দৃষ্ট হয়। যথা :—শত পথ ভ্রাজণ ৩। ২। ১। ২৩।

পুস্পিকা ২। কৃত্তিবাসের রামায়ণে লিখিত রাবণের বর্ণ-সোপান-নির্মাণ-কল্পনা মৌলিক নহে।

তুলারানিহ রাধা বা

বিশাখা নক্ষত্র।

কল্পা রাশির দঃ পূঃ কোণে তুলারানিহ।
মরিচী ও মিঠা তারা সংযুক্ত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা বর্ধিত করিলে, চিত্রাতারার অধিকোণত্ব একটা স্তূপাংশ—বিতীয় শ্রেণীর তারার দর্শকের দৃষ্টি নীত হইবে। এই তারার নাম বামাকীলকা। বামাকীলক তারার ৪° ৫ হাত দূরে অধিকোণে স্তূপাংশ কোণে চতুর্থা তারা দৃষ্ট হইবে। এই তারাজের একটা সম্মিলন ত্রিভুজ অঙ্কিত রহিয়াছে ; বামা কীলক তারা এই ত্রিভুজের শীর্ষ দেশে অবস্থিত। এবং এই ত্রিভুজের ভূমি রেখার আর একটা তারা অবস্থিত আছে। এই তারা চতুর্থে রেখা নক্ষত্র গঠিত [২] ; মহাত্মের পঞ্চ তারার রাধা নক্ষত্র গঠিত। ক্রান্তি মণ্ডল এই রাধা

[২] সূর্য্য সিদ্ধান্ত লিপিত যোগ তারা-গণের ত্রুবক ও বিক্ষেপ দৃষ্ট পোষ তর, এই তারা চতুর্থে রেখা পৃষ্ঠত তারা চতুর্থে রেখা বিশাখা নক্ষত্র। কিন্তু পৌর কিক জ্যোতির্বিদগণ এই নব নক্ষত্রের স্থাপন করিয়া সূর্য্য সিদ্ধান্ত সম্মত বুদ্ধিকবানিশ চতুর্থাংকমর রাধা নক্ষত্রকে অমরগণা নক্ষত্র নাম দিয়াছেন এবং সূর্য্য সিদ্ধান্ত সম্মত অমরগণা নক্ষত্রের জ্যোষ্ঠা নাম দিয়াছেন। এবং সূর্য্য সিদ্ধান্ত সম্মত জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের তাবা তর তারা ধ্রুবংশিত মূল্য নক্ষত্রের কলেবর বুদ্ধি করিয়াছেন। গগন কালিদাস সূর্য্য সিদ্ধান্ত সম্মত জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের তারাতর আধুনিক অমরগণা নক্ষত্র ভুক্ত করিয়া আধুনিক অমর রাধা নক্ষত্রের কলেবর সংশ্লিষ্ট করিয়াছেন। এবং সূর্য্য সিদ্ধান্ত সম্মত জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র যথা স্থানে রাখিয়াছেন, একান্ত কালিদাস মতে অমরগণা সপ্ত তারানিকা সর্গাঙ্কিত।

নক্ষত্রকে বিধা বিকৃত করিয়া অবস্থিত। রাধা নক্ষত্রের এক অংশ বা শাখা ক্রান্তি মণ্ডলের উত্তরে অবস্থিত এবং অপর অংশ বা শাখা ক্রান্তি মণ্ডলের দক্ষিণে অবস্থিত, এই জন্য রাধা নক্ষত্রের অপর নাম বিশাখা নক্ষত্র। পৌরাণিক জ্যোতির্বিদের গুঢ় অভিপ্রেতি ক্রমে এই নক্ষত্রের রাধা নাম বিস্মৃত হইয়াছে এবং অধুনা এই নক্ষত্র বিশাখা নামেই সর্বত্র পরিচিত, এই নক্ষত্রের উত্তরস্থ তারার নামসৌম্যকীলক এবং দক্ষিণস্থ জ্যারার নাম তড়িত।

তুলারশি।

(Libra)

তুলারশি ব্রহ্মা রাশির দঃ পূঃ কোণে অবস্থিত এবং চিত্রা তারা হইতে আধুনিক বিশাখা নক্ষত্রস্থ সৌম্য কীলক তারা পর্যন্ত বিস্তৃত। তুলা পঞ্চ তারার গঠিত। ষট মন্তকে কীলক তারা। ষট্যুগের উত্তর পাশ্বে ষটকর্কাটঘরে কীলক তারা ও তড়িত তারা হয়। শিকার তলে সর্প মণ্ডলস্থ “৩” তারা ও শাদিল মণ্ডলস্থ তারা। এই রাশিতে সূর্যের অবস্থিতি কালে দিবা মান ও রাত্রিমান সমান হয় বলিয়া এই রাশির নাম তুলা বা মানদণ্ড।

বৃশ্চিক রাশিস্থ অনুরাধা নক্ষত্র।

তুলার দঃ পূঃ কোণে একটা সূক্ষ্ম বৃশ্চিক দর্শক দেখিতে পাইবেন, এই বৃশ্চিকের বক্ষদেশে পারিজাত নামক একটা অত্যুজ্জ্বল রক্ত বর্ণ তারা। তারানী দেখিতে মঙ্গল গ্রহ সন্ধান, এজন্য এই তারা গ্রীকে মঙ্গলমস (Antares) নামে খ্যাত। পারিজাত তারার ৪ হাত উঃ পঃ কোণে

বাগি তারা। তারানী তৃতীয় শ্রেণীর এক গুত্রবর্ণ। এই বাগি-তারার ২ হাত দঃ পঃ কোণে দিবাচকলা তারা, এই তারানী ২য় শ্রেণীর ও গুত্রবর্ণ। এই দিবাচকলা অনুরাধা নক্ষত্রের যোগতারা। দিবাচকলা তারার ২ হাত দক্ষিণে রয়ী তারা, তারানী গুত্রবর্ণ। রয়ী তারার ২ হাত দক্ষিণে বিহ্বা তারা, তারানী পঞ্চম শ্রেণীর ও গুত্র বর্ণ। বাগি দিবাচকলা, রয়ী ও বিহ্বা এই তারা চতুর্থে অনুরাধা নক্ষত্র গঠিত। রাধা (= বিশাখা) নক্ষত্রের পরবর্তী বলিয়া এই নক্ষত্রের অনুরাধা নাম। এই অনুরাধা নক্ষত্রে বৃশ্চিকের বাহু হয়, ‘হাত’ গঠিত।

বৃশ্চিক রাশি

জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র।

রক্তবর্ণ পারিজাত তারা ও তারার ১ হাত দূরে জ্যোষ্ঠা তারা ও অধিকোণস্থ সূর্যীব তারা, এই তারা ত্রয়োজ্যোষ্ঠা নক্ষত্র গঠিত, নক্ষত্রটি দেখিতে কর্ণভূষণ (পাশক) সন্ধান। জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র বৃশ্চিকের বক্ষদেশে অবস্থিত। পারিজাত তারা দেখিতে অতি মনোহর। এ জন্য বেদে জ্যোষ্ঠা সুনক্ষত্র বলিয়া বর্ণিত [৩] কুরু যজুর্বেদে জ্যোষ্ঠা মোহিনী নামে কথিত। [৪]

জ্যোষ্ঠা শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক মত ভেদ হইতে পারে। অথর্ববেদ মতে জ্যোষ্ঠার পূর্ণ নাম জ্যোষ্ঠাষি [৫]। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই মত সমর্থিত হইয়াছে।

[৩] জ্যোষ্ঠা সুনক্ষত্রঃ অরিষ্ট মূলঃ

ইতি অথর্ববেদ ১২। ৭। ৬

[৪] কুরু যজুঃ বেদ ৪। ৫।

[৫] জ্যোষ্ঠায়াঃ জ্যোষ্ঠাষি চিত্তোঃ সমন্যঃ

ইতি অথঃ বেদঃ ৬। ১১০। ৫।

[৬] এবং সারগাচারী এই মত বিকশিত করিয়াছেন [৭] কিন্তু এই নক্ষত্রের প্রাচীন উৎস নীম ইহা ছিল [৮] এবং জ্যোতি ইহাদের সীমার মত। আবার ইহাই জ্যোতি নক্ষত্রের দেবতা। কেহ বা বলেন, নক্ষত্র মালার আদি নক্ষত্র এক সময়ে এই নক্ষত্র ছিল এবং সেই মত ইহা জ্যোতি নাম [৯] রক্তবর্ণ পারি-
জ্যোতি তুম্বর গ্রীক নাম মন্তলস (Antares) (কেকব) এবং ইহার লাতিন নাম বৃশ্চিকজং (Scorpiónis)। বোধনানে এই নক্ষত্রের নাম কেকব নক্ষত্র (Kekkab Dar lugal) ছিল এবং ইহার অধিপতি বব কামরাজ।

বৃশ্চিক রাশি ।

অমুরাধা নক্ষত্রের তারা চতুর্দশে বৃশ্চিকের রাশিগণ গঠিত। জ্যোতি নক্ষত্রের তারায় বৃশ্চিকের বক্ষ গঠিত। এবং জ্যোতি তারার পরবর্তী তারায় বৃশ্চিকের উদর গঠিত। এবং ধনুঃরাশির মূল নক্ষত্র বৃশ্চিকের পুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু মূল নক্ষত্র ধনুঃরাশির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জ্যোতিঃ শাস্ত্রে মূলকে বৃশ্চিকপুচ্ছ বলিয়া গণ্য করা যায় না।

(ধনুঃ রাশিগণ)

মূল নক্ষত্র

জ্যোতি নক্ষত্রের পূর্ব সীমার পূর্বে

[৬] জ্যোতিঃ এবাম অবধিয়েতি তৎ জ্যোতিঃ ইতি তৈঃ ব্রাঃ ১। ৪। ২। ৮

[৭] তস্যাজ জ্যোতিঃ জতিঃ পূবঃ জ্যোতিঃ পিতৃ ভ্রাতৃ আদেঃ হস্তা ভবতি। ইতি সারণ।

[৮] ইহা জ্যোতিঃ। ইতি শত পঞ্চাঙ্গণ ৪। ৩। ৩। ৮

[৯] Benardes ২ ২৫ ১০৮

দৃশ্য-বৃশ্চিকের পুচ্ছ দেশে যে পক্ষ তারা আছে, ঐ তারাপক্ষের আকার অরিষ্ট (= লঙন) মূল বা মাজাহীন "ব" কার সদৃশ। তারা পক্ষকে পক্ষাকৃতি বলিলেও বলা যায়। এই অরিষ্ট মূলাকৃতি বা পক্ষাকৃতি তারাপক্ষকে মূল নক্ষত্র গঠিত। মূলার পূর্ণনাম অরিষ্ট মূল [১০] বা মূল-বহিনী [১১]। মূল নক্ষত্রের ককদেশক অর্থাৎ উত্তরস্থ তারায় অজৌ চাকচিক্যময় এবং দেখিতে নৃচক্ষু সদৃশ [১২]। পূর্বস্থ তারার নাম শুক, পশ্চিমস্থ তারার নাম সারণ [১৩]। এবং মূলার পক্ষ তারার পূর্বস্থ তারার নাম পক্ষজন। এই পক্ষজন মূলার আধুনিক যোগতারা এবং শুক তারা মূলার প্রাচীন যোগতারা [১৪]। মতান্তরে মূল ক্রদ্ধ-সিংহ-লাঙ্গুল সদৃশ এবং নব বা একদশ তারার গঠিত। মূলার দেবতা নিম্বতি (= রাক্ষসখর)। বেবিলনে এই নক্ষত্র সারটন ও সারগাজ নামে খ্যাত ছিল। (সার = কুকুর)।

[১০] জ্যোতিঃ মুনক্ষত্রঃ অরিষ্ট মূলঃ। ইতি অর্থঃ বেঃ ১২। ৭। ৬

[১১] মূলঃ এবাং অবগম্ এতি তৎমূল বাহিনী ইতি তৈঃ ব্রাঃ ১। ৪। ২। ৮

[১২] বেদমতে মূলার তারায় বমের সারমের ঘর এবং দেখিতে নৃচক্ষু সদৃশ বর্ণা ঘোতে খানো বম রক্ষিতারো চত রক্ষো নৃচক্ষুসৌ। ইতি

ধক ১০। ১৪। ১১

[১৩] বিচূড়ো নক্ষত্রো পিতরৌ দেবতা আবারা নক্ষত্রঃ আপো দেবতা, ইতি। তৈঃ সঃ ৪। ৪। ১০। ২।

[১৪] বৈদিক কালে নক্ষত্রগণের তারা সংখ্যা অধিক ছিলনা, মূল নক্ষত্রের তারা সংখ্যা দুইটা মাত্র ছিল।

প্রাচীন ইরানে এই নক্ষত্রের নাম বনস্ত ছিল। এবং ইহার দেবতা নারগল। (নরক রাজ)।

বনস্ত নক্ষত্র হইতে ইরানে হারা-পথ বনস্ত নামে অভিহিত ছিল। [১৫]

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র ।

রাবণ ও পঞ্চজন তারা সংযোজিত করিয়া জ্ঞান কোণাতিমুখে রেখা টানিলে পঞ্চজন তারা হইতে ১০ হাত জ্ঞান কোণে একটা এর শ্রেণীর ত্রয় বর্ণ তারা দৃষ্টগোচর হইবে, এই তারার নাম তুলসী এবং এই তারা পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রের যোগতারা। তুলসী তারার ২১ হাত পশ্চিমে ৩য় শ্রেণীর অপর একটা তারা দেখিবে। ঐ তারার নাম বিভীষণ। তুলসীর ৩ হাত দক্ষিণে ২য় শ্রেণীর একটা তারা ও বিভীষণের ৬ হাত অধিকোণে ৩য় শ্রেণীর আর একটা তারা এই তারা চতুর্দৈ ইষ্টকাকৃতি এই অস্ত্র ইহার নাম আষাঢ় নক্ষত্র [১৬] কিন্তু পৌরাণিক জ্যোতিষিকগণ এই নক্ষত্রকে স্বর্গাকৃতি বলেন।

ধনুঃ রাশিঃ ।

উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র।

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের পূঃ উঃ দিকে উত্তরা-ষাঢ়া নক্ষত্র। এই নক্ষত্র ৪ তারার গঠিত। বিভীষণ ও তুলসী তারার সংযোজিত করিয়া ঐ যোগ রেখা পূর্বাতিমুখে প্রসারিত করিলে, তুলসী তারা হইতে ৬ হাত পূর্বে স্বর্গপথ তারা। তারাটি ২য় শ্রেণীর ও

[১৫] শুক্র ও সারণ তারার মধ্যে শুক্র তারা ও যোগ তারা বলিয়া গণ্য ছিল।

[১৬] আষাঢ়-ইষ্টক। ইতি

শত পঞ্চ ব্রাহ্মণ ৭। ৪। ২। ৩২

তত্রবর্ণ। তারা চতুর্দৈয়ের অপর তারার মধ্যে একটা তারা স্বর্গপথার ১১ হাত পশ্চিমে অপর ২টা ১ হাত পূঃ ৮ঃ তারা চতুর্দৈ ইষ্টকাকৃতি বলিয়া আষাঢ় নাম পাইরাছে। কিন্তু পৌরাণিক জ্যোতিষিকগণ আষাঢ় নক্ষত্রের রূপ স্বর্গাকৃতি বলেন।

ধনুঃ রাশিঃ ।

মূল্য পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই নক্ষত্র ত্রে ধনুঃরাশি গঠিত। মূল্য ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রদ্বয়ে অক্ষরোহী পুরুষ, এবং উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে ধনুঃ গঠিত। কেহ ২ বলেন পুরুষের জন্ম দেশ অষাঢ়কৃতি। [১৭]

(ক্রমঃ)

ত্রিকালীনাথ সুধোপাধ্যায়ঃ

আমাদিগের ধর্মের মূল কি ?

বিংশ শতাব্দীর এই উন্নত সভ্যতার দিনে, বঙ্গীয়-সমাজের এই সুপরিবার্জিত-পাঠক-মণ্ডলী মধ্যে, এই বিজ্ঞান-প্রসাদ-লব্ধ অম্ববাদ, জড়বাদ, জীববাদ, হিতবাদ প্রভৃতি বহুবাদের দিনে, বদ্ব্যুক্তিবাদ বলে বাহা বহু দিন হইল, অজ্ঞানাজ্ঞর-কুসংস্কার বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হইরাছে। সেই পুরাতন কণার নূতন অবতারণা দেখিরা শিক্ষিত-সমাজে হরত কেহ উপহাস করিতেও পারেন। এ তলে আত্মপক্ষ সমর্থনে বোধ হয় এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হয়, আমরা আর্থা-সম্মান, দেবকল্প মনিষী পূর্ব পুরুষগণ কর্তৃক অনুমোদিত হইরা যে ধর্মমত মানব-স্বাতির অতীত-কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, বিশ্বদ্বীপদিগের বিশ্বমর্য্যবেশক

[১৭] ধনুঃ তুরজ জন্ম ইতি।

এরোপেও, একই মাতৃভূমিতে পোষিত সনাতন ধর্মপ্রাণী প্রত্নবিগের অপভ্রান্তিক আক্রমণে যথেষ্ট ক্রোধের মাত্র 'আর্য' নাম স্বীকার পূর্বক কার্যতঃ আমাদের অস্তঃসার শূন্য সম্পূর্ণ বিপরীত ব্যবহারে জাতীয় ও নাস্তিক-গত, নৈতিক ও সাংসারিক-অবস্থা, দেশ, কালাদিও বিশেষ পরিবর্তিত হইয়া বাহার লোপ সাধনে যত্নহস্তে দণ্ডারমান হইলেও আজও বাহ্য অপ্রতিহত প্রভাবে অসুবর্তিত হইয়া আসিতেছে; এমন কি, বিপক্ষ পক্ষ বড়ই কেন প্রবল হউক না, দুরবর্তী ঐতিহাসিক কালেও বাহার উচ্ছেদ সাধন সংঘটিত হইবে না বলিয়া এখনও আমাদের বিশ্বাস, তাহা কেবল ভ্রম-প্রমাদ পরিপূর্ণ, এধারণা আমাদের নাই।

সুতরাং নিত্য তথ্যবিদ্য হইয়াই বহুবার যত্ন সমর্থনের পরও এই পুরাতন প্রশ্নের অবতারণা 'আমাদিগের' ধর্মের মূল্য কি?

আমরা অল্প শক্তিবিপণিমানব। জীবনের আর সঙ্গত কার্য্যই আমরা পরের সুখপেক্ষী। পরের সাহায্য ব্যতিরেকে আমাদের জীবনের একদণ্ড কালও অতিবাহিত হওয়া অসম্ভব। এ সাহায্য আমরা দুই কারণে গ্রহণ করি। প্রথমতঃ, আমরা নিজের সুবিধার জন্য অপরের সাহায্য প্রার্থী হই। দ্বিতীয়তঃ, আমরা অনন্তোপার হইয়াই সাহায্যের আশার অপরের পরপাপ হই।

একটা সাধারণ দৃষ্টান্তেই বিশেষ বুঝিতে পারা যাইবে, মনে করুন, কোন একটা কুট গাণিতিক প্রশ্নের বিশেষ চেষ্টাতেও সমাধান হইতেছে না, তখন অগত্যা বিনীত-মস্তকে একজন বিজ্ঞতর-গণিতবিদের আশ্রয় লওয়া ব্যতীত গত্যন্তর নাই; মতেও তাহা অপরিজ্ঞাতই থাকিয়া যায়। সাংসারিক কার্য্য প্রতিক্রিয়াই আমাদের পরের সাহায্যের প্রতীকার সুখ তুলিয়া থাকিতে হয়, অন্তর্জগতের জটিল-প্রশ্ন সমূহের সমাধানের আশারও আমাদের সেইরূপ সর্বদা মহাজননিগের উপদেশ বাক্যের অন্ত উদ্বুধ থাকিতে হয়। কিন্তু ধর্মতত্ত্বের সুহৃৎ উদীরমান-সংশয়সমূহ নিরাসের উপযোগী সিদ্ধান্ত সর্বদা সর্বত্র সুলভ নহে। বিশেষতঃ মানব মাজেই অল্প বিস্তর ভ্রমাকুল; তাই মঙ্গল নিধান করণাময় পরমেশ্বর হান, কাল, বা অবস্থাতেই তাহারই আজ্ঞা-সুবর্তী বিস্তর ধর্মাবলম্বিদিগের ভ্রম, সেই ২ সস্ত্রাদার-প্রচলিত ধর্ম-তত্ত্বের-কুট সংশয় স্পৃহের মীমাংসা করিয়া ধর্ম জগতের নিয়ামক রূপে,—নিরপেক্ষ তাবে স্বয়ং বা কোন মনস্বী মহাত্মার জ্ঞানমণ্ডিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, পৃথক ২ সস্ত্রাদারের ভ্রম পৃথক ২ ধর্ম গ্রন্থ-প্রচার করিয়াছেন। তাই বিশ্বের ব্যাধি বলিয়া খৃষ্টানের পবিত্র বাইবেলের প্রতি এত আদর, জিপেটক বোদ্ধের জীবন সর্ব্বদা, জেল আবেতা পাশীর আশ্রয়ের বন্ধ, মুসলমানদিগের কোরাণ-শরিক আশ্রয়িক প্রিয়ভর। ভারতীয় সনাতন ধর্মাবলম্বীও সুতরাং এই জাতীয় একটা কিছু আছে। কাহারও অগতি থাকিলেও,

মতের অহুরোধে অগত্যা আমাদের বলিতে হইবে—ঐতি ও স্মৃতি । অনন্তঃ এক বেদ বলিলেই আর অধিক কিছু বলিতে হয় না । কোন ২ উচ্চশিক্ষিত ব্রাহ্মণ যুবকেরও ঐতি কোরাণের ভার একখানি এই বিশেষ, ও স্মৃতি কেবল অশৌচ-প্রারম্ভিতের ব্যবস্থা মাত্র । আর পুরাণাদি জনবানিশান-লিখিত পিলগ্রিমস্ সংগ্রহেস্ জাতীয় কতিপয় ধর্ম্ম সঙ্কীর আখ্যায়িকা মূলক পুস্তক মাত্র, এই অপূর্ণ ধারণা পরি-লক্ষিত হয় । অনেক সময়ে কেহ ২ উচ্চত-ভাবে এই মতেরই পৌষকতা করিতে অনুপ্রাণিত ও লক্ষিত হইল না । সুতরাং আজ কালকার অশিক্ষিত ও অসত্য বন্ধীর সমাজেরও এই চিরপ্রচলিত ঐতি-স্মৃতিদির বোধ হয় একটা কুল ব্যাধার প্রয়োজন । ঐতিমতে বিশ্ব হইতে সাক্ষাৎ ঐতি বৈশ্রীক জামরাণি, তাহাই অতিহিত । কেহ ২ বলেন, ত্রিকালদর্শী দেবকর্ম্ম অবিশ্রেষ্ট বীজব্যান্দিতে বিশ্ব অধিষ্ঠিত হইরা বেদমত উপদেশ প্রচার করিয়াছেন, তাহাও ঐতি পদবাচ্য । ঐতি ও বেদ একার্থ বোধক শব্দ । দর্শন শাস্ত্রাদির প্রকরণ প্রবেশেরত পরম্পর কিকিৎ বিসংবাদ থাকিলেও ঐতি বা বেদ অনন্তকাল ব্যাপক ও অনৌক্যবের হইয়াই চির প্রসিদ্ধমত । মান, তত্ত্ব ও তত্ত্ববজ্জ, বর্ক ও অবস্করণ কই, সাহিত্য চতুইর ও তাহাঙ্গিরের আশ্র-মধিক-ব্রাহ্মণ আরাধ্যক-উপাসিক স্মৃতিই নবীকমত ঐতি মতে বিলুপ্তিভা স্মৃতি স্মৃতিদির ঐতি উপদেশ প্রবেশের প্রকরণের আশ্রমিক ও বৈশ্বক ২ বোধ্য । আবেশ, সাধা-

রণ লোক বুদ্ধিতে সাধুনা-না-হওয়ার, সর্ব-সাধারণের বোধ-সৌকর্য্যার্থে ঐতি বহুসা-ভিজ সর্ব প্রত্যক্ষদর্শী সিদ্ধ-মহর্ষিগণ কর্তৃক, সার সংগ্রহ পূর্বক বেদার্থের অহু-বানরূপে লোক বা দেশাচার সাপেক্ষা-সাধারণ লোক বুদ্ধির গ্রাহ্য আখ্যায়িকায় মূলক বেদ সমস্ত উপদেশ প্রবেশিত হইয়াছে তাহাঙ্গই সাধারণ মান স্মৃতি ও পুরাণ । মত প্রকৃতি মহর্ষিগণ-বিরচিত বিংশ ধর্ম্ম সাহিত্য ও তাহাঙ্গিরের সমন্বয় ও ব্যাখ্যা রূপে রত্ন নন্দনর্দন-বিরচিত ধর্ম্ম শাস্ত্র, পুরাণ ইতিহাস, ও কণাদ প্রবেশিত বৈশেষিক গোতম প্রবেশিত ভার, কলিঙ্গ প্রবেশিত সাংখ্য, পতঞ্জলি প্রবেশিত যোগ, কৈদিকী প্রবেশিত পূর্ব মীমাংসা ও বাসরারি-ব্যান প্রবেশিত উত্তরমীমাংসা বা বেদান্ত আচার্য্য গদ-লিপিত এই ছয়টি আত্মক দর্শন, সমা-রণতঃ দর্শন নামেই পরিচিত । দর্শনমতনি বুদ্ধি বহল হইলেও তাহাতে বেদের প্রাধান্য বীকৃত ও তাহাদের উপকরণও ঐতি হইতে সংগৃহীত ; সুতরাং বেদ মূলক ও ক্রান্তদর্শী অবি—প্রণীত বলিয়াই ইহারা ঐতি প্রেক্ষাতে পরিবেশিত । অনন্তঃ মীমাংসা সর্ববান ঐতিবৎ পুজিত ও অদ্বিত । শিবোক্ত ভক্ত সাধন শাস্ত্র । ঐহা কলিকালে ঐতিবদ্যে প্রামাণ্য ও অগ্রগণ্য । ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

শিখরে সমুখিত; স্মৃতরাং সাধারণ ভারত-বাসীর অপেক্ষা বাঙ্গালীর,—অন্ততঃ উচ্চ-শিক্ষিত বাঙ্গালীর কিছু বিশেষত্ব থাকা চাই। এ অবস্থায় অল্প সাধারণ ভারত-বাসীর সহিত একতানে ‘আমাদিগের ধর্ম শাস্ত্র প্রতি মূল্য’ বলিলে, সেই বিশেষত্বের অপলপ করা হয়* বলিয়াই, বোধ হয়, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই সনাতন সংস্কারের মূলে কুঠারাঘাত করণানস্তর মিল, হক্‌স্লে কোমণ প্রভৃতিকে নবীন ধর্ম গুরুরূপে বরণ করিয়া তাঁহাদিগের নব প্রচারিত মত মত্রে দীক্ষিত হইয়া তাহারই ঘোষণায় বদ্ধ পরিকর হন। এরূপ নব প্রচারকের সংখ্যা অধিক না হইলেও, তাঁহারা ই নিখবিতা গণের প্রতিষ্ঠা ও প্রবেশোচ্চ-নবায়নক দলের নেতা ও মুখপাত্র। শেষোক্তগণ তাহাদিগের নবীন বৈজ্ঞানিক-মতে বিশেষ মারবত্তা উপলব্ধি না করিয়াও, পিতৃপৈতামহিক ধর্মবিশ্বাস অস্বঃসারশূন্য ও কুসংস্কারমূলক জ্ঞানে, তাহারই জয়ঘোষণায় সমাজ-শরীরে তুলু আলোড়ন নিলোড়ন উত্থাপিত করিয়া, সনাতন ধর্মে সাধারণের আস্থা অপনয়নে উদ্বৃত্ত হন। অগচ স্বপ্রচারিত ভিত্তিহীন মতেও কোনমতে বিশ্বাস উৎপাদনে সমর্থ না হইয়া সমাজ-কলেবরে ভীষণ ধর্মহীনতা ও উচ্ছ্বাসতা উপস্থিত করেন। তাই আজ মৃত্তিকা খণ্ড হইতে বিচ্ছিন্ন-ভৃগুগাছির জ্ঞান বঙ্গীয়-সমাজ ধর্ম-বিশ্বাসের গুরুত্ব শূন্য অবস্থায় ইতস্ততঃ বিক্ৰিপ্যমান হইয়া কি ছরসহাই না গছ করিতেছে। তাই বাঙ্গলায় সমাজ-বন্ধন এক্ষণে ধেরূপ শিথিল, ভারতীয় অপর

কোন পাদদেশে গেরূপ কিনা, মনে হয়। যথেষ্টাচার বাঙ্গলায় দিন ২ কি পরিমাণে প্রশ্রয় পাইতেছে, তাহা সমাজ-চিন্তাশীল-মাত্রেরই অমুভবমিদ্ধ।

হোটেল আহারের জ্ঞান কৃষ্টি বোধ হয় অগতে আর কোন জাতীয় আহারে নাই বলিয়া এক জাতীয় যুবকের বিশ্বাস।* অপর এক শ্রেণীর, প্রাকান্ত্র স্থানে বারবনিতার নৃত্যগীত লগা দিলাসাদিতে কৌতুক অমুভব ও মাদকাদি সেবন অগ্ন্যাজ্ঞ ও বোম্বাসহ বলিয়া যেন ধারণা হয় না। এইরূপ নানাপ্রকার উচ্ছ্বাস ব্যবহার ও অজ্ঞাঘাচার পর্যবেক্ষণ করিলে বাঙ্গালার সমাজ-বন্ধন কোন কালে সুস্থ ছিল কি না, এই রূপ বিষম-সন্দেহ উৎপত্তি হয়। এক ধর্ম্মানুশাসনের শৈথিল্যেই যে এই বিষাদ কাগিমায়সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহা চিন্তাশীল মাত্রেরই অমুভব সিদ্ধ। সেই ধর্ম্মানুশাসন জৈশ্বর-পণীত ও জৈশ্বর প্রণোদিত ধর্ম্ম-শাস্ত্র হইতে সংকলিত না হইলে, উহা মূলজিন্ন বৃক্ষের জ্ঞান হইয়া কোন মতেই একেবারে অনেকের আশ্রয়রূপে উন্নত-মস্তকে দণ্ডায়মান থাকিতে পারে না†।

* হিন্দু-হোটেল, হিন্দু-আশ্রম, হিন্দু-নিবাস জাতীয় আহার নিকেতনের সংখ্যা দিন ২ ক্রিষ্ণ নাজার লাভ বৃদ্ধি হইতেছে। দেখিয়া সমাজ-চিন্তক মাত্রেরই কাতর হইতেছেন। কেহ ২ ইহাদিগের ‘হিন্দু’ নাম দেখিয়া মুগ্ধ হন, কিন্তু আমাদিগের বিশ্বাস, অনেক স্থলে হিন্দু আচরণের অন্তকালে করাল-মূর্ত্তি স্নেহাচার লুপ্তায়িত।

† বিস্তৃত মূর্ত্তি জিন্সাসূকে অধাপক ক্রিটের Theism নামক ইংরাজী গ্রন্থ পাঠে অমুভব করি।

অত্যাং আমাদিগের ধর্ম রাজ্যের নিয়ন্তা হুকুমনি, কোমথ, ডাকুইন বা অপর কেহ হইতে পায়েন না। এ অবস্থায় অনন্তকাল প্রচলিত ঐশ্বর্য শ্রুতি আমাদিগের হৃদয়ের যে স্থান টুকু অধিকার করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা হইতে কোন্ যুক্তি বলে তাঁহাদিগকে অপসারিত করিব ?

ঐশ্বর্য শ্রুতিই আমাদিগের ধর্মের মূল; এ বিষয়ের সর্ব সাধারণের বিশেষ বিসংবাদ না থাকিলেও, কেহ ২ পাশ্চাত্য পণ্ডিত-পুস্তকের সহিত সম্বন্ধে দুই একটি যুক্তধর্মের মুখ বিনিমিত 'বেদ জড়োপাসক কৃষকের গান, শ্রুতি ক্রুরমতি-ব্রাহ্মণগণের পার্থপর বিধি নিষেধ নাজ, এইরূপ ঐশ্বর্য শ্রুতির লক্ষণ নির্দোষিত ঐশ্বর্যগোচর হয়। আর্ধ্যদিগের ভাগ্যহীন দেশের জায় তাঁহাদিগের ধর্মশাস্ত্রও পৌনঃপুনিক আক্রমণের বিষয়ীভূত, সহস্রকে নিম্নপদবীতে আনয়ন জন্ত এতদ্বিধ পিণ্ডন-প্রয়াস, বোধ হয়, চির-প্রচলিত ও সর্বজনীন। এরূপ হেয় নিরুপায় প্রতিবাদও নিতান্ত অপ্রদেয় হইলেও, ইহা আমাদিগেরই অভ্যুদয়িত অশিক্ষার অবশ্রম্ভাবী ফল জানিয়া, পরমত চর্কিত চর্চনকারী করণার্থ যুক্তবুদ্ধকে দোষ না দিয়া, আমাদিগেরই অদূরদশিতার জন্ত হুর্কিবহ আত্মগানি উপস্থিত হয়। আজ যদি বঙ্গদেশে সমাজ-বন্ধন এত শিথিল না হইত, সামাজিক শিক্ষার গুরুত্ব আজ যদি লোকের অগৃহ্য ও আহা থাকিত, যদি সাধারণের শাস্ত্রীয় গ্রন্থের আলোচনা ও ধর্ম শিক্ষার কিছু যাত্র প্রচলন থাকিত, তাহা হইলে, বোধ হয়, আজ বাঙ্গালী জাতি

ভারতীয় অপরায়ণ জাতি অপেক্ষা অত্যাং-বিষয়ে অভ্যুদয়শীল হইলেও, ধর্মরাজ্যে এরূপ গতিশূন্য, নির্জীব অথচ স্বেচ্ছাচারে উচ্ছ্রাল থাকিতে হইত না।

আমাদিগের ধর্মশাস্ত্রের ভিত্তি যদি নিতান্ত শিথিলই হইত, তাহা হইলে জগৎ-শ্রুতি হইতে আরম্ভ করিয়া এই বিজ্ঞান সাম্রাজ্যের নবযুগেও, সনাতন ধর্মাবলম্বী ভারতবাসী স্বীয় ধর্ম-মতকে এরূপ অক্ষুণ্ণ ও অপ্রতিহত রাখিতে সমর্থ হইতেন না। বৌদ্ধ-ধর্ম ভারতবর্ষ হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়া স্বীয় জনকের বিনাশ সাধনে দৃঢ় ব্রত হওয়ার, সেই পাণে মাতৃ-ভূমি হইতে চির নির্দোষিত হইয়া, দেশান্তরের আশ্রয় লইয়া এক ভারত-বর্ষ বাতীত সমস্ত পূর্ব এশিয়া খণ্ডেই সুবিশাল রাজ্য-বিস্তার করিয়াছে। পুরাতন সমালোচনা করুন, প্রাচীন জাতির ইতিহাস পাঠ করুন, জগৎ তন্ন ২ করিয়া অমু-সন্ধান করুন, দেখিবেন প্রতিদ্বন্দ্বী নবীন-ধর্মের অভ্যুদয়ে প্রাচীন ধর্মগুলি কোন্ডে লক্ষ্য করণে বিশ্বাসিত সর্বাচ্ছাদক অঞ্চলের অন্তরালে অগম্য হইয়া অনন্তকালের জন্ত তাহরই কোড় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ঐ ভারত-প্রতিবাসী অনাদিসভা চীন স্বীয়-প্রাচীন ধর্মমত ত্যাগ করিয়া অভিনব-বৌদ্ধমত গ্রহণ করিয়া তাহারই কেন্দ্র স্থানীয় হইয়াছে। সেই অতি প্রাচীন কালের সুসভ্য মিশর (ইজিপ্ট) পুরাতন প্রকৃতি-পূজাত্যাগ করিয়া, এক্ষণে মহাকদীয় ধর্মের বিশেষ গর্ভিত। পারস্য তৈজসোপাসনা পুণ-দলিত করিয়া ইসলাম ধর্মের জন্তই জীবন উৎসর্গ করিয়াছে। গ্রীস্রোমের অভ্যুদয়-

স্বর্গ্য অস্তমিত হইতে না। হইতেই, যিহু
খৃষ্ট ধর্মের ক্রীড়া ক্ষেত্ররূপে পরিণত হওয়ার
শিখাগোবিন্দ-প্লেটো সিসেরা-সম্পূর্ণিত দেব-
সংলী জুতগর্ভ হইয়া অনন্তকালের জন্ত
জগতীতল পরিত্যাগ করিয়াছেন; তাঁহাদের
মাহাত্ম্য খাপনকারী ধর্ম-গ্রন্থ, তদেবদাসী
কর্তৃকই ভূতগোত্রোপাসনামূলক বলিয়া
ঘৃণিত ও পদদলিত হইয়াছে, কিন্তু বিংশ
শতাব্দীর এই ভারতবাসী, সেই অনাদিকাল
হইতে প্রচলিত ধর্ম্মনীতির অনুসরণ করিয়া
আসিতেছেন, কোনও বিজাতীয় দাতুও
প্রবেশ লাভ করিয়া তাহার বিকৃতি বা
উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হয় নাই, যাহা
হইয়াছে, তাহাতে অদ্যাপি মূল ভিত্তি টলিত
হয় নাই, ঈশ্বরের নিতান্ত প্রাকোপ উপস্থিত
না হইলে হইবেও না—ইহাই আমাদের
ঐকান্তিক বিশ্বাস। কিন্তু অক্ষেপের
বিষয় আমরা অনেক সময়ে, খৃষ্ট-ধর্ম্ম-পরায়ণ
অধ্যাপক যোগমূল্যের আমাদের বেদ
শাস্ত্রের জীবনব্যাপী তন্ময়ত্ব-দর্শনে, জন্মগ-
পণ্ডিত শোশেনহরের উপনিষৎ ক্ষতির প্রতি
আর্যোচিত শ্রদ্ধা অনুভব করিয়া * বিহবী
আনিবেশান্তের, আমাদের শাস্ত্রাদির প্রতি
ঐকান্তিক আস্থা দর্শনে পুলকিত হইও;
আমাদের ধর্ম্মের মাহাত্ম্য স্বরণে তাঁৎকা-

* Schopenhauer writes, 'In
the whole world, there is no study
so beneficial and so elevating as
that of the Upanishads. It has
been the solace of my life, it will
be the solace of my death.'

Vide Max mullers India, what
can it teach us. Lec' VII.

লিক বিমল-চিত্ত-প্রসাদ লাভ করি।- পর-
কণেই নৃত্য গায়ত্রী মন্ত্রোচ্চারণে অমূল্য
ব্রাহ্মণকুমারের মুখ অনেক সময়ে শুক হইতে
দেখিয়া, আমাদের ধর্ম্ম ও শাস্ত্র বিষয়ক
অজ্ঞতা উপলব্ধি করিয়া, বিবাদ-মাগ্নে
নিমজ্জমান হইয়াও, তাঁহার ঐতীকারের
চেষ্টায় জীবনীশক্তির অগ্নিস্নায়ও চালনা
করিতে আমাদের প্রতি প্রতি হয় না—
আমরা এতই নিস্তেজ ও গতি হীন! অথচ
আমরা দর্প করিতে ক্রটি করি না। 'আমরা
সর্বাঙ্গ সুন্দর স্নগ্ধ্য জাতি।' যাহাইউক,
আমাদের ধর্ম্মের মূল ভিত্তি ক্ষতি-ক্ষতির
আদর ইদানীং দিন ২ একটু বর্ধিত হইতেছে
দেখিতেছি; ইহা যদি নির্মাণ কালের দীপ
সন্দোপ্তি না হয়, তবে অবশ্য পুনর্জীবনের
আশা আছে।

ত্রীলগিতমোহন মুখোপাধ্যায়
(বারাণসী)

আহার।*

(সূচনা।)

ভারতবর্ষের পুণ্যপুত্রময় পবিত্র ধর্ম্মা-
শালন-যুগে, কুসুমিত-তরুরাজি-শোভিত,
হোম-ধ্বংস-মোহিত, সামগানমুগ্ধিত,
শ্রামল-ধর্ম্ম-কুঞ্জে তপ্ততপনোজ্জলকান্তি
বধর্ম্ম-নিরত ঋষিগণ যখন তদগত-চিত্তে

* প্রতিপদাদি ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে যে সকল
সামগ্রী ভোজন করা নিষেধ, শাস্ত্রীয় যুক্তি
তর্ক প্রয়োগে তাহারই হেতু নির্ধারণ করিয়া
একটা প্রবন্ধ লিখিবার কথা গত পৌষ

তঁাহাদিগের অন্তরের দেবতার চরণ-মূলে
হৃদয়-কুম্ভ-প্রাথিত ভক্তিপুষ্পার সমর্পণ
করিতেন, তখন তঁাহাদিগের দিব্যজ্ঞানো-
ত্তম বিমল-বদনমণ্ডল হইতে এক অপূর্ণ
পুষ্পপ্রভা বিকীর্ণ হইয়া যেন ভারতবর্ষের
এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত
উদ্ভাসিত করিয়া তুলিত।

ধর্মতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, শাস্ত্রতত্ত্ব প্রভৃতি
সকল বিষয়ের তত্ত্বালোচনা করিয়া সেই
সকল তত্ত্বদর্শী মহাপুরুষগণ তঁাহাদিগের

মাসের হিতবাদী পত্রিকায় নিম্নোক্ত
হইয়াছিল। এই বিষয়ের শ্রেষ্ঠ-প্রবন্ধ-
লেখককে কলিকাতার কাণীঘাটস্থিত সত্য-
সমাজ হইতে মহিমানাথ পদক পুরস্কার
দিবার কথা হয়। মহিমানাথ পদক প্রাপ্ত
সেই প্রবন্ধ হিন্দু-পত্রিকায় প্রকাশের তত্ত্ব
আমি আজ মহাশয়ের নিকট পাঠাইতেছি।
প্রবন্ধটি অতিশয় দীর্ঘ। তাই তাহার
“সূচনা” ও “প্রথমোধ্য” আপনার নিকট
পাঠাইলাম। প্রবন্ধটি যেরূপভাবে নিভুক্ত
হইয়াছে তাহা হইতেই বোধ হয় বাক্যে
পারিবেন যে, ইহা খুবই দীর্ঘ। যাহা হউক,
আর অধিক কি লিখিব। অগ্রগহ করিয়া
পত্রোত্তরে বাধিত করিবেন। নিবেদন ইতি।

আমি যে উপায়ে বর্তমান প্রবন্ধটি ভাগ
করিয়াছি তাহা নিম্নে লিখিতেছি।

১। সূচনা।

প্রথমোধ্য।

১। তিথি প্রকরণ।

২। তিথিগত খাত্ত বিকার।

৩। প্রতিপদাদি তিথিতে নিষিদ্ধ-দ্রব্য
সমূহের তালিকা।

দ্বিতীয়াধ্যায়।

১। হিন্দু জাতির রসায়ন।

২। রসায়ন ও দ্রব্যগুণ।

সংসার চিন্তামূলক অনাবিল ধর্ম-জীবন আরও
পরিষ্কার করিয়াছেন এবং সেকাল হইতে
একাল পর্য্যন্ত ভারতের হৃদয়ে এমন কতক-
গুলি বন্ধমূল সংস্কার রোপিত করিয়া গিয়া-
ছেন যে, কোন দিনই তাহার আর উচ্ছেদ
হইবার সম্ভাবনা নাই। যুগ যুগান্তর
ধরিয়া বিপ্লবের পর বিপ্লব আসিয়া ভারত-
বর্ষকে কতবার আঘাত করিয়াগিয়াছে, সেই
আঘাতে কত ধর্মের উন্নত সূত্র স্তম্ভ চূর্ণ
বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সেই সনাতন
আর্য্য-ধর্মের বিলুপ্তির কথা এখনও স্বপ্নের
অগোচর—তাহার বিনাশ হইবার সম্ভাবনা
দেখা যায় না।

সেই ময়ূ, অত্রি, বিষ্ণু, হারিত—সেই
যাজ্ঞবল্ক্য, উপশা, অঙ্গিরা—সেই যম, আপ-

৩। রসোৎপত্তি।

৬। ক্রমাগত প্রভৃতি নিষিদ্ধ দ্রব্যাদির গুণ।
তৃতীয়াধ্যায়।

১। পাদাখাদ্যের সাধারণ বিভাগ।

২। নরবিভাগ ও তৎসংক্রান্ত খাদ্য
বিভাগ।

চতুর্থোধ্যায়।

তালিকা ও তুলনা।

(অর্থাৎ সাধারণ সমুদয় খাদ্য সামগ্রীর
গুণাগুণ এবং প্রতিপদাদি তিথিতে করে-
কটি নিষিদ্ধ খাদ্য সামগ্রীর গুণাগুণের
সহিত তাহাদিগের তুলনা)

পঞ্চমোধ্যায়।

১। ক্রমাগতাদি সম্বন্ধে বিশেষ নিয়মের
বিশদ যুক্তি।

ষষ্ঠোধ্যায়।

১। শাস্ত্রকারদিগের নিষেধ অঙ্ক বাতুলতা
নহে।

২। নিষেধ প্রতিপালনার্থ শপথ বাক্যের
আবশ্যকতা কি?

ত্রয়োদশোধ্যায় সাধারণ আচার্য্য বি, এ।

অর্থ, সম্বর্ধ, কাত্যায়ন—সেই বৃহস্পতি, পরাশর, বাস, শঙ্খ—সেই নিখিভ, দক্ষ গোতম, সেই শাতাতপ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি অধিগণ বাহা ভারত-বক্ষে স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন—যত দিন ভারত থাকিবে, ততদিন তাহার অস্তিত্ব ও জীবন থাকিবে—যতদিন ভারতবাসী আছে, তত দিন তাহার পূজা হইবে। শত সহস্র বৌদ্ধ—বিপ্লব, লক্ষ লক্ষ মুসলমান-বিপ্লব, কোটি কোটি হিন্দু-বিষেবী ধর্মভাগী কালাপাহাড়—কিছুতেই কিছু চাইবে না। ভারতবাসীর অধীত অধ্যয়নীর সেই সকল পূরণ, ইতিহাস, কাব্য, অলঙ্কার, ব্যাকরণ—সেই নম্র, যাক্তবক্ষ্য, পরাশর প্রভৃতির স্মৃতি—গ্রায়ী, বেদান্ত, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শন—সেই কল্পদ্রুম, আরণ্যক-উপনিষৎ প্রভৃতি ভারত-হৃদয়ের শোণিততুল্য অমূল্য গ্রন্থরাশির কোন দিনই বিনাশ নাট। গ্রন্থ বিশেষের শিথিল গ্রন্থি ভগ্নত ছিঁড়িয়া যাইবে—কিন্তু ভারতের রক্তের সহিত, মজ্জার সহিত, মাংসের সহিত, সেই সকল গ্রন্থের সম্বন্ধ, তাই তাহাদিগের বিনাশ নাই। গ্রন্থের সম্বন্ধ, ভারতের মর্মের মর্মের গ্রন্থিত হইয়াছে—গ্রন্থিতই থাকিবে। ধর্মের বন্ধন—ভক্তির বন্ধন—স্নেহের বন্ধন কি কখনও ছিঁড়িয়া যায়?

পূর্বে যে সকল মহাপুরুষদিগের নামোল্লেখ করিয়াছি, তাঁহারা এই সেই পূর্বতন ভারতের পুরাতন সমাজের নেতা, শিক্ষক, গুরু—আদর্শ। তাঁহাদিগের প্রতিষ্ঠিত-বিধি নিয়মেই তখনকার সমাজ চলিত—রাজ্য চলিত—পৃথিবী শাসিতা হইত।

অধ্যয়ন করিবার অধিকার তখন সকলের ছিল না। তাঁহারা এই শাস্ত্র ভাঙ্গিতেন, তাঁহারা এই আবার তাহা গড়িতেন—তাঁহারা এই বিধিব্যবস্থার স্রষ্টা, তাঁহারা এই তাহার পরিবর্তক, আবার তাঁহারা এই তাহার পরিমার্জক ও সংশোধক। তখনকার জনসাধারণ তাঁহাদিগকে দেবতার দ্বায় ভক্তি করিত—ধর্মের মত শ্রদ্ধা ও ভয় করিত—বেদবাক্যের মত তাঁহাদিগের কথায় প্রাণপাত করিয়াও বিশ্বাস করিত—রাজ্যভার গ্রহণ, নির্মূল-হৃদয়ের তপ্ত-শোণিত ঢালিয়াও তাঁহাদিগের অমুণামন প্রতিপালন করিত। হেতুবাদ জিজ্ঞাসা করিবার সাহস, ইচ্ছা, বা প্রয়োজন, তখন কাহারও ছিল না। যে যাহার আপন আপন নির্দিষ্ট কর্তব্য-কর্ম সম্পাদন করিত। তাহাই তাঁহাদিগের পবিত্র ধর্ম ছিল। তাই—শাস্ত্রকারগণও কোন বিধির কোন হেতু প্রদর্শন করিয়া যান নাই। তখনকার যুগ বিশ্বাসের যুগ ছিল—এখন যুক্তির যুগ প্রবর্তিত হইয়াছে।

আনাদিগের শাস্ত্রে যে সকল বিধি নিয়ম লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, সে সমুদয়ের ভিতর যে কোনটির মূলেই যুক্তি নাই, তাহা নহে। তবে আবার ইহাও সত্য যে, অনেক নিয়মের মূলে যুক্তির অভাব আছে বলিয়া সচরাচর বোধ হয়। এই সকল বিধি ব্যবস্থা প্রধানতঃ দ্বিজবর্গের জন্যই প্রচলিত হইয়াছিল। দ্বিজের জাতি আপন আপন অবস্থা ভেদে তাহা গ্রহণ এবং প্রতিপালন করিত।

আনাদিগের পূর্বপুরুষেরা আধ্যাত্মিক-তার পৃথিবীতে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়া

গিয়াছেন। তাঁহারা সকল কার্যই সেই চক্ষে দেখিতেন! প্রাতঃকথান হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় প্রাতঃকথান পর্য্যন্ত কোন কার্যই তাঁহাদিগের সর্বদর্শী চক্ষুর ভীক্স পরীক্ষার হস্ত হইতে পরিভাগ লাভ করিতে পারে নাই। মানবজীবনের সকল কার্যকেই তাঁহারা ধর্ম্মাশুষ্ঠানের একটি অংশের মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছিলেন। চন্দ্রনাথ বাবু একবার বলিয়াছিলেন :—

“আহার শরীর ও আত্মা উভয়ের মঙ্গলের জন্ত। অতএব আহার একটি ধর্ম্মাশুষ্ঠান মনে করিয়া আহার করিবে। আহারকে একটি ধ্যানস্বরূপ করিয়া তুলিবে, তবেই আহার করিয়া দেহ ও আত্মার মঙ্গল হইবে। আহার অতি গুরুতর, অতি পবিত্র কার্য। এই জন্ত শাস্ত্রে নির্জনে মোনী হইয়া নিবিষ্ট-চিত্তে প্রকৃষ্টাভ্যাস করণে আহার করিবার ব্যবস্থা আছে।” * আমরা সেই সকল পবিত্রমনা ঋষিদিগের গৃঢ় উদ্দেশ্য বুঝি না বলিয়া তাঁহাদিগের কৃত-কার্যের অপলাপ করিবার অধিকার আমরাদিগের নাই, আমরা মুখ্য বলিয়া তাঁহাদিগে সেই নিরুপক গোবরবির শাস্ত্রোক্ত-কিরণ-রাশি কলঙ্কের কালিমা-চিহ্নিত অন্ধকার-আবরণে আচ্ছাদিত করিবার জন্ত অধিকার আমরাদিগের নাই—আমরা কিছু বুঝি না বলিয়া তাঁহাদিগকে ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত করিবার গুরুতর দ্বুইতা অস্বীকার করি।

পূর্বেই বলিয়াছি, শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগের কৃত কোন শাস্ত্রেই কোন একটি

বিধিনিয়মেরও হেতুবাদ দেন নাই। ইহা-রও বে কোন উদ্দেশ্য নাই তাহা নহে। যে সকল লোক তাঁহাদিগের এই সকল বিধি নিয়ম মানিয়া চলিত, তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই তাহার হেতুবাদ জানিলেও তাহা সম্যকরূপে ধারণা করিতে পারিত কি না সন্দেহ। আরও একটি কথা আছে—অনেক সময় হেতু প্রদান করিলে বিভ্রান্তি তথ্যের মূল্য কমিয়া যায়। লোকে মনে করে, “এ-ই-!” , ইহারই জন্ত আবার “এই” করিতে হইবে, ইহা আমি বিশ্বাস করি না। এতদ্বিধি, হেতুবাদ না দিলেও তথ্য চলিত। যে উদ্দেশ্যে যে বিধি ব্যবস্থা-পিত হইত, সেই উদ্দেশ্য সফল করিবার জন্ত হেতুবাদের আবশ্যক হইত না। বিনা কারণ প্রদর্শনেই লোকে তাহা মানিয়া লইত।

একজনকে লইয়া সমাজ নহে, দশজনের সমষ্টিই সমাজ। “সমাজ মানব জীবনের হুছেদা, অখণ্ডনীয়, অপরিহার্য, অবশ্য-কর্তব্য নিয়ম-পত্র। কোন কোন দার্শনিক বলেন ‘মানুষ-জন্মাবধি-স্বাধীন’—অর্থাৎ জন্মাবধিই সমাজের সীতি নীতি, বিধিব্যবস্থা, ব্যবহার এবং শাসনের অন্তর্ভূত নহে। একটু বিবেচনা করিলেই দেখা যাইবে যে, ইহা প্রকৃত সত্য নহে—কেবল তাহাদিগের উচ্চমস্তকের স্বেচ্ছাকৃত কল্পিত সত্য মাত্র।.....জন্মের পর হইতেই যদি আমরা একটি শিশুর চরিত্র আলোচনা করিতে আরম্ভ করি, তাহাইলে দেখিতে পাইব যে, সেই চরিত্রের প্রত্যেক অঙ্গ—প্রত্যেক চিত্র—এমন কি প্রত্যেক ক্রুর-কৃত্র

হিন্দু পর্য্যন্ত কোন জাতীয়, স্থানীয় এবং পারিবারিক ঘটনাবলীর অমাহুবিধী ক্ষমতার ছায়া মাত্র। মানুষ, সমাজের অহুশি—প্রতিবিম্ব—নিখুঁৎ অবিকৃত চিত্র।.....
.....পাঁচ জনে মিলিয়া একটি ব্যবসা আরম্ভ করিলে, সেই ব্যবসায়ের তাহাদের প্রত্যেকেরই যেমন এক একটি অংশ থাকে—তাহাদিগের প্রত্যেকের ব্যক্তিগত চেষ্টা স্বত্ব ও উদ্যমে যেমন সেই আরম্ভ কার্য্য দিন দিন উন্নতি লাভ করে—মহুবা বিশেষ বা জাতি বিশেষের স্বচ্ছাকৃত সমাজবন্ধনেও তাহাদিগের তেমনি এক একটি অংশ আছে। সেই সমাজের শিক্ষা, দীক্ষা, উন্নতি, অবনতি, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, জ্ঞান প্রভৃতি সকল বিষয়েই তাহাদিগের অংশ লক্ষিত হয়। এই অংশিত্ব যে শুধু জীবিত-মহুবা-সম্প্রদায়ের মধ্যেই বিস্তৃত, তাহা নহে। ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান এই তিন কালকে সমাজ এক সূত্রে গ্রথিত করিয়া রাখে। প্রত্যেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজের এক একটি নিয়ম—মানব সাধারণের সেই অখণ্ডনীয় বন্ধনের অহুশী—বর্ত্তমান এবং ভবিষ্যৎ জগৎ, বর্ত্তমান মানবগণ্ডলী এবং এখনও বাহারা ভবিষ্যতের অন্ধকার-যবনিকার অন্তরালে লুকায়িত রহিয়াছে, তাহাদিগের প্রত্যেকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইতিহাসের সংযোগ-সূত্র। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভিন্ন সূত্র-সমষ্টি তাহাদিগের নৈতিক ও প্রাকৃতিক বন্ধনের হৃদয়-শৃঙ্খল। সমাজ অভ্যন্তরের জীবন-ধরণ-চিহ্ন—বর্ত্তমানের সূক্ষ্ম-শৃঙ্খল—ভবিষ্যতের সত্যগণ-প্রদর্শক, প্রবর্ত্তা। বর্ত্তমান মানুষ, বর্ত্তমান সমাজ—বর্ত্তমান ভূত,

ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, বর্ত্তমান সমাজের আয়ু এবং-বিস্তৃতি। * এই সমাজ—এই সমাজ-বন্ধন। সেই সমাজের বাহারা নেতা ছিলেন, সমাজের মঙ্গলের জন্ত তাহারা যে সকল বিধি নিয়ম ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন, তাহা তাত্কালিক সমাজ ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়াছিল না—দিতে পারেও নাই, কারণ সকলেই জানিত যে, তাহাদিগের নেতৃত্বের অনীনে তাহারা সৈনিক—তাহারা সূক্ষ্মদর্শী—তথ্যবেদী—সাধুপুরুষ।

পূর্বেই বলিয়াছি, এক জনকে লইয়া সমাজ নহে, দশজনের সমষ্টিই সমাজ। সেই সমাজাত্মক প্রত্যেকেই যে বিদ্বান হইবে, একরূপ সিদ্ধান্ত করা কোন ক্রমেই উচিত নহে—এবং সে সিদ্ধান্ত ও ভ্রমাত্মক। শাস্ত্র-কারগণ যে সকল বিধি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাও আবার একজনের জন্ত নহে—তাহাদিগের নেতৃত্বাধীন সমাজের মঙ্গলের জন্ত—সমাজের প্রত্যেকের জন্ত। কারণ তাহাদিগের প্রত্যেকের দৈহিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিতেই সমাজের উন্নতি। কিন্তু একরূপ স্থলে, যখন সমাজের সকলেই সমান শিক্ষিত নহে—যখন কতক শিক্ষিত, কতক অর্দ্ধশিক্ষিত, আর কতক বা একেবারেই নিরক্ষর, তখন, কোন একটি বিধি নিয়ম প্রবর্ত্তিত করিবার সময় সেই সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিকে যদি যুক্তি তর্ক দিয়া প্রস্তাবিত বিধির উপকারিতা স্পষ্টে বিশদ-রূপে বুঝাইয়া দিতে হয়, তাহাইলে বিধি ব্যবস্থা অসম্ভব হইয়া উঠে। দৃষ্টান্ত দিবার

* নব্যভারত। মন্ত্রিখিত “মানুষ ও সমাজ”

অল্প অধিক দূর বাইতে হইবে না । যখন কোন একটি রাজ্যশাসন লিপিবদ্ধ করা হয়, তখন কি ভারতবাসী সকলকেই আস্থান করিয়া যুক্তির সাহায্যে, তর্কের সাহায্যে সেই প্রস্তাপিত রাজ—বিধির উপকারিতা বুঝাইয়া দিয়া তাহা পালন করিবার আদেশ দেওয়া হয়? তাহা করিতে হইলে রাজ-বিধি প্রণয়নে অসম্ভব হইত । দেশের বাঁহারা নেতা, কেবল তাঁহারাই ভবিষ্যৎ মঙ্গলামঙ্গল এবং কল্যাণ বিবেচনা করিয়া থাকেন । তাহার পর তাহা বিধিবদ্ধ হয়—আর সেই সুপ্রতিষ্ঠিত বিধি-অনুসারে সমগ্র ভারতবাসী শাসিত হইয়া থাকে । তাই বলিয়া কি সে রাজবিধির মূলে কোন যুক্তি বা হেতু নাই? যুক্তি আছে । তবে সকলের জ্ঞান সে সকল হেতুগত আবশ্যক করে না । শুধু এই টুকু জানা থাকিলেই হইল যে, দেশের বাঁহারা মুখপাত্র—সকলের বাঁহারা নেতা, তাঁহারাই যুক্তি তর্ক দিয়া সেই বিধি-বিশেষের উপকারিতা বা অগ্রপকারিতা সম্বন্ধে তাঁহাদিগের বুদ্ধি, ক্ষমতা ও শক্তির অল্পরূপ বিচার করিয়াই উক্ত বিধির প্রচলন করিয়াছেন । সাধারণ সমাজের পক্ষে ইহাই যথেষ্ট । সমাজ ইহা অপেক্ষা আর অধিক আশা করে না—আশা করিতেও পারে না ।

“এখন অনেকে বলেন, আমাদের সমাজ কুসংস্কার ও যুক্তিবিহীন অন্ধবিশ্বাস পরিপূর্ণ—আমাদের সমাজ ভ্রমাক্রম । তাঁহাদিগের কথা কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারি না । কুসংস্কার কিছু থাকিতে পারে—সকল দেশের সকল সমাজেই তাহা আছে । কিন্তু সেই জ্ঞান সমাজকে পদদলিত করা—

অতলজলে নিক্ষেপ করা—আপনাকে সেই সমাজের সুপ্রতিষ্ঠিত স্মৃতি শৃঙ্খল—বন্ধনের বহির্ভূত মনে করা জ্ঞানীর কার্য্য নহে—মূর্খের কার্য্য । অন্ধ বিশ্বাস ছর্দল-ছদরের-ধর্ম্ম । কুসংস্কার যদি কিছু থাকে, তবে, তাহা থাকিতে দাও । যদি সত্য হয়, ধীরে ধীরে তাহা দূর কর । তাই বলিয়া একেবারে গোড়া কাটিয়া ফেলিও না—অংশ বিশেষ যদি দূষিত হইয়া থাকে, তবে তাহাষ্টই নিরাকরণের চেষ্টা দেখ—সম্পূর্ণ ধ্বংস করিও না । তাহা করিতে গেলে মহাশিলা উপস্থিত হইবে । তখন প্রসাদ সংস্কারের মত, ভালটুকু যেমন আছে, তেমনি রাখিয়া তাহারই সহিত বেশ মিলাইয়া গিশাইয়া মন্দের স্থানে ভাল আনিয়া বসাই । আমাদের সমাজ কত পুরাতন । কত ঝড় তুফান ইহার উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে । বাহা পুরাতন—বাহা কালের তীক্ষ্ণ-অন্ধু শাঘাত সহিয়াও টিকিয়া আছে—অসময়ের অগ্নি-পরীক্ষার আজ পর্য্যন্ত কৃত-কার্য্যই হইয়াছে—তাহার ভিতর কিছু না কিছু সত্য অবশ্যই আছে ।.....কত অতীত বংশ—কত অতীত সম্প্রদায়ের বিচক্ষণতার ফল বর্তমান সমাজ । যদি তাহাদিগের উপর ভক্তি-শ্রদ্ধা থাকে, তবে তোমার সমাজকে তক্তি কর—নষ্ট করিও না । উন্নত কর—সে তোমাদেরই উন্নতি । যদি তোমরা এখন পূর্বপুরুষ-প্রতিষ্ঠিত বিধি নিয়মগুলি অবজ্ঞা করিয়া, তাঁহাদিগকে অপমান করিতে কুড়িত না হও—তবে তোমাদিগের পরে বাঁহারা আসিবে, তাঁহারাও যে আবার তোমাদিগকে “অন্ধ, বাতুল”

বলিয়া তোমাদেরই মন্তকে পদাঘাত করিবে। তাই সমাজকে সন্মান করিয়া তোমার অতীত পুরুষকে সন্মান কর।”

ধর্মের বন্ধন ছেঁছো বলিয়া, ধর্মের ঘোঁসাই ছল ভুয়া বলিয়া, আর্গ্য তপোধনগণ আমাদের প্রাত্যাহিক জীবনেরও সকল কার্য্য ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বর্তমান যুগে আমাদের দেশের রমণীগণই অধিক ধর্মপরায়ণ—পুরুষ আতি আপনাতর অভাব-অভিযোগ-বাণিত কার্য্য-ক্লান্ত জীবনের কুটিল কুহেলিকা লইয়াই যাস্ত। অবসর সময়েও তাহার চিন্তা সহস্র পঙ্ক ধাবিত। কিন্তু এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, যখন দেবচরণবিনিঃসৃত সঙ্কার শাস্ত-অঙ্ককার নিঃশব্দ মানবচরণ-সঙ্কার স্বর্গের সুবর্ণ-দ্বার অতিক্রম করিয়া পল্লীগ্রামে সহস্রকোলাহল চঞ্চল সজীব গৃহ-ভাঙ্গনে ধীরে ধীরে নামিয়া আসে, তখন শুদ্ধবেশপরিহিতা গৃহস্থ-কুলবধূগণ প্রজ্জ্বলিত স্মরণ-প্রদীপ হস্তে সুপুর্নশিক্ষিত কোমল-চরণে সমান ভক্তির সহিত তুলসী বেন্দীকার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, নারায়ণজ্ঞানে তুলসী-চরণ প্রান্তে প্রদীপটি রাখিয়া ভক্তিপূর্ণ অগাধ বিশ্বাসে গলগল্যবাসে প্রণাম করিয়া থাড়া হয়। এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, বয়োজ্যেষ্ঠা বঙ্গ-হিন্দু-ললনাগণ অবগাহন-জানোতে, আবক্ষনিমজ্জিতা হইয়া আত্মবসনা-কলে ভাসমান কলসী আবৃত করিয়া নিমিলিত নেত্রে, যুক্ত-বেশে, সিক্ত-কেশে যুক্তকরে স্তব পাঠ করিয়া থাকেন। এখনও

নবাতারিত। “মলিখিত মানুষ ও সমাজ”

দেখিতে পাওয়া যায়, অসহনীয় পারীক্ষিক কষ্ট সহ করিয়াও হিন্দুরমণীগণ সুবিধা ও সুযোগ পাট্টেই সুদূরতীর্থক্ষেত্র দেবদর্শনে যাত্রা করেন—এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রত-নিয়মাদির জন্ত দীর্ঘ-উপবাসান্তে ভ্রাঙ্গণ ভোজন না করাইয়া তাঁহারা জল গ্রহণ করেন না—ধর্মের জন্ত অনশন বা ঈর্ষাশনে হিন্দুরমণী কাতরা নহেন। প্রাত্যাহিক জীবনে, ধর্মের অগণিত কঠোর অশ্রুশাসন সমক্ষেও তাঁহারা ভক্তিবিমিশ্রিত ভয়ের সহিত ছেটমুণ্ডে, যুক্ত-করে অবস্থান করিয়া থাকেন। হয়ত আধুনিক পরিমার্জিত-কৃতি নব্য সভ্য আমরা এই সকল দেখিয়া নিতান্ত ভাঙ্জিলোর সুরে বলিব, ইহা অদ্বৈত-স্বাক্ষর পূর্ণা লজ্জাহীন বর্করতা মাত্র!

তাই প্রতিপদাদি ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য ভোজন করা নিষিদ্ধ—আমরা এখন তাহা মানিতে চাহি না। আমরা শিক্ষিত—আমরা পরিমার্জিত-কৃতি—আমরা হেতুবাদের পরিপোষক। পূর্বেই বলিয়াছি, তখনকার যুগ বিশ্বাসের যুগ ছিল, আর এখনকার যুগ যুক্তির। সরল-বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া এখনও বঙ্গকুলসঙ্গীগণ সেই সকল পুরাতন বিধি নিয়ম ধার্য্য বলিয়া মানিয়া চলেন। কিন্তু তাঁহাদের সেই অন্ধ (!!) বিশ্বাস যেন ধীরে ধীরে ভিন্নিত প্রদীপের মত প্রতাহীন হইয়া বাইতেছে। অন্ধতমোরাশিনমা-চ্ছিন্না নিষ্ঠুরা সুপারজনীতে স্বয়ং-খাদ্যোত শোভিত-তরুণা নিপরিবেষ্টিত শাস্ত-বাণী জলে যেমন খাদ্যোত্তের ক্ষীণ আলোক এক একবার জলিয়া উঠে, আবার পর্দা হ

নিশিথিনীর ভাস্কর্য্যের সহিত লিখ্ত হইয়া লুপ্ত হইয়া যায়, সেই প্রকার রমণী-দিগের বাহারা গুরু—রমণীদিগের বাহারা শিক্ষক, তাহারা উক্ত বিধি নিয়ম বথার্থ চাছে না, বরং উহাদিগকে উদ্ভাদগ্রস্ত বিকৃত-মস্তিষ্কের অর্থহীন-প্রলাপ বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাছে। মানব অমুকরণ-প্রিয় এবং শিষ্য বা শিষ্যা গুরুদেবেরই অমুকরণ করিয়া থাকে।

কিন্তু * “মনের সহিত দেহের যে অতি-ঘনিষ্ঠ-সম্বন্ধ আছে, তাহা বোঝ হয় কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না। সে সম্বন্ধে আমরা সকলেই নিত্য প্রত্যক্ষ করিতেছি। আহারের ভারতম্য বা ভিন্নতা অনুসারে আমরা কেবল যে শারীরিক অবস্থা ভিন্নতা অনুভব করি, তাহা নহে, মানসিক অবস্থার ভিন্নতাও উপলব্ধি করিয়া থাকি। ফলতঃ আমাদের মানসিক-অবস্থা যে বহুল পরিমাণে আমাদের শারীরিক অবস্থা অনুসরণ করিয়া থাকে, তাহা আমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। আহারের ফলে উদরাময়, শিরঃ-পাড়া প্রভৃতি শারীরিক অবস্থার নানাবিধ বিকৃতি ঘটিয়া থাকে। কিন্তু সকলেই জানেন যে, সে বিকৃতি শুধু শরীরে সম্বন্ধ না থাকিয়া মন পয়াস্ত সম্প্রসারিত হয়। উদরাময় বল, শিরঃপাড়া বল শারীরিক যে কোন ব্যাধি উপস্থিত হইলেই মনের অবস্থারও ব্যত্যয় বা বিপর্য্য ঘটে, মনের শান্তি, হৈর্য্য প্রভৃতি স্বভাবাধিক পরিমাণে বিনষ্ট হইয়া যায়। আমরা যেসকল জ্ঞান ভক্ষণ করিয়া থাকি, সে সমস্তের সমান

গুণ নয়। আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে তন্ময় জ্ঞানের গুণাগুণের যে আলোচনা আছে, তাহা পাঠ করিলে জানা যায় যে, কোনও জ্ঞান ভক্ষণ করিলে শ্রেয়া বৃদ্ধি হয়, কোনও জ্ঞান ভক্ষণ করিলে পিত্ত বৃদ্ধি হয়, কোনও জ্ঞান ভক্ষণ করিলে বায়ু বৃদ্ধি হয়, ইত্যাদি। আমরাও নানাবিধ জ্ঞান ভক্ষণ করিয়া একবার সত্যতা উপলব্ধি করিয়া থাকি। কিন্তু বায়ু, পিত্ত প্রভৃতি বৃদ্ধি হইলে মানসিক অবস্থারও বিপর্য্য বা পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। বায়ু বৃদ্ধি হইলে মানসিক উগ্রতা ও চঞ্চলতা জন্মে, পিত্ত বৃদ্ধি হইলে রাগদ্বৈষাদি বৃদ্ধি হয়, শ্রেয়া বৃদ্ধি হইলে মানসিক অবস্থারও অলসতা হইয়া থাকে। এসকল নিত্য প্রত্যক্ষ বিষয়, অস্বীকার করিবার যো নাই। কিন্তু এসকল অতি-স্থূল-কথা—ইহার হৃদয় তত্ত্বও আছে।.....কিন্তু যে স্থূলতত্ত্ব আমাদের প্রত্যক্ষীভূত, কেবল মাত্র তদ্রূপেই বুঝিতে পারা যায় যে, আহার-ভেদে মানসিক অবস্থার ভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। আহার-বিশেষে রাগদ্বৈষাদি বৃদ্ধি হয়, মনের শান্তি, হৈর্য্য প্রভৃতি নষ্ট হয়। কিন্তু যেখানে রাগদ্বৈষাদি প্রবল, বা মনে শান্তি হৈর্য্য প্রভৃতির অভাব, সেখানে ধ্যান ধারণা বাগ যজ্ঞ প্রভৃতি ধর্ম্মচর্য্যার বিশেষ ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে। চিত্ত-হৈর্য্য ও চিত্ত-গুণের ব্যাঘাত ধর্ম্মচর্য্যায় হয় না। অতএব যে আহার চিত্ত-হৈর্য্য ও চিত্ত-গুণের বিরোধী, সে আহার ধর্ম্মচর্য্যারও বিরোধী। এবং বাহ্য ধর্ম্মচর্য্যার বিরোধী, তাহা আহারও বিরোধী; ইহার অপেক্ষা স্পষ্ট ও পরিষ্কার কথা বোধ হয় আর কিছুই হইতে পারে না।

এবং এই জন্তই আমাদের মহাজ্ঞানী ও
সুন্দরী শাস্ত্রকারেরা আহার ধর্মের অন্ত-
র্গত করিয়া গিয়াছেন।" এইত গেল
আহার সম্বন্ধে স্থূল কথা। কিন্তু তিথি
ভেদে আহাৰ্য্য-সামগ্রীর মধ্যে কতকগুলি
ব্যবহার করা নিষিদ্ধ আছে। ইহার
তাৎপর্য্য বুঝিতে হইলেই প্রথমে বুঝিতে
হয় "তিথি" কি।

প্রথমাধ্যায়।

তিথি কি, কেমন করিয়াই বা তাহার
উৎপত্তি এবং ক্রমোত্তিবাদি,
তিথি প্রকরণ। সে সকল কথা সম্যকরূপে

বুঝাইবার স্থান বর্তমান প্রবন্ধ নহে। তবে
সেই সম্বন্ধে সাধারণ ছই চারিটি কথা বলা
নিতাই আবশ্যক।

তিথি—১। তন-ইথিন্ বাহুলকাৎ।
নাদিলোপশ্চ

২। অত (সাতত্যাগমনে) +
ইথিন্। উপাদি।

তিথি—১। তনোতি নিস্তারয়তি চন্দ্র-
কলাং ইতি।

২। তন্ততে চন্দ্র কলা ইতি বা।

সূর্য্যমণ্ডল হইতে বহির্গত হইয়া, পুনর্বার
সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ পর্য্যন্ত দিন দিন চন্দ্রের যে
স্রোতি, তাহারই নাম তিথি ও চান্দ্রমাস।

"যে কাল বিশেষ জায়মান বা বর্দ্ধমান
চন্দ্রকলায় বিস্তার করে, সেই কাল বিশে-
ষের নামই তিথি।" "অমাবস্যা হইতে
পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে

অমাবস্যা পর্য্যন্ত শশিকলার নাম তিথি।"*

তিথি ছই ভাগে বিভক্ত—ভূক্লা ও কৃক্লা।

অমাবস্যার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা
পর্য্যন্ত পঞ্চদশ দিবসে এক এক পক্ষ হয়।
স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের মতে যে পঞ্চদশ দিবসে
চন্দ্রের হাস হয় তাহাকে কৃক্লা এবং যে পঞ্চ-
দশ দিবসে চন্দ্রের বুদ্ধি হয়, তাহাকে ভূক্লা
পক্ষ বলে। সূর্য্যমণ্ডল-বিনিস্তৃত চন্দ্র যে
ত্রিশভাগাংশক রাশির দ্বাদশ ভাগ গমন
করিয়া থাকেন, তাহাই এক এক তিথি।
রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড। তাহারই
১২ এর ৩০ ভাগে (অর্থাৎ ত্রিশ ভাগের
বার ভাগে) ৬০ দণ্ড হয়। সুতরাং এই
৬০ দণ্ডই এক এক তিথির পরিমাণ।

* "চন্দ্রের প্রথম-কলা অশ্বি, দ্বিতীয়-
কলা রবি, তৃতীয় বিশ্বদেব, চতুর্থ সলিলাধিপ,
পঞ্চম বহট্টকার, ষষ্ঠ বাসব, সপ্তম অশ্বি সকল,
অষ্টম অজ একপাদ, নবম যম, দশম বায়ু,
একাদশ উমা, দ্বাদশ শিত্রুকল, ত্রয়োদশ
কুবের, চতুর্দশ পশুপতি ও পঞ্চদশ প্রজাপতি
করিয়৷ থাকেন। সমস্ত কলা পীত
হইলে চন্দ্রমণ্ডল আর দেখা যায় না। যে

* "অমাবোড়শ ভাগেন দেবি প্রোক্তা
মহাকলা।

সংস্থিত৷ পরমা মায়৷ দেহিনাং দেহ-
ধারিণী ॥

অমাদি পৌর্ণমাস্ততা বা এব শশিনঃ
কলা।

তিথুরন্তাঃ সূর্য্যাতাঃ বোড়শৈব বরা-
নেনে ॥

সিদ্ধান্ত বিরোচনী

* বিশ্বকোষ।

ষোড়শ কলা সর্বদা জলমধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং অমাতে সোম ওষধিকে প্রাপ্ত হয়, ওষধিগত ও অধুগত হইলে গো সকল তাহা পান করে, সেই গো সম্ভূত ক্রীর সমূহ অমৃত স্বরূপ, বিজ্ঞাতি কর্তৃক মন্ত্রপূত হইয়া স্বজীয় অগ্নিতে পূত হয়, তাহাতে শশী পুন-
র্বার বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিন দিন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণিমাতে পূর্ণতা লাভ করে।”

এখন দেখা যাউক কেমন করিয়া প্রতি-
শদাদি ভিন্ন ভিন্ন তিথির উৎপত্তি হইয়া থাকে। শীত্ৰগামী-চন্দ্র * স্বর্গামণ্ডলের
নিম্নে এবং মন্দগামী স্বর্ঘ্য চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধ-
প্রদেশে অমাবস্যার দিন অবস্থান করে।
সেই জন্তই সমুদ্র স্বর্ঘ্যরশ্মি চন্দ্রের উপরি-
ভাগে পতিত হয়। চন্দ্রের নিম্ন বা পার্শ্ব-
দেশ—কোনও দিক দিয়াই আর রবিরশ্মি
প্রকশিত হইতে পারে না। চন্দ্র ও স্বর্ঘ্যের
এইরূপ গতিবিশেষের জন্ত এবং স্বর্ঘ্যের
কিরণ সম্পূর্ণরূপে অভিতূত হয় বলিয়াই

* স্বর্গামণ্ডলস্য অধঃপ্রদেশবর্তী শীত্ৰ-
গামী চন্দ্রঃ উর্দ্ধপ্রদেশবর্তী মন্দগামী স্বর্ঘ্যঃ
তথা সতি তরোর্গতি বিশেষবশাৎ দর্শে
চন্দ্রমণ্ডলঃ অনানমনতিরিক্তঃ স্বর্ঘ্যামণ্ডল আ-
ধোভাগে বাবস্থিতঃ ভবতি তদা স্বর্ঘ্য-
রশ্মিভিঃ সাকল্যোনাতিভূতত্বাৎ চন্দ্রমণ্ডল-
মীষদপি ন দৃশ্যতে। উপরিতনে শীত্ৰগত্যা
স্বর্ঘ্যাদিনিঃসৃতঃ শশী প্রাচীনঃ য়াতি। ত্রিশরং
শোপেতরানশৌ দ্বাদশভিরংশৈঃ স্বর্ঘ্যমুলত্বা
গচ্ছতি। তথা চন্দ্রস্ত পঞ্চদশং ভাগে
দর্শনযোগ্যঃ ভবতি। সৌহরং ভাগঃ প্রথমঃ
কলাঃ ইত্যতিথীয়তে। তৎকলানিশ্চি
পরিমিতকালঃ প্রতিপত্তিবিধিবতি এবং
দ্বিতীয়া দ্বিঃ বগত্বাৎ।”

সিদ্ধান্তশিরোমণি।

আর চন্দ্রমণ্ডল একেবারেই দেখিতে পাওয়া
যায় না। কিন্তু পরে শীত্ৰগতি দ্বারা স্বর্ঘ্য
হইতে বহির্গত হইয়া চন্দ্র পূর্বদিকে গমন
করিয়া থাকে এবং স্বর্ঘ্যকে উল্লঙ্ঘন করিয়া
চলিয়া যায়। অতরাং এই সময়েই চন্দ্রের
সেই পঞ্চদশ অংশের একাংশ দর্শনযোগ্য
হয়। সেই প্রথম ভাগ দিয়া স্বর্ঘ্যরশ্মি বহির্গত
হইবার নিমিত্ত সকলেই সেই ক্রৌণ নবোদিত
চন্দ্রের প্রথম কলা দেখিতে পায়। ঐ কলা-
নিশ্চি পরিমিত, কালট প্রতিপদ তিথি।
দ্বিতীয়া প্রভৃতিতেও এইরূপ হইয়া থাকে।

জ্যোতির্বেদ পণ্ডিতগণ ক্ষুট গণনা দ্বারা
পিত্ত সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন যে, চন্দ্র স্বর্ঘ্য
হইতে দ্বাদশ অংশ গমন করিলে পর এক
একটা তিথি হয়। এই প্রকারে ৩৬০ অংশ
গমন করিলে পর প্রতিপদাদি একটা তিথি
হইয়া থাকে।

চন্দ্রমণ্ডলের যে অর্দ্ধাংশ আমরা দেখিতে
পাই, সেই অর্দ্ধাংশ বখন তপনকিরণ-সম্পাতে
সর্বতোভাবে প্রকাশিত এবং উজ্জ্বল থাকে,
সেই সময় তাহাকে পূর্ণচন্দ্র বলে এবং সেই
দিনই পূর্ণিমা তিথি হয়। সেই উজ্জ্বল
রবিরোদ্ভাসিত অংশের নূনাধিকা অমু-
সারে চন্দ্রকলাব হ্রাসবুদ্ধি হইয়া থাকে, সেই
জন্তই তিথিও প্রতিপদাদি সংজ্ঞাবিশিষ্ট
হইয়াছে।

প্রতিপদাদি-তিথির উৎপত্তি সম্বন্ধে
সংক্ষেপে অনেক কথাই বলা
তিথিগত বাতৃ হইয়াছে। আর কেঁদে শাস্ত্র
বিকার হইতে আমরা জানিতে পাই
যে, এই সকল ভিন্ন ভিন্ন তিথির সাহিত
মহাশরীর সম্বন্ধবদ্ধ; অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত

কক্ষ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ধাতু, ভিন্ন ভিন্ন
 তিথিতে বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন
 তিথিতে কোন ধাতু হয়ত অতিশয় উষ্ণ
 হয়, কোন ধাতু অতিশয় শীতল হয়—কেতু
 বা অতিশয় উষ্ণ, কেহ জীবন্ত—আর কেহ
 বা অতিশয় চঞ্চল এবং কেহ জীবচঞ্চল ভাব
 ধারণ করে। ভিন্ন ঋতুতেও মানবশরীরে
 এইরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে। কেন যে
 মানবধাতু এই প্রকার বিকার ভাবাপন্ন হয়
 তাহার কারণ নির্দিষ্ট করা বর্তমান
 প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। তবে এইরূপই
 যে হইয়া থাকে ইহা জানা থাকিলেই
 হইল। * তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে,

প্রতিপদে—শৈল্পিক ধাতু অপেক্ষাকৃত
 লবণ রসাপ্রিয় হয়।

দ্বিতীয়ায়—পৈত্তিক-ধাতু অতীব উষ্ণ
 হয় এবং বায়ুও কক্ষ হয়।

* “পঞ্চদশে প্রতিপদিকক্ষ ধাতুর্ভবেৎ
 পুনঃ।

লবণেন সমায়ুক্তো দ্বিতীয়ায়ঃ তথৈবচ।
 পিত্ত ধাতুশ্চ বায়ুশ্চ ক্রমাচ্চ ভূশ মুকুতাঃ।
 তীক্ষ্ণঞ্চ সমাপোতি তৃতীয়ায়ঞ্চ শোণিতং॥
 অত্যন্তমুকুতাঃ প্রাপ্তঃ বায়ুশ্চ ক্রুরতাঃ
 গতাঃ।

ক্রুরেণ বায়ুনাক্তং সাতীভাবেন চালিতং॥
 চতুর্থাঃ পিত্ত ধাতুশ্চ শৈল্পিকো ধাতুরেবচ।
 ঘোষাতুক্ষতাং প্রাপ্তো বায়ুশ্চক্রু ভাবগঃ॥

কক্ষাভাঞ্চ তদা ভাভাং ক্রুরভাবেন বায়ুনা।
 মলাধারায়ণং সর্বং নিঃসৃতং ন যথোচিতং॥
 তে নৈব হেতুবাধীরবেদনোবেগ এবচ।
 তবেৎ তেনহি লোকানাং আমরোগসা
 লক্ষণং।

ইত্যাদি, ইত্যাদি।

ভাস্কর চিকিৎসা শাস্ত্র।

তৃতীয়াতে—শোণিত অত্যন্ত উষ্ণ হয়
 এবং বায়ু ক্রুর ভাব ধারণ করে। বায়ুর
 ক্রুরতায় ধমনীতে অতিশয় শারীরিক রক্ত-
 স্রোত প্রবাহিত হয়।

চতুর্থাতে—শৈল্পিক ও পৈত্তিক উভয়
 ধাতুই কক্ষ হয়, সেই সঙ্গে বায়ুও ক্রুর ভাব
 ধারণ করে। এতদ্ব্যতীত ধাতুর কক্ষতায় এবং
 বায়ুর ক্রুরতায় মলাধারস্থ মল যথায়পক্ষে
 নিঃসৃত হইতে পারে না। তাই বন্ধ হইয়া
 দূষিত হয়। ধাতুরয়ের উক্ত বিকার-নিবন্ধন
 কেষ্ঠ সমুচিত পরিষ্কার না হওয়ায়,
 মলাধারে অত্যন্ত বেদনা বোধ হয় এবং
 “উদ্বেগ” অর্থাৎ অস্থখোৎপত্তির লক্ষণ
 প্রকাশিত হইতে পারে।

পঞ্চমীতে—পিত্ত অত্যন্ত প্রবল হয়।

ষষ্ঠীতে—শৈতোর ভাগ অতিশয় বৃদ্ধি
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সপ্তমীতে—রক্ত এবং পিত্ত উভয়ই
 তরল হয়।

অষ্টমীতে—পাকস্থলী দুর্বল হয়, সুতরাং
 অগ্নিমান্দ্য হইয়া থাকে।

নবমীতে—শ্লেষ্মা উষ্ণ হয় ও সেই
 সঙ্গে বায়ুও কুপিত হয়।

দশমীতে—অগ্নির সহিত জ্বরিত ও
 বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

একাদশীতে—শৈল্পিক ও বাতশৈল্পিক
 জরোৎপাদক-রসের সঞ্চারণ হইয়া নাড়ী
 ভাৱাক্রান্ত হয়।

দ্বাদশীতে—রক্ত এবং ক্রুরশ্লেষ্মা বৃদ্ধি
 প্রাপ্ত হয় এবং বায়ু ক্রুর ভাব ধারণ করে।

ত্রয়োদশীতে—বায়ু মন্দগামী এবং রক্ত
 অত্যন্ত গাঢ় হয়। বায়ু মন্দগামী হইবার
 অন্তর্গত সেই গাঢ় শোণিত বর্ণোপযুক্তরূপে
 মানবশরীরে চালিত হইতে পারে না।

স্থানে আবদ্ধ হইয়া থাকে । সেই জন্যই দূষিত ভাব ধারণ করে ।

চতুর্দশীতে—“অপান বায়ু” (জ্ঞানেশ্বর বায়ু) উর্দ্ধগামী হওয়ার “অনানহ” (কোষ্টবদ্ধ ও মূররোধক রোগ) রোগ এবং উদর ও শুষ্কিত হইবার সম্ভাবনা ।

অমাবস্যা ও পূর্ণিমায়—চন্দ্রের ষোড়শ-কলার ক্রিয়া কাল পূর্ণতালাত করায়, শৈত্যের পর উষ্ণতা এবং উষ্ণতার পর শৈত্যের সঞ্চার হয় ।

[কৃষ্ণ পক্ষে উষ্ণতা ও শুষ্কপক্ষে শৈত্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা পর্য্যন্ত চন্দ্র-কলার হ্রাস ও উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় এবং শুক্ল প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্রকলার বৃদ্ধির সহিত শৈত্যের বৃদ্ধি লক্ষিত হয় । শীতোষ্ণতার এই হ্রাস বৃদ্ধির জন্য অমাবস্যা এবং পূর্ণিমায় বিনা অত্যন্তারোহে স্বভাবতঃই কিছু অধিক পরিমাণ কফ সঞ্চারিত হইয়া থাকে । নাড়ীতে এই প্রকার কফ সঞ্চার নিবন্ধন পাচিকা শক্তি দুর্বল হইয়া পড়ে এবং শরীরে কফোৎপত্তি লক্ষণ ও আংশিক প্রকাশিত হয় ।

প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা ও পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ত্রিবিধে ধাতুবিকার সম্বন্ধে বাহ্য-বর্ণা হইল, শুক্ল এবং কৃষ্ণ উভয় পক্ষেরও ত্রিবিধ সম্বন্ধে এই একই কথা ।

ত্রিবিধত ধাতু-বিকার হইতেই বেশ বৃদ্ধিতে পারা যাইতেছে যে, উক্ত ত্রিবিধ বিকার (অর্থাৎ স্বাভাবিক ধাতুর অস্বাভাবিক-তাবপ্রাপ্তি) উপশমের চেষ্টা করিয়া উপশম করিতে পারিলে অনাময় এবং না পারিলে ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা । অগ্নিতে যুত ঢালিয়া দিলে, অগ্নি আরও প্রজ্জ্বলিত ভিন্ন নির্দোষিত হয় না । আহার” বিহার প্রভৃতি দ্বারাই আমরা আমাদিগের ত্রিবিধ ধাতুগুলির পোষকতা করিয়া থাকি । বিহারের কথা এখন ছাড়িয়া দিতেছি । কেং হয়ত জিজ্ঞাসা করিবেন যে, কিরূপে

আহারের দ্বারা ধাতুবিকারের পোষকতা করা হয়? কপাটা অবশ্য নিতান্তই সহজ ও সরল । তত্রঃচর্চা হাদিগের জন্য বলিতে হয় যে, যে দ্রব্যের সহিত যে বিকারের পরিপোষকতা সম্বন্ধ আছে, সেই দ্রব্য সেই বিকারের পোষকতা করে ! স্থলভাবে উত্তর দিতে গেলে ইহার অধিক আর কিছু বলা নিশ্চয়োজন ।

যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তি আছে, জলের শৈত্য আছে, তেমন পৃথি-

প্রতিপদাদি ত্রিবিধে নিষিদ্ধ, বীর সকল দ্রব্যেরই আপন জগা সম্বন্ধের তা- আপন নিজ স্বগুণ আছে লিকা ।

অতঃপর আমরা যে সকল দ্রব্য ব্যবহার (পান ভোজ্য ইত্যাদি) করিয়া থাকি, তাহার সমস্তই এই প্রকৃতির নিয়মের অধীন । অত্যাশ্রয় দ্রব্যের কথা পরিত্যাগ করিয়া আহাৰ্য্য সামগ্রীর বিচারে অগ্রসর হওয়া যাউক ।

ঐগরেচ্ছায় আমাদিগের আহাৰ্য্য সামগ্রীর সংখ্যা বড় কম নহে । পূর্বে যাচা ছিল, এখন খাদ্য সামগ্রীর সংখ্যা তদপেক্ষা আরও অনেক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । উদাহরণ স্বরূপ “গোলানুর” নাম করা যাইতে পারে । পূর্বে ভারতবর্ষে ইহার অস্তিত্ব ছিল না । ইংলণ্ড হইতে ১৭৯২ সালে গোলানু প্রথমে ভারতে আনীত হইয়াছে । যাহা হউক, আমাদিগের আহাৰ্য্য সকল দ্রব্যগুলির গুণাবধারণ করিবার স্থান বর্তমান প্রবন্ধ নয় । তাই, প্রতিপদাদি ত্রিবিধে যে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ, কেবল তাহাদিগেরই গুণাগুণ নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিব ।

গুণনির্ধারণ করিবার আগে, কোন্ ত্রিবিধে কোন্ সামগ্রী ভক্ষণ করা অবৈধ, তাহাই স্থির করা আবশ্যক । নিম্নলিখিত তালিকাটা “ত্রিবি-তত্ত্ব” হইতে প্রস্তুত হইল । এই তালিকা হইতেই, কোন্ ত্রিবিধে কোন্ কোন্ দ্রব্য ভোজন করা অমুচিত, তাহা জানা যাইবে ।

(তালিকা)

পক্ষ	তিথির নাম	নির্দিষ্ট দ্রব্যের নাম	ঐ সকল দ্রব্যের সাধারণ নাম
চন্দ্র এবং কৃষ্ণ	প্রতিপদ	কুম্ভাণ্ড	কুম্ভা
ঐ	দ্বিতীয়া	বৃহতী	বিলাতি
ঐ	তৃতীয়া	পটোল ।	পটোল
ঐ	চতুর্থী	মুগক ।	মুগা
ঐ	পঞ্চমী	শিখা	বেল
ঐ	ষষ্ঠী	নিম্বক ।	নিম
ঐ	সপ্তমী	তাল ।	তাল
ঐ	অষ্টমী	নারিকেল ।	নারিকেল
ঐ	নবমী	ভূখা বা অলাবু ।	লাউ
ঐ	দশমী	কঁগাধা ।	কলমি শাক
ঐ	একাদশী	শিঙ্গা ।	শিম
ঐ	দ্বাদশী	পুতিকা ।	পুতিকা
ঐ	ত্রয়োদশী	বার্তাকু !	বেগুন
ঐ	চতুর্দশী	মাষকলারি ।	মাষকলারি
ঐ	অমাবস্যা এবং পূর্ণিমা	মাংস ।	মাংস

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠলাল আচার্য্য বি, এ ।

পুনর্জন্মতত্ত্ব।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এই স্থানে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, জীবের মুক্তি অর্থে কাহার মুক্তি হইল, অর্থাৎ চিত্তের ও বুদ্ধিতত্ত্বের মুক্তি, অথবা চিত্তস্থ ও বুদ্ধিহ-চিদাভাসের মুক্তি হইল? আপত্তিকারিগণ এইরূপ তর্ক করিতে পারেন যে, যদি চিত্ত বা বুদ্ধিতত্ত্বের মুক্তি হয়, তাহা হইলে বাহ্য অসৎ তাহা কখন সৎ হইতে পারে না “নাসত্যো বিদ্যাতে ভাবো না ভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ” অর্থাৎ অস্তিত্ব (বাহ্য চিরকাল আছে) কখন নাস্তিত্ব (তাহা নাই) বা নাস্তিত্ব কখন অস্তিত্ব হইতে পারে না, এক চৈতন্য বাতীত আর কোন পদার্থ নাই, সমস্তই কল্পনা বা কল্পনার ছায়া মাত্র, সুতরাং ঐ কল্পনা বা কল্পিত-বুদ্ধির মুক্তি অসম্ভব। যদি চিদাভাস বা চৈতন্যের প্রতিবিম্বের মুক্তি বলা হয়, তাহা হইলেও নিতান্ত হাস্যজনক হয়, যেহেতু চৈতন্য বা জ্ঞানের আভাস বা প্রতিবিম্ব কোন বস্তু নহে। উহাও চৈতন্য বা জ্ঞানের ছায়া মাত্র, সুতরাং প্রতিবিম্ব বা ছায়ার উন্নতি, অবনতি, বন্ধ, মুক্তি, ইহার তুল্য হাস্যজনক বিষয় আর কি হইতে পারে?

অতএব জীবের অবনতি, উন্নতি, বন্ধ, মুক্তি প্রভৃতি আকাশ-কুহ্মন ও মরিচিকার জগজ্জাতি তুল্য। বেদান্তও তাহাই বলেন যে ঘটাকাশ ও বাহ্য মহাকাশ ও তাহাই

এবং দর্পণাভাব হইলে প্রতিবিম্ব আর থাকে না, তৎকালে বাহার প্রতিবিম্ব সেই প্রকৃত বস্তু থাকে (এই প্রবন্ধের পৃষ্ঠা ৩৪৮বা) মহর্ষি নৃসিংহের তাঁহার অবধূতগীতার স্পষ্টাঙ্গরে বলিয়াছেন যে, প্রকৃত পক্ষে এক ব্রহ্ম বাতীত জীব বা জড় কোন পদার্থ নাই বলা—

আত্মানং সত্যতঃ বিদ্ধি সর্বত্রৈকং নির-
স্তরম্।

অহং ধাতা পরং ধোয়ঃ অখণ্ডঃ খণ্ডাতে
কথং ॥

ন আত্মো ন মৃতোহসি স্বং ন তে দেহঃ
কদাচন।

সর্বং ব্রহ্মেক্তি বিখ্যাতং ত্রীভূতি বহুখা
শ্রুতিঃ ॥

জন্ম মৃত্যু নতে চিত্তং বন্ধ মোক্ষৌ শুভা
শুভৌ।

কথং রোদিষি রে বৎস নাম রূপং ন
তে ন মে ॥

বঙ্গার্থ। সমস্তই আত্মা বাতীত আর কিছুই নাই। যখন আত্মা অখণ্ড, তখন আমি ধ্যান-কারী, তিনি (ব্রহ্ম) ধোয়, এক আত্মা হই ভাগে কিরূপে বিভক্ত হইতে পারে অর্থাৎ অখণ্ড বস্তু কি প্রকারে খণ্ডিত হইবে? তুমি জন্ম গ্রহণও কর নাই, মরিবো না এবং দেহও কিছুই নহে, সমস্তই যে ব্রহ্ম, ইহা বহু শ্রুতিতে বর্ণিত আছে। তোমার জন্ম মৃত্যু বা চিত্তের বন্ধ মোক্ষ শুভ ও অশুভ কিছুই নাই এবং নাম রূপ তোমার বা আমার নহে, অতএব বৎস! কেন রোদন কর।

হরি বোল হরি! সমস্ত মীমাংসা করিয়া আসিয়া আবার ফিরে গণ্ডুব! সুতরাং মীমাংসার সার মর্ম্ম সরল ভাবে এখানে

উদ্ধৃত না করিলে ঐ কূটতর্কের মীমাংসা
কঠিন হইবে, মীমাংসার সার এই—

১। এক জ্ঞান বা চৈতন্য ব্যতীত
আর কিছুই নাই, ইহাই সচিদানন্দব্রহ্ম।

২। জ্ঞান বলিলে জ্ঞানের এক দিকে
জ্ঞাতা, আর এক দিকে জ্ঞেয় বস্তু চাই
এবং উভয়ের সংযোজক জ্ঞানের ক্রিয়াশক্তি
ও চাই। যেমন আমাদের হৃদয় ও পৃষ্ট-
পঙ্খরের মধ্যে মেরুদণ্ড আছে, উহার এক
পার্শ্বে হৃদ-পদ্ম সহিত বক্ষ ও অস্ত্র পার্শ্বে
অস্থিময়-পৃষ্ট হইতেছে, সেইরূপ জ্ঞানক্রিয়া
শক্তির এক দিকে জ্ঞাতা, অস্ত্র দিকে জ্ঞেয়
রহিয়াছে। জ্ঞাতা ব্যতীত জ্ঞানের ক্রিয়া
শক্তি থাকিতে পারে না, আবার জ্ঞাতা
বীহা জ্ঞাত হইবে, সেই জ্ঞেয়-বিষয় না
থাকিলে জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তিরও কোন অর্থ
থাকে না অতএব এক জ্ঞান বলিলে তাহার
তিনটি অঙ্গ জ্ঞাতা, জ্ঞানের ক্রিয়া, শক্তি
এবং জ্ঞানের বিষয়, এই তিনটি আবশ্যক।

৩। জগতে যাহা কিছু দেখা যায়,
সমস্তই পরিবর্তন শীল, অর্থাৎ বিষয় যাত্রাই
পরিবর্তন-শীল, কলা যাহা জল ছিল, অন্য
তাহা বাষ্প হয়, আবার অন্য যাহা বাষ্প
দেখি, কলা তাহা বায়ুর সহিত মিশিয়া
যাইবে। কিন্তু ঐ জল-জ্ঞান, বাষ্প-জ্ঞান,
বায়ু-জ্ঞান পৃথক পৃথক হইলেও উহার
জল, বাষ্প, বায়ু বাদ দিলে জ্ঞাতাই জ্ঞান,
উহা অধিতীয় উহার পরিবর্তন নাই।

৪। যখন এক নিত্য-জ্ঞাতা ব্যতীত
আর কিছুই নাই, তখন জ্ঞেয়-বিষয় কোথা
হইতে আসিবে? স্মরণ-জ্ঞেয়-বিষয় জ্ঞাতার
জ্ঞান ক্রিয়া শক্তির ভাব প্রবাহ মাত্র।

৫। জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তি অর্থে; এক দিকে
জ্ঞানাত্মভূতি-প্রকাশ-শক্তি, অস্ত্র দিকে
জ্ঞানের বিষয় প্রকাশ বা সৃষ্টি শক্তি বুঝায়।
প্রকৃত পক্ষে দুইটিই এক শক্তি জ্ঞানাত্ম-
ভূতির বাহ্য বিকাশ, যাহা জ্ঞানের বিষয়
প্রকাশ্য তাহাই।

৬। জ্ঞানাত্মভূতির প্রকাশ বলিতে
হইলে কোন একটা ভাবকে বোধ বা অমুভব
করা বুঝায়, মনে কর একটা সিংহ কল্পনা
করিতে হইবে, কিন্তু আমার যদি কখন
সিংহ জ্ঞান বা বোধ না থাকে, তবে আমি
কি কখন চিন্তা দ্বারা সিংহ কল্পনা করিয়া
একটা সিংহ-মূর্ত্ত জ্ঞানের সম্মুখে উপস্থিত
করিতে পারি? কিন্তু চিন্তা বা কল্পনা
ব্যতীত ভাবের বিকাশ হয় না। অতএব
ঐ জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি প্রথমতঃ বোধ বা
অমুভূতি রূপে প্রকাশ হইয়া মানসক্ষেত্রে
চিন্তা বা কল্পনা রূপে ভাবের আকার
নির্মাণ করে, আবার ঐ আকার প্রথমোক্ত
অমুভূতি বা বোধ রূপে জ্ঞাতার নিকট
প্রকাশ করেন। ঐ আদি ভাবসমূহই
বিষয়-বীজ, উহাই দৃশ্যজগতের বীজস্বরূপ
পঞ্চতন্মাত্র। যখন মূল বিষয় পাঁচটি, তখন
অমুভূতি মূলে পাঁচ প্রকার হওয়া আবশ্যক,
ঐ পাঁচ প্রকার অমুভূতির দ্বার-স্বরূপ
পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়-তত্ত্ব। যখন জ্ঞানের
ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানের মধ্যেই লুকায়িত থাকে,
তখন ঐ বিষয় রূপ ভাব সমূহ এবং তাহার
অমুভূতি, মূল-শক্তির মধ্যে বিলীন হইয়া
যায়। কিন্তু জ্ঞান কখন বিলুপ্ত হয় না,
ঐ জ্ঞান বুদ্ধি ও মনের অগোচর ও অপর
পারদৃশ্য। যেহেতু, জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তি

হইতে ভাবগ্রাহি-বুদ্ধি মন, এবং বুদ্ধি মনের দ্বার স্বরূপ ইন্দ্রিয়-তত্ত্বের বিকাশ হয়। যখন ঐ ভাব-সমূহ শক্তির মধ্যে লুক্কায়িত হয়, তখন ঐ ভাব গ্রাহি বুদ্ধি মনও ঐ ক্রিয়া শক্তির মধ্যেই বিলীন হয়। কেবল মাত্র নিত্য জ্ঞানের অস্তিত্ব মাত্র; বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, ঐ নিত্য জ্ঞানই জ্ঞাতা (সৎ-চিং-জ্ঞানন্দ) নিতাই সৎ (অস্তিত্ব) জ্ঞানই চিং ঐ জ্ঞাতাই স্বয়ং চিরানন্দময়, অতএব বিষয় রূপ ভাব-সমূহ জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তির কল্পনা মাত্র। নিত্য জ্ঞানানন্দের (জ্ঞাতার) বদ্ধ মুক্তি কিছুই নাই।

৭। পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে যে, কল্পিত-ভাবের মধ্যে জ্ঞানাতাস আছে এবং ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, ক্রিয়া শক্তি ত্রিগুণাবিতা, তন্মধ্যে তমোগুণ কর্তৃক ঐ ভাব সমূহ মৃৎপাষণাদি জড় পদার্থে পরিণত হইলে তদভ্যন্তরস্থ জ্ঞানাতাস অপ্ৰকাশ হয়। তদনন্তর ঐ জড়স্থ গূহ সর্ব ও রজো-গুণের বিকাশ হইলে পূর্ক বর্ণিত মত প্রাণ মন ও বুদ্ধি তত্ত্বের বিকাশ হয়, অর্থাৎ যেনু প্রস্তর-বা মৃত্তিকা নানা জাতীয় উজ্জল তৈজস-তত্ত্ব আকর্ষণ করিয়া লইয়া উহাদের রাসায়নিক শক্তি প্রভাবে উজ্জল মণি বা উজ্জল কণ্ঠে পরিণত হইয়া তদ্বারা যেন বুদ্ধিরূপ দর্পণ নির্মাণ করিয়া লয়। অর্থাৎ হুন্স ও হুল জগতে (ব্রহ্মাণ্ডে) বস প্রকার ভাব (অর্থাৎ ভাবময় হুন্স ও হুল তত্ত্ব) আছে, সেই সেই সমগ্র-ভাবের (অর্থাৎ ভাবময় হুন্স ও হুল তত্ত্বের) এক এক কণা অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ একত্রিত হইয়া একটি সংশ্লিষ্ট ভাবময়-কেন্দ্রে পরিণত হয়। উহাতে

দৈব, আত্মরিক, পৈশাচিক, পাশব, জাভ্য প্রভৃতি সমস্ত ভাবের কণা অর্থাৎ কিয়ৎ-পরিমাণ অংশ থাকায়, উহাকে পূর্ণের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বলা যায় (উহাই মানব তত্ত্ব) এই জন্ত মানবকে সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বলে।* ঐ সংশ্লিষ্ট-ভাবময় কেন্দ্রিক-দর্পণে যে চৈতন্ত্য বা জ্ঞানাতাস-প্রতিবিম্বিত হয়, তাহাও তদাকারে প্রতি-বিম্বিত হওয়ার, মানবাত্মা জৈবের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বা তাঁহার পুত্র-স্বরূপ বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। ছায়া বা প্রতিবিম্ব এই দুইটা বাক্যের মধ্যে পার্থক্য আছে, ছায়া দ্বারা বস্তু আবৃত হয়, কোন স্থূল-বস্তুর ছায়া হুন্স-বস্তুর উপর পড়িলে ঐ হুন্স-বস্তু স্থূল-বস্তুর ছায়ার ঢাকিয়া যায়, কিন্তু প্রতিবিম্ব সেরূপ নহে, ইংরাজিতে ছায়াকে Shed ও প্রতিবিম্বকে Reflection কহে, অস্পষ্টবস্তুর আলোকে বস্তুর যে যৎসামান্য স্থূল আভাস পড়ে, তাহাই ছায়া এবং উজ্জল-দর্পণে বস্তুর যে পূর্ণাভাস প্রতি-বিম্বিত হয়, উহাকে প্রতিবিম্ব কহে। পার্থিব অস্ত্রাত্ম-জীব দুই চারিটার ভাবের ছায়া মাত্র এবং মনুষ্য পূর্ণ ভাবময় জ্ঞানাতাসের ক্ষুদ্র প্রতিবিম্ব। ব্রহ্মাণ্ডে বস্তু প্রকার ভাব আছে, সেই সমস্ত ভাব অংশতঃ মনুষ্যে আছে, তবে ভাবের স্থূলতা ও হুন্স-তার পরিমাণের নূনাতারেক অণুপারে বুদ্ধিরূপ কেন্দ্রিক-দর্পণের উজ্জলতা ও

* হিন্দু-পত্রিকার ১৩০৩ বঙ্গাব্দের ৩।৪।৫।৬ সংখ্যার ৫৩ পৃষ্ঠার আহার কৃত মুক্তি ও অমরত্ব প্রবন্ধের প্রায়শ্চেষ্টে ১৮ইতে ৪ ছত্র এবং তাহার ট.বা ৫৫ব্য।

অলিনতা নির্ভর করে, তদ্ব্যতীত প্রতিবিম্ব ও (Reflection) স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট হয়। এই জন্ত মনুষ্যের মধ্যে কেহ পণ্ডিত, কেহ মুখ, কেহ তত্ত্বজ্ঞানী, কেহ বিষয়ী ইত্যাদি।

১। উপরোক্ত এক একটা ভাবময়-তত্ত্ব মানুষের মানসিক ও শারীরিক এক একটা বৃত্তির এক একটা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথা-তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দ্বাদশ আদিত্য, জ্যোতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অংগমান রবি, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যথা ক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কোন কোন মতে মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য—* স্পৃশ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু, শ্রবণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিকপাল, রসনার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ ইত্যাদি। দয়া, ক্ষমা, কান, ক্রোধ, প্রভৃতি অন্তর্ভুক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেব, অম্বর, পিশাচ প্রভৃতি আছে, উহারাই মানবের শারীরিক ও মানসিক এক একটা বৃত্তি প্রকাশের সাহায্য-কারক। অতএব ব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য আছে, মানবে তাহার ক্ষুদ্র ২, অংশ থাকায় এ সকল অংশ একত্রিত হইয়া মানবের বুদ্ধি-মন-বৃত্তি ও ইন্দ্রিয়াদির বিকাশ হইয়াছে। ঈশ্বর যেমন সমগ্র-জগতের কেন্দ্র, মানব সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র ২ অংশ বা ভাব সমষ্টির কেন্দ্র। ঈশ্বর জ্ঞান বা চৈতন্যময়, এই জন্ত চিত্ত-দর্পণই

তাঁহার জ্ঞান-প্রকাশের শক্তি, মানব এ জ্ঞান বা চৈতন্যের ভাবরূপ চিত্ত বা অন্তঃ-করণময়, এই জন্তই চিত্ত-দর্পণে এ চৈতন্যের ভাবময় প্রতিবিম্ব বিকাশ হয়।

১০। উজ্জ্বল দর্পণে বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়ায় সংক্ষেপ হেতু এই যে, যেমন শব্দ কম্পনগতি (Vibration of sound) দ্বারা কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়। রূপ (অর্থাৎ বস্তুর বর্ণ বা রং) কম্পনগতি (Vibration of colour) দ্বারা চক্ষে প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ বস্তুর তৈজসরূপ বা বর্ণ এ কম্পন গতি দ্বারা দর্পণেও প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। এ দর্পণস্থ-বিম্ব পূর্কোক্ত নিয়মে চক্ষে প্রতিবিম্বিত হওয়ার, প্রকৃত-বস্তুর মুখ যে দিকে থাকে, দর্পণস্থ প্রতিবিম্বের মুখ তাহার বিপরীত দিকে থাকা চক্ষে অনুভূত হয়, প্রথমতঃ বস্তুর রূপ বা আকৃতি জিনিষটা কি দ্বির হইলে উহার প্রতিবিম্ব যে কি তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। পদার্থে যে সূর্যের আলোক পতিত হয়, এ আলোক সেই পদার্থের অণুসকলের সহিত মিশ্রিত হওয়ার তদাকার ধারণ করে, উহাকেই রূপ বা আকৃতি বলে। এ আকৃতি পূর্কোক্ত অণুপ্রতিবিম্বিত জ্যোতি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। এ আণব-জ্যোতি পূর্কোক্ত কম্পন দ্বারা জ্যোতির ফোকাস (Focus) স্বরূপ যে চক্রে, এ চক্রেতে প্রতি-ভাত হয়। জ্যোতিও তৈজস, চক্রেও তৈজস, দর্পণও তৈজস, তদ্ব্যতীত দর্পণেও এ অণু-বিম্বিত জ্যোতি প্রতিভাত হয়। এতাবতায় সাব্যস্ত হইতেছে যে, প্রতিবিম্ব পদার্থ শূন্য নহে, এ প্রতিবিম্ব পদার্থের অণুমিশ্রিত

* সূর্য এবং সূর্য ভেদে বিষ্ণু এবং সূর্য, ব্রহ্মা এবং চন্দ্র একই তত্ত্ব মৎকৃত সৃষ্টিতত্ত্ব জিমুতি-শীর্ষক প্রবন্ধে স্রষ্টব্য, হিন্দু-পত্রিকার ৩য় খণ্ডের ১ম ২য় সংখ্যা ২৫ পৃঃ হইতে ৩৬ পৃষ্ঠা।

জ্যোতি হইতেছে অতএব উহা তৈজস অণু।

১১। এখন ভয়ানক কঠিন-সমস্যা, বাহ্যকে আমরা রূপ বা জ্যোতি বলি, জ্ঞানের বা চৈতন্যের সেই প্রকার রূপ বা দৃশ্য-পদার্থ প্রতিবিষত জ্যোতি নাই, উহা নিরাকার, তবে উহার (অর্থাৎ নিরাকার চৈতন্যের) প্রতিবিম্ব কিরূপ হইবে? এই জন্ত এই প্রবন্ধের প্রথমেই কথিত হইয়াছে যে, অন্তর্জগতের ভাষা নাই, বাহ্য-জগতের ভাষার যে সকল ভাষা আছে, তাহার সহিত সম্পূর্ণরূপে তুলনা হয় না, তবে বাহ্য দৃষ্টান্তের সহিত অংশতঃ কিঞ্চিৎ মিল থাকায় সেই সেই বাহ্য জগতের একদেশ বাপী দৃষ্টান্ত খাটাইয়া লইতে হয়, তদ্বিত্তির ভাষা দ্বারা প্রকাশের উপায় নাই।

১২। যেমন সূর্যের আলোক কোন বাহ্য-বস্তুর উপর পতিত হইয়া তদাকার ধারণ করিয়া দর্পণে সেই আকার প্রতি-বিম্বিত হয়, সেইরূপ জ্ঞানভাস অন্তঃকরণে যে ভাবের আকার ধারণ করে, তাহা বুদ্ধিতে তদাকারে প্রতিবিম্বিত হয়। দর্পণ যেমন জ্যোতির ফোকস্, বুদ্ধি সেইরূপ জ্ঞানের ফোকস্। সূর্যের জ্যোতি বাহ্য বস্তুর ভাব প্রকাশ করে, জ্ঞানের জ্যোতি অন্তরের আধ্যাত্মিক-ভাব প্রকাশ করে, উভয়ই প্রকাশ স্বরূপ * অতএব বুদ্ধিহ জ্ঞান-বিষ

একেবারে অবস্থ্য নহে,* উহা বুদ্ধিহ ভাব সমূহের সহিত অবিমিশ্রিত থাকায়, বুদ্ধি যতই নির্মল হইবে, ভাবময় জ্ঞান-বিষয়ের ততই অধিক বিকাশ হইবে। এতাবতায় সাবাস্ত্য হইতেছে বুদ্ধি প্রতিবিম্বিত ভাব-জ্ঞানই জীবাত্মা, সুতরাং বুদ্ধি যতই নির্মল হইবে ও অণুবীক্ষণ দর্পণের তায় হইবে ভাব জ্ঞানময় জীবাত্মার ততই অধিক দিকশ হইবে (অর্থাৎ জ্ঞানমণ্ডল বৃহৎ ও স্পষ্টীকৃত হইবে) ও জীব মুক্তির দিকে অগ্রসর হইবে।

১৩। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, সংশ্লিষ্ট ভাব সমষ্টির কেন্দ্রই মানবতত্ত্ব, যখন এ কেন্দ্র সম্পূর্ণরূপে পূর্ণতা লাভ করিলে, তখন চিত্ত দর্পণরূপ বুদ্ধি সম্পূর্ণ নির্মল ও জ্ঞান জ্যোতি ধারণোপযোগী হইয়া নিত্য জ্ঞান প্রকাশরূপিনী (চিত্তদর্পণ সদৃশা) বিদ্যার অঙ্গীভূত হইবে এবং জীবাত্মাও পূর্ণ ভাবে কর্জজতা লাভ করিয়া মুক্ত ও সর্বৈশ্বরের অঙ্গীভূত হইবেন।

১৪। এক্ষণে জীবাত্মার দিক দিয়া দেখিলে জীবের অবনতি, উন্নতি, বন্ধ মুক্তি, সমস্তই আছে, পরমাত্মার দিক দিয়া দেখিলে

* চৈতন্য নিরাকার হইলেও জীবের বুদ্ধি মন একেবারে নিরাকার নহে। তবে ঐ বুদ্ধি মনের রূপ আমাদের স্থূল-ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে, মন বুদ্ধির স্বল্প জ্যোতি বা বর্ণ আছে; যোগ বলে তাহা প্রত্যক্ষ হইতে পারে, আধুনিক কোন যোগী মানস জ্যোতি বা বর্ণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। বেদান্ত দর্শনেও অষ্ট-সিদ্ধি লাভ করিলে স্বল্প জ্যোতির্ময় দেবতা-দিগের রূপ দর্শন হইতে পারে বর্ণিত আছে। (বেদান্ত দর্শন পাদ সূত্র পৃষ্ঠা)

টীকা * সূর্যের জ্যোতি দ্বারা ভূত্ব-বস্তু অর্থাৎ পৃথিবী অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ বিকাশিত হয় এবং সেই দেবের অর্থাৎ দীপ্তিমান সূর্যের অভ্যন্তরস্থ ভর্ণ হইতে বুদ্ধি প্রেরিত অর্থাৎ বুদ্ধি প্রকাশিত হয়, অতএব ভৌতিক-জ্যোতি ও আধ্যাত্মিক-জ্যোতি উভয়ই প্রকাশ স্বভাব।

এক নিত্য জ্ঞান বাতীত আর কিছুই নাই কেন না, এই জগৎ তাঁহার শক্তির ভাব প্রবাহ মাত্র। এ এক একটি ক্ষুদ্র ২ ভাবের মধ্যে জ্ঞানভাস বাহ্য অণু ব্রায় * প্রবিষ্ট হইয়া সেই ভাবের অধীন হয়, সেই অণু প্রবিষ্ট ভাবরূপ অঙ্কুরণে জন্ম জন্মান্তরের অভিজ্ঞতা ও নানাভাব সংশ্লিষ্ট হওয়ার বৃদ্ধি ও উজ্জ্বল হয়। ও এ বৃদ্ধি প্রতিবিস্তৃত জ্ঞান-সঞ্চয় পরিবর্দ্ধিত হয়। এ জ্ঞান জ্যোতি দ্বারা কল্পিত ভাবের আবরণাংশ দূরীভূত এবং নির্মূল বুদ্ধিরূপ প্রকাশিত সত্য-জ্ঞানের অধীন হয়। যত দিন ভাবের কল্পিত আবরণ অর্থাৎ ভ্রান্ত-জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত না হয়, তত কাল বুদ্ধিতে ভাবময় জ্ঞানভাস সেই সেই ভাবে বা ভাবাকারে প্রতিবিস্তৃত হয়, কিন্তু কল্পিত আবরণ দূরীভূত হইলে ভ্রান্ত জ্ঞান দর্পণ-রূপা বুদ্ধির ভ্রান্তি দূরীভূত হয় এবং তাহা নিত্য জ্ঞান দর্পণের সহিত মিলিত হয় ঐ নিত্য—জ্ঞান-দর্পণই বিদ্যা বা মহাশক্তি, উহাই ভগবদ্বাক্যোক্ত মহদ ব্রহ্ম, উহাই পুণ্য-গোষ্ঠ মহৎ বুদ্ধিরূপা ভবানী।

যত কাল জীবাত্মা মুক্ত না হয়, ততকাল দিবা রাত্রের ভায় ইহ পরলোক গতায়ত করে, পরলোকই পূর্বোক্ত পিতৃলোক। কিন্তু সাধনা দ্বারা জীবৈ সুখময়—স্বর্গলোকস্থ বিশেষ—কোন (উচ্চতর) দেবতন্মের

* উহা ভৌতিক পদার্থের অণুর ভায় বহে, যেমন আয়াদের মনে যে সামান্য এক একটি ভাব বা চিন্তা উদ্ভূত হয়, উহা আমাদের মূল জ্ঞান প্রতিবিস্তৃত সমষ্টি ভাবের এক একটি ক্ষুদ্র অংশ বা অল্পরূপ প্রোক্ত অণু ভূত।

অধিক বিকাশ হইলে তাহার আকর্ষণে জীব (মরণান্তে) পিতৃলোকের পরিবর্তে স্বর্গলোকে গমন করিয়া যে পরিমাণ সুখের বিকাশ হয়, সেই পরিমাণ কাল স্বর্গস্থানস্থতব করিয়া ঐ সুখ ভোগান্তে পুনর্বার পৃথিবীতে পূর্ব জন্মের সংস্কার লইয়া পুন জন্ম গ্রহণ করে * এবং ক্রমে ২ সাধনা দ্বারা যতই জ্ঞানজ্যোতি বিকাশ হয়, জীবাত্মা ততই মুক্তির পথে অগ্রসর হয়।

এতাবতায় সাবাস্ত হটল বুদ্ধি প্রতিবিস্তৃত ধী-মনোময় জ্ঞানই জীবাত্মা, উহারই ইহ পরলোক গমন, উন্নতি, অবনতি, বদ্ধ, মুক্তি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ ঐ বুদ্ধি-প্রতিবিস্তৃত জ্ঞানভাস মনোময় হইয়া স্নায়ুযোগে ইন্দ্রিয় ও দেহের প্রত্যেকাংশে ব্যাপ্ত হওয়ার দেহাত্ম-জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। অর্থাৎ দেহেই আমি এই জ্ঞান হয় ও দেহের সুখ দুঃখ আমার সুখ দুঃখ জ্ঞান হয়। ক্রমে সাধনা দ্বারা যতই অজ্ঞান নাশ ও জ্ঞানের বিকাশ হয়; ততই দেহাত্ম জ্ঞান মানসাত্ম-জ্ঞানে মানসাত্মজ্ঞানে বুদ্ধাত্ম এবং বুদ্ধাত্ম জ্ঞানে সত্যপরমাত্ম জ্ঞানে পরিণত হয়। এক্ষণে একটি তর্ক উঠিতে পারে যে, সাংখ্য মত খণ্ডনের সময় কথিত হইয়াছে যে, সাংখ্যের পৃথক ২ পুরুষ (আত্মা) প্রকৃতি সংযুক্ত হইয়া কীটাদি হইতে মানব যোনি ভ্রমান্তর মুক্তি লাভ করিয়া বাহ্য ছিল

টীকা * তেজ, জ্যোতি, আকর্ষণ বিকস্পণ প্রভৃতির প্রকৃত মৌলিকত্ব আবিষ্কৃত হইলে স্বর্গের রহস্য ভেদ হইতে পারে, কিন্তু যোগবল বাতীত জড় বিজ্ঞান দ্বারা উহার প্রকৃত তত্ত্ব আবিষ্কার হইতে পারে না।

তাহাই হয়, ইহা নিত্য অন্তর্ভুক্ত এবং উদ্দেশ্য শূন্য বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এখন বিপক্ষবাদীরা বলিতে পারেন যে, তোমার বেদান্তোক্ত নিত্য-জ্ঞানের আভাস ও তাব সংযুক্ত হইয়া অন্য জ্ঞানান্তর ভ্রমণ পূর্বক পুনঃ নিত্য জ্ঞানে পরিণত হয়, অতএব চিদাভাসময় জীবের মুক্তি দ্বারা নিত্য জ্ঞান কি এক মাত্রা বৃদ্ধি হয়? যদি তাহাই হয়, তবে জ্ঞান নিত্য সত্য শাস্ত্রত অনন্ত ইত্যাদি বাক্যের অর্থ থাকে না, যদি জীবাত্মার মুক্তি দ্বারা নিত্য জ্ঞান পরবর্দ্ধিত না হয়, তবে সাংখ্যের মতের প্রতি যে দোষারোপ করা হইয়াছে; বেদান্ত মতেরও সেই দোষ দাঁড়ায়; তাহা হইলে এত লেখা লিখি বকা বকির আবশ্যক কি?

উপরোক্ত প্রশ্নের প্রকৃত সীমা:সা এই পুনর্জন্ম তত্ত্বের অন্তর্গত নহে, এই পুনর্জন্ম তত্ত্বে উহার এইরূপ উত্তরই যথেষ্ট, যে, সমুদ্রের জলবিষ কখন সমুদ্র পদ বাচা হইতে পারে না এবং আপনার দেহস্থ এক বিন্দু স্রুত কখনই আপনায় পূর্ণ-দেহ নহে। এখন যদি অনন্ত সমুদ্রের একটি জলবিষ কোন অনির্লসনীয় শক্তি প্রভাবে পরিবর্দ্ধিত হইয়া সমুদ্র বিশেষে পরিণত হয় কিম্বা এক বিন্দু বার্ষ্য পূর্ণ একটা মানুষ হয়, তবে ঐ অগুর বৃদ্ধি ও উন্নতি স্বীকার করিব না কেন? সাংখ্যের পুরুষ, প্রকৃতি সংযুক্ত হইয়া বদ্ধ হইবার পূর্বে ঠিক যে অবস্থায় ছিল, মুক্ত হইয়াও ঠিক সেই অবস্থা প্রাপ্ত হয় কিন্তু বেদান্তোক্ত জীবাত্মা তদ্রূপ নহে—বেদান্তোক্ত জীব পরমাত্মার প্রতিবিম্ব। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, প্রতিবিম্ব একে-

বারে অবস্ত নহে, যেমন কোন বস্তুর প্রতি-বিম্ব পূর্বে বর্ণিত মত ঐ বস্তুর তৈজস অণু আছে, সেইরূপ চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব চিদ্বীজ আছে, শাস্ত্রেও উহাকে চিদ্বীজ বলে, ঐ চিদ্বীজ প্রকৃতির গর্ভস্থ হইয়া শিশু জীবাত্মা রূপে গ্রহণ হয়, স্তবরাং পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার আয়ুজ সম্বন্ধ। প্রকৃত পক্ষে পুত্র পিতা হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, তবে পুত্র যেরূপ পিতার অংশ, জীবাত্মা পরমাত্মার তদ্রূপ অংশ নহে, উহা স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ, এই জন্ত আভাস বা প্রতিবিম্ব শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে কল্পিত ভাবের মধ্যে কল্পনাকারীর জ্ঞানের আভাস থাকে উহা দৃশ্যো বস্তুর অণু বা অংশের জ্ঞান নহে, অথচ জ্ঞানের আভাস ও জ্ঞানের জ্ঞান প্রকাশ সম্ভাব, ঐ আভাস পূর্ণ প্রকাশ হইলে উহাই পূর্ণ জ্ঞান। অতএব জীব মুক্ত হইলে নিত্য সত্য—জ্ঞানময় হয়। অনন্ত নিত্য জ্ঞানের অংশাংশি বা হ্রাস বৃদ্ধি নাই, এই জন্তই পূর্বে কথিত হইয়াছে, জীবাত্মার পক্ষ হইতে দেখিলে জীবের উন্নতি, বদ্ধ, মুক্তি সমস্তই সম্ভব, নিত্য জ্ঞানময় পরমাত্মার পক্ষ হইতে দেখিলে আত্মার উন্নতি, বদ্ধ, মুক্তি অসম্ভব, যেহেতু সত্য জ্ঞানের বিকাশ হইলে সমস্তই মায়াময় বদ্ধ মুক্তি মায়ার কল্পনা মাত্র দৃষ্ট হইবে।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এই সৃষ্টি কল্পনা বা সৃষ্টি ক্রিয়া ও জীবের বদ্ধ মুক্তি কি উদ্দেশ্য শূন্য ইহা কি জীবের জীড়া মাত্র অনন্ত কালই কি তিনি উদ্দেশ্য শূন্য জীড়া করিতেছেন? এক এক সৃষ্টির আরম্ভ ও বাহা সমাপ্ত কি তাহাই? আ-

ব্যর পুনরারম্ভ কি ঠিক সেই প্রকার? সৃষ্টির মূলতঃ উন্নতি, অবনতি কি কিছুই নাই?

ইহার উত্তরে পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, এই প্রশ্নের উত্তর পুনর্জন্ম তত্ত্বের অন্তর্গত নহে, সৃষ্টিতত্ত্বের অন্তর্গত। ঐ সৃষ্টিতত্ত্ববিশদ-রূপে লিখিতে হইলে একখানি গ্রন্থের জায় প্রবন্ধ লিখিতে হয়। ফলতঃ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য মানব বুদ্ধির অগম্য হইলেও যখন মানবাত্মা ঈশ্বরের প্রতিনিধি বা তাঁহার নিত্য জ্ঞানের আভাস স্বরূপ (কেবল পার্থিব-ভাবের সহিত মিশিয়া ভ্রান্ত হইয়াছে) তখন সাধনা দ্বারা ঈশ্বরের সৃষ্টির উদ্দেশ্য-জ্ঞান কিয়দংশ মানব মস্তিষ্কে প্রতিভাত হইতে পারে, বাহ্যহটক এই ক্ষুদ্রতর জীব চিত্তরূপ সাধনা দ্বারা ঐ উদ্দেশ্য স্বল্পে যে সত্য উপলব্ধি করিয়াছি, তাহা পৃথক সৃষ্টিতত্ত্ব প্রবন্ধে বখাসাধ্য বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিব। *

তবে এখন সংক্ষেপতঃ এই পূর্ণাঙ্গ বলিলে যথেষ্ট, যে অনন্ত সত্য জ্ঞানে এক অধিতীর নিত্য শাস্ত, উহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই বটে, কিন্তু সৃষ্টি পরিবর্তন নীল এবং তাহার উন্নতি অবনতি থাকায়, কার্যে যাহা আছে, কারণেও তাহা আছে, অভাব বস্তুর বেক্সপ উন্নতি আছে, সৃষ্টি ক্রিয়া শক্তিরও তরূপ উন্নতি আছে। ঐ ক্রিয়া শক্তিই পূর্ব বর্ণিত মত জ্ঞানের সৃষ্টি প্রকাশ্য

(স্বয়ম্বর) মহদর্শন স্বরূপ। মানবাত্মার মুক্তি বলিলে পূর্ণ জ্ঞানের বিকাশ হওয়া এবং বিশুদ্ধ-ভাবের সহিত উজ্জল বুদ্ধি (সূর্য্য উদয়ে যেমন প্রদীপের আলোক সৌরালোকে মিশিয়া যায়, সেইরূপ) পূর্ণ-জ্ঞান জ্যোতিতে বিলীন হইয়া যাওয়া বুঝায়। বিশুদ্ধ ভাবময়-নির্মল-বুদ্ধি প্রতিবিশিত জ্ঞান জ্যোতিতে সেই মহাজ্যোতিতে মিলিত হওয়ায় ঐ মহদর্শনের উজ্জলতা পরিবর্দ্ধিত হয়। ধুমকেতু সৌরাকর্ষণে আকর্ষিত হইয়া সূর্য্যে মিলিত হইলে যেমন সূর্য্য তেজের বৃদ্ধি অর্থাৎ উজ্জ্বলতার বৃদ্ধি হয় সেইরূপ একটি জীব মুক্ত হইয়া জ্ঞানময় হইলে জ্ঞানের ক্রিয়া শক্তিরূপ জ্ঞান দর্শনের উজ্জলতা ও শক্তি বৃদ্ধি হয়। যেমন ইহ-লোকে একজন জ্ঞানী মহাত্মা জন্মিলে তাঁহার জ্ঞান জ্যোতি দ্বারা মানব-সমাজ উজ্জল হয় অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞান জ্যোতির অণু সমাজস্থ অধিকাংশ ব্যক্তিতে প্রবিষ্ট হইয়া সমাজে জ্ঞান-চর্চ্চা ও সমাজ সংশোধিত ও বিশুদ্ধ হয়। সেইরূপ একজন জ্ঞানী মুক্তি লাভ করিলে জ্ঞানের দর্শনরূপ কারণ শক্তি যে উজ্জল ও বিশুদ্ধ হইবে ইহা যুক্তি বিরুদ্ধ নহে। যেমন বৃদ্ধ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতির জ্ঞান-জ্যোতিতে সমাজ বিশুদ্ধ হইয়াছিল এখনও তাঁহাদের সেট জ্ঞান-জ্যোতিতে স্বদেশ ও বিদেশস্থ সমাজ উজ্জল হইতেছে কিন্তু তাঁহাদের জ্ঞানের হ্রাস বৃদ্ধি হয় নাই সেইরূপ মহাত্মার মুক্তি দ্বারা বিশুদ্ধ স্বয়ংগণ পরিবর্দ্ধিত হইয়া শক্তিময় জ্ঞান দর্শন উজ্জল হইলেও নিত্য জ্ঞানের হ্রাস বৃদ্ধি নাই।

ইহা দ্বারা সাব্যস্ত হইতেছে যুগে যুগে, কয়ে কয়ে, জগতের জ্ঞানের বিকাশ অধিক হইতেছে ও হইবে, তবে ইহার মধ্যে কালের অবনয়ন ও উন্নয়ন প্রণালী-অনুসারে হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু মোটের উপর সৃষ্টির এক এক আবর্তনে জগতে স্বয়ংগণের পরিবর্তন হেতু জ্ঞানমণ্ডল যে বৃদ্ধি হইতেছে ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য সৃষ্টিতত্ত্ব প্রবন্ধে

টীকা • বিগত বর্ষের ১ম ২য় সংখ্যার হিন্দু-পত্রিকার সৃষ্টিতত্ত্বের কারণ স্বয়ং ও হ্রাস জিন্মূর্ত্তির ব্যাখ্যা পর্য্যন্ত হইয়া সৃষ্টিতত্ত্ব ভৎসনে এরূপ আশা লিখিত হয় নাই, ভবিষ্যতে লিপিব্যার ইচ্ছা আছে।

বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিবার ইচ্ছা আছে।
যদি এই ক্ষুদ্র কৌণের দ্বারা এ গুরুত্ব
ব্যাখ্যা হয় তাহা হইবে ইচ্ছাময় সর্ব-নিয়ন্তার
অভিপ্রেত হয়, তবে অবশ্যই ইচ্ছা সফল
হইবে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীশঙ্কর-স্তোত্রং ।

১। বৎপাদপঙ্কজরজঃ স্রবণেন পুংসা
মিষ্টার্থ-নিষ্কিরচিরাংকরবিলুতুলা ।
সম্ভারতে তমমলং সুখচিৎস্বরূপং
শ্রীশঙ্করং গুরুবরং প্রণমামিভক্ত্যা ॥ ১ ॥
লোকানা মভয়ঙ্কর প্রতিশিরোবাক্যোক্ত-
জ্ঞানতঃ ।
কর্মাকর্ম বিকারজাত কুমলং নির্মূলমুন্ম-
লয়ন ।
নায়েহ বর্ষকতামপি প্রকটয়ন যোজ্ঞানি-
নামগ্রণীঃ ।
সোহয়ং বিশ্বজ্ঞতো মদীয়-জ্ঞদয়ে শম্ভুঃ সমু-
জ্জ্বলতাং ২।
চার্মাকাপিভিরার্থ্যগহ্ চরিতৈঃ মুম্বাহিতে
ক্ষমাতলে ।
কার্পণ্যেন পরিপ্লুতে নরচেষে মিথ্যাফলা-
ষেষণাং ।
স্বাংশেনাবিরতুং জনান্ সুখরিতুং—
যোযোগী সর্বকষঃ
সোহয়ং বিশ্বজ্ঞতো মদীয়-জ্ঞদয়ে শম্ভুঃ
সমুজ্জ্বলতাং ৩।
ঈমম্যাসমহর্ষি-নির্মিত পরজ্ঞাববোধাবহঃ
সুভাণাং নিচয়ঃ সুভাষ্যকলনে নালকৃতঃ
বোধোবাং ।
দেবৈরপ্রতিমপ্রভাবিলসিতৈঃ সানন্দমারা-
দিতঃ ।

সোহয়ং বিশ্বজ্ঞতো মদীয়-জ্ঞদয়ে শম্ভুঃ
সমুজ্জ্বলতাং ৪।
জুতর্কপ্রকর প্রকামবিগলং দানাস্থ গন্ধোৎ-
কটান্ ।

বেদান্তোপনোপমর্দন দুরাধর্ষ কৃত-
বদ্যতান্ ।
দৈতীভ-প্রবরান্ মমর্দ নিতরাং যঃ সিংহ-
বৎ নির্গতঃ ।

সোহয়ং বিশ্বজ্ঞতো মদীয়-জ্ঞদয়ে শম্ভুঃ
সমুজ্জ্বলতাং ৫।

সাঁহার পাদ-পদ্মের রজঃ স্রবণে হস্তদ্বিত
বিগ্ন ফলের ন্যায় মানবদিগের অভীষ্ট-সিদ্ধি
হয়, সেই নির্মল, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, গুরুবর
শ্রীশঙ্করকে ভক্তি সহকারে প্রণাম করি ১।

জ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ যে শঙ্কর লোকদিগের অন্তর-
দাতৃ শ্রেষ্ঠ বেদবাক্যের দ্বারা দ্রুত
জন্মিত-অজ্ঞান-সমূহকে সমূলে নাশ করতঃ
স্বীয় নামের (অর্থাৎ শং মঙ্গল করেন) যিনি
এই নামের) স্বার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন,
বিশ্বজনস্তুত সেই শঙ্কর আমার জ্ঞদয়ে
প্রকাশিত হউন ২।

পৃথিবীস্থ মানবগণ সমস্ত সমুদ্র-
বিগহিত-চার্মাকদিগের প্রলোভনে মুগ্ধ
হইয়া মিথ্যাফলাষেষণে রত হইলে, যিনি
মানবদিগকে সুখী করিবার জন্য স্বীয় অংশে
আবির্ভূত হইয়া ছিলেন, বিশ্বজনস্তুত সেই
শঙ্কর আমার জ্ঞদয়ে প্রকাশিত হউন, ৩।

যিনি মহাবিবেদব্যাস-নির্মিত হ্রদ সমূহকে
স্বীয় রচিত-ভাষ্য দ্বারা শোভিত করিয়া-
ছিলেন, অদীমপ্রভাবশালী দেবগণের
আরাধা, বিশ্বজনস্তুত সেই শঙ্কর আমার
জ্ঞদয়ে প্রকাশিত হউন ৪।

যিনি কুতর্ক সমূহের দ্বারা বিগলিত মদ-
জল, বেদান্তরূপ উপবন মন্ডলে নিরত, বৈর-
বাদীরা গজ সমূহকে সিংহের ন্যায় আক্রমণ
করিয়াছিলেন, বিশ্বজনস্তুত সেই শঙ্কর
আমার জ্ঞদয়ে প্রকাশিত হউন ৫।

(ক্রমশঃ)

শ্রীনারায়ণ শাস্ত্রী।

৮ম বর্ষ ।

কার্তিক, অগ্রহায়ণ

৭ম, ৮ম সংখ্যা ।

১৮২০, ১৩০৮ ।

হিন্দু-পত্রিকা

(হিন্দুধর্ম-বিষয়ক মাসিক-পত্রিকা ।)

শ্রীযত্ননাথ মজুমদার এম, এ, বি, এল
কর্তৃক সম্পাদিত ।



সূচী ।

শ্রীমদ্ভগবতের প্রতিবাদ	১২০	৬।	বর্ণমোহন নিকটন	২২০
ভাব (বাৎসল্য)	১২১	৭।	আহার	২৩০
হিন্দু রাজা সীতারাম রায়	২০২	৮।	উ-খোলপত্রিক	২৪০
বেদান্ত-সূত্র	২১০	৯।	শেতাশতঃপাণিবিদ্য	২৪৫
দুর্গাস্ততি-দুর্গোৎসব	২১৫	১০।	হিন্দু সমাজের উন্নতি সাধনের উপায়	২৪৮

যশোহর ।

হিন্দু-পত্রিকা প্রেসে

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শকাব্দ ১৮২৩ ।

প্রথম বার্ষিক মূল্য — সমস্ত ডাকস্বাক্ষর ১০০ পাই। এই মূল্যে প্রথম মূল্য ৮০

দ্বাৰা, ঠিকানা পাতাইতে বা টিক

৫৮৭৭ দ্বারা ৩৮৭৭ হিন্দুধর্ম-বিষয়ক মাসিক-পত্রিকা

৮ম

৫৮৭৭ দ্বারা ৩৮৭৭ হিন্দুধর্ম-বিষয়ক মাসিক-পত্রিকা

“আমিষের প্রসার”—সম্বৎ ১৯৩০। ইহাতে ভূতবজ, মনুষ্যবজ, পিতৃবজ, দেববজ, ও ব্রহ্মবজ এই পঞ্চবজ, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমী, এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি বর্ণের শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত বিশদ ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ডিমাই ৮পেজি ১৩০ পৃষ্ঠা, কাগজে বাধান। মূল্য সমেত ডাক মাণ্ডল ৮০ আনা মাত্র। হিন্দুর দৈনিক কার্যাবলী কিরূপে আত্মপ্রসারের অনুরূপ এই গ্রন্থে তাহা চক্রে অঙ্গুলি দিয়া দেখান হইয়াছে।

বিশোহর হিন্দু পত্রিকার ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্তব্য।

ঐ গ্রন্থ সম্বন্ধে বাগের হাটের ডিপুটিম্যাজিষ্ট্রেট বাবু কালিদাস যুথোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—আপনার “আমিষের প্রসার” আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়াছি। কোন কোন স্থানে একাধিক বার অতি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি। পাঠান্তে বিশেষ প্রীতি এবং উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি। শাস্ত্র-সমুদ্র মন্থন করিয়া উজ্জল রত্নরাজ্য সংগ্রহ করত যে অপূর্ণ মালা গাঁথিয়াছেন, তাহা ভগবদ্ভক্ত ধর্ম পিণ্ডার বাক্তি মাত্রেই সঙ্গরে গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইবেন। যিনি এই ঘোর দুর্দিনে, এই অন্ধর নাতিকতার যুগে একরূপ উজ্জল পবিত্র গ্রন্থের প্রচার করিয়া সাধারণের মঙ্গল বিধান করেন, তাহার শিক্ষা দীক্ষা সফল হইয়াছে, তিনি মানব কুলের পরম বন্ধু, ভগবানের প্রিয় পাত্র। ভগবানে ভক্তি হওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। দেবাদিদেব মহাদেব শ্রীরামচন্দ্রকে বলিয়াছেন—

“কোটি জন্মজন্মিতঃ পুণ্যৈঃ মরি ভক্তিঃ প্রকারতে”

আমিষের প্রসারের গ্রন্থকারের ধর্মনিষ্ঠা এবং ভগবদ্ভক্তি দেখিলেই বুঝা যায় ইহাদের পূর্বজন্মের স্মৃতি ভিন্ন একরূপ উপাদেয় গ্রন্থ নব্য-শিক্ষিত দলের মধ্যে কাহারও দ্বারা প্রচারিত হওয়া সম্ভব নহে।

Babu Purnendran Narayan Sipha M. A. B. L. of Bankipore, author of Bhagabat Purana: A Study, writes:—

It is very valuable addition to the religious literature of the day. It is sickening to see so much selfishness in this world. It looks as if Srikrishna preached the highest ethical and religious truths in vain. It seems the holy teachers, the Acharyas, the Avatars trod the Indian soil in vain. And the other day Sri Chaitanya flooded all Bengal with his devotional outpourings. And what is Bengal to day. Any attempt to do away with the selfishness, the gross materiality of the day is welcome. But your book is far above the average. It is learned and at the sometime original on many points. Your chapter on Brahma-charya is excellent. The quotations are apt, various and rare and all most authoritative, I wish you could embody the chapter on the Five Yajnas with that on Grihast Asram; you could then enrich that chapter and bring the treatment of sacrifices to its proper place. Similarly I think you could begin with the Sudra and end with the Brahmana to shew the evolution of virtues. But as it is, it is good reading. What I like specially is your adaption to modern life of the teachings of old. That is most urgently needed to keep up the spirit and change the form. It is a good book yours and I like it.

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিষ্ট্রকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৭ম সংখ্যা ।

কার্তিক

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা

‘স্বরজ্ঞান’ প্রবন্ধের

প্রতিবাদ ।

-:o:-

আমি হিন্দু-পত্রিকার একজন গ্রাহক ।
প্রাচ্য মাসের হিন্দু-পত্রিকায় প্রকাশিত
‘স্বরজ্ঞান’ নামক প্রবন্ধ-লেখকের বিরুদ্ধে
আপনার নিকট আমার এক অভিযোগ
আছে । প্রবন্ধের মূল আলোচ্য বিষয়
সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহি না ; কিন্তু উঠাতে
যে “ধান ভান্তে শিবের গীত” গীত
হইয়াছে, তাহাই আমার প্রতিবাদের
বিষয় ।

আমার প্রথম প্রতিবাদ এই যে, আমার
গুরুদেব শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহা-
শয়ক বিনা কারণে অক্রমণ করা হইয়াছে ।

প্রবন্ধকার লিখিয়াছেন—“কেহ রা
বোগের ‘যো’ পর্য্যন্ত না জানিয়া কলিকাতা
সহরে বোগে বাগে বোগের দোকান খুলিয়া
আপনার সাধারণকে বোগ শিক্ষা দিতেছেন ।

কিন্তু প্রথমেই পঞ্চ মুদ্রা প্রণামী না দিলে
বোগের দোকানে প্রবেশে করিবার যো
নাই ।” ইহার আমি বর্ণে বর্ণে প্রতিবাদ
করিতেছি ।

আমার গুরুদেব বোগ জানেন কি না
এসম্বন্ধে মত প্রকাশ করা প্রবন্ধকারের
নিতান্ত অনধিকারচর্চা করা হইয়াছে ।
ইহাতে তাঁহার অর্কাচীনতাই প্রকাশ পাই-
য়াছে । আমার গুরুদেব বোগ-সিদ্ধ কৈবল্য
পদস্থিত সাধু । পরলোকগত কালীর
শ্যামাচরণ লাহিড়ী মহাশয় তাঁহার গুরু
ছিলেন । আমার গুরুদেব ব্যতীত উক্ত
মহাত্মার আরও কয়েক জন বোগসিদ্ধ শিষ্য
উপদেশ দিয়া থাকেন । ইহারা সকলেই
আধ্যাত্মিক সাধনে পারজ্ঞী । (স্বরং সিদ্ধ
না হইলে অতর্কিত উপদেশ দিবার আদেশ

লাহিড়ী মহাশয় কাহাকেও দিতেন না)।
ভগবান্ অমঃ ইহাদের হৃদয়ে অবতীর্ণ
থাকিয়া ইহাদিগকে নিমিত্ত মাত্র করিয়া
আমার জ্ঞায় অধমগণকে উদ্ধার করি-
তেছেন।

এম্ ডি, এল্ এম্ এস্, এম্ এ, বি এল্,
বি এ, প্রভৃতি উপাধিদারী অনেক
শিক্ষিত ব্যক্তি, অনেক গবর্ণমেন্টের উচ্চ-
পদস্থ কর্মচারিগণ, অনেক মুন্সিফ, উকীল,
ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট প্রভৃতি, অনেক সংস্কৃতা-
ভিজ্ঞ পণ্ডিত, অনেক সাধু সন্ন্যাসী ইহাদের
নিকট বিশেষতঃ আমার গুরুদেবের নিকট
উপদেশ পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। তিনি
যোগে পার্জ্জটী কি না তাঁহার শিষ্যবর্গই
তাঁহার প্রাণ।

তিনি যে ভূতভবিষ্যৎ বোঝা, মর্কজ—
তিনি যে যোগ দ্বারা হঃসাম্য রোগ আরাম
করেন, তিনি যে যোগ প্রভাবে দূর দেশ
গমনক্ষম—ইহা আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয়।
বিশেষতঃ তিনি যে “অথগু মণ্ডলাকারং
বাস্তং যেন চরাচরং তৎপদং দর্শিতং যেন”
এই লক্ষণাত্মক মণ্ডল তাহা আমাদের
সাক্ষাৎ অভূত্বিতের বিষয়।

আমার গুরুদেব যে যোগের দোকান
খুলিয়াছেন বলা হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ
মিথ্যা কথা। তিনি সভায় বক্তৃতা দিয়ার
কখনও ধর্ম প্রচার করেন নাই; তিনি
কাহাকেও অবাচিতভাবে গায় পড়িয়া
উপদেশ দেন না। তিনি স্বস্থানে আত্মা-
নন্দে বিরাজ করিতেছেন; যে কেহ সংসার-
তাপে তপ্ত হইয়া তাঁহার চরণ, তলে আইসে
তিনি তাহাকেই উপদেশ দিয়া শীতল করেন।

পরেণ মনির জ্ঞায় গোহবৎ মলিন জীবকে
স্পর্শ দ্বারা স্বর্ণবৎ উজ্জ্বল শিবকপদ দেখাইয়া
দেন।

তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আর্ধ্য-মিশন্-ইনস্টি-
টিউশন্ নামক বিদ্যালয়কে যোগের
দোকান বলা হইয়াছে। এখানে ইংরাজী
(এন্ট্রান্স্) শিক্ষার সহিত হ্রীম্ভগবদ্গীতা
পড়ান হয়। ইহাতে দোষের বিষয় কি?

তিনি যে আপনার সাধারণকে উপদেশ
দিতেছেন বলা হইয়াছে, তাহা প্রকৃত বটে।
ইহাই তাঁহার গৌরবের বিষয়। তিনি
যদি আমার জ্ঞায় অধমকে না উদ্ধার করি-
তেন, তাহা হইলে আমাদের দশা কি হইত?

শিষ্যের নিকট যে পঞ্চ মুদ্রা গ্রহণের
কথা বলা হইয়াছে, তাহার প্রকৃত মর্ম্ম বলি-
তেছি। আমরা যে সাধনে দীক্ষিত, সেই
পণের পণিক অনেক সিদ্ধ, সাধু, সন্ন্যাসী
আছেন। তাঁহাদের সাহায্যার্থে এই পণে
প্রথম প্রবেশ করিতে হইলে ৫ টাকা
দিবার প্রথা আছে। আমার গুরুদেব
কিধা অল্প কোনও উপদেষ্টা ৫ টাকা
হইতে এককপর্দকও গ্রহণ করেন না। ৫
টাকা সমস্তই সাধু সেবার জন্য প্রেরিত
হয়। ইহারা শিষ্যগণের নিকট কখনও
কোনও কারণে কোনওরূপে এক কপর্দকও
গ্রহণ করেন না।

যাহা বলা হইল তাহাতেই বোধ হয়
লেখকের ভ্রান্ত-ধারণা নষ্ট হইবে। তবে
যদি জানিয়া শুনিয়া সাধুনিদ্রা দ্বারা যম-
হাস্তা-খ্যাপনের চেষ্টা করাই তাঁহার উদ্দেশ্য
হয় তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা। ‘কাঠকুড়ানী’
‘রাজার মাকে ডাইন’ বলিলে রাজার মা

কিছু প্রকৃত প্রস্তাবে ডাইন হয় না, কিংবা সেই সুযোগে কাঠকুড়ানী কখনও রাজ-মাতার স্থানে উদ্বীত হয় না।

আমার দ্বিতীয় প্রতিবাদ এই যে “রাম কৃষ্ণ পরমহংস দেবের পিয় শিষ্য বিবেক-নন্দস্বামী প্ৰমথ সন্ন্যাসিগণের অগণা নিন্দা করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অনেক শিক্ষিত সাধু মহাত্মা আছেন। ইহারা অনেক সংকার্য্য করিতেছেন। ইহাদের অগণা নিন্দা করা হইয়াছে। ইহাদের নিন্দা করিয়া লেখক অস্বতঃ নিজের এক-দেশ দর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন।

আপনার হিন্দু-পত্রিকা ধর্ম্ম-পচারে উৎসর্গীকৃত। ইহা যে সাধু-নিন্দার যন্ত-প্রকৃতি ব্যবসৃত হইয়াছে, ইহাই আক্ষেপের বিষয়। প্রবন্ধটির প্রায় এক তৃতীয়াংশ সাধু-নিন্দা, পাশ্চাত্য শিক্ষার নিন্দা ও সন্ন্যাস-হাদ্যাখ্যাপনে ব্যয়িত হইয়াছে। সাধু-

নিন্দারূপ ব্যাথা দ্বারা প্রবন্ধকারের মূল আলোচ্য-বিষয় যে কতদূর সহজ বোধগম্য হইয়া উঠিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারি না। গুরুদেবের নিকট শুনিয়াছিলাম যে “সব শেরালের এক ডাক” অর্থাৎ সাধুগণের মধ্যে মতভেদ হয় না। সুতরাং যিনি সাধু-নিন্দা দ্বারা নিজের সাধু-প্রমাণে প্রমাণী তিনি নিশ্চয়ই নিজে অসাধু। ভবিষ্যতে যখন আর সাধু-নিন্দা হিন্দু-পত্রিকায় স্থান না পায় সে বিষয়ে সাবধান হইবেন।

আমার তৃতীয় প্রতিবাদ এই যে, প্রবন্ধের আর এক স্থানে আমার গুরুদেবকে আক্রমণ করা হইয়াছে। গুরুদেব তাঁহার স্বকৃত-গীতার টীকা লিখিয়াছেন যে,

“পিজলাগাধনকারী দেবলোক পথে উত্তরোত্তর গমন করিতে করিতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন অর্থাৎ গুণাভীত অবস্থা প্রাপ্ত হন। সে অবস্থা হইতে তাঁহার আর পতন (অর্থাৎ সংসারে পুনরাগমন) হয় না। ইহার উপর প্রবন্ধকারের বড়ই রাগ। তিনি বলিয়াছেন যে, “ব্রহ্মলোক অনিত্য, ‘কিন্তু কোন ইষ্টাংগোপী গীতার অনুবাদে গুস্তাদী করিয়া বলিয়াছেন যে, পিজলা-গাধনকারী ইত্যাদি’।” “যে বলিয়া মুদ্রিত পুস্তক একটু অধিক পড়িয়া বোণী মাজিলে ইহার অধিক তত্ত্ব জানিবার ও জ্ঞান লাভ করিবার উপায় নাই।” ইহারও আমি বর্ণে বর্ণে প্রতিবাদ করিতেছি। আর বনে নৌড়ানোড়ি করিয়া হস্ত লিখিত পুঁপি রাশি রাশি উদরস্থ করিয়া প্রবন্ধকার যে কিরূপ জ্ঞানার্জন করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ দিতেছি। গীতার অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন:—

যত্রকালে অনাবৃতিমানুষ্ঠিষ্টৈব যোগিনঃ।
প্রয়াতামাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরত-
র্ষভ। ২৩ ॥

এখানে ভগবদ্ বাক্যে স্পষ্টই উপলক্ষি হইতেছে যে, এককালে অনাবৃতি এবং অল্প কালে আবৃতি (পুনরাগমন) হয়, ইহাই ভগবান্ বলিয়াছেন। তৎপরে শুষ্ক;—

অগ্নির্জ্যোতি রহঃ সুরঃ সখ্যাসা উত্তরায়ণঃ।
তত্র প্রয়াতামাস্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো-
জনঃ ৥ ২৪ ॥

এখানে দেখুন ভগবান্ বলিতেছেন যে, দেবযান পথগামী ব্রহ্মবিদেরা ব্রহ্ম লাভ করেন। তৎপরে আবার শুষ্ক;—

ধুমো রাজি স্তথা কৃষ্ণঃ যথাসা দক্ষিণায়নম্ ।
তত্র চাক্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য-
নিবর্ততে ॥২৫॥

এখানে ভগবান্ বলিতেছেন যে, পিতৃযান-
গামী পুনরাবর্তন করেন। স্মৃতরাং দেবযান-
সাধক যে পুনরাবর্তন করেন না তাহাই
সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। পরিশেষে ভগ-
বানের স্পষ্ট উক্তি শুনুন।—

গুরুকৃষ্ণগতীহেতে জগতঃ শাখতে মতে ।

একস্মাৎতানাবৃত্তিমগ্নাবর্ততে পুনঃ ॥২৬॥

দেবযানগামী অনাবৃত্তি ও পিতৃযানগামী
যে পুনরাবৃত্তি লাভ করে, তাহা ভগবান্
নিঃসংশয়রূপে বলিয়াছেন। এক্ষণে সম্পাদক
মহাশয় দেখুন যে আমার গুরুদেবের কথা
ঠিক, না প্রবন্ধকারের কথা ঠিক। গীতার
উপর কে ওস্তাদী করিয়াছেন বিচার
করিবেন।

গুরুদেব তাঁহার বাখ্যার পোষক-
ছান্দোগ্য শ্রুতি উদ্ধার করিয়াছেন; যথ—
“এতেন (দেবযানেন) প্রতিপদ্যমানা ইমং
মানবমাবর্তে নাবর্তন্তে”। অর্থাৎ দেবযানগত
আর মানব আবর্তে (জন্ম-মৃত্যুরূপ) প্রত্যা-
বর্তন করেন না। ইহাতেও প্রবন্ধকারের
চৈতন্ত্যোদয় হয় নাই। গুরুদেবের মতের
পোষক-অনেক-শাস্ত্র-বচন উদ্ধৃত করা
বাইতে পারে। উদাহরণ রূপে কয়েকটি
দিতেছি—

১। প্রলোপনিষদ্ ১। ১০—“অণো-
ত্তরেন তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া বিদ্যয়া-
জ্ঞানমস্বিষাদিত্যমভিজয়ন্তে। এতদ্ভৈ
প্রাণানামায়তন মেতদমৃতমভয়মেতৎ পরা-
য়ণমেতন্মাম পুনরাবর্ত্ত ইতি।”

২। য়ুগু কোপনিষদ্ ৩। ১। ৬—
“সতামেব জয়তে নানৃতং সত্যেন পশ্বা
বিততো দেবযানঃ। যেনাক্রমন্ত্যামো-
হাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যস্য পরমং নিধানম্ ॥”

কিছু দিন “অরণ্যে রোদন” করিয়া
প্রবন্ধকার যে “স্বল্পবিদ্যা ভয়ঙ্করী” লাভ
করিয়াছেন, তাহারই ভয়ঙ্কর বুক বাঁধিয়া
গীতার শ্রীভগবদ্ভাকোর বিরুদ্ধে ও শ্রুতি
সমূহ বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিতে অতি
সাহসী হইয়াছেন। গুরুদেব শ্রুতিসম্মত
বাক্যই বলিয়াছেন। সাধুর বাক্য কখনও
শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয় না,—

“ঋষীণাং পুনরাদ্যানাং বাচমর্থোহমুধাবতি”
অসামুর বাক্যই শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয়।

আমার বোধ হয় সম্পাদক মহাশয়ের
অসাবধানতা বশতঃই শাস্ত্রের নামে অশাস্ত্র
হিন্দু-পত্রিকায় প্রকাশ হইতেছে। মহাশয়
ভবিষ্যতে এ বিষয়ে সাবধান হইবেন।

আরও কিঞ্চিৎ বলিতে চাই; তাহা
অনাবশ্যক হইলেও অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না।
“আত্মকভূবনালোক পুনরাবর্ত্তনোহর্জুন।”
গীতার এই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ-বোধে
অসমর্থ হইয়াই প্রবন্ধকার ভ্রমে পড়িয়া-
ছেন। ইহার অর্থ নির্ণয় করা উচিত।

পূর্বে যে সকল শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত করা
হইয়াছে, তাহাতে প্রমাণ হইয়াছে যে, ব্রহ্ম-
লোক হইতে প্রত্যাভর্তন হয় না। আরও
দেখুন;—“তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতো
বসন্তি তেযাঃ ন পুনরাবৃত্তিঃ।” (বৃহদ-
রণ্যাকোপনিষদ্ ৮। ২। ১৫)। আবার দ-
খুন;—অথৈহেবাঃনস্বমপারমক্ষয়াং লোকং
জয়তি যঃ পরেণাদিত্যম্।”(তৈত্তিরীয় ত্রা-

ঃক্ষণ ৩।১১।৮)। তবে ভগবান্ কি এখানে
শ্রুতি বিরুদ্ধে ও পরবর্তী নিজ উক্তি(২৬
শ্লোক) বিরুদ্ধে উপদেশ দিতেছেন? তাহা
কখনই নয়। তাঁহার উপদেশের তাৎপর্য
এই যে; সালোকা, সামীপা, সাযুজ্য প্রভৃতি
বিভিন্ন অবস্থা ও অপেক্ষাকৃত আরও নিরু-
ষ্টাবস্থা ব্রহ্মলোক নামে শাস্ত্রে অভিহিত
হইয়াছে। যে স্থলে সাযুজ্য লাভার্থে ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্তি বলা হইয়াছে, সেখানে বলা
হইয়াছে যে, পুনরাবর্তন নাই। আর
যেখানে অত্র অর্থে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি বলা
হইয়াছে সেখানে অবশ্যই পুনরাবর্তন
আছে। সুতরাং ভগবানের এই উক্তির
সুহিত তাঁহার পশ্চাৎ উক্তির (২৬শ্লোক)
কোনও অসামঞ্জস্য নাই।

এখানে ইচ্ছাও বলা আবশ্যক যে, ব্রহ্ম-
লোক গত ব্যক্তি সাযুজ্য লাভ না করিলেও
মানব আবর্তে আর প্রত্যাবৃত্ত হয় না।
ব্রহ্মলোকাধা বিবিধ লোকে পুনঃ পুনঃ
আবর্তন অর্থাৎ ভ্রমণ করে। “তেষু ব্রহ্ম-
লোকেষু” বৃহদারণ্যকের পূর্বোক্ত এই
বচনে ব্রহ্মলোকাধা বিবিধ লোক থাকা
প্রমাণিত হইতেছে। দেবযান ও পিতৃযান
উভয়ের চরম গতিস্তান ভিন্ন ভিন্ন হইলেও
উভয়ই প্রমোপনিষদে ব্রহ্মলোক বলিয়া
কথিত হইয়াছে যথা—“তেষামেবৈব ব্রহ্ম-
লোকে। যেবাং তপো ব্রহ্মচর্যাং যেষু সত্যং
প্রতিষ্ঠিতম্”। এখানে পিতৃযান রূপ চন্দ্র-
লোক ব্রহ্মলোক বলিয়া কথিত হইয়াছে।
তাঁহার পরেই আবার দেবযান রূপ সূর্য্য-
লোক ব্রহ্মলোক বলিয়া কথিত হইয়াছে।
যথা;—“তেষামসৌ চিরম্ভো ব্রহ্মলোকো ন

যেষু জিহ্মমৃতং মায়া চেতি”। (প্রমো-
পনিষদ্ ১।১৬।১৭) সুতরাং কোনও স্থলে
ব্রহ্মলোক ক্ষয়িষু আবার কোথাও অক্ষয়বলিয়া
কথিত হইলে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

মণ্ডুকোপনিষদ্ ১।২।৩।৭ শ্লোকে ক্ষয়িষু
ব্রহ্মলোকের কথা দেখুন;—

“এহেহীতি তমাত্ততয়ঃ সূর্য্যর্চসঃ

সূর্য্যাসা রশ্মির্ভির্যজমানঃ বহন্তি।

প্রিয়াং বাচমভিবদন্তোহর্চরন্তা

এষ বঃ পুণাঃ সূর্য্যতো ব্রহ্মলোকঃ ॥৬॥

প্রাণা হেতে অদৃঢ়া-যজ্ঞরূপা

অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম্ম।

এত তচ্ছেরো যোতিনন্দন্তি মূঢ়া

জরা মৃত্যুং তে পুনরেনাপি যান্তি ॥৭॥

আবার ঐ উপনিষদেই ১১ শ্লোকে

অক্ষয় ব্রহ্মলোকের কথা দেখুন;—

“তপঃ শ্রদ্ধে যে হ্যাপবসন্ত্যরণো

শাস্তা বিধাংসো ভৈরুকচর্যাং চরন্তঃ।

সূর্য্য-দ্বারেন তে বিরজাঃ প্রয়ান্তি

যদ্রামৃতঃ স পুরুষো হব্যায়াত্মা ॥১১॥

(পুরুষঃ = হিরণ্যগর্ভ ইতি)

(উক্ত শ্রুতি-বচনগুলির ভাষাকার-

সম্মত অর্থই গ্রাহ্য)।

সুতরাং ভগবান্ ব্রহ্মলোককে প্রথমে
ক্ষয়িষু বলিয়া পশ্চাৎ যে আবার অক্ষয়
বলিলেন, তাহাতে অসামঞ্জস্য নাই।

কিন্তু ব্রহ্মলোক শব্দে যাহাই লক্ষিত
হউক না কেন, দেবযানগতসাধক যে
পুনরাবর্তন করেন না, তাহা শ্রুতি সম্মত
কথা। ইহার বিরুদ্ধে শাস্ত্রে কোথাও
কোনও প্রমাণ নাই।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সিংহ, বি, এ।

সম্পাদকীয় মন্তব্য।

স্বরজ্ঞান সম্বন্ধে প্রথম-প্রবন্ধ আমি দেখিয়াই হিন্দু-পত্রিকায় প্রকাশিত করি, আমি নানাবিধ কার্যে বিব্রত থাকায় দ্বিতীয়-প্রবন্ধ দেখিতে পারি নাই। কোনও ব্যক্তি বিশেষের নিন্দা করা হিন্দু-পত্রিকার উদ্দেশ্য নহে, প্রবন্ধ লেখকগণ ভবিষ্যতে এ বিষয়ে সাবধান হইলে আমরা সুখী হইব। কোন মত ভ্রমাত্মক বিবেচিত হইলে তাহা দেখাইবার অধিকার আমার আছে, কিন্তু তাই বলিয়া অপরকে নিন্দা করার অধিকার আমার নাই, একথা সকলেরই মনে রাখা উচিত। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় শিষ্যদিগের নিকট হইতে মুদ্রা গ্রহণ করেন এটি শুনিয়া ছিলাম, কয় মুদ্রা জানিতাম না। স্বরজ্ঞান-প্রবন্ধ, লেখক মহাশয় লিখিয়াছেন যে, ৫৭ মুদ্রা না দিলে কাহাকেও যোগ শিক্ষা দেওয়া হয় না। শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয় লিখিতেছেন যে, টাকা লওয়া হয় বটে, কিন্তু তাহা সাধু সেবার জন্য প্রেরিত হয়। ৮ আনাচরণ লাহিড়ী মহাশয় না কি ঐক্লপ কয় মুদ্রা লইয়া যোগ শিক্ষা দিতেন এবং তজ্জন্ম অনেক লোকে অনেক কথা বলিত। যে সমুদায় সাধুর সেবা হয়, তাহার কোথায়, মুদ্রা কাহার নিকট প্রেরিত হয়, কে তাহা ব্যয় করেন, কে তাহার হিসাব রাখেন, ঐ হিসাব সাধারণের অবগতির জন্য প্রকাশিত করার বাবা কি? ইত্যাদি অনেক কথা লাহিড়ী মহাশয়ের জীবিত অবস্থায়ই উঠিয়া ছিল। এইক্ষণেও শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সম্বন্ধে এইরূপ

কথা উঠিয়াছে। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বাবু এই টাকা সম্বন্ধে একটি বিশেষ বিবরণ প্রকাশিত করিলে, সাধারণের একটি বিশেষ উপকার হয়। যদি এ কথা বলা হয় যে, বাহারা টাকা দেন তাঁহাদেরই ঐ টাকা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিবার অধিকার আছে, অপরের নাই; তাহা হইলে আমাদের আর কোন বক্তব্য নাই। আমি টাকা লই বা না লই, অপরে দিউক বা না দিউক, তাহাতে আপনার কি? কিন্তু যদি বলি যে টাকায় আমার কোন অধিকার নাই, আমি বেশের উপকারার্থ উহা লই, তাহা হইলে বোপ হয়, আমার পক্ষে উহার হিগা-বাদি সাধারণকে দেখানই কর্তব্য।

বিষয়টি যখন প্রসঙ্গ ক্রমে উত্থাপিত হইয়াছে, তখন উহার মীমাংসা হইলে মন্দ হয় না।

“স্বরজ্ঞান” প্রবন্ধ অনেক কথার সহিত আমাদের মতের পার্থক্য আছে, কিন্তু প্রবন্ধ শেষ না হইলে আমরা কিছু বলিব না। প্রবন্ধ লেখক মহাশয়কে ইহাও অমুরোধ করি যে, তিনি যেন ব্যক্তি বিশেষকে স্বেষ বা বিজ্ঞপ না করিয়া, যদি তাহার কোন ভ্রম থাকে, তাহা শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা দেখাইয়া দেন।

প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পূর্বে আমি উহা দেখিতে পাইলে নিশ্চয়ই বিজ্ঞপাংশ উঠাইয়া দিতাম, এবং উহা করিতে পারি নাই বলিয়া দুঃখিত আছি। আশা করি পাঠকগণ এই অপরাধ মাার্জনা করিবেন।

হিঃ পঃ সঃ।

৬

(বাৎসল্য)

—:o:—

ভাব বিপ্লবের প্রাণ। এই প্রকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ডকাণ্ডে ভাবেরই বিভিন্ন জাতীয় বহি-বিকাশ ব্যতীত আর কিছুই নয়। জগতের ভাব অব্যাক্ত অপ্রকট অদৃশ্য অস্পৃশ্য, আর জাগতিক পদার্থ অথবা জগদ্ভাবের বহিঃ-গত। বাক্য প্রকট দৃশ্য সমাক প্রকারে গ্রহণযোগ্য। রামকে আহ্বান করিবার যে ভাবটি অনভিব্যাক্ত-অবস্থায় মনে ছিল, তাহাই উত্তেজক কারণের সাহায্যে ইন্দ্রিয়-শক্তি সমযোগে "রাম ! এস" এই শ্রবণ-যোগ্য শব্দাকারে পরিণত হয়। কোনও কবির মনোভাবের অশ্রুনিধ অবস্থাই তাঁহার কাব্য। একটি শাখাকাণ্ড পত্রাদি প্রচুর বিশাল-বৃক্ষকে দর্শন করিলে ও যেমন তদ্বারা আমরা এ বৃক্ষের বীজভাব পর্য্যন্ত কল্পনা করিতে পারি, সেইরূপ কবির কাব্য দেখিয়া পড়িয়া তাঁহার অন্তরহৃদয় অর্থাৎ যাঁহা এ কাব্যের অপ্রকট অবস্থা, যাঁহাকে সাধারণতঃ কবিজন্মের কবিত্ব বলা যাইতে পারে, তাঁহা অনুমান করা যায়। যেহেতু এ ভাবই কাব্যের অসাধারণ কারণ। নিবিষ্ট-চিন্তে একখানি চাক্ৰচিত্র মন্দর্শন করিলে, তাহাতে বিশদরূপে পরিষ্কৃত, চিত্রকরের মনের ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। চিত্ররচয়িতার মনের ভাব পূর্ণরূপে প্রকটিত না হইলে চিত্র সম্পূর্ণ হইতে পারে না। বতরূপ চিত্রে নিজের মনের

ভাব স্পষ্টরূপে প্রতিভাত না হয়, ততরূপ পর্য্যন্ত চিত্রকর আরাম পান না, যখন তুলিকায় মনের ভাবটি ফুটাইতে পারিলেন, তখনই বিরাম লাভ করিলেন, শ্রম সার্থক হইল। বালক আকুল-ক্রন্দনে কর্ণপীড়া জন্মাইতেছে। ধূল্যয় গড়াগড়ি যাইতেছে। চক্ষু দুটো জলভারে কাতর ! দুই একটি ধারা গগনদেশ দিয়া গড়াইয়া যাইতেছে ! এরূপ দেখিলে আমরা কি মনে করি ? তাহার অন্তরস্ত অতৃপ্তি চুঃখ যেন স্পষ্ট হইতে ফলে পরিণত হইয়া বিদ্যমান, ইহা হইতে মনে করি ! যে চুঃখ যে অতৃপ্তি তাহার অংশকরণে ভাবরূপে বাস্প্য-কারে অল্পে অল্পে কম্পিত হইতে ছিল, তাহারই জল ঝড় মদুশ পরিণতি স্বরূপ এই বায়ুদৃশ্যটি ! অধরে হাসি প্রবাহ বহিয়া যাইতেছে, এ হাসি কি ? আনন্দিক গহ্বা-ঘের মূর্ত্তি বিশেষতঃ। যে গহ্বাঘ ভাব-কারে অন্তরে ছিল, তাহাই বদনমণ্ডলে হাসির আকারে দেখা দিয়াছে। আবার মুখ পাংশুবর্ণ, ললাটদেশ অকৃষ্ণিত, কপো-লদেশে করতল বিনাস্ত, এ ক্লাস্তদৃশ্য নয়ন পথের পথিক হইলে চিন্তাভাব মূর্ত্তি ধারণ করিয়াই উপস্থিত এমন মনে হয় নাকি ? ছরভিসন্ধিবাক্যক অঙ্গভঙ্গী চপলচাহনী দেখিলেই বুঝা যায়, মনের কলুষভাব ব্যবহারে মোচনে বদনে আপনাই ফুটিয়া পড়িতেছে। বস্ত্রভঃ বলিতে গেলে জাগতিক দৃশ্য ভাবেরই প্রতিমামাত্র। যেমন প্রতিমার প্রতিপরমাণুতে সাধক প্রকৃত দেবতার উপলব্ধি করেন, তরূপ ভাব গ্রহণে সমর্থ ভাবুকব্যক্তি জগতে বাবতীয় বস্তুতে ভাবেরই

অন্তঃশ্রোত অমৃত্যু করিয়া ভাবভরে গলিয়া পড়েন।

সংসার ভাবেরই প্রতিনিধি। দৃশ্য ও ভাবের পার্থক্য এই যে, ভাব স্বল্প জলক্য অথচ সর্ববাপী, আর ভাবের বাহ্যবিকাশ স্তূলগ্রাহ্য সীমাবদ্ধ সামগ্রী। ভাবের সামর্থ্য শত শত চিত্র গ্রহণ হইতে পারে, কিন্তু চিত্রের সাঙাঘো সেই চিত্র সম্বন্ধীয় ভাবের পরিজ্ঞান হয় মাত্র। ভাব অদৃশ্য হইলেও লক্ষ লক্ষ চিত্র বাপিয়া আছে, আর চিত্র ভাবক্ষুণ্ণ স্বরূপ হইলেও নির্দিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। বিশ্ব অর্থাৎ আত্মভাবের স্তূলবিকাশ সসীম গ্রাহ্য, আত্ম-ভাব অনন্ত অসীম ছুরবগাহ। সখা সামান্য স্থানে অবস্থান করেন, সখ্যভাবে বিশ্ব-ত্রস্তাও বাগু হইতে পারে। পুত্র দৃশ্যমান ক্ষুদ্র, কিন্তু বাৎসল্য-ভাব বৃহৎ হইতেও বৃহত্তর। পুত্র যেমনই হউক না কেন, আর-তনে সংসার অবৃত্ত করিতে কখনও পারিবে না, পুত্রভাব কিন্তু অসংখ্য জীব জন্তুর উপর বিদ্যমান থাকিতে পারে।

এই ভাবের উদ্দীপনই ভবের উপায়। ভাবুক সাধকগণ বলেন, ভাবেই ভগবানকে লাভ করা যায়। সর্বভূতে আত্মভাব অথবা সর্বভূতে আত্মদর্শনই অনন্তজ্ঞানের ও অক্ষয়-ভক্তির অসীমভাণ্ডার গীতাশাস্ত্রে অধ্যাত্ম-রাজ্যের প্রদান শিক্ষা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সর্বভূতে আত্মভাব আর কিছুই নহে, কেবল এই বিরাট বিশ্বের সমস্তই আত্ম-ভাবের বিকাশ মাত্র এই টুকু অবধারণ করা। সুখের হাসিতে অথবা চখের চাহ-ণিতে যেমন মনের ভাব প্রকটিত; এই

বিশাল সংসারের ভাব-বস্তুরে, আত্মভাব-অপবাভগবদ্ ভাবতরঙ্গ পূর্ণরূপে প্রকাশিত। জগতের বস্তু নিচয় সেই মহাভাবের সেই ভগবদ্ভাবের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত। এই টুকু ধারণা করিতে পারিলেই আত্মভাব প্রাপ্তি অথবা ভগবদ্ভাবাপ্রাপ্তি সংঘটিত হয়। ভক্ত-চূড়ামণি প্রহ্লাদ সেই বিরাট আত্মভাব বা ভগবদ্ভাব বিশ্বের প্রতিপদার্থে এমন কি সেই ক্ষটিক স্তম্ভেও দেখিয়াছিলেন, কাজেই সহর্ষে উৎসাহের সহিত বলিতে পারিয়া-ছিলেন “জগতের সর্বত্র সেই ভগবান্ আছেন, জগৎ তাঁহার অধিষ্ঠানভূত প্রতিমা, ক্ষটিকস্তম্ভে তিনি কেন থাকিবেন না! অবশ্যই আছেন।” হিরণ্যকশিপুর জ্ঞান-নেত্র তখনও উন্মীলিত হইয়া ছিল না। তিনি এই বিশ্ববাপী ভাবও দর্শন করিতে না পারিয়া বৃথা আড়ম্বর করিয়াছিলেন। অতএব সাধনার পথে ভাবের অভাব হইলে চলিবে না।

ভাবের মৌলভাসংঘটনমানসে ঐ অসীম-ভাবও সাধক কর্তৃক শাস্ত দান্ত বাৎসল্যাদি রূপে পরিগৃহীত হয়। অনবধা-রিত বা অনির্দিষ্ট পদার্থ গ্রহণ করা কষ্ট-কর, কাজেই শ্রেণীবিভাগ করিতে হই-য়াছে। বর্তমান-প্রবন্ধের আলোচ্য বাৎ-সল্যভাব। এই ভাবের রহস্য পুত্রে ভগব-ভাব অথবা ভগবানে পুত্রভাব। শাস্ত কে অনন্ত চিন্তা করিতে সসীমকে অসীমচিন্তা করিতে পারাই আত্মভাবের প্রকৃত লক্ষ্য। ক্ষুদ্র-বটবীজ বৃহৎ বৃক্ষরূপে পরিণত ও বিনষ্ট হইতে চায়। সামান্যাকার ডিম্ব প্রকাণ্ড-প্রাণিশরীর রূপে পরিণত হইতে

চেষ্টা করে। প্রকৃতপক্ষে নিপুণনেত্রে অব-
লোকন করিলে সংসারের সকল পদার্থের
অন্ত্যন্তরেই বাপিঞ্চ লাভের চেষ্টা দেখা
যাইবে। ক্ষুদ্র বৃহৎ সমীম অসীম হইতে
চার, ইহাই বিশ্বের মূলতত্ত্ব। সাক্ষীগতির
অপনোদন এই সংসারের মজ্জাগত চেষ্টা।
মহাসিদ্ধ-বারিষিদ্ধ মন্ত্রমলে কলঙলু মধ্যে
আনন্দ, আবার সে বাহা চিগ, তাই হইতে
চার। প্রকৃতি তাহাকে সেই ভাবে অল্প-
প্রাণিত করে, যেহেতু চিরন্তন তাবের সহ-
কারিণী নই প্রকৃতির গতি আর কিছুই
নাই।

সর্বভূতাত্মা হওয়াই জ্ঞান, তত্ত্ব, বর্ণ, কৰ্ম
কৰ্ম সকলেরই মূলগন্ধ। আমার পুত্র-
তীতেই যদি আমার পুত্রতাব আনন্দ
রহিল, তবে পুত্রোক্ত সর্বজনীন উদ্দেশ্যের
আর অনর্গল হইল কৈ? অপরের পুত্রও
পুত্রতাব প্রসারিত করা আবশ্যক। এই
রূপে সমস্ত জগতে পুত্রতাব উপস্থিত হইলে
পুত্রবাৎসল্য লাভে জগতের কিছুই বঞ্চিত
হইল না। তখন মনে হইবে, জগৎ পুত্র-
ময় না পুত্র জগন্ময়, পুত্র বাতীত বিশ্বত-
জ্ঞাও আর কিছুই নাই, বিশ্বই যেন পুত্র
রূপে উপস্থিত। এইরূপ ভাবই জগতে
পুত্রগত বাৎসল্য ভাবের প্রাণেতা। আমি
আমার পুত্রটিকে প্রাণের সহিত ভালবাসি,
বাহা কিছু সংসারের মরি সুন্দর মনোহর
সমস্তই যদি আমার পুত্রকে দিতে পারি,
করকের অবৈগ যেন তাহা হইলে নিবৃত্ত
হয়। মরম অর্থাৎ সমুখে উপস্থিত হইলে
নিবৃত্তি না বাহিরও পুত্রকে দিতে ভালবাসি,
পুত্র বাহিলেই যেন নিজের পিতৃ হৃদি হইল।

যদি অপরের পুত্রের উপরও এইভাবে
অপিত হই, তবে পুত্রজ্ঞানের সাক্ষীতা
অনেক অপগত হয়। এই প্রসারই জগ-
তের প্রাণিত বস্তু। আমি পুত্রপুত্রের
কল্যাণ কামনা করি না, পরের পুত্র যদি
বাৎসরিক পরীক্ষার পুরস্কার প্রাপ্ত হয়,
আমার পুত্র না পায়, তবে আমি হৃদয়-
বিদারি দারুণ-দুঃখশেলের আঘাতে কাতর
হই। অপরের পুত্রের সৌন্দর্য্য দর্শনে
আমি ব্যথিত মর্ম্মপীড়িত। সে পরের
ভেলে সোণার চাঁদ হইলেও কোণে করিয়া
আনন্দ পাই না, প্রাণ যেন ফাকা ফাকা
বোধ হয়। নিজের আবল্যশ কাঠের মত
মনোহর (!) বর্ণবিশিষ্ট নাসিকারদ্বৈ কক-
লাহিত পুত্রটিকেও কোণে করিয়া প্রাণের
জালা জুড়ায়, চন্দ্রিশ ঘণ্টার অস্থি পীড়া-
প্রদ পরিশ্রমও যেন কোন্ অজ্ঞাতমোকে
পলায়ন করে। অপর বাটীর নির্মলচন্দ্রকে
বেগিলেও মুখের উপর অসাবতার অন্ধকা-
রায়ের আবির্ভাব হয়, আপন বাটীর
অদর্শনাময়ের ক্রুদ্ধ আগিলেও অর্ধাঙ্গ হৃদয়ে
নবজ্যোৎস্নার উদয় হয়। জগতের এই
সহানোই এই অসাধারণ সাক্ষীগতা। বিশাল
করিবার অস্ত্রই বাৎসল্যভাবের আবির্ভাব।
পুত্রে সর্বাশ্রয়তাব অথবা সকলে পুত্রতাবই
উক্ত বস্তুগার শান্তিবারি। শ্রীনন্দ ও শ্রীমতী
যশোমতী ভগবানকে পুত্রভাবে ভাবিতেন,
তাহারা পুত্রে জগতের বাবতীয় বাপার
স্থাপন করিয়াছিলেন। জগতে তাহাদের
বাহা কিছু সমস্তই পুত্র ক্রতচক্রে এই জ্ঞান
হৃদয়ে বহুস্থল হইয়াছিল। ক্রকের অবদান
সময়ে তাহারা জগৎ তুলিয়া বাহিরেই বসিল

ভাবিতেন কৃষ্ণ, কৃষ্ণই তাঁহাদের অগৎ হইয়া
কাঁড়াইয়াছিল। শরণে ভোজনে আশ্রয়ে
বিচরণে যখনে যেনে যেনে কৃষ্ণ বাতীত আর
কিছুই ভাবিতেন না। মল্ল যশোদার মনে
অগতের জন্ত বত হুঁহু হান ছিল; তাহা পূর্ণ
করিয়াই কৃষ্ণ বিরাজমান থাকিতেন এবং
মল্লের পাঙ্ককামত্বে বহন করিয়া বাৎসল্য-
ভাবের উদার বৃহৎ মধুর পরিণাম অগৎকে
শিলা নিরাগির্যাহেন। এ অগৎ আর
কিছুতেই মনে না। মনে না। টলেনা চলেনা
পলেনা, বাতচার ক্রিয়ার প্রতিক্রিয়া করিতে
অটল অচলভাবে দণ্ডায়মান। সংসার
কেবল বেহে গলিয়া যায়। প্রহু ভাবে
শকা সফোচ সবই আছে। প্রভুকে বতই
কেন আগন ভাবি না, তাঁহার কাছে প্রাণ
খুলিতে পারি না, সখার কাছে প্রাণের কথা
মনের বাধা বলি যটে, কিন্তু প্রতিদানের
জন্ত প্রাণ লাগারিত। বহু বদি হৃদয়ের
দার আবার কাছে খুলিরাছেন, আশি ও
তাঁহার জন্ত অর্পণবদ্ধ করি না, সখার জন্ত
ইহার অতিরিক্ত হয় না, কিন্তু বাৎসল্য তাব
বড় স্নেহ। বড় স্নেহ! শকা নাই সফোচ
নাই। গালি দিলেও কোলে করিয়া বাৎ-
সল্য চরিতার্থ হয়, আশি কিন্তু তাহাতেই
ভাবিয়া যায়। প্রাণ অকপট-মেহ-রসে
গলিতে থাকে। একটুও আপত্তি করে না
আর ভবিষ্যৎ ভাবে না। মল্ল পাঙ্ককা-
মতনের আদেশ রিডেন, যশোদা রক্ত দিয়া
বন্ধন করিতেন, হিন্দু মাত্র সফোচ ছিল না।
প্রভুকে তুমি বলিলে বিপদ অধরবর্তী,
সখাকে বলিলেও যেন কত কি মনে উৎকর্ষ
সখাকে। এত স্নেহ ব্যবহার করিতে যশো-
দা তাই রিডেন।

বাৎসল্যের বিজয়পতাকা। মল্ল যশোদা
প্রভুতির কীটিকাধিনী প্রচার করিতেছে।
পুত্রে সর্বাশ্রয়তা বা ভগ্নবৃত্তাব তাঁহাদের
যথাযথ উদ্ভিত হইয়াছিল। পুত্র সর্গীম
সর্গীমতাব (যাহা প্রজ্ঞারভাবে পুত্রতাবরূপে
প্রকাশিত) উদ্ভিত হইলেই মূল উদ্ভেদ
সমর্থিত হইল। বাৎসল্য তাব এই সর্গী-
জনীনতার পরিণোবক। যে তাবই হউক
অগবান্কে তাবিত্তে পারিলে তাবুকের ভব-
বরণা দূর হয়, কবে এ মরুভূমিতে তাবের
কুহুম ছুঁটিবে, তগবান্ জানেন, তাঁহার তাব
তিনিই বুঝেন, তাবের তাবনার আর যেন
কাতর হইতে হয় না। তাবনর! এই
টুকুই সর্গীমতাবরণে পবিত্রচরণ-প্রান্তে মনে
কামনা করি।

তক্ষিতাম

শ্রী—তারতী—

ব্রহ্মচারি-মন্ত্র

যশোদার।

হিন্দু রাজা সীতারাম রায় ।

২০০ ছইশত বৎসরের অধিক হইল,
যশোদার জেলার অন্তর্গত মাণ্ডরা মহকুমার
অধীন মহম্মদপুর নামক স্থানে রাজা সীতা-
রাম রায়ের রাজধানী ছিল। সীতারাম
স্বাধীন রাজা ছিলেন। তাঁহার জীবনচরিত্র
ইত্যাদি কিছুই পাওয়া যায় না, শুধুকার্শন
মহম্মদপুরের কোন ইতিহাসও নাই। বতই
মহম্মদপুরের বিবরণ যে, রাজা সীতারামের পুত্র

লোক, কীর্তিমান্ বাধীন রাজার কোন জীবন-চরিত্র পাওয়া যায় না। প্রতি পরম্পরায় অনেকটা অবগত হইবার কথা, কিন্তু দৈব-কুর্দাগিক বশতঃ মহম্মদপুরে মহারাজার কোন পদটী একরূপ লোক শূন্য হইয়া যায়। সত্য-যটনা জানিবার কোন বিশেষ সুবিধা নাই। স্থানীয় বিশেষ অহুসন্ধানে বহুদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাই লিখিত হইল। সকলে একরূপ বলেন না। সীতারামের জীবন বুভুক্ষু একপে উপভাসের ভ্রার হইয়াছে। প্রাচীন-লোকের নিকট বিশেষ অহুসন্ধানে বহুদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাই বর্ণিত হইল। যে যে স্থানে মতবৈধ আছে, তাহাও লিখিয়া দেওয়া হইল।

সীতারাম উত্তর রাজীর কার্য, তাঁহার পূর্ব নিবাস রাজ দেশে গিথোন নামক স্থানে ছিল। তাঁহার পিতা মুরসিদাবাদের নবাব-সরকারে কার্য করিতেন, তিনিই এই প্রদেশের কার্যকারক নিযুক্ত হইয়া আসেন এবং মহম্মদপুরের উত্তর দিকে ৬। ৭ কোশ দূরে জেলা করিদপুরের অন্তর্গত ভুবা নামক স্থানে বাস করেন। মহম্মদপুরের নিকটবর্তী স্বর্ধাকুণ্ড গ্রামে উমা-চরণ দাস নামক এক ব্যক্তি বলেন যে, তাঁহার পিতা ৮ গিরিশ চন্দ্র দাস, সীতারামের প্রপৌত্র ৮ রাধাকান্ত রায়ের দৌহিত্র। তিনি বলেন যে, সীতারামের পিতার নাম উত্তর রাজার নাম। উত্তর মারারণের দুই পুত্র, বোম্বাই নগরী মারারণ, কনিষ্ঠ সীতারাম। নগরী মারারণ হরিহর নগরে বাস করিতেন, অতঃপািন সেই স্থানকে রাজবাড়ী বলে। সেই বংশে দেবনারায়ণ নামক একটি বৃত্তক পুত্র

একপেও আছেন। সীতারামের ক্রান্তিমূলক ও পূর্ব মারারণ নামক দুই পুত্র থাকেন, ক্রান্তিমূলকের কনিষ্ঠ নাম ছিল না। পূর্ব-মারারণের গৌরনামারণ নামে একটি পুত্র ছিলেন। গৌরনামারণের পুত্র রাধাকান্ত রায়, তাঁহার পুত্র থাকে না, একটি রাজি কস্তা ছিলেন, সেই কস্তার একমাত্র সন্তানই পুরোঁক ৮ গিরিশ চন্দ্র দাস। সীতারাম উত্তর রাজীর ধানবিসাদ কুলোত্তম ছিলেন। নিজে রাজা হইয়া রায় উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশ পরিচয় ইহা অপেক্ষা আর কিছু পাওয়া যায় না। বালাজীবন বুভুক্ষু ও কিছু অবগত হওয়া যায় না।

সীতারামের বুদ্ধিনিষ্ঠা শিক্ষা করা ছিল, তাঁহার পিতার চাকুরীর সময় হইতেই তাঁহার স্বাধীন চাইবার বাসনা বলবতী হয়। তিনি তখন চাইতেই সৈন্ত সংগ্রহের চেষ্টা করেন। ক্রমশঃ কতকগুলি শিখ, হিন্দু-স্থানী ও পাঠান সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া মহম্মদপুরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। মহম্মদপুর একটি গ্রামের নাম নহে। কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম সমূহের নামই মহম্মদপুর। যেখানে সীতারামের রাজধানী ছিল, তাহার নাম মারারণপুর। রাজবাড়ীকে সাধারণ লোকে মারারণপুরের রাজার বাড়ী বলিয়া থাকে।

কথিত আছে যে, সীতারামের প্রতিষ্ঠিত ৮ মশহুরার বাড়ির নিকটে মহম্মদ আলি নামে একটি কবিরের একটি আশ্রম ছিল, উক্ত কবির একজন উত্তর সাধক ছিলেন। সীতারাম বাড়ী প্রভৃত করিবার সময়ে উক্ত

ককিরকে স্থানান্তরে যাইতে বলেন। ককির সীতারামের ভবিষ্যৎ অবস্থা জানিতে পারিয়া মন্ত-চিন্তে তাঁহাকে আলীকান্দ করিয়া অস্ত্র স্থানে গমন করেন এবং সীতারামকে তাঁহার নামানুসারে নগরের নাম করণ করিতে অনুরোধ করেন। সীতারাম ককিরকে আশ্বর্য্যক প্রজ্ঞা করিতেন এবং ককিরের নামানুসারে রাজধানীর নাম মহম্মদপুর রাখেন। সীতারাম তাঁহার রাজধানীর নিকটস্থ অনেকগুলি গ্রামের নান দেবতা-বিহঙ্গর নাম-অনুসরণে রাখেন, উক্ত ককিরের কবর-স্থান অদ্যাপি মহম্মদপুরে দৃষ্ট হয়। মহম্মদপুরের বর্তমান-অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। এই অবস্থা দেখিলে সহজে অনুমিত হয় যে, সীতারাম পুণ্যাত্মা, উদারচেতা ও স্বধর্ম্মানুরাগী ছিলেন। ভূষণাও তাঁহার একটি রাজধানী ছিল। তথায় তাঁহার একটি সেনানিবেশ ছিল। এক্ষণে ঐ বাড়ী ইত্যাদি অঙ্গলময় হইয়া রহিয়াছে। মেনাহাতী ও হামলাবাঘ নামক তাঁহার দুইটা প্রধান সেনাপতি ছিল। ইহাদিগের অস্ত্র-কি নাম ছিল তাহা অপ্রকাশিত। সীতারাম তাহাদিগকে এই নামে অভিহিত করিতেন। মেনাহাতী সর্ক-প্রেক্ষা প্রধান বীর ছিলেন, তাঁহারই ভূজবলে সীতারাম এতদূর উন্নতি সাধন করেন। ইনি আতিথেয় শিখ ছিলেন। রাজধানীর মধ্যে অনেক হিন্দু-স্থানীয় বাস ছিল, অদ্যাপি সে স্থানকে কারেপটী বলে। এক্ষণেও ১২০ মর রাকপুত ও তাহাদের পুরোহিত-কাজকুল দেশীয় ব্রাহ্মণের বাস আছে। উক্ত রাজপুত্রদিগের পূর্বপুরুষেরা সীতারামের

দৈনিক শ্রেণী ভুক্ত ছিল। রাজধানীর অন্তর্গত ঘুঘইচ গ্রামে কতকগুলি পাঠানের বাস আছে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণও সীতা-গ্রামের দৈনিক শ্রেণীভুক্ত ছিল এক্ষণে একাংশ। তিনি যুদ্ধার্থে অস্ত্র শস্ত্র স্বীয় রাজধানীতে প্রস্তুত করিতেন, রাজধানীতে কর্ম্মকার পটী বলিয়া একটি স্থান আছে, তথায় অনেক কর্ম্মকারের বাস ছিল। ১৮৩৬ সালে মহামারীতে এ স্থানের অধিকাংশ লোকই কালেষু করালকালে পতিত হয়, শেষে অবশিষ্ট সকলে স্থানান্তরে চলিয়া গিয়াছে। তাহাদের পাকাবাড়ী ইত্যাদি অঙ্গলময় হইয়া রহিয়াছে।

সীতারামের রাজবাড়ীর তদ্ব্যবশেষ অদ্যাপিও আছে। অট্টালিকাদি অধিকাংশ ভগ্ন হইয়া পাকাবাড়ী হইয়া রহিয়াছে, স্থানে স্থানে দেওয়ালগুলি কতকটা ভাল আছে। বাড়ীটা ভয়ানক অঙ্গলে আবৃত হইয়াছে। তথায় যাওয়াও কঠিন, যাইতেও লক্ষ্য কাছারও সাহস হয় না। রাজবাড়ীর পাশে তাঁহার নিশ্চিত গড় অদ্যাপি আছে।

সীতারামের রাজত্ব সময়ে এই রাজধানীতে সমস্ত জাতিরই বাস ছিল। অনেক ধনী ও জ্ঞানী লোক ছিলেন। বিদ্যান্দ্ৰাজ্ঞাণ বখেট ছিলেন এবং এই স্থানে একটি বিদ্যা-সমাজ বলিয়া পরিগণিত ছিল। তিনি মহম্মদপুরের অনেক উন্নতি সাধন করিয়া বান। তিনি তাঁহার রাজ্যের মধ্যে বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণদিগকে ব্রাহ্মোক্ত ও দেবদেবীর অস্ত্র অনেক যোদ্ধাকে দেবোত্তর-সম্পত্তি দান করিয়া অক্ষরপুণ্যকর ও চিরকীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, অদ্যাপি

সে সমস্ত তাহাদের উত্তরাধিকারিগণ ভোগ
দখল করিতেছেন । সীতারাম-প্রদত্ত সনন্দ ও
ঊহাদের নিকট আছে। জ্ঞানবান্ বুটীশ
গভর্ণমেন্ট সেই সমস্ত সম্পত্তি খাস করেন
নাই, সীতারামের সেই সনন্দ দেখিয়া
জমি নিজর বন্দোবস্ত ঠিক রাখিয়াছেন
সীতারাম উদারচিত্তে বাচকের বাচ্চা পূর্ণ
করিতেন। ঊহার রাজস্ব সময়ে বাহাতে
প্রকার কোন কষ্ট না হয়, সর্কদা সেইরূপ
চেষ্টা করিতেন। তিনি জল-কষ্ট নিবারণের
জন্ত মহম্মদপুরে রামনাগর, সুখনাগর,
কুম্ভনাগর প্রভৃতি বহু সংখ্যক জলাশয়
খনন করিয়া গিয়াছেন। ঊহার রাজ্যের
মধ্যে অন্তর্ভুক্ত অনেক স্থানে ও তিনি অনেক
জলাশয় খনন করিয়া গিয়াছেন। জলাশয়ই
ঊহার একটা প্রধান কীর্তি। প্রবাদ আছে
যে, জলাশয় খননের জন্ত ঊহার সহিত
সর্কদা ২২০০ বারিংশ শত লোক থাকিত।

যেখানে জল কষ্ট পুনিতে বা বৃষ্টিতে পারি-
তেন, তথায় জলাশয় খনন করাইতেন।
মহম্মদপুরে অনেক পুকুরিণী রহিয়াছে।

তুনা বারি যে, কোন গৃহের জলের জন্ত
অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় নাই।

এই সমস্ত জলাশয়ের মধ্যে মহম্মদপুরের
জাননাগর সন্তোষ প্রদায়ী নীৰ্বিকা, সন্তোষতঃ
একটি সুবৃহৎ নীৰ্বিকা যশোহর জেলার আর

সাই, সন্তোষ জেলারও খুব কম থাকিতে
পারে। বর্তমান সময় মহম্মদপুরে জলকষ্ট
নিবারণের এই এক মাত্র জলাশয় রহিয়াছে।

অন্তর্ভুক্ত পুকুরিণীর মধ্যে কতকগুলিতে জল
পট্টকলা, কতকগুলির জল খারাপ হইয়া
যাই। রামনাগরের জলে অনেক লোকের

উপকার হইতেছে। এই জলাশয়ের জন্ত
প্রতাহ লোকে মহাত্মা সীতারামের নাম
স্মরণ করিতেছে ও ঊহাকে শত
শত ধন্যবাদ দিতেছে। রামনাগরে
প্রতিবৎসর ৬ দশহরা স্নানের দিন ৬ গজা
পূজা হইয়া থাকে এবং অনেক দূরের লোকে
গঙ্গাস্নান কল কামনায় এখানে স্নান করিয়া
থাকে। ঊহার উত্তর-তীরে মহম্মদপুর-
গোটে আফিস স্থাপিত। কুম্ভনাগরের জলে
ধুয়াইল বা ধোয়াইল ও তরিকটবর্তী ও। ও
ক্রোশের লোকের উপকার হইতেছে।
কুম্ভনাগরও খুব বড় পুকুরিণী। তাহার জল ও
ভাগ থাকে। সুখনাগরের জলে কোম
উপকার হয় না। তিনি এই সুখনাগরে
পুকুরিণীর মধ্যে অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়া
তহাতে গ্রীষ্মকালে সপরিবারে বাস করি-
তেন। এক্ষণে সেই অট্টালিকা ভগ্ন হইয়া
গিয়াছে, তত্ক্ষণি বৃক্ষাদি জঙ্গিয়াছে, চতু-
দিকে জল রহিয়াছে।

তিনি মহম্মদপুরে রাজবাড়ীর উপরে
৬ দশভূজা ও ৬ লক্ষ্মীনারায়ণ, রাজধানীর
অন্তর্গত কানাইনগরে ৬ হরেরকুম্ভার (ঐ
ঐরাধাকুম্ভের যুগলমূর্তি) ও তাহার
অনতিদূরে ৬ গোপালপুরে ৬ বৃদ্ধাশ্রম
স্থাপনানুসার প্রতীতি করিয়া বাস। প্রত্যেক
বিগ্রহের স্বতন্ত্র মন্দির ও প্রাঙ্গণ আছে।
মন্দিরগুলি দেখিতেও অতি মনোহর। তিনি
এই সমস্ত বিগ্রহের সেবার জন্ত অনেক ভূমি
নিজর বৃত্তি দান করিয়া গিয়াছেন। অন্তর্ভুক্ত
সেই সম্পত্তি হইতে মন্দিরে রীতিমত দেবসেবা,
হুর্গোৎসব, ত্র্যামাপূজা, রাস, রথ, দোলযাত্রা
ইত্যাদি সমস্ত পর্বই সম্পাদিত হইতেছে।

পূর্বে খুশী সবারোহের সহিত সমস্ত-পর্ব হইত, এক্ষণে অনেকটা কমিয়া গিয়াছে, তিনি আরও অনেক দেবমন্দির ও দেব-মূর্তি স্থাপন করিয়া যান, তাঁহাদের নির্দিষ্ট কোন বৃত্তি না থাকার সেবা বন্ধ হইয়া যায়, এক্ষণে তাঁহাদের কোন অস্তিত্ব পাওয়া যায় না। হুই একটা ভগ্ন মন্দির দৃষ্ট হয় মাত্র। এক্ষণে উপরি উক্ত বিগ্রহগুলির সেবাইত নাটোরের বড় তরফের মহারাজা।

৮লক্ষ্মীনারায়ণের বাড়ীর উত্তর দিকে একটা পুকুরিণী আছে, উক্ত পুকুরিণীর নির্যদেশ হইতে চারিধার সমস্তই ইষ্টক দিয়া পাকা করিয়া বাকান। প্রবাদ আছে যে, উক্ত পুকুরিণী সীতারামের গুপ্ত-কোষাগার ছিল, তিনি অনেক সময় ইহার মধ্যে ধনরত্নাদি রাখিতেন। এই পুকুরিণীতে এক্ষণে সকল সময় জল থাকে; অনেক-লোকের স্নানাদি করেন। দেবসেবা অজ্ঞাপিও রীতিমত চলিতেছে, দ্বিপ্রহরে আর ও রাত্রিতে কুটি পারস ইত্যাদি ভোগ প্রত্যাহ দেওয়া হয়। এই ভোগের প্রসাদ অতিথিদের পাইবার ব্যবস্থা আছে। পুণ্যপ্রসাদ সীতারামের উদ্দেশ্য ছিল যে, মহেশ্বরপুরে অতিথিগণের কোন কষ্ট না হয়। তিনি সেইরূপ ভোগেরও বন্দোবস্ত করিয়া যান, ভোগের বন্দোবস্ত পূর্ণাঙ্গের অনেক কমিয়া গিয়াছে, তথাপি যথেষ্ট অতিথির উন্নয়ন পূর্ণ হইতেছে, ৮দশভূজার বাড়ীতে রীতিমত হর্গোৎসব, স্নান পূজা ইত্যাদি ও ৮লক্ষ্মী-নারায়ণ ও ৮হরেকৃষ্ণ রায়ের বাড়ীতে রীতি-মত রথ, স্কন্দ, রাস, গোষ্ঠ বোম্বার্স

ইত্যাদি সমস্ত পর্বই রীতিমত হইয়া থাকে সমস্ত বারই মহাত্মা সীতারাম-দত্ত সম্পত্তি-আর হইতে চলিতেছে। পরে নাটোরের জুগাঙ্গিক দরাসী দ্বিতীয় অঙ্গপূর্ণা ৮রাণী ভবানী মহেশ্বরপুরে সীতারাম চন্দ্র ও কানাই নগরে বলরামজী স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহাদের ঐরূপ পূজা ও ভোগ চলিতেছে। উক্ত মহারাণী কৃত একটা গড় এখানে রহিয়াছে। সীতারামের স্থাপিত-দেব-মন্দিরগুলি ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। দান-গুলিও অত্যন্ত জলময় হইয়া উঠিয়াছে। ৮দশভূজা, লক্ষ্মীনারায়ণ ও হরেকৃষ্ণ রায়ের ও তিনটা মন্দিরে তিনটা সংকৃত কবিতা পাথরে খোদা আছে, উক্ত তিনটা কবিতা নিয়ে লিপিত হইল।

৮দশভূজার মন্দিরে

১. ২ ০ ১
১। মহী ভূজ রস কোণী শকে দশভূজালয়ং
অকারি শ্রীমতা সীতারাম রায়ের মন্দিরং

৮লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দিরে

২। লক্ষ্মীনারায়ণ দ্বিতীয়া তর্কাকিরসভূশকে
নির্মিতং পিতৃ পুণ্যার্থে সীতারামেন মন্দিরং
৮হরেকৃষ্ণরায়ের মন্দিরে

৩। বাণ বন্দ্যাদ চন্দ্রেঃ-পরিপণিত শকে কৃষ্ণ-
তোষাভিলাসী

শ্রীমদবিখাল খোসোক্ত বুল কমলোদ্ধারকো-
তাভূজাঃ
আলংগিশ্রোতযুক্তে কঠিরকঠিরেকৃষ্ণগেহে
বিচিত্রং

শ্রীসীতারাম রায়ো মহাপতি নগরে ভক্তি-
মায়ং সমর্থঃ
কবিতা তিনটিতে প্রমাণ পাওয়া

হাইতেছে যে, সীতারাম কর্তৃক ৬দশজুয়ার মন্দির ১৬২১, লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির ১৬২৬ ও হরেকৃষ্ণ রায়ের মন্দির ১৬২৫ শকে স্থাপিত হয়। শ্লোকাক্রিত-প্রস্তর তিন খণ্ডের মধ্যে ২ টাই খণ্ড তখন হইয়া গিয়াছে। ৬হরেকৃষ্ণ রায়ের বাড়ীর প্রস্তরখণ্ড অট্টালিকা হইতে স্থলিত, হওয়ার মহম্মদপুরের ৬বুজির কাছারীতে রহিয়াছে। উক্ত প্রস্তরখণ্ড অপরিষ্কার থাকাতে সমস্ত পরিষ্কার হুজিতে পারা যায় না, সুতরাং কবিতাগুলি শুনিয়া লিখিত হইল। এখানে কয়েক জন ভজ্ঞলোকের উক্ত শ্লোকত্রয় কণ্ঠস্থ আছে।

সীতারাম ১৪ বৎসর রাজত্ব করেন। নিজে সামান্য-অবস্থা হইতে রাজত্ব লাভ করেন। সুতরাং অনেক সময়ে রাজ্যের সুবন্দোবস্ত ও শাসন-প্রণালী ইত্যাদি চিন্তার কাটাইতে হইত। একুশজর-সময়ের মধ্যে তিনি যে অমেক-কীর্ত্তি স্থাপনা করিয়াগিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় বলিতে হইবে। তাঁহার কীর্ত্তি-আদি দর্শন করিলে এবং তাঁহার সম্বন্ধে একটু চিন্তা করিলে স্বভাবতঃ মন তত্ত্বিত ও কৃতজ্ঞতা-রসে আগ্রস্ত হয়।

সীতারাম বিলাসী ছিলেন। সুখসাগর তাঁহার বিলাসিতার প্রধান পরিচয়। রাজধানীর অনতিদূরে চিত্তবিপ্রাশ বলিয়া একটি গ্রাম আছে, উক্ত গ্রামের নিরে পশ্চিম দিকে তখন ছত্রাবতী নদী প্রবাহিত ছিল, একদা শুক হইয়া গিয়াছে, বর্তমানে তাঁহার আর ১ মাইল পূর্বে মধুবতী নদী প্রবাহিত আছে। উক্ত গ্রামের স্বাভাবিক-শোভা অতি মনোহর ও শান্তিপ্রদ ছিল

বলিয়া, তিনি উক্ত গ্রামের নাম চিত্তবিপ্রাশ রাখেন, অনেক সময়ে তিনি তথায় থাকিতেন। বর্তমান সময়ে উক্ত গ্রামে কতকগুলি মুলদমানের বাস, তাহাদের নিকট দ্বিজাঙ্গা করিয়া অবগত হওয়া যায় যে, তথায় সীতারামের একটি বাড়ী ছিল, একদা তাহার কিছুই নাই। এতদ্ব্যতীত মহম্মদপুরের নিকট শ্রামগড়, সূর্য্যকুণ্ড ও হরিহর-মগরে তাঁহার বাড়ী অদ্যাপি আছে। সীতারাম বিলাসী ছিলেন কিন্তু ধর্ম্মাভিগ্রম করিতেন না। তিনি কোন ধর্ম্ম-বিগহিত কার্য্য করিয়াছেন একদা শুনা যায় না, বস্তুতঃ একদা পনিজচেতা পুণ্যাত্মার চরিত্রে কোন দোষ থাকা সম্ভবনহে, প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি নির্মল চরিত্র নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। ভজ্ঞলোকেরা তাঁহার চরিত্রে দোষারোপ করিতে পারে, কিন্তু তাহা মিথ্যা। জ্ঞানী এবং বুদ্ধিমান লোকে কেহ একদা বলেন না।

সীতারামের রাজ্য সম্বন্ধে মতবৈধ আছে। কেহ বলেন যে, তিনি প্রথমে মবাবের কার্য্য-কারক "রায় রহিয়া" হইয়া আসেন, ক্রমশঃ নিজে সমস্ত অধিকার করিয়া স্বাধীনতা গ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, মবাব সীতারামের উপর বিশেষ কোন কারণে সন্তুষ্ট হইয়াই হউক, অথবা এ প্রদেশ অনাবাদী জঙ্গলময় থাকাতে কয়েক বৎসরের জঙ্গ জারসীর স্বরূপ সীতারামকে এ প্রদেশ ভোগ দখল করিতে দেন, শেষে মবাবের সহিত বন্দোবস্ত করিবার কথা ছিল, কিন্তু সীতারাম ইত্যবসরে সৈন্ত সংগ্রহপূর্ব্বক বীর অধিকার বুদ্ধি করিতে লাগিলেন, এইরূপে ক্রমশঃ অধিকার স্থাপনা করিয়া

নবাবের অধীনতা স্বীকার না করিয়া স্বাধীন-
ভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। শেষে
নবাব সমস্ত জানিতে পারিয়া সীতারামের
বিক্রমচরণ করিতে থাকেন। কয়েক বার
যুদ্ধ ঘটে, কিন্তু সীতারাম নবাব-সেনাদিগকে
পরাস্ত করিয়া জয় লাভ করেন। নবাবের
জামাতা আবুতাহা একবার সৈন্যধাক্ক
হইয়া আসেন। ভূষণার নবাবের সেনা
নিবেশ ছিল, তথায় তিনি থাকিয়া সাধা-
রণ লোকের উপর অনেক অত্যাচার
করেন। সীতারাম তাহার অত্যাচারে
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মস্তক কাটিয়া
আনিতে আদেশ প্রদান করেন। তাঁহার
আদেশ পাইয়া তবীয় সেনাপতি মেনাহাতী
যুদ্ধে আবুতারাকে পরাস্ত করিয়া তাহার
মস্তক কাটিয়া সীতারামের সমীপে আনিয়ন
করেন। নবাব ইহাতে গম্ভীরোনিতি ক্রুদ্ধ
হইয়া সীতারামের বিরুদ্ধে বহুসংখ্যক সৈন্য
প্রেরণ করেন। সীতারাম ও মেনাহাতীর
যুদ্ধ কোশল অত্যন্ত বেগী থাকায়, নবাব-
সৈন্য যুদ্ধে পরাস্ত হন। মেনাহাতী
থাকিতে সীতারামকে পরাস্ত করা সহজ-
সাধ্য নয়, মনে করিয়া নবাব পক্ষ হইতে
তাঁহার বিনাশ সাধনের চেষ্টা করা হয়।
মেনাহাতীকে সমুদ্র-সমরে পরাস্ত করা
হুঃসাধ্য, এজন্ত নবাব পক্ষ হইতে একটা
সৈনিক গোপনে ছদ্মবেশে রাজধানীতে
প্রবেশ করিয়া গুপ্তভাবে মেনাহাতীকে
হত্যা করে। মেনাহাতীর সমাধি অজ্ঞাপি
মহম্মদপুরে আছে। অপর সেনাপতি
হামানামখান কোন সন্ধান পাওয়া যায়
না। মেনাহাতীকে যেখন গোপনে হত্যা

কার হয়, তখন নবাব-সেনা ভূষণার শিবির
সন্নিবেশ করিয়া থাকে এবং সীতারামের
সৈন্য ঠিক সেই সময়ে যুদ্ধার্থ ভূষণাভিমুখে
যাত্রা করে, এদিকে মহম্মদপুরে মেনাহা-
তীকে নবাব-সেনা গুপ্তভাবে হত্যা করে,
সৈন্যদের শ্রেণী ভঙ্গ হইবে বলিয়া সীতা-
রাম তখন এই হত্যা-সংবাদ প্রকাশ করেন
না, অল্প সৈন্যধাক্ক পাঠাইয়া অতিশয় বীর-
ত্বের সহিত যুদ্ধ করিয়া নবাব-সৈন্যকে
সে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। মেনাহাতীর
মৃত্যুতে সীতারাম একেবারে তন্মোহমাহ
হইয়া পড়েন। অপরদিকে নবাবসৈন্য
মেনাহাতীর হত্যা-সংবাদে উল্লাসিত হইয়া
হঠাৎ সীতারামের মহম্মদপুরের রাজধানী
অবরোধ করেন। তখন সীতারামের আধি-
কাশ সৈন্য ভূষণায় ছিল। সৈন্যসংখ্যা
তত বেশী ছিল না। উপায়ান্তর না
দেখিয়া সীতারাম অঙ্গসংপাক সৈন্য সম-
ভিবাহারে নবাবসেনার সম্মুখীন হন।
অবশেষে নবাবসেনা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া
সীতারামকে বন্দী করিয়া মুরসিদাবাদে
নবাব গোচরে লইয়া যায়।

সীতারাম মুরসিদাবাদে নীত হইলে
নবাব স্বয়ং তাঁহার বিচারের ভার গ্রহণ
করেন। তথায় মণিরাম রায় নামক একটা
উকীল সীতারামের অতুল তর্ক বিতর্ক
করেন। বিচারকালে সীতারাম নবাবের
সম্মুখে উপস্থিত থাকেন। নবাব কিছু কক্ষ-
ভাবে সীতারামের সহিত ব্যবহার করেন।
বীরের ক্রোধে তাঁহা অসম্ভব, তিনি তাহার
অত্যন্ত মর্মান্বিত হন। প্রবাদ আছে যে, নব-
াবের অধীনতা স্বীকার অপেক্ষা মৃত্যুই তত্তপে

শ্রেয়ঃ এই বিবেচনার স্বাধীনচেতা মহাশয় সীতারাম নিজ অঙ্গুলী স্পর্শিত বিবাক্ত-অঙ্গুরী চুম্বিয়া নিজের জীবন নিজেই নাশ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, উক্তযুদ্ধে পরাস্ত হইয়া তিনি মহান্নপুত্র আশ্রয়তা করেন; কিন্তু তিনি মুরসিদাবাদেই আশ্রয়তা করেন, অধিকাংশ লোককেই এইরূপ বলে। সম্ভবতঃ তিনি ঢাকাতেই নীত হইলেন, কারণ এই সময়েও ঢাকার বাঙ্গালার রাজধানী ছিল, ইহার দশ বৎসর পরে মুরসিদাবাদ বঙ্গের রাজধানী হয়।

এরূপ প্রবাদ আছে, সীতারামের আশ্রয়তার সংবাদ শ্রবণে নবাব অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া তাহার উত্তরাধিকারীকে তদীয় রাজ্য বন্দোবস্ত করিয়া দিবার আদেশ প্রদান করেন। এ দিকে নাটোর রাজবংশের আদি পুরুষ রঘুনন্দন তখন নবাব-সরকারের প্রধান কার্য্যকারক ছিলেন। তিনি নাকি এই জবিদারী স্বয়ং বন্দোবস্ত করিয়া লইবার অভিপ্রায়ে সীতারামের সূত্ৰার পরেই মহান্নপুত্রে লোক পাঠাইয়া ঘোষণা করিয়া দেন যে, নবাব সীতারামকে হুতা করিয়াছেন এবং আদেশ করিয়াছেন যে, সীতারামের স্ত্রী-পুত্র-পরিবার সমস্তই মুরসিদাবাদে লইয়া হত্যা করিবেন। তৎকালে সীতারামের স্ত্রী পুত্রাদি সকলে নৌকোরোহণে জলমগ্ন হইয়া আশ্রয়তা হন। তাঁহার বংশে কেহই জীবিত থাকেন না, এইরূপ প্রকাশ। কিন্তু ইহাও পাওয়া যাইতেছে যে, তাঁহার পুত্র শূরনারায়ণ জীবিত ছিলেন। শূরনারায়ণের পুত্র প্রেমনারায়ণ, ওয়েটল্যান্ড সাহেব বশোহরের

ইতিবৃত্তে প্রেমনারায়ণকেই সীতারামের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ কোঠ পুত্র শ্যামসুন্দর ও অন্তান্ত পরিবার-বর্গ আশ্রয়তা করেন; শূরনারায়ণ লুক্কায়িত অবস্থায় থাকেন। তিনি জীবিত না থাকিলে এরূপ বংশপরিচয় পাওয়া যাইত না। সূর্য্য-কুণ্ড নিবাসী উক্ত উমাচরণ দাস মহাশয়কে মহান্নপুত্র অঞ্চলের সকলেই সীতারামের দৌহিত্র-বংশীয় বলিয়া থাকেন। সীতারামের পুত্র শূরনারায়ণ জীবিত ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। রঘুনন্দন সীতারামের বংশে কেহই নাই বলিয়া স্বীয় ভ্রাতা রাম-জীবনের নামে সীতারামের সমস্ত সম্পত্তি বন্দোবস্ত করিয়া লন। সেই হতে এ দেশ অর্থাৎ ভূষণা প্রদেশ নাটোর রাজার অধীন হয়; শেষে ঐ বংশের রাজা ভগ্নামকৃত্ত রায় বাহাদুরের সময় এখানকার সমস্ত সম্পত্তি বিক্রীত হওয়ায়, অন্তান্ত জমিদারগণ খরিদ করেন। এরূপ মহান্নপুত্রে নাটোরের বহু ভরফের মহারাজের কেবল সেবাইতী বৃদ্ধ মাত্র আছে। সীতারাম তৎপ্রতিষ্ঠিত দেবতাদিগের যে স্থিতি নির্দ্ধারিত করিয়া গিয়াছিলেন, সেই সম্পত্তি তাঁহার অধীনে আছে। তদ্বারা দেবা আদি চলিতেছে।

জনশ্রুতিপরাম্পর্য্যের এরূপ অবগত হওয়া যায় যে, যখন ব্রিটিশগণ ওয়েটল্যান্ড ভূষণা বন্দোবস্ত করেন, তখন সীতারাম-প্রদত্ত নিষ্কর ভূমির সনন্দ দেখিয়া ও তদ্বিবরণ অবগত হইয়া প্রকাশ করেন যে, সীতারামের উত্তরাধিকারী কেহ থাকিলে, তাঁহার সহিত জমিদারী বন্দোবস্ত করা হইবে এবং একটা সময় নির্দিষ্ট করিয়া আদেশ করেন যে, এই

নিম্নলিখিত সময়ের মধ্যে তাঁহার উত্তরাধিকারী কেহ থাকিলে, উপস্থিত হইবেন। তখন নীতারামের সম্পত্তি নাটোরের রাজার হাতে ছিল; তখন ৩রাণী ভবানী রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেন। একরূপ শুনা যায় যে, নীতারামের পৌত্র প্রেমনারায়ণ তখন জীবিত ছিলেন; ৩রাণী ভবানী প্রেমনারায়ণকে তখন নাটোর লইয়া যাইয়া যত্নপূৰ্ণক রাখেন। প্রেমনারায়ণ গভর্নমেন্টের আদেশ অবগত হইলেন না। নিম্নলিখিত সময় অতিবাহিত হইলে ৩রাণী ভবানীই সমস্ত সম্পত্তি গভর্নমেন্টের নিকট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লন; প্রেমনারায়ণকে বৈনিক ১ এক টাকা ভাতা দিবার ব্যবস্থা করেন। তাঁহার কোন কষ্ট না হয়, একরূপ কিছু সম্পত্তি তাঁহাকে বন্দোবস্ত করিয়া দেন এবং তাঁহার চাকর ইত্যাদির আবশ্যক বলিয়া তত্পরযুক্ত কতকগুলি লোককে কিছু চাকরা জমি দিয়া তাঁহার কার্য্য করিতে আদেশ দেন। শেষে নাটোরের জমিদারী বিক্রীত হইলে গে বন্দোবস্ত আর থাকে না। প্রেমনারায়ণ দুর্গাকুণ্ডে বাস করিতেন, অদ্যাপি তাহাকে রাজবাড়ী বলে। প্রেমনারায়ণ সম্বন্ধে এই ঘটনা কতদূর সত্য, তাহা জানা যায় না। নীতারামের দৌহিত্র-বংশীয় উল্লিখিত উমাচরণ দাস মহাশয়ের নিকট শুনিয়া লেখা হইল। অদ্যাপি সেই বাড়ী ও কিছু সম্পত্তি উক্ত দাস মহাশয়ের দখলে আছে। নীতারামের পুত্র শূরনারায়ণ জীবিত ছিলেন, তাহা নিশ্চিত বোধ হয়। তিনি শেষে সামান্য সম্পত্তি লইয়া দুর্গাকুণ্ডে বাস করিতেন। বর্ত্তমানে নীতারামের বংশে কেহই

নাই, কেবল উক্ত উমাচরণ দাস মহাশয় আছেন; তাঁহারও সন্তানাদি কিছুই নাই।

শ্রীবরদাকান্ত দেব।
(ক্রমশঃ)

বেদান্ত-সূত্র।

(পূর্বানুষ্ঠি।)

[৮ম ও ৯ম]

১ম অধ্যায়। ৩য় পাদ।

- ১। জ্ঞাত্বাদায়তনং স্বপক্ষাৎ।
- ২। যুক্তোপস্থপাং বাপদেশাৎ।
- ৩। নামুমানসতচ্ছদাৎ।
- ৪। প্রাপ্তভূত।
- ৫। ভেদবাপদেশাৎ।
- ৬। প্রাকরুণাৎ।
- ৭। দ্বিতাদনাভাশ্চ।
- ৮। ভূমানসপ্রাদাদনুপদেশাৎ।
- ৯। দ্বন্দ্বোপপত্তেস্ত।
- ১০। অক্ষরনসরাস্বতঃ।
- ১১। সা চ প্রশাসনাৎ।
- ১২। অত্ভাববাবৃত্তেস্ত।
- ১৩। ইক্ষতি কর্ম্মণ্যপদেশাৎ।
- ১৪। দহর উত্তরোভাঃ।
- ১৫। গতি শব্দভায়াং তথাহি দুইং নিম্নক।
- ১৬। যুক্তেস্ত বহিঃসৌহস্যান্নিঃপলকঃ।

১৭। প্রসিদ্ধেচ।

১৮। ইতন পরামর্শাৎ স ইতি চেহাসম্ভবাৎ।

১৯। উক্তবাস্তবনির্ভূত স্বরূপত্ব।

২০। অস্বার্থচ পরানর্শ।

২১। অল্পপ্রতিবর্তিত চেতনতত্ত্ব।

২২। অস্বকৃতত্বনা চ।

২৩। অপি চ স্বার্থাভে।

১। 'ন' শব্দের পরোক্ষ হেতু স্বর্গ-পুণিনী প্রভৃতির অধিষ্ঠান উক্ত হওয়ায়, তদ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

২। মুক্ত পুরুষেরাই সে স্থান প্রাপ্ত হন, তাঁহান উন্নত পাকাত, তদ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

৩। স্বর্গ-পুণিনী প্রভৃতি অধিষ্ঠান দ্বারা সাংখ্য-প্রতিপাদিত প্রদান সূচিত হন না; কারণ এই সত্ত্বের শব্দ দ্বারা প্রদানকে বুঝায় না।

৪। স্বর্গ-পুণিনী প্রভৃতি অধিষ্ঠান দ্বারা জীবাত্মাকেও বুঝায় না।

৫। জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার পার্থক্য পরিব্যক্ত থাকাতোও জীবাত্মাকে বুঝায় না।

৬। প্রকরণের আলোচ্য বিষয় ব্রহ্ম হওয়াতেও জীবাত্মা বুঝায় না।

৭। ভোক্তৃ-ও সাক্ষীত, এই দুই বিভিন্ন অবস্থার উল্লেখ থাকাতোও জীবাত্মা বুঝায় না।

৮। সন্তোষাদ বা সুস্থির অতিরিক্ত তৃপ্তি-নির্দেশ হওয়ায় "ভূমা" শব্দে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

৯। ব্রহ্মের ধর্ম ও ভূমার ধর্ম অভিন্ন-

রূপে উপপন্ন হওয়ায়, 'ভূমা' পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১০। 'অক্ষর' পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত; বোধেতু ইহা আকাশ পর্যন্ত সর্বভূতেরই আধার।

১১। অক্ষরের প্রশাসনই এই আপ্য-রো হেতু।

১২। শাস্ত্রে অক্ষরকে অজ্ঞাত (অনিব্য) পদার্থ হইতে প্রত্যা করাতোও "অক্ষর" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১৩। ইন্দ্রের বিষয় হওয়াতেও "অক্ষর" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১৪। পরে বাহ্য উক্ত হইয়াছে, ইদ-জ্ঞানের "দহন" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১৫। "ব্রহ্মে গতি" এবং "ব্রহ্মলোক" পদের শ্রোত উল্লেখ থাকাতোও ব্রহ্মই প্রতিপাদিত; ইহাই একটি "লিঙ্গ" অর্থাৎ চিহ্ন।

১৬। "ধৃতি" হেতুও "দহন" পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত; কারণ বিশ্ব-ধৃতি-মহিমা ব্রহ্মই উপলব্ধ হয়।

১৭। দহনের এইরূপ অর্থ প্রসিদ্ধ থাকাতোও তদ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১৮। জীবাত্মার উল্লেখ থাকাতোও অসম্ভব হেতু দহন পদে জীবাত্মা বুঝায় না।

১৯। পরে বাহ্য উক্ত হইয়াছে, তদ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভিন্নতাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

২০। "জীবাত্মা" পদের অভিপ্রেত অর্থ স্বতন্ত্র।

২১। অন্ন বা স্বাদাকান পদে বিশ্ব-

বাপী ব্রহ্মতত্ত্ব বোধজনিত অমুপপত্তি-
আশঙ্কার উত্তর পূর্বেই প্রদত্ত হইত।

২২। ব্রহ্মের জ্যোতিঃস্বরূপতার অমু-
কৃতি হইতেও ব্রহ্মতত্ত্বই প্রতিপাদিত।

২৩। ঔপনিষদী স্মৃতিতেও বিশ্বজ্যোতি-
ভাবে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১ম সূত্র।—মুণ্ডকোপনিষৎ (১১—২। ৫)
বলেন,—“যস্মিন্দ্র দৌঃ পৃথিবী চাত্তরীক
মোতঃ সনঃ সহ প্রানৈশ্চ সর্বস্তমেবৈকং
জানথ আত্মানমন্তাং বাচো বিমুক্তাশ্বত-
ত্বৈব সেতুঃ।”

স্বর্গ, পৃথ্বী, অস্তরীক আর।

অমুখ্যাত সত্ত্বায় বাহার।

সনঃ প্রাণ সমস্তই বিনি।

জান তাঁবে, পরমাত্মা হিনি।

অপর প্রাণ পরিহারে।

অমৃতের সেতু বান তাঁরে।

ব্রহ্মই এস্থলে অভিপ্রেত, এ সিদ্ধান্ত
পরিষ্কৃত। “তমেবৈকং জানথ আত্মানম্”
এই বাক্যের প্রয়োগেই উহা স্পষ্টীকৃত।

“সেতু” শব্দের প্রয়োগে পদার্থান্তরের
অপেক্ষা সুস্পষ্ট সূচিত হইতেছে। বাহ্য
এক কূল হইতে অপর কূল গহ সংযোজিত
হয়, তাহাই সেতু; অতএব “সেতু” এক
কূল হইতে অপর কূল রূপপদার্থান্তর-প্রাপ্তির
অপেক্ষা সূচনা করে; কিন্তু ব্রহ্ম “অনন্তমপা-
রম্”; তিনি আবার কোন্ সান্ত সপারের
দুইপার-সংযোজক হইবেন? ফলে “সি-
ধাতু-নিষ্পন্ন “সেতু” পদের প্রকৃত অর্থ
সংযোজন বা একত্রীকরণ বটে, কিন্তু পার-
স্ব-সংযোজন-সেতু অবশ্য এখানে অভি-

প্রেত নয়; টেকবল সংযোজনই না মিলনই
এখানে অভিপ্রেত। অতএব বাহ্যজ
জীবের অমৃতত্বসম্মিলন সংসিদ্ধ হয়, তিনিই
অমৃতের সেতু। “বিধরণকমাত্রমন্ত সেতু
ঐত্যা বিনকাতেন না পারবতাদি।”

সমস্তই ব্রহ্ম। বাস্তবত্বা বলেন, যেমন লবণ-
সমষ্টির অন্তর্বাছভেদ-বিশেষত্ব নাই; উহা
মোটের উপর আশ্রয়বিশেষের সমষ্টি মাত্র;
তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্বেরও জ্ঞেয়ত্বের অন্তর্বাছ-
ভেদ-ভাব নাই; উহা মোটের উপর জ্ঞান-
সমষ্টি স্বরূপ। যথা ব্রহ্মদেবতাক উপনিষৎ
(৭—৫। ১৩) বলিতেছেন—“স যথা সৈন্ধব-
ষনোহনস্বরোহবাছ কৃতশ্চ সঘন এবৈবং
বা অরোরসমাত্মানস্বরোহবাছঃ কৃতশ্চ
প্রজ্ঞানঘন এব।”

সৈন্ধব-সমষ্টিমাত্র, নাহি তাহে বে প্রকার,

অন্তর্বাছ-ভেদ-বিশেষত্ব;

আশ্রয়-সমষ্টিমাত্র; ব্রহ্মতত্ত্ব সে প্রকার,

প্রজ্ঞান-সমষ্টি মাত্র সত্য।

সমস্তই ব্রহ্ম,—অর্থাৎ “ব্রহ্মই সর্বপদার্থ”
বলিলে, ব্রহ্মের বহুরূপত্ব বুঝার না; পরন্তু
প্রকৃতি-রূপত্ব বুঝার। এই প্রত্যাক পরি-
দৃশ্যমান বিশ্ব-প্রকৃতি ব্রহ্মেরই রূপ।

২য় সূত্র।—স্বর্গ-পৃথিবী ইত্যাদির আধার
বলিতে ব্রহ্মকেই বুঝায়। স্বর্গ ও পৃথিবীাদির
সর্ববন্ধ-অখিত মুক্ত পুরুষও ব্রহ্মতত্ত্বেরই রূপ;
অতএব মুক্তের মিলনাবিকরণ ব্রহ্মতত্ত্বেরই
“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাহিত্বভিত্তিতে সর্বসংশয়ঃ।
কীর্ত্তে চাম্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্দ্র দৃষ্টে পরাবরে।

হৃদয়ের হয় গ্রাহিত্বভেদ।

হয় সর্ব সংশয়ের ভেদ।

সমস্ত কর্ম্মের হয় কয়।

পরাবর দর্শনে নিশ্চয়।

এখানে “পরাবর” পদে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

অপিচ,—“যথানিহ্নান্ নামরূপাধিমুক্তঃ,
পর্যাপ্তং পুরুষমুপৈতিদিব মূ।”

নামরূপ-বিমুক্ত বিজ্ঞানবান জন।

প্রাপ্ত হন পর্যাপ্ত পুরুষ পরম ॥

এই সমস্ত উক্তিগুলিতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, ব্রহ্মই মুক্ত পুরুষের আশ্রয়, কিন্তু প্রধান বা অস্ত্র কোন তত্ত্ব নহে।

৩য় সূত্র।—সর্ব-পৃথিবী প্রভৃতির আধার-
ত্ব ব্রহ্ম ভিন্ন সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রকৃতি কণনও
হটেতে পারে না; কারণ উক্ত সূত্রোক্ত
শব্দেই তাহা সূচিত হইবার নহে। পরম পুত্র
শাস্ত্র সমূহের সর্বসম্মত সিদ্ধান্ত এই যে,
চিৎসত্তাই বিশ্ব-কারণ; সুতরাং অচিৎসত্তা
প্রধান তাহা কিরূপে হইবে? এই চিৎ-
সত্তাই ব্রহ্ম।

৪র্থ।—জীবাত্মাও সেই কারণবশেই
সর্ব-পৃথিবীদিগের আধারত্বরূপে প্রতিপন্ন
হটেতে পারেন না। পণ্ডিত শাস্ত্র সকল
ব্রহ্মকেই সর্বজ্ঞ ও সর্বস্ব বলেন, কিন্তু জীবাত্মা
চিৎসত্তা প্রভৃতি ব্রহ্ম-সমধর্মিতা পাইলেও
তাঁহাকে তাহা বলা হয় নাই।

৫ম ও ৬ষ্ঠ সূত্র।—অপিচ, শাস্ত্রে বলেন,
একমাত্র তাঁহাকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞাত
হয়। এই স্থলে জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার পার্থক্য
সূচিত হটেতেছে। আত্মাকেই এ স্থলে ‘জ্ঞেয়’
এবং জীবকে ‘জ্ঞাতা’ বলা হইয়াছে।
আত্মাই সর্ব-পৃথিবী প্রভৃতির আধার, কিন্তু
জীব কদাচ নহে। বিশেষতঃ আলোচ্য
অধ্যায়টির বিষয়ই ব্রহ্ম বা পরমাত্মা। সুও-
কোপনিষদে (১। ১। ৩) দৃষ্ট হয়,—
“কিন্তু তদ্ব্যবহিত্যে সর্ববিদং বিজ্ঞাতং

ভবতি — অর্থাৎ—

“তেনার্ঘ্য! জানিলে কার,

সমস্ত জানিতে পারে?”

যদি ঐ উক্তিটি দ্বারা জীবাত্মাকেই
ব্রহ্ম, তাহা হটেলে আলোচ্য অধ্যায়ের
বিষয়-নির্ঘাট ঘটয়া যায়। তাহা হটেলে
যাহা হয়, তাহা অদ্বিত ও অসঙ্গত।

৭ম সূত্র।—বেদান্তসূত্রের ২য় পাদে
প্রথম অধ্যায়ের ১১শ সূত্রের আলোচনার
যাচাই ও পূর্বেই বিচারিত হইয়াছে, সেই
মুণ্ডকোপনিষদের (৩। ১। ১) উক্তি
এইরূপ,—

“প্রথমে ব্রহ্ম পাদীভিঃ সখা পরম্পর।

পেমভরে বাস করে একব্রহ্ম-পর ॥

সে ছায়ের একটি নখুর ফল খায়।

অপরটি সাক্ষীরূপে চেয়ে দেখে তার ॥

এই পাদীভিঃটির মধ্যে ভোকাটি জীব
ও দ্রষ্টাটি ব্রহ্ম। ব্রহ্মই আলোচ্য বিষয়ের
মূলতত্ত্ব; তবে জীবাত্মার উল্লেখ কেবল
অবাস্তবভাবে কৃত। অতএব সর্ব-পৃথি-
বীদিগের আধারত্ব ব্রহ্ম। যদি তর্কজালে
বলা যায় যে, ব্রহ্মের উল্লেখট অবাস্তবভাবে
কৃত হইয়াছে, তবে তাহা অসঙ্গত হয়;
বেহেতু অধ্যায়ের মূল আলোচ্য বিষয় ব্রহ্মত্ব
বিষয় উহার সমাধান আনুষঙ্গিক বা অবাস্ত-
বের আলোচনার কল্যাণ; পরন্তু অধিকতর
বিস্তৃত ও বিশদ আলোচনারই প্রয়োজন।
জীবাত্মার অপ্রভূতি সকলেরই স্বতঃসাধারণ-
পরিচিতি; সুতরাং তৎসম্বন্ধে এতলে বিস্তৃত
আলোচনা অনাবশ্যক বিধায়, উহার অবাস্ত-
বের উল্লেখ আপত্তিজনক হয় নাই।

৮ম সূত্র।—ছান্দোগ্যোপনিষদে (৭-২০-২৪)

“ভূমা” শব্দে তুমি প্রতিপাদ্য কি না, তদা-
লোচনাই এই সূত্রের বিষয়।

নারদ সনৎকুমারের নিকট ত্রুটিপাদ্য
লাভের প্রার্থী হইয়াছিলেন। আমরা তদু-
পক্ষে নারদের প্রত্নাবলী ও সনৎকুমারের
উত্তরাবলী শাস্ত্রে দেখিতে পাই। নারদ
জিজ্ঞাসিলেন,—

“ভগবন্! ন’মের অধিক কিছু আছে কি?”

উত্তর—“ন’মের অধিক নাকা।”

প্রশ্ন—বাক্যের অধিক কিছু আছে কি?

উত্তর—“বাক্যের অধিক নন।”

এইরূপে উভয়ের প্রমোত্তর-পরাহ
চলিয়া, উহা “প্রাণ”-প্রসঙ্গে উপনীত হইল।
এই “প্রাণ” হইতে অধিক আর কিছুই
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

এই সূত্রের মূল আলোচ্য বিষয় ছানোগা-
উপনিষদের উক্তি এই,—

“ভূমানং তগবো জিজ্ঞাসে যত্র নাত্মং
পশ্যতি নাত্মরূপোতি নাত্মদ্বিকানাতি, স
ভূমা। অথ যত্রাত্মং পশ্যত্যাত্মরূপোত্য-
ত্মদ্বিকানাতি তদসম্।”

হে আৰ্য্য! ভূমার জ্ঞান বাঞ্ছা নম মন।
বাঞ্ছিতে বেথেনা সনা, শুনেনা জানেনা অত্ম,
যিনি পূর্ণ, ভূমা তিনি হন ॥

যাহা তরু সেনে অত্ম, শুনে অত্ম—জানে অত্ম,
বে অপূর্ণ, ‘অসম’ পদে তাহারি গণন ॥

এই ভূমানিবন্ধিণী উক্তির পরেই এই-
রূপ উক্ত হইয়াছে যে, আশা হইতেও
প্রাণ গরীয়ান্; অতঃ এইরূপ সংশয়
উপরিত হইতে পারে যে, প্রাণই বৃষ্টি ভূমা,
নেহেতু প্রাণাপেক্ষা অধিকতর গরীয়ান্ আর
কিছুই উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

এতলে বৃষ্টিতে হইবে যে, বিচাৰ্য্য বিষয়ই
ত্রুটি, কিন্তু প্রাণ নহে। নারদ সেই জ্ঞানই
পাওয়ার প্রার্থী হইয়াছিলেন, যে জ্ঞানে
“ব্যতাস্তত্ব-নিবৃত্তি” রূপ পরম পুরুষার্থ
লাভ হয়; কিন্তু (ত্রুটিতত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন) প্রাণ-
তত্ত্ব-জ্ঞানের পরমপুরুষার্থদায়িনী শক্তির
উল্লেখ কোথাও দৃষ্ট হয় না; অতএব প্রাণ
কদাচ “ভূমা” হইতে পারে না। নারদকে
সনৎকুমার যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার
শেষে “আশা হইতে প্রাণ অধিক” এইরূপ
সিদ্ধান্ত নিম্পন্ন হইলেট নারদ নীরব হই-
লেন; আর প্রশ্ন করিলেন না। তখন সনৎ-
কুমার বাখ্যা করিলেন যে, “অভিবাণী”
হওয়ার উপযোগিতা কেবল প্রাণতত্ত্ব-জ্ঞানে
নির্ভর করিলে, উহা অস্তুঃসারশূন্য হয়;
যেহেতু তত্ত্বতঃ প্রাণ বরংই নিগা; এবং তৎ-
পরে বলিলেন যে, তিনিই বসার্থ অভিবাণী,
যিনি সত্যজ্ঞানসম্পন্ন। এই স্থলে নারদ একটি
নবতত্ত্ব-জিজ্ঞাসার প্রচ্ছক হইলেন এবং
সনৎকুমারও তাঁহাকে বৃষ্টি হইতে ভূমা-তত্ত্ব
পূর্ণাত্ম শিক্ষা দিলেন। এই ভূমাতত্ত্ব প্রাণ-
তত্ত্বের অতিরিক্ত শিক্ষার ভানেই বাখ্যাত
হইয়াছে। ফলিতার্থে এই উত্তর তত্ত্ব
পরস্পর প্রকৃত সংশয় নাই।

সূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, সন্তানাদিতত্ত্বের
পরে ভূমাতত্ত্ব উক্ত হওয়ার, প্রাণ কদাচ
ভূমা নহে। “সম্যাক্ প্রসাদত্যাগিরিত্তি”
এই অর্থে “সন্তানাদ” পদে সমুপ্তি বুঝার;
কারণ সমুপ্তিই সম্যাক্ প্রসন্নতা প্রদ। সমুপ্তি-
কালেও প্রাণ অপ্রকৃত থাকে; অতঃ এই
সূত্রে “সন্তানাদ” শব্দে প্রাণ বুঝাইলেও
ভূমা শব্দে ত্রুটিই বুঝার, কিন্তু প্রাণ বুঝার

না; কেননা কৃত্যতত্ত্ব প্রণতত্ত্বের গণ্যে অতিরিক্ত ভাষ্যরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

“আত্মতঃ প্রাণ” (হাঃ উঃ ৭-২৬।১।১) প্রাণ স্বয়ংই আত্মা হইতে উৎপন্ন। আত্মাই মূল পদার্থ; আত্মা পদার্থস্থিরসাপেক্ষ নহে। অতএব “ভূমার প্রতিষ্ঠা কোথায়?” নারদের এইরূপ প্রশ্নে উত্তর হটল যে,— “যে মহিষি” অর্থাৎ স্বমহিমায়। ইহাতেই সর্গসংশয়ের নিরাকরণ হইতেছে। স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত ভূমা সেই বিখ্যাকরণ পরমাছা ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই নহে।

৯ম সূত্র।—এই সূত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, পনিয় শাস্ত্রধাকো ভূমার যেকোন লক্ষণাবলী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মেই সম্পূর্ণ প্রযোজ্য। অতএব ভূমাই ব্রহ্ম। “যাহাতে অল্প আর কিছুট দৃষ্ট হয় না, (ইত্যাদি ইত্যাদি, ১) তাহাই ভূমা” এই বাক্যের সহিত “যত্র তত্র সর্বমাত্মৈয়াহুত্বং কেন কং পশ্যেৎ” (বৃঃ উঃ ৪৫।১) এই বাক্যের তুলনা করিলেই বুঝাইবে যে, যখন আত্মাই সমস্ত, তখন তাহাতে আর অল্প কি দৃষ্ট হইতে পারে?

ছান্দোগ্যোপনিষদের এই আলোচ্য অধ্যায়টীতে ভূমাকে আনন্দস্বরূপ বলা হইয়াছে, এবং অমৃততত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্বকেও আনন্দস্বরূপ বলা হইয়াছে। অতএব লক্ষণসম্মিহেতু ভূমাই ব্রহ্ম, তাহাতে সংশয় নাই।

১০ম সূত্র।—এ সূত্রের বিচার্য্য এই যে, বৃহদারণ্যক উপনিষদের (৩-৮।৭।৮) উক্ত “অক্ষর” শব্দে অবিনাশী ব্রহ্মকে বুঝায় বা অক্ষর পদেই বাচ্য অ-উ-ম-প্রকৃতি প্রণব বুঝায়।

“কস্মিন্ পলাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি মহোবাচ তত্বে তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি।”

কিসে ওতঃপ্রোত এই অনন্ত অক্ষর? কন (যাজ্ঞবল্ক্যযোগী), অবধ ন কর গার্গি! বর্ণন করেন হেন ব্রাহ্মণিকর,—
যে অক্ষর এ জ্বলন যা হতে কবে পোষণ, আধার সে অক্ষরের সেই সে অক্ষর।

একণে বৃত্তিতে হইবে যে, যে অক্ষর সর্বাধার, তাহার আধার ব্রহ্ম বাতীত আর কে হইতে পারে? এই অক্ষর যে অক্ষর ভাঙার হইতে বিশ্বের সমস্ত অভাব পূর্ণ করিতেছে, তাহাই ‘অক্ষর’ অর্থাৎ অবিনাশী ব্রহ্ম। “ওঁকারঃ এবমসং মলঃ” অর্থাৎ প্রণবই এই সমস্ত বিশ্ব, এইরূপ উক্তি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে কোন অধুপপত্তি নাই; কারণ উক্ত বাক্য ওকারের স্বত্বার্থক; যেহেতু প্রণব সাধনই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়।

১১ম সূত্র।—এ সূত্রের বিচার্য্য এই যে, ‘অক্ষর’ কদাচ অচিৎস্বরূপ প্রণবের প্রতিপাদক নহে। “এতদ্য বাক্ষরম্যা পশ্যামনে গার্গি স্বর্গা চন্দ্রমসৌ বিশ্বতো হিষ্টম্” ইত্যাদি। (বৃঃ উঃ ৩-৮।৯)।

হে গার্গি! এ অক্ষরের প্রশাসন-বলে। চন্দ্র-স্বর্গা স্ব প কার্গা সাধে নভস্থলে॥

এখানে বৃত্তিতে হইবে যে, চিৎস্বরূপ হইতেই প্রশাসন সম্ভব; সাংখ্যোক্ত অচিৎ-স্বরূপ প্রধান হইতে তাহা অসম্ভব। অচিৎ-মত কর্মমের প্রশাসনে কদাচ ঘটাদির সংগঠন সাধিত হয় না।

১২ম সূত্র।—এ সূত্রের অতিপ্রার এই যে, যেকোন ব্রহ্ম এই ভূত-প্রপঞ্চ হইকে

স্বরূপতঃ স্বতন্ত্র পদার্থ, তদ্রূপ অক্ষরকেও
শাস্ত্রে তৃত্বপন্থক হইতে পূর্ণক পদার্থ বলিয়া
বাখা করা হইয়াছে। অতএব ব্রহ্ম ও
অক্ষরে যে কেবল লাক্ষণিক তত্ত্ব-সামা-
জ্যনিত একত্ব, তাহা নহে, পরম্ব অজ্ঞাত
অনিতা-ভূত-প্রপঞ্চের সহিত পার্থক্য-সামা-
জ্যনিত একত্ব ফলেও অক্ষরই ব্রহ্ম।

প্রধান ও জীবাত্মা হইতে বৃক্ষতত্ত্ব বিভিন্ন,
অপিচ সর্বোপাদি-বিনির্মুক্ত, এবং অক্ষরও
তাহাই বলিয়া বর্ণিত; অতএব অক্ষরই
ব্রহ্ম।

“অদৃশেঃ দ্রষ্টৃ, অশ্রুতং শ্রোতৃ, অমতং
মতৃ, অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতৃ।” (বঃ উঃ, ৩-৮।
৮৮; অর্থাৎ (হে গর্গি!) অক্ষর জদৃশ
হইয়াও দেখেন, অশ্রুত হইয়াও শুনেন,
অমত হইয়াও মনন করেন, অজ্ঞাত হইয়াও
জানেন, ইত্যাদি।

স্তমাস্তরে, উক্ত অক্ষর চক্ষু-কর্ণ-বাক্য-
মনের প্রতি অসিদ্ধ, অথচ উভাতে তত্ত্ব
শক্তির কারণ-তত্ত্ব নিহিত, এইরূপ সিদ্ধান্ত
দ্রষ্টব্য। ইহার দ্বারা অক্ষরেরও সর্বো-
পাদিশূন্যতা সিদ্ধান্তিত হওয়ার, “অক্ষর”
পদে পরমাত্মা ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

১৩শ সূত্র।—প্রমোপনিষদের (৪।২)
একটি উক্তির বিচার এই সূত্রের বিষয়।
উক্তিটি এই,—

“এত হৈ সত্যকাম পরশ্যাপরশ্য ব্রহ্ম
ষদোক্তারন্তমাদ্ বিজ্ঞানে বৈ নবারতনেনৈ-
কতর মষেভীতি প্রকৃত্য। সূর্যতে। যঃ
পুনরেষঃ জিমায়েণোমিত্যে নৈবাক্ষরেণ
পরং পুরুষমভিধ্যারীতেতি।”

সত্যকাম! এ ওক্তার প্রণব-ব্রহ্ম অপরি।
ইহারে জানিলে লভে এ সূর্যের অজ্ঞতর।

জিমায়ে প্রণব এই, এতে ধ্যানধরে বেই,
সেই পার পরম পুরুষ পরাংপর।

এক্ষণে বিচার্য এই যে, এই জিমায়ে-
প্রণবের ধ্যান-ধারণায় যে পরমপুরুষের
প্রাপ্তি হয়, তাহা পরমাত্মা ব্রহ্ম বা অপরি
কোনরূপ আশ্রয়ত্ব না দেবতত্ত্ব।

সূত্রের অভিপ্রায় এই যে, ধ্যান-ধারণায়
বিষয় পরমাত্মা ব্রহ্ম। প্রকৃত বস্তুই প্রত্যক্ষ,
সূত্ররং ধোয়; কিন্তু অপ্রকৃত বস্তু বা অবস্তু
অপ্রত্যক্ষ, সূত্ররং অপোয়। “স এতদ্যা-
জীবৎসং পরাংপরং পুরুষঃ পুরিষময় ইকত”।

দেহ-তর্গবাসী সেই পরম পুরুষে।
জীবৎসং-আত্মাহতে প্রধান হেরে সে।
(জ্ঞানেজ্জিহ—আর তার বিষয়নিকর।
ভদ্রীত তিমই পুরুষ পরাংপর)।

উপরোক্ত উপনিষদী উক্তিহুটি কলি-
তার্থে এক তত্ত্বকেই লক্ষ্য করিতেছে।
প্রকৃত বস্তুই প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হয়, এই
হেতুই এক মাত্র প্রকৃত বস্তু ব্রহ্মই উক্ত
উক্তিধর্যে বাক্ত হইয়াছেন; কিন্তু প্রাণ নহে।
প্রাণ যদিও দেহ-প্ৰাক্তের রাজা, কিন্তু কলি-
তার্থে মাধ্যাকল্পিত অবস্থা। গোণ-ব্রহ্ম,
“হিরণ্যগর্ভ” বা “সূর্যাত্মা”ও প্রকৃতই
অপ্রকৃত বস্তু বা অবস্তু। বেদান্তের
সার সিদ্ধান্তই এই যে, একমাত্র ব্রহ্মই
সত্য, ব্রহ্মই বিশ্ব, ব্রহ্মই। একমেবা-

১৪শ সূত্র।—এই সূত্রেরও বিচার্য
ছান্দোগ্য উপনিষদের একটি প্রতিবাক্য।
নিম্নে সেটি উদ্ধৃত হইল।

“বদিদমশ্বিন্ বৃক্ষপুং দেহং পুণ্ডরিকং
বেশ্য দহরশ্বিন্দুশ্চাকাশতশ্বিন্ যদন্তদ
সত্যং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতবাম্।”

বৃক্ষপুং এই দেহ, স্বস্ত্র রূপদগ্গে গেহ,
তাহে স্বস্ত্র অন্তর-আকাশ।

আশ্রয়ি সে স্বস্ত্রবাম, যে তত্ত্ব বিরাটমান,
আবশ্যক সে তত্ত্বজিজ্ঞাস।

বিচার্য এই, শাস্ত্র যে স্বস্ত্র বৃক্ষাণ্ড
বৃক্ষপুং এই দেহে স্বস্ত্র রূপদগ্গে স্বস্ত্র-
অন্তরাকাশতত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন, ইহার
সারভূত তত্ত্ব বা লক্ষ্য কি, তাহাই অল্প-
সঙ্কেত। উহা কি কেবল মূলভৌতিক
স্বস্ত্রবোম মাত্র? অথবা উহা জীবাত্মা
কিন্তু সেই পরাৎপর পরমায়া? পরবর্তী
বিচারমতে শাস্ত্রোক্তি অনুসারেই “স্বস্ত্র
অন্তরাকাশ” পদে ব্রহ্মতত্ত্বই নিহিত।
নিরোক্ত বর্ণনাসূত্রে অন্তরাকাশ পৌ-
গণ্য।

“এব আত্মাপহতপাপা নিজরো নি-
মুক্তানিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সধ্য-
কামঃ সত্যসঙ্করঃ।

তদ্ব ও অপাপবিক, অজর অমর নিত্য,
অশোক—অক্ষুৎ-তৃষ্ণা য়েই।

যিনি সদ্গা সত্যকাম, সত্যের সঙ্কল্পবান,
হন সত্য এই আত্মা সেই॥

এই বর্ণনা ভৌতিক আকাশ বা
জীবাত্মা, এ হুয়ের কোনটোতেই প্রযুক্ত
হইতে পারে না। শালগ্রাম শিলায় যদ্বং
বিকুর অধিষ্ঠান, ধ্যানধারণাধিগম্যভাবে
“বৃক্ষপুং” দেহমধ্যে রূপদগ্গে তত্ত্ব বৃক্ষের
অধিষ্ঠান।

১৫শ সূত্র।—এই সূত্রের সমাধের এই

যে, স্বস্ত্রবোম বা পরবোম বৃক্ষ হইতে
অভিন্ন। পরবোমে বা বৃক্ষলোকে জীবের
প্রাণাত্মিক গতিবিশেষ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।
জগদীর স্বস্থিতি সময়ে জীবাত্মার বৃক্ষগতি
বা বৃক্ষলোকে গতি এবং আগরণে পুনরাবৃতি
হয়। বৃক্ষলোক বৃক্ষের আধিকরণিক তত্ত্ব,
সুতরাং পরমাধঃ বৃক্ষসহ অভিন্ন, ইহাই
এইসে বিবৃত।

১৬শ সূত্র।—এই সূত্রে কথিত হইয়াছে
যে, স্বস্ত্রবোমের জগদ্ধৃতি-লক্ষণ উক্ত
হওয়ায়, এতদ্বারা বৃক্ষই বোধ্য, যেহেতু
বৃক্ষেরই জগদ্ধৃতি-লক্ষণ প্রতি-বিশ্রুত। শাস্ত্রে
এই স্বস্ত্র বোমতত্ত্বকে কেবল মাত্র পাণা-
তীতই বলা হয় নাই; অপিচ বলা হইয়াছে,
ইহাধারা একরূপ নিয়মিতভাবে জগৎ-পোষণ
হইতেছে যে, যাহাতে জগৎ বিপ্লুত না হইয়া
যায়। যথা “য আত্মা সঃ সেতুবিধুতিরেযাং
লোকানামসম্প্রদায়িত”। “বৃহদারণ্যক”
বলেন, একমাত্র সেই অমৃতস্রবণের আদে-
শেই আকাশে চন্দ্র-সূর্য্য যথাব্যবহিতভাবে
স্বকারণ্য সাধনার্থ সমুদিত রহিয়াছেন।
মূলবৃক্ষই বশেই বিশ্বের সর্ব পদার্থই স্ব-
সত্যের সংস্থিত। অতএব “স্বস্ত্রাকাশ” বা
“পরবোম” পদে বৃক্ষতত্ত্বই বোধিত।

১৭শ সূত্র।—এই সূত্রের সমাধের এই
যে, স্বস্ত্রবোম ব্রহ্মতত্ত্ব-বোমক; যেহেতু
ইহার আত্মাত্ম অবাস্তর অর্থ থাকিলে
এতলে সুপার্থ বা লক্ষ্যার্থই ব্রহ্ম। “আত্মা-
শো বৈ নামরূপাদানির্বাহতা” (৮: ৩:
৮। ১৪)।

আকাশপদেতে হন পরিব্যক্ত যিনি।

নাম-রূপ-উপাধির প্রকাশক তিনি॥

“সৰ্ব্বাপি বা ইমানি ভূতাত্মকানাং দেব-
সমুৎপত্তে ।” (ছাঃ উঃ ১।১)

আকাশপদেতে যাঁর পরিচয় জ্ঞাত ।

এই সৰ্ব্বভূত হয় তাঁহাতেই জ্ঞাত ॥

আকাশ পদে অবশ্য জীবাত্মা বুঝায় না, ইহা ভৌতিক ব্যোমকেই বুঝায় ; কিন্তু হুঙ্কুবোমের যে লক্ষণাদি শাস্ত্রোক্ত হই-
রাছে, তদ্বারা বৃক্ষতদ্বয়ই বিজ্ঞেয় ; নচেৎ
উহা অতীব অসঙ্গত ও অশুপপন্ন হয় ।

১৮শ সূত্র।—ইহার সিদ্ধান্ত এই যে,
হুঙ্কুবোম কদাচ জীবাত্মাবোধক হইতে
পারে না ; যেহেতু শাস্ত্রোক্তিমতে উহা
অসম্ভব । ছান্দোগ্য উপনিষদে (৮-৩।৪)
উক্ত হইরাছে, “অথ ব এষ সম্প্রদাদোহ-
ন্থাচ্ছরোরাং সমুখার পরং জ্যোতিরূপ
সম্পদা যেন রূপেণাতি নিপাদাতে এষ
আদ্যেতি হোবাচ ।”

এই যেই ‘সম্প্রদাদ’—দিবা-বিভাসিত ।

এ মর্ত্য শরীর ভেদে হয়ে সমুৎপত্ত ॥

পরজ্যোতিরূপে পরে পরিণতি পায় ।

স্ব-বরূপে অবস্থিত আত্মা বলে তার ॥

এই প্রসঙ্গে সাধারণতঃ বা আপাততঃ
জীবাত্মাই সমর্থিত বোধ হয় ; কিন্তু (এই
পাদেরই) পরবর্তী ২০শ সূত্রে নিষ্পন্ন হইবে
যে, সুখার্থকভাবে বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গই পরমা-
ত্মাবোধক । ফলিতার্থে উপরোক্ত উপ-
নিষদ-বাক্যও পরমাত্মাই পরম লক্ষ্য ।
কারণ স্বরূপস্থ আত্মাই পরমাত্মা, যেহেতু
উপাধি-নির্মুক্ত ; কিন্তু জীবাত্মা সোপাধিক
ও সসীম ; এবং “গুহ্যমপাবিচ্ছম্” বা
“অপহতপাণ্ডা” প্রভৃতি বিশেষণ জীবাত্মার
অপ্রযোজ্য । জীবাত্মা অবিদ্যোপাধিগত ;

অবিদ্যাতেই অজ্ঞান, অজ্ঞানেই পাপ ;
অতএব হুঙ্কুবোমসহ জীবাত্মা তুলনীয়
নহেন ; পরন্তু পরমাত্মাই বটেন ।

১৯শ সূত্র।—এই সূত্রের সিদ্ধান্ত এই
যে, পরবর্তী অধ্যায়ে জীবাত্মার বিষয় কথিত
হওয়ার, “হুঙ্কুবোম” জীবাত্মাবোধক কেন
না হইবে ? এরূপ তর্ক উত্থাপিত হইলে,
তত্ত্বের এই যে, উহাতে মুক্ত জীবাত্মার
বিষয়ই বিবৃত হইরাছে ; মুক্ত জীবাত্মা ও
পরমাত্মা ব্রহ্ম পরমার্থতঃ এক তত্ত্ব । “ব্রহ্ম-
বিদ্বদ্বৈক্যং ভবতি ।” জীবাত্মা যখন অবিদ্যা-
মুক্ত হইয়া ব্রহ্মবিদ হন, তখন তিনি বৃক্ষই
হন ।

পরবর্তী অধ্যায়ে প্রজ্ঞাপতি কর্তৃক
জীবাত্মার প্রকৃত-তত্ত্ব-বিকাশ বিবৃত হই-
রাছে । মুক্ত জীবাত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্ব-
পক্ষে প্রভেদ নাই । যদি “হুঙ্কুবোম”
মায়াপাশ-মুক্ত জীবাত্মাকে লক্ষ্য করে,
তবে তাহা পরমার্থতঃ পরমাত্মাকেই লক্ষ্য
করে, বলা যায় ।

২০শ সূত্র।—এ সূত্রের বিচার এই যে, যদি
হুঙ্কুবোম জীবাত্মাকে বুঝায়, তবে
তাহার অর্থ-স্বাভাব্য স্বীকার্য্য ; অর্থাৎ তদ্বারা
প্রকৃত-পক্ষে জীবাত্মার স্বরূপ-নির্ণয় অতি-
প্রোক্ত নয় ; পরন্তু পরমাত্মার স্বরূপনির্ণয়ই
অতিপ্রোক্ত ।

২১শ সূত্র।—যদি এরূপ তর্ক ধরা যায়
যে, হুঙ্কুবোমের হুঙ্কুবরূপ লক্ষণটি বিশ্ব-
বাপী পরমাত্মার কিরূপে প্রযোজ্য হইতে
পারে ? তত্ত্বেরে বলা যায় যে, তিনি এই
রূপেই ধ্যানাধিগত হইয়া থাকেন ।

ঔপনিষদী শ্রুতি কেবল আমাদের

আমাদের ধারণাধিগম্যভাবে স্বাক্ষর গ্রহণে
বুদ্ধিভার উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু তদ্বারা
ঐহার ক্ষুদ্ররূপ স্বাক্ষর জ্ঞাপন করেন নাই ।

২২শ সূত্র।—যুগলোপনিষদ্ ও কঠোপ-
নিষদ্ভুক্ত একটি প্রতিবাক্যের বিচার এই
সূত্রের বিষয় । প্রতি বথা—

“ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি ন চন্দ্র-তারকং,
নেমা বিজ্ঞাতো ভাস্বি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব
ভাস্তমম্ভাতি সর্গঃ, তস্যা ভাসা সর্গমিদং
বিভাতি ॥” (যুঃ উঃ ১১-২ । ১০)

সূর্য্য তথা নাহি জ্বলে, নাহি চন্দ্র-তারক তথা ।
নাহি যথৈ এবিভ্যন্ত, অগ্নিয়ার লাগে কোপা ॥
তিনি ভাস্ত, সর্গভাতি তাঁরে অমৃসনি রয় ।
ঐহারি বিভার এই বিশ্ব বিভাসিত হয় ॥

এই স্থলে এই ভাতি বা জ্যোতি কোন
ভৌতিক জ্যোতিষ্ককে লক্ষ্য করিতেছে না ;
এস্থলে জ্যোতিস্বরূপ ব্রহ্মই লক্ষিত । শাস্ত্রে
ব্রহ্মই “জ্যোতিষাং জ্যোতি” বাক্যে বাক
হইয়াছেন । ব্রহ্মই মৌলিক আলোচ্য
বিষয় ; অতএব সিদ্ধান্তিত তদ্বৈ ব্রহ্মত্ব,—
অপর কোন ভৌতিক তত্ত্ব নহে ।

২৩শ সূত্র।—ঐপনিষদী স্মৃতিও ব্রহ্মকে
সর্বজ্যোতির অপ্রকাশ্য সর্বপ্রকাশ —অর্থাৎ
“জ্যোতির জ্যোতি” ভাবে অভিনন্দিত
করিয়াছেন ; বথা গীতা,—

“নতস্তায়তে স্বর্ঘ্যো ন শশাকো ন পাবকঃ ।
বদ্যত্বা ন নিবর্তন্তে—তদ্ধাম পরমং মম ॥”
রবি না বিকাশে ভাস্তা, না চন্দ্র না অগ্নিতথা ।
সে মম পরমধাম, নাহি করে গেলে বথা ॥
অশিচ ।—“বদাদিতাগতং তেজো জগত্ভা-
স্বতঃস্থখিলং ।

যচ্চত্বর্মসি যচ্চাখৌ তন্তেজো বিদ্ধি
মামকম্ ।”

আদিভাগত বে তেজ বিকাশে বিশ্ব-
সংসার ।

বে তেজ চক্রে—অনলে, সে তেজ জ্ঞান
আমার ॥

এতবর্তী জ্যোতির জ্যোতি ভাবে অল্প
কোন ভৌতিক জ্যোতিই প্রতিপাদিত নহে ;
পরন্তু পরমাত্মা পরব্রহ্মই প্রতিপাদিত ।
(ক্রমশঃ)

দুর্গামূর্তি—দুর্গোৎসব ।

(ধ্যান)

“জটাজুটসংযুগামর্দ্ধেন্দুকবশেষরাং ।
লোচনত্রয়সংযুগাং পূর্ণেন্দুসংশাননাং ॥
তপ্তকংকনধর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং স্ত্রলোচনাং ।
নবযৌগনসম্প্রদাং সর্গভবভূষিতাং ॥
সুচারুদশনাং দেবীঃ পীনোরতপরেোধরাং ।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীঃ ।
আপাদলম্বতাং মালাং সর্গভবভূষিতাং ।
মৃণালারতসম্প্রদলশব্দসমধিতাং ॥
ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে ধৃজাং চক্রে ক্রমাদধঃ ।
ভীক্ষুণং তথাশক্তিং দক্ষিণেন বিচিত্রয়েৎ ॥
খেটকং পূর্ণচপক পাশমক্ষুশমেগচ ।
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
অথতানু মহিষং তবৎ বিশিরঙ্কং প্রদর্শয়েৎ ।
শিরশ্ছেদোদ্ধবং তবৎ দানবং ধৃজপাণিনং ॥
হৃদিশূলেন নির্ভরং নির্গদহবিকৃষিতং ।
রক্তারতীকভানক রক্তবিন্দুরিতেকপং ॥

বেষ্টিতঃ নাগপাশেন জকুটীভবাননং ।

বমলসিন্ধবাস্তবং দেবীঃ সিংহঃ পদদর্শয়েৎ ॥

দেবীঃ স্তব্ধাঃ পদং সঙ্গং সিংহোপাধিতং ।

সিংহোপাধিতং স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ মহিষোপরি ॥

স্তব্ধাঃ দেবীঃ স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ পদং ।

স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ দেবীঃ স্তব্ধাঃ পদং ॥

স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ স্তব্ধাঃ পদং ॥

জটাজুট কেশপাশে, অর্ধেক লগাটে হাঙ্গে,

ত্রিনয়না পূর্ণেন্দুবদনা ।

তপস্বর্ণ-সুবর্ণা, সুপ্রতিষ্ঠা স্নেহচনা,

স্নানবীনা সর্পসুভরণা ॥

সুচাক্ষ-দশন-ধরা, পীনাশক-পরাধরা,

শীঘ্রাঙ্গ-ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গি ধরা ।

মহিষ-মর্দিনী মা'র আশাদনাত্মিক ভাব,

সর্পসত্ত্ব তাহে শোভা করে ॥

ললিত-নাল-নিমিত্ত দশনাত্ম স্নেহাভিত্ত,

দশনাত্ম তাহে বলমলে ।

ত্রিশূল দক্ষিণ করে, খাঙ্গাচক ততঃপনে,

তীক্ষ্ণ বাণ, শক্তি সমুজ্জলে ॥

খেটকাত্ত বাসকরে, পূর্ণচাপ ভাবগরে,

পাশ ও অক্ষপ পবে তার ।

সর্পশেষ-সবা-করে ঘটা বা পরম ধরে,

(রণরঙ্গময়ী মূর্তি মা'র !)

নিরুদেশে ভিগমুণ্ড মহিষাত্ম সুপ্রকাত্ত,

ভুতভূত খজী সুররিপ ।

মূলে রুদ্রি বিদারিত্ত, নির্গতাত্ম-নিভূষিত্ত,

রক্তে রক্তময় বীরবপু ॥

বিষ্কারি আরক্ত অঁখি, নাগপাশে বদ্ধ থাকি,

জকুটীভব মুখভঙ্গি ।

দংশিরা অসুর-অঙ্গ, দেবীর বাহন সিংহ,—

বদন-বদন-রক্তরঙ্গী ॥

দেবীর দক্ষিণ পার, সিংহ-পৃষ্ঠ শোভা পার,

ভাটার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধদেশে ।

শ্রীশৈবের বামাজুট মহিষের অঙ্গে স্পৃষ্ট,

(অসুর কৃতার্থ রূপালেশ !)

প্রসন্নবদনা সদা, দেবী সর্পকামপ্রদা,

সাপকের শত্রুবিনাশিনী ।

দৈত্য-দানবের মর্প সগর্বে করিয়া ধর্ম,

সর্পদেব-স্ততি-বিলাসিনী ॥

যে রূপটি বর্ণিত হইল, সে কেবল রণ-
রঙ্গিণী মহিষমর্দিনীর রূপ। এ রূপের
ধানে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, গণেশ
নাই; কেবল দম্ভজ-দলনী সিংহবাহিনী
দশভূজা মা! ধনদা লক্ষ্মী, জ্ঞানদা বাণী,
সিদ্ধিদাতা গণেশ, বল-বীর্ঘ্য ও বংশবিধাতা
কার্তিকের; এই সমস্ত দেব-দেবিত্ব সর্প-
শক্তিময়ী মা হুর্গারই বিভিন্ন শক্তির মূর্তি-
বিকাশ মাত্র। ফলে হুর্গোৎসব-পদ্ধতিতে উর্হা-
দের পৃথক ২ ধান-মন্ত্র সমন্বিত পৃথক ২ পূজা
আছে; আবার মহাদেবীর মহাপূজার সমষ্টী-
ভূত ভাবেও উর্হাদের পূজা সর্পদেবতত্ত্বময়ী
হুর্গাপূজার অন্তর্ভূত। কোন্ পূজাইবা হুর্গোৎস-
বের অন্তর্ভূত নয়? হুর্গোৎসবে অনন্ত পূজা।
পূজা না কার? “অজ্ঞানার নমঃ, অধর্মীর
নমঃ, চোরেভ্যো নমঃ, বেশ্যাত্যো নমঃ” পর্য্যন্ত
নমস্কার-মন্ত্রগুলি সমন্বিত যে সব পূজা, তাহা
কেবল হুর্গোৎসবেরই বিশোধার জোড়ে
স্থান পায়! সংসারের ধবল পৃষ্ঠটি কেশ-
স্টে, আর রক্ত পৃষ্ঠটি কি বাস্তবিক “দয়-
তান”-স্টে? এ সমস্যার সমাধানে হিন্দুশাস্ত্রে
“দয়তান”-কল্পনা আবশ্যিক হয় নাই।
“সর্পংধিবিংগ্রহ”। ভূরূপক-রূপক একই

চাঁদের লীলা। শুভাশুভ, সু-কু, খেত-কুড়, আলো-অন্ধকার বা সর্গ-নরক, সব এক ভাষেই যেন পরস্পর-সাপেক্ষ ভটা পিঠ,—মূল বস্তু এক। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ব্রাহ্ম সম্বন্ধেই প্রতিষ্ঠিত। তবে যে বৈত-বন্দ-বোধ, তাহা অবিস্মার্য ঐশ্বর্যকালিক কৃষ্ণকমল! তাহা সৈতে মারাতীত মারাময়ের মারামোহেরই মতিমা! তাই বলি, তর্গোৎসবে—তর্গাপূজার মহাপূজা—বিশ্ব-পূজা! “চোরের পূজা—বেজার পূজা” না থাকিলে, এষ্ট ব্রহ্মসমীর ব্রহ্মপূজার সর্ব-মগ্ন এং মতামত সাংসার মানবীর মর্শন-শাস্ত্র কিন্তে আশ্রয়ন করিতে সমর্থ ভটবে? মানুষের বৈত-বৈদ্য এ মতাপূজার মর্শ্বন! আর একটি নিবেদন, এষ্ট মতাপূজা-পূজা শক্ত-বিস্তারার্থ—তথা আত্মবল-নিধানার্থ শ্রীভগবান রামচন্দ্র কর্তৃক উদ্বোধিত। তৎপূর্বে বসন্তে বাসন্তী-তর্গোৎসবেও এষ্ট সিংহবাহিনী মহিষ-মর্দিনীর পূজা চটক; এখনও হইয়া থাকে; কিন্তু “রাবণসা বধার্থীর রামসামুগ্রাহার চ তেত-মূলে শারদীর তর্গোৎসবেই শক্তিসাধনার সুপ্রতি-ষ্ঠিত। বঙ্গ এষ্ট শারদীয়া মহাপূজার চ বচলপ্রচার। এষ্ট পূজার বলেই বাঙ্গালী একদিন শক্তি-সাধনার সিদ্ধ হইয়াছিল। বাঙ্গালার স্থানীয় প্রকৃতি উদ্ভিদের পক্ষে বৈষ্ণব-অমৃতকূণ, মানুষের পক্ষে সেরূপ নহে। জল-বায়ু-মৃত্তিকা প্রভৃতির গুণগত প্রাকৃতিক পোষণ-শক্তি উদ্ভিদ ও মানুষের পক্ষে পরস্পর প্রতির এবং বিরোধী, ইহা বিজ্ঞান-সম্বন্ধে উদ্ভিদবিরল বায়ু-ককরাদিপূর্ণ উষ্ণ ও ঠাণ্ডা দুমির প্রকৃতিই মানবের বাহ্য-

পক্ষে পরম অমৃতকূণ। বাহ্যিক, বোধহয় এই ক্ষুদ্র বাঙ্গালার মানুষ সত্যতঃ মৃত, হর্ষণ, রোগ প্রবণ, অলস, অকর্ম্ম ও অকষ্ট-সহিষ্ণু হইবার কথা। গাং চরও তাই। তবে বাঙ্গালীর যে উন্নতি হইয়াছে, আমাদের বোধহয় সে কেবল তর্গোৎসবের ফল। অনেকে হয়ত একথার হাসিতে পারেন; কিন্তু নিরুপায়! “মনের কথা খুলিলে লোকে পাগল বলে” এরূপ প্রবাদ-বাক্যও পচলিত আছে। আমরা না হয় কোথাও “পাগল” গণিত হইব, কিন্তু এই মনের কথাটি নিবেদন না করিয়া পারিব না। বাঙ্গালীর যা কিছু উন্নতি, তাহার অন্তঃপ্রধান কারণ তর্গোৎসব। উদ্যোগ সেই তর্গোৎসবের অবনতি;—হার! বাঙ্গালীরও অবনতি। শবীরের বিষয়ে বাহ্যিক হটক, মস্তিষ্ক বিষয়ে বাঙ্গালী সুগণ্যসিত। সমগ্র ভারতের মধ্যে জায়গারের চর্চা বঙ্গের চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তারপর জন্ম-বৃত্তির চর্চাতেও বঙ্গ অগ্রগণ্য। জন্ম-বৃত্তির সর্বোৎকৃষ্ট পরিণতি। দেখুন বঙ্গের শ্রীগোবিন্দ! তলবিশেষে অধিক বলিতে গেলেই ফলিতার্থে কম বলা হয়; অতএব গোবিন্দসম্বন্ধে এতলবিশেষ কিছু বলিব না। আজ সমগ্র সভ্যজগৎ বিস্ময়-বিস্মারিত নৈজে গোবিন্দ-চরিতের দিকে চাহিয়াছে! এই অগম্যাবস্থা গোবিন্দ বঙ্গেরই সন্তান। আমাদের বোধ হয় ইহা তর্গোৎসবের ফল! মহাপ্রতি যোগমারা কাতারনী হাপরে বৃদ্ধা-বনে রাখা-কুষ্ণ লীলা আনিয়াছিলেন, সেই মহাপ্রতি যোগমারা চর্চা কলিতে বঙ্গ গোবিন্দ-লীলা আনিয়াছেন। বঙ্গের বৈষ্ণব-

মণ্ডলে শুনা যায়, শ্রীঅষ্টৈতপত্নী শিবাবতার, তাঁহারই সাধনাকর্ষণে গৌরঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাব। উত্তম কথা; কিন্তু শিবই ভক্তে বলিরত্নেন যে, তিনি মহাশক্তি-সহ-যোগেই 'শিব'—নতুবা 'শব' মায়! অতএব শিবের সাধনে ক্লান্তচিত্তের আগমন কলিতার্থে শক্তি-সাধনেরই ফল বলিতে চর। বলিতে কি, বঙ্গের বতকিছু উন্নতি—বতকিছু গৌরব, তাহার অন্ততঃ প্রধান কারণ মহা-শক্তিসাধনময় দুর্গোৎসব।

কেবল যে, বুদ্ধিবল বা সদয়-বলেই বাঙ্গালী লিপ্যাত, তাহা নহে; একদিন বাহুবলেও বাঙ্গালী লিপ্যাত ছিল। বাঙ্গালী প্রতাপাদিত্য—বাঙ্গালী সীতারাম উচিত্রাসের পবিত্র মন্দিরে বীরপুঞ্জের পূজিত। বাঙ্গালী সেনাপতি মুখার (সেনাহাতী) মালীকরাজ, মালিকচাঁদ; আর আমাদের পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরও অদরাভিনন্দিত বীর মোহনলালের বীরভাষিনের সেনাদিও বাঙ্গালীর বাহুবলের সাক্ষ্য দিয়াছে। তারপর হইতেই বাঙ্গালী জাতির বর্তমান নিজীব বতীর আরম্ভ। প্রায় সের হইতে বাঙ্গালীর জাতীয় মহোৎসব দুর্গোৎসবও নিজীব হইয়া আসিয়াছে। বাঙ্গালার পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে বাঙ্গালী চিন্তার সঞ্চাররূপাঙ্গন প্রকৃত পক্ষেই পৌত্তলিকতার দাঁড়াইয়াছে। মুখ্যরীতি চিন্তার আবির্ভাব দেখে কে? সে চক্ষু আর কৈ? আমরা পাশ্চাত্য জড়সর্বস্ব শিক্ষার যোহে মজিয়া, জড়ভক্ত চিন্তার প্রভাকে—জড়-চক্ষের সাক্ষ্য জড়ময়ী প্রতি-ধার কেবল পুতলিকাই দেখিতেছি।

আমরা পৌত্তলিক না ত কি? এইরূপ সম্ভ্রান-পুতুল-পুত্র একরূপ গ্রহসন বিশেষ। জড় পুতলে ভক্তি আসে না; স্তব্রাত্তি-শূন্য গ্রহসন-গণা পুত্রাব শক্তিসাধনা কিরূপে সম্ভবে? কাজেই বাঙ্গালী বিকল, দুর্বল, অলস, বিরস, মুগ্ধ ও ম্লান। মা দুর্গার দয়ার বাঙ্গালীর দুর্গোৎসব! আধ্যাত্মিকতার ও ভক্তি-বিশ্বাস-প্রবণতার পুনঃসজীবিত না হইলে, বাঙ্গালীর শক্তি-সাধন বা সজীবতা-সম্পাদনের আর আশা নাই।

যে বাঙ্গালী একদিন বনের বাঁশের লাঠি কাটিয়া অপূর্ব সমর-বীরত্ব দেখাটরাতে, সে বাঙ্গালীর বাহুবলও নিতান্ত অবজার বিষয় নহে। লাঠিই বাঙ্গালীর জাতীয় অস্ত্র না দণ্ড। “বার লাঠি, তার মাটি”—ইহা বঙ্গেরই প্রবাদশব্দ। শুনা ব'র, বাঙ্গালী “লাঠিওয়াল” একদিন অপূর্ব শিক্ষার গুণে লাঠিবর্ষণের জীর-তরোয়াল—এমন কি—বন্দকের গুলি পর্যন্ত নাকি কিবাটরাতে লোহ নাট, বাকদ নাট, শুধু কাঠদণ্ডে যে জাতির এ বীরত্ব, রাজ্য সে জাতিকে বীতমস্ত রণবিদ্যার দীক্ষিত ও অস্ত্রশিক্ষার শিক্ষিত করিলে, তাহারও বাহুবল বোধের ভগন্তের অজ্ঞাত সামরিক জাতির বাহুবলের নিকট নিতান্ত হীনপ্রভ হইত না। কিন্তু বাঙ্গালীর বর্তমান দশা দেখিলে, সে কথা আর বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকাল ধার, কিন্তু “ভেতো বাঙ্গালী” তাহার প্রাচীন পরিচয় নয়। কেন এমন হইল? এত-দ্রুত্রে বিনি বাহাই বসুন, আমাদের বিপা-সাহুরূপ উত্তর পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। মনোহর চক্রবর্তী, মহাদেব ঘোষ, শ্রীমত

মিঞ, কার্তিক সর্দার, রঘুরাম দাস প্রভৃতি
জীমতুল্য বলশালী বাঙ্গালীর কাহিনীও
বেশি পুরাতন নহে। ব্যক্তিগতভাবে
যত্নে কৃতিৎ কেহ হয়ত এখনও বীর আছেন।
অুরেশ বিশ্বাস এখনও পাশ্চাত্য রণরঙ্গ-
ভূমে সেনাপতিত্ব করিতেছেন; এখনও
কেহ হয়ত বিনা অস্ত্রে বাঘ মারিতেছেন;
কিন্তু সে স্বতন্ত্র কথা। ফলে জাতিগত-
ভাবে বাঙ্গালীর বাহুবলের পতন বাঙ্গালীর
জাতীয় শক্তিসাধনোৎসব দুর্গোৎসবের
পতন হইতেই প্রধানতঃ সূচিত; পরে আত্ম-
যজ্ঞিক অপর বিবিধ অপুরুষকারিতায় উহা
পোষিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া, অধুনা শোচ-
নীয় কাপুরুষতার পরিণত; সমাজের ক্রটিরও
আশ্চর্য্য পরিবর্তন! এখন যেন বঙ্গা-
জনাও আর বীরপুরুষ-পক্ষপাতিনী নহেন।
বোধ হয়, এখন তাঁহারাও অনেকে “যাত্রার
দলের ছোকরা” জাতীয় মেয়েলী পুরুষের
ভাবে-মোহে মুগ্ধ হইয়া পড়েন! হালজ্ঞা!
হা বিড়ম্বনা! এখন বীর হাত একটু শক্ত,
সে চাষা; যে একটু বীর-ভাবেয় ভক্ত, সে
সৈর্য্যার; যে একটু বেশি আত্মসম্মান-
তেজস্বী, সে বন্দ্রাগী! এখন যে তেড়ী-
কাটে—গান গায়, যুহুহাসে—বাকা চার;
যুখ মেয়েলী—নরম গা, থিরেটারের অভি-
নেতা, সে-ই নায়ক—সে-ই নাগর; ‘বাসরঘরে’
‘ভারই আদর! বৃথি বঙ্গীর যুবক-সমাজ
এখন এই আদর্শেই আত্মগঠন করিতেছে!
যদি এ সন্দেহ সত্য হয়, তবে অধঃপাতের
আর বাকী কি? এখনও বাঁহারা বাঙ্গালীর
“যুখপাত” আছেন, তাঁহারা এখনও চিন্তা
ক্লম, এ-হৃদয় আর হেতু কি, এ-রোগের

নিদান কি, এ বিষ-বিটপীর মূল কোথায়?
ফলে একমাত্র পৌরুষ-সাধনার উপেক্ষাতেই
এ অবস্থা ঘটয়াছে। এই পৌরুষ-সাধনা
কি? ব্যায়ামচর্চা, পুষ্টিকর আহারাদির
বাগদা, সাময়িক শিক্ষা ইত্যাদি বাঙ্গালী
হিন্দুর পক্ষে এ সাধনার বাহিরঙ্গ; কিন্তু
সভক্তি-শক্তিপূজাই ইহার অন্তরঙ্গ-সাধন।

এখন বাঙ্গালীজাতিতে বীর-সাধনার উপ-
যোগী পৌরুষ-উপকরণের যেন অভাৱ-
ভাব ঘটয়াছে। এখন বাঙ্গালী সমরক্ষেত্রে
বাহুবলের রাজ্যের সাহায্য করা দূরে থাক,
নিজ গৃহে কথঞ্চিৎ আত্মরক্ষায়ও অপটু!
এখন বাঙ্গালী, জোরে মেঘ ডাকিলেও
‘ঐমিনি’ স্মরিয়া ‘পৈত্রিক প্রাণ’টি বৃকে
করিয়া শশবাস্ত হন! এখন কেবল
বাঙ্গালীর—

“চিলকাঁড়া—ফুলকোঁচা মাটিতে লোটান।

বাঙ্গালীর ব্রহ্মমন্ত্র দে-বোড়-গটান!!”

হাসিযেন না, ইহা কাদিবার কথা। এটি
বাঙ্গালী কবির অশ্রুভলে-লেখ্য বাঙ্গ-কবিতা।
বস্তুতঃ সমগ্র বাঙ্গালীজাতিটার উপরে যেন
উচ্ছেদের কালো ছায়া পড়িয়াছে। অধুনা এ
জাতিতে স্ত্রী-পুরুষ-ভেদ শুধু যেন এই ধ্বংস-
পূরযাত্রী জাতির আপাততঃ কথঞ্চিৎ বংশ-
রক্ষার জন্ত। কেহ বা কপালে যা দিয়া
বলেন, কেবল ব্যাকরণের লিপ্যভেদ রক্ষার
জন্ত। ধ্বংসোন্মুখ বংশ বিড়ম্বনা মাত্র।

বঙ্গের দুর্গোৎসব বিশিষ্টভাবে হিন্দুর
হইলেও, সাধারণভাবে সর্বজাতিানির্বাশিষ্ট
বাঙ্গালী মাত্রেই জাতীয় উৎসব। ভারতের
কোন ২ মুসলমান-প্রধান প্রদেশেও এইরূপ
“মহরম” উৎসব হিন্দু-মুসলমান-নির্বাশিষ্ট
সাধারণ জাতীয় উৎসবে পরিণত। মুসল-
মানের এই মহরম উৎসবটিও আমাদের
দুর্গোৎসবের স্তায় শক্তি ও সজীবতা—
পৌরুষ ও পটুতা লাভের অলৌকিক উপায়
স্বরূপ। তবে কি না, আমাদের দুর্গোৎসব
আজ যুতগ্রস্ত; মুসলমানের মহরম আজিও
জীবন্ত ও আকর্ষক। দেশে দুর্গোৎসবের

বিরলতা ঘটরাছে বলিয়া বলিতেছি না । মপম্বে এখনও কোনও একটি মাত্র পল্লী-গ্রামেও শতাধিক তুর্গোৎসব হইয়া থাকে । কলিকাতা প্রভৃতি মহানগরাদিতে অনেক তুর্গোৎসব হয় । পূর্ববঙ্গের অনেক অঞ্চলে লক্ষ্মীপূজার স্তার প্রার বরে বরে তুর্গোৎসব হয় । কিন্তু তাহাতে কি হইবে ? একটি জীবন্ত উৎসবের বে শক্তি-সাফল্য, শত শবোৎসবেও তাহা সম্ভাবিত নহে । যদি বাঙ্গালী হিন্দুর জাতীয় জীবনের সমাজীকরণকার একান্ত আবশ্যকতা থাকে, তবে আমাদের তুর্গোৎসব-সম্মিলনই তাহার প্রধান সাধন । শাস্ত্রবাক্যে আশ্বাস, প্রতিমাশূন্য বিপ্লব, তুর্গা-পদে ভক্তি ও শক্তি-সেবার অন্তরঙ্গ ; তুর্গোৎসবের অপর সহস্র বহিঃস্থ-উপকরণের মধ্যে এই চারিটি অন্তরঙ্গ-উপকরণ থাকিলে, আমাদের এই জাতীয় জীবনের জীবনস্বরূপ উৎসব আবার জীবন্ত হইবে । ফলে আমাদের চেয়ে বড়োকার কানাকাটি ও মাথা-কোটাকুটি মাত্র ; কিন্তু দেবীর দয়া দেবীর দয়ারই সাপেক্ষ । তবে কি না, খাঁটি কান্না ফিগ হয় না । আগার “না কান্নিলে মা-ও মাই দেয় না” ইহা অস্ব-ক্ষেপেরই প্রবাদ-বাক্য । “বাগিনাং রেদনং বলং”—মায়ের দয়া পাইতে হইলে, বালকের রোদনই এক মাত্র বল । তবে কথা এই, রোদনের অভিনয়েও এ সাক্ষে ভুলান যায়, কিন্তু খাঁটি রোদন ভিন্ন সে মা ভুলেন না । আমরা “রাবণ-বধ” পালার রাম সাজিয়া, আধুনিক তুর্গোৎসব করিয়া, দেবী-প্রতি-মার সমক্ষে খুব কান্নিতে পারি ; নীলপদ্মের অঙ্কনে সৌর পিঙ্গলাক্ষ উৎপাটনে খুব প্রস্তুত হইতে পারি ; কিন্তু আমাদের জাতীয় বর্ষার্ব তুর্গোৎসবে বধন আমরা দেবী-পদে অঙ্গলি দিতে দিতে—

“ধস্তোহং কৃতকৃত্যোহং সফলং জীবনং মম ।
আগতালি বতো তুর্গে মহেশ্বরী সদাশ্রমঃ ॥”

ইত্যাদি পাঠ করি, তখন এ কাঠ-নেত্রের

হইতে পারি,—আমাদের সাধের তুর্গোৎসব সার্থক হইতে পারে ।

তুর্গোৎসবে মাতঙ্গী সর্কত্ব-কল্পলতা ।—

“দয়া নিব্রাচ কুত্ পিতৃশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ক্রমাৎ পিতৃ ।
স্তুতিপুষ্টিশ্রদ্ধা কাঙ্ক্ষিতজ্জাহি দেবতাহি সা ॥
বৈকুণ্ঠ সা মহাসাধবী গোলকে রাশিকাস্তী ।
মন্তো লক্ষ্মীচ ক্ষীরোদে দক্ষকন্তা স্তীচ সা ॥
সা বাণী সা চ সাবিত্রী বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।
বল্লী সা দাহিকাশক্তিঃ প্রভাশক্তিচ তাবরে ॥
শোভাশক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে জলে শক্তিচ লীতলা ।
শশাঙ্গমুতিশক্তিচ ধারণা চ ধরাসু সা ॥
বৃক্ষশক্তি নিপ্রেমু দেবশক্তিঃ সুরেশু চ ।
তপস্বীনং তপসা সা গৃহীণাং গৃহদেবতা ॥
নৃপাণাং রাজালক্ষ্মীচ বণিজাং লভাক্রপণী ।
পারে সংসারদিক্ নৃণাং ত্রয়ো হস্তরতারিণী ॥”

আর কি চাই ? ভবসিদ্ধি পায় কইরা আর কিছু চাই কি ? ভবসিদ্ধি-পার যদি মুক্তি হয়, তবে আরো চাই । অমুক্ত প্রকৃত তত্ত্ব হইতে পারে না । অতএব মুক্তিতেও সেই তত্ত্ব চাই, বাহাতে মুক্ত্যতীত কৃষ্ণধন পাই । ভবসিদ্ধির এ পারেই থাকি বা ও পারেই বাই, মায়ের কাছে জীবের জীবনসর্কত্ব—সারসর্কত্ব যথাসর্কত্ব ধন কৃষ্ণধনকে চাই । আর যদি মাঝে ডুবি, যেন কৃষ্ণধন বুকে করিয়া ডুবি ! তুর্গোৎসবে সর্বৈশ্বর্যময়ী অগম্যাতা যোগমারা তুর্গার কাছে তাঁহারি মাধুর্যাত্তরুণ—তাঁহারি প্রাণপুন্দ্রলীলরূপ কৃষ্ণধনের চাক চরণ চাই । কুলকুণ্ডলিনী না কুলাইলে, সেই অকুলসাগরী গোকুল-বিহারীকে কিরণে পাইব ? কৃষ্ণময়ী ব্রজ-গোপীও তাঁহার কাছেই কৃষ্ণধন পাইরা-ছিলেন ; পাইবার অস্ত তাঁহার কাছেই চাহিয়াছিলেন,—

(ওমা) ত্রিপুরে-ত্রিপুরেশ্বরী-হেশিবে হেতুভরিত্তিঃ

‘বিশদনাশিনী’ বেদে বলে ।

দেহি তুর্গে কৃষ্ণধন, হর বিচ্ছেদ-বেদন,
নিবেদন চরণকমলে ॥ (দাশুয়ার)

কইকে—তুর্গোৎসবের এসমিতবারী ।

শ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে প্রজ্ঞাপিত ।]

হিন্দু-পত্রিকা

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৮ম সংখ্যা ।

অগ্রাহরণ

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

বর্ণ-শ্রেষ্ঠত্ব-নির্বাচন

-:0:0:-

১। বর্তমান আদম স্মারীতে ঐ বিভাগের প্রধান কর্মচারী শ্রীযুত গাইট সাহেব প্রত্যেক জেলার প্রধান কার্যকারকে নিম্নলিখিত মর্মে চিঠি লিখিয়াছেন ;—

হিন্দুদিগের মতে বর্তমান-সমাজে যে জাতি ধর্ম, গৌরবান্বিত ও সম্মানিত; তাহাদিগকে সেই ভাবে আদম স্মারীর বিবরণীতে শ্রেণীবদ্ধ করা আবশ্যিক। এই কার্য সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক জেলার সুশিক্ষিত অধিনায়কদিগের দ্বারা এক একটি সমিতি গঠিত করিতে হইবে। এই সমিতির সভাপতি কোন ডেপুটি মাজিস্ট্রেট কিংবা কুণের ডেপুটি ইন্সপেক্টর অথবা অন্য কোন সরকারী কার্যকারক হইলে ভাল হয়। বাঁহারা ঐ সমিতির সভ্যরূপে মনোনীত হইবেন, তাহাদিগের নাম আমার নিকট লিখিয়া পাঠাইতে

হইবে। এবং তাহাদের মতামত ১৫ই জুলাইর মধ্যে আমার নিকট পাঠাইতে হইবে।

২। কয়েক বৎসর পূর্বে রিজলী সাহেব বঙ্গদেশের জাতি বিভাগের একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাহার একটি নকল এই সাত পাঠান যাইতেছে। এই তালিকায় যে জাতিকে যে স্থানে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে, হয়ত কোন জেলাতে সেই জাতি তদপেক্ষা উচ্চতর বা নিম্নতর গৌরব ও সম্মানের স্থান অধিকার করিয়া থাকিতে পারেন। যদি সন্দেহ কোন বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তবে তাহার উল্লেখ করিতে হইবে। ঐ তালিকায় যে যে কারণে বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন-স্থান নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, তাহার কোন পরিবর্তন করা আবশ্যিক হইলে তাহারও কারণ উল্লেখ করিতে হইবে।

৩। রিজলী সাহেবের বিবরণীতে নিম্ন-
লিখিত জাতিদিগের কোন উল্লেখ নাই।
উপযুক্ত স্থানে উহাদিগকে সন্নিবেশিত
করিতে হইবে। পশ্চিম বাঙ্গালার বঙালিয়া,
ভড়, ভাটুরা জাতি। চট্টগ্রামের পার্শ্বীয়-
দেশের চকমা জাতি। ভাট বা চাবল
জাতি। চাৰা ধোণা ও চবাত জাতি।
উত্তর বঙ্গের দেশী, কোহ ও বাজবংশী
জাতি। উত্তর পূর্ববঙ্গের দোয়াই ও হাট-
জঙ্গ জাতি। পূর্ববঙ্গের গাঁড়ার, কাচার
জাতি। রঙ্গপুর ও কুচবিহারের কলিতা
জাতি। কাণ জাতি। পশ্চিম ও মধ্য-
বঙ্গের করঙ্গ জাতি। উত্তরবঙ্গের থান
জাতি। পূর্ববঙ্গের কোচমণ্ডি জাতি।
পশ্চিম বঙ্গের কোনিয়া জাতি। মধ্য বঙ্গের
কোটাল জাতি। কোচবিহারের অধিবাসী
কুরিসাজান জাতি। পশ্চিমবঙ্গের লেট
জাতি। পূর্ববঙ্গের লোহাইট কুরী জাতি।
দক্ষিণ পূর্ববঙ্গের মথ জাতি। উত্তরবঙ্গের
মেচ জাতি। কুচবিহারের মোরাঙ্গিয়া
জাতি। পূর্ববঙ্গের নর বা নট জাতি।
উত্তর বঙ্গের পালির জাতি। মধ্য বঙ্গের
পুরো জাতি। মেদিনীপুরের রাজু জাতি।
সংরেজ জাতি। বাঁকুড়ার সামন্ত জাতি।
রাজসাহী ও দিনাজপুরের সাঁওতাল জাতি।
মেদিনীপুরের শিরালগির ও শুকল জাতি।
ঢাকার স্বর্ধাবংশী জাতি। বাঁকুড়ার
তেলিঙ্গা জাতি। পার্শ্বীয় ত্রিপুরার
ত্রিপুরা জাতি।

৪। নিম্নলিখিত বিষয়গুলি দ্বারা পুত্র
ও ভ্রাতৃদিগের নিম্ন জাতিদের সামাজিক-
গণ-গৌরব-বিচার করিতে হইবে :—

(১) শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগের
পৌরহিত্য করে কি না?

(২) ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগের জল ব্যব-
হার করে কি না?

(৩) তাহাদের নিকট হইতে ব্রাহ্মণেরা
গজাগল গ্রহণ করে কি না?

(৪) তাহাদের পৌরহিত্য করার
ব্রাহ্মণেরা সমাজে পতিত হয় কি না?

(৫) তাহাদের নিকট হইতে উচ্চ
শ্রেণীর জাতির অপরূপ পান্য জব্য লয়
কি না?

(৬) উচ্চ শ্রেণীর জাতির তাহাদের
নিকট হইতে পক্ষপাদ্য জব্য গ্রহণ করে
কি না?

(৭) গ্রামস্থ-পরামানিক তাহাদের
কৌশল্য করে কি না?

(৮) গ্রামস্থ রক্তকে তাহাদের কার্য
করে কি না?

(৯) গ্রামা-কুণ হইতে তাহারা জল
উঠাইয়া লইতে পারে কি না?

(১০) তাহাদের স্পর্শে অপবিত্র হইতে
হয় কি না?

(১১) তাহারা গোমাংসাদি খায় কি
না?

বঙ্গদেশের বিভিন্ন-জাতির শ্রেণী- বিভাগ।

১। বঙ্গদেশে রাঢ়ী, বারেন্দ্র ও বৈদিক
এই তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে।

বে সকল ব্রাহ্মণ কারক ও নবশাখাদিগের
পৌরহিত্য করেন, তাহারা অশূর-বাকী ব্রাহ্মণ
অপেক্ষা কতকটা সমাজে স্থান হইরাছেন,

ইহারা পাচক, 'মটোর-প্রস্তুতকারী', অপরা পূজক, তাঁতারা যদিও জাতিচ্যুত হন নাই, তথাপি সমাজে ভেদ হইয়া পড়িয়াছেন। একপ প্রবাদ আছে যে, মূল-মানদিগের রক্ষণ করা খাদ-ভ্রবের আশ্রয় লইয়াছিলেন বলিয়া 'পরানী' শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সমাজে পতিত আছেন। নবশখা দিগের নিম্নশ্রেণী জাতিদিগের পৌরহিত্য বাঁচারা করেন, উঁহাদিগকে বর্ণবিপ্র বলা হইয়া থাকে। তাঁতারা পতিত ব্রাহ্মণ এবং অজ্ঞাত জাতিরা তাঁহাদের জল ব্যবহার করে না। শবদাতনের সময় যে ব্রাহ্মণেরা কাঁধা কবে তাঁহারা ও অগ্রদানী এবং আচার্য্য ব্রাহ্মণগণ পতিত। তাঁরা ব্রাহ্মণগণ ও ঐ শ্রেণী-ভুক্ত।

২। নিম্নলিখিত জাতিরা নৈশাখা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

রাজপুত—

—করী—

বৈশ্য—বৈশ্য বঙ্গদেশে নাই। কিন্তু উক্ত। ভারত ভূতে আগত আগরওয়াল জাতি বৈশ্য বলিয়া পরিচয় দেয়।

বৈদ্য—চিকিৎসা-বাসসারী জাতি। পূর্ব বঙ্গের বৈদ্যেরা কারহদিগের সহিত নিবাহাদি কার্য্য করার ভেদ অন্তরায় পতিত হইয়াছেন।

কারহ—শিপিকর জাতি।

আগরি বা উগ্র কতির—চাষ ও বাগিচা-ব্যবসারী জাতি। ইহাদের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় উপবীত ধারণ করে।

৩। মনশাখা বা মৎসুহ। ইহাদিগের জল সকলে ব্যবহার করে। ভাল ব্রাহ্মণে

ইহাদের পুরোহিতের কাজ করে এবং গ্রাম্য-নরহ্মণের ইহাদের ক্ষোর-কার্য্য করে। বাকটে, গন্ধবণিক, কর্ণকার, কাঁশারি, মেদিনীপুরের কৃষি বাবসারী কাঠ জাতি, কুস্তকার, কুরি, মধুনাপিত, মালাকর, মোদক, পরাগাণিক, মদগোপ, পাতিয়াল, শাঁশারি, পূর্ববঙ্গের শূদ্র জাতি, তাম্বুণী, তাঁতি, তেলি ও তিলি।

৪। নিম্নলিখিত জাতিদিগের পুরোহিত ব্রাহ্মণ গণ পতিত, কিন্তু ইহাদিগের জল সকলে ব্যবহার করে।

গোপ বা গোয়ালী—পাবনা জেলার গোয়ালীর ব্রাহ্মণ পতিত নহে। কিন্তু যে গোয়ালী গোয়ালীগে, তাঁহাদের জল ব্যবহৃত হয় না। চাষী, কৈবর্ত (মাতিয়া)

৫। উক্ত জাতি অপেক্ষা নিম্নলিখিত জাতি হীন বটে, কিন্তু ইহাদের জল ব্যবহৃত হয়, ভুইয়া, মৈসুহ।

৬। জুগী—শব কবর দেয় এবং ধর্ম্ম-কার্য্যাদিও ব্রাহ্মণের সাহায্য না লইয়া নিজে-ই করে।

৭। স্মরণিক—বৈশ্য বলিয়া দাবী করে।

৮। স্বর্ণকার—স্বর্ণ চুরি করার দরুণ পতিত হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে

৯। সূত্রধর।

১০। কলু, শুড়ি বা সাহা, কাপালি, পূর্ববঙ্গের কনি জাতি, শুকলী, চাষা ধোপা, ধোপা কোন কোন স্থানে ইহাদের জল ব্যবহৃত হয়, ধোপা, ভাস্কর করালি।

বঙ্গদেশের আদমশুমারীর কমিশনার

সাহেবের প্রস্তোত্রে কলিকাতা-সমিতি নিম্নলিখিত-অভিমত দিয়াছেন :—বিভিন্ন জাতির শ্রেণী বিভাগ করিতে এই সমিতির কোনরূপ ক্ষমতা না থাকায় ও হিন্দুদিগের সাধারণ-মতে বিভিন্ন-জাতির শ্রেণী বিভাগ কিরূপে প্রচলিত আছে ; কেবল মাত্র তাহাই নিরূপণ করার ভার এই সমিতির প্রতি অর্পিত থাকায় এবং এতবিষয়ে নানারূপ মতের ও ব্যবহারের পার্থক্য দৃষ্ট হওয়ার, আবহমান কাল প্রচলিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এইরূপ শ্রেণী বিভাগের উল্লেখ করা বাতীত এ সম্বন্ধে এই সমিতি আর কিছুই নির্ধারণ করিতে পারিলেন না।

গাইট সাহেবের এই চিঠিতে বঙ্গদেশের অনেক জাতির মধ্যে বিষম-বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, যে সকল জাতি এককাল পরস্পর সৌহার্দ্যভাবে বাস করিতেছিল, এখন তাহারা এই জাতি বিভাগ লইয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছে। যেখানে পূর্বে বন্ধুতা ছিল, এখন সেখানে ঘোর শত্রুতা চলিতেছে। এমন কি, শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যেও এ সম্বন্ধে নানারূপ বাকবিতণ্ডা চলিতেছে। বঙ্গদেশের ছইটি প্রধান জাতি, কায়স্থ ও বৈদ্যকে, এ বিষয়ে বিশেষভাবে উত্তেজিত দেখা যাইতেছে। বৈদ্যেরা এইটা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন যে, তাঁহারা স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত অশ্বর্ষ জাতি। সুতরাং তাঁহারা বৈদ্য শ্রেণী ভুক্ত এবং তাহাদের মতে কায়স্থেরা শূদ্রশ্রেণী ভুক্ত বিধায়, তাঁহারা কায়স্থদিগের অপেক্ষা জাতিতে বড়। অজ্ঞপক্ষে, কায়স্থেরা এইটা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন যে, তাঁহারা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভূত বিধায় বৈদ্য

অপেক্ষা জাতিতে শ্রেষ্ঠ। বঙ্গদেশের বহির্ভাগে ক্ষত্রী ও রাজপুত্রদিগের মধ্যেও ঐরূপ বিবাদ চলিতেছে। ক্ষত্রীরা বলিতেছেন যে, তাঁহারা প্রাচীন ক্ষত্রিয় বংশ সম্ভূত এবং রাজপুত্রেরা অনার্য্য জাতি। অজ্ঞপক্ষে, রাজপুত্রেরা নিজদিগকে প্রকৃত ক্ষত্রিয় জাতি এবং ক্ষত্রীদিগকে শঙ্কর জাতি বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। কায়স্থ, বৈদ্য ও ক্ষত্রীরা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এ সম্বন্ধে সভা সমিতিও করিতেছেন। বর্তমানে হিন্দু-সমাজে যেরূপ ভাবে বর্ণভেদ প্রচলিত আছে, তাহা শাস্ত্রসঙ্গত বলা যায় না। এবং উহাই হিন্দু জাতির পতনের কারণ, বেদ-বিদ্যা-বিশারদ-পণ্ডিতগণ এক বাক্যে স্বীকার করেন যে, বৈদিককালে কোনরূপ বর্ণভেদ প্রথা ছিল না। অধ্যাপক ওয়েবার সাহেব বলেন যে, সে সময়ে কোন বর্ণ-বিভাগ ছিল না। সমস্ত লোক একই জাতি এবং একই বিশ নামে অভিহিত হইত। অধ্যাপক মোক্ষমূলার বলেন যে “মহুসংহিতায়” যেরূপ বিভিন্ন জাতির উল্লেখ দেখা যায় এবং বর্তমান সমাজে যেরূপ প্রচলিত দেখা যায়, বাস্তবিক বৈদিকসময়ে সেরূপ কোন জাতি বিভাগ ছিল না। বর্ণ শব্দের অর্থ রঙ। ঋগ্বেদে উহা কোন স্থলে জাতি অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। অনার্য্যদিগের গাত্রবর্ণের সহিত আর্য্যদিগের গাত্রবর্ণের পার্থক্য সূচনা করিবার জন্য ঋগ্বেদে “আর্য্যবর্ণ” এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়। [ঋগ্বেদ ৩। ৩৪ ৯] ঋগ্বেদে ব্রাহ্মণ এই শব্দে কোন জাতি বিশেষকে বুঝাইত না, কেবল ঋকুরচনা-কারীকেই বুঝাইত। [ঋগ্বেদ ৭। ৬৫, ৯। ৩]

৭।৮২] বর্তমানে কৃত্রিম শব্দে সৈনিক জাতিকে বুঝায়, কিন্তু ঋগ্বেদে ঐ শব্দে বলবান বুঝাইত এবং উহা দেবতাদিগের প্রতিই ব্যবহৃত হইত। [৭। ১১, ৬] বিশ এই শব্দে জন সাধারণকে বুঝাইত [৮। ৩৫, ১৮।] ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৯০ সূক্তে কেবল শূদ্র এই কণাটির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সূক্তটি অত্যাধিকার বোধেও অবিকল উদ্ধৃত হওয়ায়, কেবল সেইসেই স্থলেই শূদ্র কণাটির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু যজুর্বেদের পুরুষ মেধ-অধায়ে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কৃত্রিম, বৈশ্যের নামের ত্রয় শূদ্রের নামের ও উল্লেখ আছে।

পঞ্চনদ-দেশই আৰ্য্যদিগের আদিম বাসস্থান ছিল। তপার শতদ্রু (সটলেজ), পরুক্ষী (রাতি), অশিকী (চিনাব), বিতস্তা (সিনাস) এবং অগ্নিকীয়া (বিসাস) এই পাঁচটি নদী ছিল। [১০। ৭৫] গিঙ্ঘ ও সরস্বতী নদী লইয়া কখন কখন সাতটি নদীর উল্লেখ দেখা যায়। [ঋগ্বেদ ৭। ৩৬] আৰ্য্যগণ পাঁচটি নদীর ধারে অধিনিবাস স্থাপন পূর্বক পাঁচটি পৃথক জাতিরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। তাহাদিগকে পঞ্চ জন বলা হইত। যজু, তুরীশ, অমু, দ্রুহ, এবং পুরু এই পাঁচটি জাতি।

যাক্ষুনি বৈয়াকরণ পানিনীর একশতাব্দী পূর্বে এবং খৃষ্টের নয়শতবৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তৎকৃত বৈদিক অভিধান নিরুক্ত শাস্ত্রে মনুবা শব্দের নিম্ন-লিখিত প্রতি শব্দগুলি দেখিতে পাওয়া যায়। মনুবা, নর, ধব, জন্ত, বিশ, ক্ষিত্তি, কৃষ্টি, নহু, হরি, মধ্য, মর্তা, মর্ত, ব্রাত,

তুরীশ, দ্রুহ, আর, যজু, অমু, পুরু, জগৎ তহু পঞ্চজন, দিবসং, পুতন।

পরবর্তী পৌরাণিকেরা ঐ পঞ্চজাতিকে যযাতির পুত্র বলিয়া বর্ণনা করেন। তন্মধ্যে একজন অমভা মৈত্রেয়জাতির রাজা বলিয়া খ্যাত আছেন। হিন্দু মাত্রেই জানেন যে, যযাতির পুত্রদিগের মধ্যে কেবল পুরুই রাজত্ব পাটয়াছিলেন। অত্যাধিকার পুরগণ পিতার জন্য ভার নিজেরা লইতে অস্বীকার করার অভিপ্রায় হইয়াছিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, সমস্ত আৰ্য্যজাতির মধ্যে পুরুজাতিই সর্বাধিক প্রবল ছিলেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৫৯, ১০৮ ও ১৩০ সূক্তে এবং ষষ্ঠ মণ্ডলের দ্বিশতি সূক্তে সমস্ত জাতির নাম পাওয়া যায়। প্রথম-মণ্ডলের ৭ ও ১৭৬ সূক্তে এবং ষষ্ঠ মণ্ডলের ৪র্থ সূক্তে আৰ্য্যদিগের প্রথম ও প্রধান উপনিবেশ সেই পাঁচটি স্থানের, “পঞ্চ-ক্ষিত্তির,” উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ষষ্ঠ-মণ্ডলের ১১ ও ৫৪ সূক্তে এবং অষ্টম মণ্ডলে ৩২ সূক্তে ও নবম-মণ্ডলের ৫৫ ও অত্যাধিকার সূক্তে “পঞ্চজন” উল্লেখ আছে। তাহাদিগকে “পঞ্চকৃষ্টি” বা পাঁচটি কৃষি-বাবসায়ী জাতিও বলা হইয়া থাকে। [২। ২-১০ ; ৪। ৩৮-১০] পরবর্তী গ্রন্থকারেরা এই বৈদিক ক্রিয়দন্তী পরিহার-পূর্বক “পঞ্চ-জন” দ্বারা ব্রাহ্মণ, কৃত্রিম, বৈশ্য, শূদ্র ও নিষাদ এই পাঁচটি জাতির উল্লেখ বুঝিয়া থাকেন। এবং তাহাদের মতে যেন এই পাঁচটি জাতিতেই সমস্ত মানব জাতি বিভক্ত ছিল।

ঋগ্বেদে দশ সহস্র শ্লোক আছে। বড়

বড় পণ্ডিতদের মতে উহা সাত আট পত্ৰ
৭২৪ খ্রিস্টাব্দে রচিত হইয়াছে। ইহাতে
লোকের আচার, ব্যবহার, সামাজিক ও ধর্ম-
বিষয়ক নিয়মপদ্ধতি, পারিবারিক রীতিনীতি,
ব্যবসা, বাণিজ্য, কৃষিকার্য, বিভিন্ন ক্রান্তির
মধ্যে ও পরস্পর যুদ্ধ এবং দার্শনিক ও
জ্যোতিষিক। বিষয়ক-প্রস্থাপনা প্রভৃতি
নানা বিষয়ের আলোচনা আছে। কিন্তু উহা
বড় অশুদ্ধের বিষয় যে, উহাতে কোন
বর্ণভেদের উল্লেখ নাই।

অন্ত পক্ষে, দে সময়ে যে কোন বর্ণভেদ
ছিল না, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে।
নবম-শতকের ১১২ খ্রিস্টাব্দে শিবুখষি সোম
প্রবাসনকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন “দেখ
আমি স্তোত্র রচনা করি, আমার পিতা
চিকিৎসক, মাতা পশুরের উপর শাস্তি চূর্ণ
করেন; আমরা সকলেই ভিন্‌-ভিন্‌ কাজ
করিয়া থাকি।” ইহা শুনে স্পষ্টই দেখা
যাইতেছে যে, ঋগ্বেদের সময়ে জাতি ভেদ
ছিল না। কারণ, তাহা হইলে পিতা চিকি-
ৎসক, মাতা শাস্তিচূর্ণকারী এবং নিজে
স্তোত্র রচয়িতা রূপে কখনও উহাতে পারিতনা।

পৌরাণিক গ্রন্থকারগণ বলেন যে, বিষ্ণু-
মিত্র ক্ষত্রিয় ছিলেন, পরে সাধনা বলে
ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু বেদে
আমরা এরূপ কোন কথাই দেখিতে পাই
না। বাস্তবিক বিষ্ণুমিত্র ব্রাহ্মণ ছিলেন
না, ক্ষত্রিয়ও ছিলেন না। তিনি একজন
বৈদিক ঋষি হইয়াছিলেন এবং ঐন্দ্রিক
ঋষিদিগের দ্বারা কখন পুরোহিত, কখন
সৈনিক, কখন গৃহস্থের কাজও আবশ্যক
যত করিতেন।

বিষ্ণুমিত্র ও বিশিষ্ট এই দুই পরিবারের মধ্যে
বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। ইহা হইতে
পৌরাণিক-লেখকগণ নানারূপ গল্পের
অবতারণা করিয়াছেন। বাগ, যজ্ঞ, স্তোত্র
রচনা করিয়াই ঋষিগণ সমাজে বিশেষ প্রতি-
পত্তি লাভ করিতেন। উহারা কোন স্বতন্ত্র-
সমাজ ভুক্ত ছিলেন না। সনথী ঋগ্বেদে
দুই ভর যে, ঋষিগণ, ধন, জন, গো, অশ্ব,
প্রভৃতির অস্ত্র দেবতার নিকট প্রার্থনা
করিতেন।

এখন দেখা যাউক পুরুষ স্মৃতি—এ
স্মৃতি কি আছে! ১০ম মণ্ডল ৯০ সূক্ত।

১। সহস্রগীর্ষী পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং।

স তু মং বিশ্বতো যুযাতাতিষ্ঠকশাকুলম্ ॥

অনন্তাশির (অবরন) যুক্ত, অনন্ত চকু
(জ্যোতির্ময়) যুক্ত, অনন্ত পাদ (কর্ণোজ্জ্বল)
যুক্ত বিরাট পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড বাণিরা আছেন,
এবং তিনি মানবের নাভি প্রদেশ হইতে
দশাঙ্গুল পরিমিতস্থান অতিক্রম করিয়া
জগৎ অবস্থিতি করিতেছেন।

২। পুরুষ এবাদং সর্বং যজুতঃ যজ্ঞ ভবাম্।

উতামৃদ্ব্যমোশানো বদরেনাতিরোহতি ॥

এট পৃথক জগতে বাহা কিছু কইরাছে
ও হইবে, তৎসমস্তই এই পুরুষ, ইনি মোক্ষের
অধিপতি এবং ব্রহ্মাদি স্তব পর্যন্ত ব্যবৎ-
জাব, বাণী অর্থাৎ ভোগ্য বস্তুর দ্বারা
পরিবদ্ধিত হয়, ইনি তৎসমস্তের অধিপতি।
অথবা যে পুরুষ ভোগ্যের দ্বারা কারণ অবস্থা
পরিভাষ্য করিয়া জগদবস্থা প্রাপ্ত হয়।

৩ এতাবনস্য মহিমাতো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ।

পাদোহস্য বিশ্বাতুর্ভানি জিপাদস্যাতুতঃ

দ্বিবিঃ

এই সমুদায় তাঁহার মহিমা, ইহা তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ নহে । প্রকৃত-পুরুষ ইহা অপেক্ষা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ । বিশুদ্ধ-তাপঃ পরম-পুরুষের অংশ মাত্র কিন্তু ইহার ত্রিগুণ-স্বরূপ অমৃত অর্থাৎ পুণিবী অমরীকী ও জালোকবাপী বিনাশ রহিত স্বরূপ স্বীয়-রূপেই অবস্থিতি করিতেছেন ।

৪। ত্রিগুণী উদ্ভবঃ পুরুষঃ পাদোহ-
সোহাভবৎ পুনঃ ।

ভূতো বিশ্ব-সাক্ষর্য্যে সান্নানশনে অতি ॥

ত্রিগুণ-পুরুষ অজ্ঞানময়-সংসারের বহির্ভাগে বাস করেন, কিন্তু তাঁহার অংশ সৃষ্টিভিত্তি সংহার হেতুক সংসারজগতে পুনঃ পুনঃ আনির্ভূত হয় । সংসারজগতে আগম-নাস্তর তিনি বহুবিধরূপ ধারণ করিয়া চেতনাচেতন ভাবঃ পরার্থে বাপ্ত হইয়া থাকেন ।

৫। তস্মাদ্বিরাড়ভাবত বিরাটঃ অধি-
পুরুষঃ ।

স জাতো অতারিচাতে পশ্চাদ্ ভূমি-
মণোপুরঃ ॥

সেই নিরাকার পরম-পুরুষ হইতে বিরাট অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহ উৎপন্ন হইল এবং সেই বিরাট দেহের উপরে অর্থাৎ বিরাট-দেহ আশ্রয় করিয়া দেহাভিমাত্রী পুরুষ জন্মিলেন । সর্ববেদান্তবোধে পরমাত্মা মাত্রা দ্বারা বিরাট-দেহ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে জীবরূপে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণাভিমাত্রী জীব হইলেন । তিনি যখন জীবরূপ ধারণ করিলেন, তখন তিনি দেবতা মনুষ্যাদি বিবিধ-রূপ ধারণ করিলেন এবং পঞ্চভূত ও জীব-পরীয়াদি সৃষ্টি হইল ।

৬। যৎ পুরুষেণ দেহা ভাবঃ বজ্রমধ্বজঃ
বসন্তো অসাদাদাজাঃ গ্রীষ্ম ঠণ্ডাঃ শরদ্ধবিঃ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে উৎপন্ন দেহতারা যখন এই দেহাভিমাত্রী পুরুষকে চরিত্ররূপ করিয়া সেই পরম পুরুষের মানস বজ্র করিয়াছিলেন অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডায়ক দেহা-ভিমাত্রী পুরুষকে অলম্বন করিয়া নিরাকার আদি পুরুষের আরাধনা করিয়াছিলেন, তখন বসন্ত ঋতু তাঁহাদের পুজোপকরণের আজ্ঞা স্বরূপ, গ্রীষ্ম কাষ্ঠরূপ এবং শরৎ চন্দ্র স্বরূপ হইয়াছিল ।

৭। তঃ বজ্রঃ বহিষ শৌক্যন্ পুরুষঃ
জাতমগতঃ ।

তেন দেহা অলঙ্কৃত সাধা ধ্বংসশ্চ য়ে ॥

সৃষ্টি সাধনসমর্থ এবং তত্ত্বজ্ঞানী দেহ-তারা সেই অগ্রভাত দেহাভিমাত্রী বজ্রায় পুরুষকে মানস-বজ্র উৎসর্গ করিয়াছিলেন । এবং তাঁহাকে অলম্বন করিয়া পরমাত্মার উপাসনা করিয়াছিলেন ।

৮। তস্মাদ্ বজ্রাৎ সর্পহৃতঃ সংভূতঃ
পৃথগাত্মা ।

পশুখ্যঃ শ্চক্রে বারবানারণা ন্ গ্রামাং শ্চ য়ে ॥

সেই সর্পহৃত বজ্র হইতে দধিযুক্ত-আজ্য সৃষ্টি হইয়াছিল । সেই পরম পুরুষ ঐ বজ্র হইতে গ্রামা, বজ্র ও বারবা পশু সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

৯। তস্মাদ্ বজ্রাৎ সর্পহৃত ঋতঃ সামানি
জজিরে ।

চন্দ্রাঃ সি জজিরে তস্মাদ্ বহু স্ত্র্যাদজারত ॥

সেই সর্পহৃত বজ্র হইতে ঋত মন্ত্র এবং সামমন্ত্র গায়ত্রীাদি হ্রস্ব এবং বহুব্রীহি উৎপন্ন হইয়াছে ।

১০। তদ্বাদশী অজায়ন্ত যে কে চে'ভগদতঃ।

গাবোহ জজিরে তস্মাত্তস্মাক্সাত অজাবরঃ ॥

সেই বজ্র হইতে ঘোটক, অজাগ্র দন্ত-
পংক্তিধারী পশুগণ, গাভী, ছাগ ও মেঘগণ
উৎপন্ন হইয়াছিল।

১১। যৎ পুরুষঃ বাদধুঃ কতিধা বাকজয়ন।

মুখং কিমস্য কো বাহু কা উরু পাদা

উচাতে ॥

দেহাভিমানী পুরুষকে যখন যজ্ঞে পশু-
রূপে সংকল্প করিয়া দেওয়া হইয়াছিল,
তখন তাহার দেহের বিভিন্নাংশকে কিরূপে
কল্পনা করা হইয়াছিল? কোন্ অংশকে
মুখ? কোন্ অংশকে বাহু, কোন্ অংশকে
উরু, কোন্ অংশকে পদ বলিয়া বর্ণনা করা
হইয়াছিল?

১২। ত্র্যক্ষণোহস্য মুখমাসীদ্বাহুর্বাঞ্জজঃ কৃতঃ।

উরু তদস্য বদৈশ্চঃ পদ্মাং শৃঙ্গোত জায়ত ॥

ত্র্যক্ষণকে এই পুরুষের মুখরূপে, ক্ষত্রিয়কে
বাহু, বৈশ্যকে উরু এবং শূদ্রকে পদরূপে
কল্পনা করা হইয়াছিল।

১৩। চতুর্মা মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্যো

অজায়ত।

সুখাদিস্র'শ্চাশ্বিচ প্রাণাব্যু বজায়ত ॥

চন্দ্র মন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল
অর্থাৎ চন্দ্রকে বিরাট পুরুষের মনরূপ,
সূর্যকে চক্ষুরূপ, ইন্দ্র ও অগ্নিকে মুখরূপ
এবং বায়ুকে প্রাণরূপ কল্পনা করা হইয়া
ছিল।

১৪। নাভ্যা আদীদত্তরীকং নীর্কো দ্যৌঃ

সমবর্ত্তত।

পদভ্যাং কুন্দিদিশঃ শ্রোত্রোক্তগা পৈকান-

রজন্ ॥

নাভি হইতে অন্তরীক উৎপন্ন হইয়াছিল
অর্থাৎ অন্তরীককে বিরাট পুরুষের নাভি-
রূপে, দ্যৌঃ অর্থাৎ স্বর্গকে মস্তকরূপ,
ভূমিকে পদরূপ, ভূতন সকল এবং দিক
সকলকে কর্ণরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল।

১৫। সপ্তাস্যাসন্ পরিধয়জিঃ সপ্ত-

সমিধকৃত্যঃ।

দেবা যদ্বজ্রং তবানী অবদুন্ পুরুষঃ

পশুন্ ॥

দেবতারা যখন যজ্ঞ সম্পাদন কালে
পুরুষ পশুকে বন্ধন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ
মঃনদিক যজ্ঞ সম্পাদনকালে দেহাভিমানী
পুরুষ দেবকে পশুরূপে চিত্তা করিয়াছিলেন,
তখন গার্বাঙ্গাদি সপ্ত ছন্দকে ঐ যজ্ঞের
সাতটা পরিধি বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছিল
এবং দ্বাদশ মাস, পঞ্চ ঋতু, তিন লোক এবং
আদিতাকে ঐ যজ্ঞের কাষ্ঠরূপ কল্পনা
করা হইয়াছিল।

১৬। যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবানি ধর্ম্মানি

প্রথমাত্মাসন্।

তেহ নাকং মহিমানঃ সচন্ত পূর্বে সাধ্যাঃ

সন্তি দেবাঃ ॥

দেবতারা যে মানস যজ্ঞ করিয়া পর-
ত্রয়ের উপাসনা করিয়াছিলেন, উহাই প্রথম
ধর্ম্মাশুষ্ঠান, পূর্বে বিরাট পুরুষকে উপাধি-
রূপ করিয়া দেবতারা যে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, অর্থাৎ বিরাট পুরুষ প্রাপ্তিরূপ স্বর্গ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাত্মা উপাসকেরা
সর্বদাই তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কোলত্রক সাহেব বলেন যে, এই
সূক্তটী ঋগ্বেদের সময়ের অনেক পরে রচিত
হইয়াছে। ওয়েবার ও মোক্সলার সাহেব

এরং অজ্ঞাত কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করেন যে, এই সূক্তটি অপেক্ষা কৃত আধুনিক। আধুনিক হটক বা না হটক, এমন কি মহীশূর ও মায়গাদি প্রাচীন ভাষাকারগণও এক বাক্যে স্বীকার করেন যে, এই সূক্তটি একটী রূপক মাত্র। ষাটশসূক্তে চারি জাতির উল্লেখ আছে। ঐ সূক্ত-রচয়িতা তখনকার লোকদিগকে বিভিন্ন ব্যবসায়চারি চারিটা শ্রেণীতে বিভক্ত দেখিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি তাহাদিগকে বিরাট পুরুষের শরীরের ভিন্নভিন্ন অংশের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। নবম-সূক্ত হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, ঋক, সাম, এবং যজুর্বেদের পরে জাতি বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। যজ্ঞাদির সময়ে দেবতাদিগের স্তোত্র পাঠ করার অধিকার কেবল পুরোহিতদিগের ছিল বলিয়া ব্রাহ্মণকে মহাপুরুষের: মুখস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ করার জন্ত তরবারী এবং শূল ধারণ করার অধিকার কেবল ক্ষত্রিয়দিগের ছিল বলিয়া রাজন্ত অর্থাৎ ক্ষত্রিয়দিগকে পুরুষের বাহুস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। বৈশ্বকে উরুস্বরূপ বলা হইয়াছে,—কারণ, উরুদেশই শরীরের সর্বাপেক্ষা বল-সম্পন্ন অঙ্গ এবং বৈশ্বই কৃষি ও বাণিজ্য-ব্যবসায়ী বিধায় সমাজের প্রধান অবলম্বন স্বরূপ ছিল। শূদ্রকে পদ স্বরূপ বলা হইয়াছে, কারণ, তাহার বিশেষ পরিশ্রমী ছিল; সমস্ত শরীর ধারণ পদম্বলের উপর থাকে, সেইরূপ সমস্ত সমাজও কৃষক ও শ্রমজীবীর উপরই নির্ভর করিয়া থাকে। এই সূক্তে যে জাতি-প্রথা-সৃষ্টির কথা কিছু বলা হইতেছে না, তাহার প্রমাণ ইহাতেই আছে। ষাটশসূক্তে বলা হইতেছে—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদস্য যদৈশ্যঃ পদ্মাং শূদ্রো হজায়ত॥

প্রশ্ন করা হইতেছে যে, দেহাভিমানী পুরুষকে যখন যজ্ঞে পশুরূপে সংকল্প করা হইয়াছিল, তখন তাহার দেহের বিভিন্ন অংশকে কিরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল? কোন্ অংশকে মুখ, কোন্ অংশকে বাহু, কোন্ অংশকে উরু, কোন্ অংশকে পদ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছিল? এ প্রশ্নের উত্তর উপরোক্ত শ্লোকে প্রদত্ত হইয়াছে যে,— ব্রাহ্মণকে এই পুরুষের মুখরূপে, ক্ষত্রিয়কে বাহুস্বরূপ, বৈশ্যকে উরুস্বরূপ, এবং শূদ্রকে পদস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল। যদি বলা যায় যে স্বর্ণ অলঙ্কার হইয়াছিল, তাহা হইলে যেমন স্বর্ণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং অলঙ্কারের অস্তিত্ব পরে সূচিত হয়, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ মুখ হইয়াছে বলিলে, ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং মুখের অস্তিত্ব পরে সূচিত হয়। সুতরাং ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, “ব্রাহ্মণো মুখমাসীৎ” শব্দের অর্থ ইহা নয় যে, ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ এই যে, ব্রাহ্মণকে মুখ স্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল। মুখ এবং ব্রাহ্মণ উভয়ই এক বচনান্তপদ। এরূপ তর্ক হইতে পারে যে, উভয় শব্দই কর্তৃকারক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এ শ্লোকের পরোক্ষে রাজন্ত এক বচন এবং বাহু বিবচন সুতরাং এক বচনান্ত কৃতের সহিত বাহুর যোজনা হইতে পারে না; রাজন্তের সহিত উহার অর্থ হইবে। অতএব “রাজন্তঃ বাহু কৃতঃ” অর্থাৎ রাজন্তকে বাহুস্বরূপ করা হইয়াছিল। সুতরাং বাহুর অস্তিত্বের পূর্বে

রাজত্বের অস্তিত্ব সন্দেহে আর কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না। এই রূপে “উরু তদগা যদ্বৈশ্য” ইহাতে উরুর অস্তিত্বের পূর্বে বৈশ্যের অস্তিত্ব স্থচিত হইতেছে। কিন্তু শূদ্র সম্বন্ধে স্পষ্ট রহিয়াছে যে ‘পত্ন্যাঃ শূদ্রো হজায়ত’ অর্থাৎ পদব্রত হইতে শূদ্র অস্মিয়াছিল।^১ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য তাঁহার মুখ, বাহ ও উরু স্বরূপ কল্পিত হইয়াছিলেন এই কথা বলার পর, ‘হজায়ত’ শব্দ থাকা সত্ত্বেও, “পত্ন্যাঃ শূদ্রো হজায়ত” ইহার অর্থ শূদ্র তাহার পদব্রত স্বরূপ কল্পিত হইয়াছিলেন, এইরূপ করাই যুক্তি ও জ্ঞান সম্মত, এবং ইহাই প্রাচীন ও আধুনিক সমস্ত ভাবাকারগণেরই অভিমত।

আমরা বতদূর দেখিতে পাইতেছি, তাহাতে পুরুষ যুক্ত হইতে জাতি প্রধার সৃষ্টি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই পাওয়া যায় না। তবে এই মাত্র পাওয়া যায় যে, আর্ধ্যদিগকে যখন চারিটা-শ্রেণীতে বিভাগ করা হইয়াছিল, তখন ব্রাহ্মণকে সর্বোচ্চ স্থান, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে তৎপরবর্তী স্থান এবং শূদ্রকে সমাজে সর্বনিম্ন স্থান প্রদত্ত হইয়াছিল।

এই যুক্ত হইতে আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই চারি জাতিরই পূর্বপুরুষ একই ছিল। মহাভারতে পাওয়া যায় যে, এই চারি জাতিরই ভাষা এক ছিল।

ইতোতে চম্বারোবর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।

মহাভারত—শান্তি পর্ব-অধ্যায়-১৮৮, ১৮৯ ।

এই স্থলে আর একটি কথা বলিয়া রাখা আবশ্যিক যে, পুরুষ যুক্ত বর্ণ বা জাতি কথার কোন উল্লেখ নাই। আমরা অবগত আছি যে, আর্ধ্য ও অনার্য্য জাতির সমাজ

ও ভাষা পৃথক ছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের ভাষা একই ছিল। শূদ্র যদি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় হইতে স্বতন্ত্র বংশোদ্ভূত হইত, তাহা হইলে তাহাদের ভাষা কখনও এক হইতে পারিত না। বেদে শূদ্রকে কখন অনার্য্য বলা হয় নাই। অধ্যাপক মোক্ষ মূলর বলেন যে, শূদ্র যে আর্ধ্যদিগের হইতে পৃথক জাতি ছিল, তাহার কোন প্রমাণ নাই।

বরঞ্চ হিন্দু শাস্ত্র হইতে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, অতি প্রাচীন কালে চারি জাতিই একই জাতি ছিল।

মহাভারত—শান্তিপর্ব্ব অধ্যায় ১৮৮, ১৮৯

মহাভারতে দৃষ্ট হয় যে, যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন ত্যাগ করিয়াছে, সর্ব প্রকার খাদ্য খায় এবং সর্ব প্রকার কার্যই করে এবং অশুচি, সে শূদ্র।

সর্বভক্ষ্যারতি নিত্যং সর্বকর্ম্মকরোহু শুচিঃ ।

তাত্তবেদন্তু নাচারংগ বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

এস্থলে ‘তাত্তবেদঃ,’ অর্থাৎ যে বেদাধ্যয়ন ত্যাগ করিয়াছে, এই কথাটির উপর লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বেদাধ্যয়ন ত্যাগ করিয়াছে বলিলে বেদাধ্যয়নে অনধিকারী এরূপ কোন কথা বলা হয় না। ধর্ম্মকার্য ও যজ্ঞক্ৰিয়া করার পক্ষে যে শূদ্রদিগের কোন বাধা ছিল না, তাহাও মহাভারতে দৃষ্ট হয়।

সমস্ত লোককে যখন চারিটা শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছিল, তখনও তাহারা একই জাতির ভ্রাতৃ বাস করিত। যে শ্রেণীর লোকে যেরূপ ব্যবসায় অবলম্বন করিত, তদনুসারে তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,

বৈশ্য ও শূদ্র বলা হইত, এই সমুদয় শব্দে এখনকার মত কোন জাতি বিশেষকে বুঝাইত না, কেবল পুরোহিত, সৈনিক, বাণিজ্য ও কৃষিব্যবসায়ী এবং অন্যান্য নীচ কার্য্যকারী লোকদিগকে বুঝাইত।

অনেকের মনে একরূপ ভ্রমাত্মক ধারণা আছে যে, শাস্ত্রে যখন শূদ্রদিগকে কালবর্ণ বিশিষ্ট বলা হইয়াছে, তখন আৰ্য্যজাতিরও শূদ্রদিগের মধ্যে বংশ গত পার্থক্য ছিল। কিন্তু তাহাদের এটি মনে রাখা কর্তব্য যে, যে বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়কে আৰ্য্যজাতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহারাও বিভিন্ন বর্ণ বিশিষ্ট ছিল বলিয়া উক্ত আছে। ব্রাহ্মণেরা ক্ষেত্রবর্ণ, ক্ষত্রিয়গণ রক্তবর্ণ, বৈশ্যেরা গোরবর্ণ ও শূদ্রেরা কালবর্ণ বিশিষ্ট ছিল বলিয়া মহাভারতে উক্ত আছে। মহাভারতে আরও বলা হইয়াছে যে, এই চারিটি জাতি আদিতে একই ছিল।

— বেক্রপ শ্বেতকার জাতিদিগের মধ্যে বর্ণের অনেক তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়। সেই-রূপ লাল, কালী ও গোরবর্ণের জাতিদিগের মধ্যেও সেই সেই বর্ণের অনেক ইতর বিশেষ দৃষ্ট হয়। ইউরোপ বাসীরা সাধারণতঃ শ্বেতকার বিশিষ্ট কিন্তু তাহাদের মধ্যেও শ্বেতবর্ণের অনেক পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাপক ও পুরোহিত প্রভৃতির জ্ঞান যে সকল লোক মানসিক পরিশ্রম করেন, তাহাদের মুখ সাধারণতঃ শুভ্র বর্ণ বিশিষ্ট হয়। আবার সৈনিক পুরুষ গণ সর্সদা যুদ্ধ ও যুগ্ম কার্য্যে উত্তেজিত থাকায় তাহাদের মুখশ্রী রক্তিম দৃষ্ট হয়, যেরূপ তাহাতে প্রকাশ করিয়া দিতেছে

যে, তাহারা সকল প্রকার সাহসিক কার্য্য করিতেই প্রস্তুত। ব্যবসায়-জীবী সর্সদা সুখে স্বচ্ছন্দে থাকে বলিয়া তাহার গোরবর্ণ মুখ এবং ওষ্ঠ দেখিয়া বুঝা যায় যে, পাণ্ডিৎ সমস্ত সুখকর ভ্রম তাহার আয়ত্মাধীন আছে। আবার হলধারীর রৌদ্রতপ্ত-কৃষ্ণবর্ণ মুখ দেখিয়া বুঝা যায় যে, তাহার জীবন দুঃখ পরিপূর্ণ। কি শ্বেতকার ইউরোপবাসী, কি লোহিতকার আদিম আমেরিকাবাসী, কি গোর বর্ণ চীনবাসী, কি কৃষ্ণ বর্ণ নিগ্রোজাতি, সর্স দেশের সর্স জাতি সম্বন্ধেই এই একই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণগণ শ্বেতবর্ণ, ক্ষত্রিয়গণ রক্তবর্ণ, বৈশ্যগণ পীতবর্ণ এবং শূদ্রগণ কৃষ্ণবর্ণ।

ব্রাহ্মণানাং সিতো বর্ণঃ ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ লোহিতঃ।
বৈশ্যানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসিত স্তথা ॥

মহাভারত-ভৃগু ভরদ্বাজ সংবাদ শাস্তিপর্ব্ব-
১৮৮-১৮৯ অধ্যায়।

এখানে ইহাও দ্রষ্টব্য যে, 'শ্বেত-বর্ণ' সম্বন্ধে, রক্তবর্ণ রজোশুণের এবং কৃষ্ণ-বর্ণ তমোশুণের পরিচায়ক।

আর্য্যগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্যবসায়বাসী বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হওয়ার পরও, অন্ত শ্রেণীর বাবসা অবলম্বন ও সেই দলভূক্ত বলিয়া পরিচিত হওয়ার পক্ষে, বিশেষ কোন বাধা ছিল না।

ঐমদন্তগবদগীতার উক্ত হইয়াছে যে, আমি লোকদিগকে গুণ ও কর্ম্মানুসারে চারি বর্ণে বিভাগ করিয়াছি।

চাতুর্কর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্ম বিভাগশঃ।

ইহাতে আরও বলা হইয়াছে যে, বাঁহা-দিগের স্ববংশে প্রধান, তাহারা ব্রাহ্মণ,

বাহাদিগের রক্ষাশুণ প্রধান, তাহার ক্ষত্রিয় এবং বাহাদিগের তমোশুণ প্রধান, তাহার শূদ্র। বাহাতে এক সময়ে তমোশুণ প্রবল আছে, তাহাতে অল্প সময়ে সৰ্বশুণাধিক্য হইতে পারে।

রজস্বমশ্চাভিত্ত্য সৰ্বভবতি ভারত।

রজঃ সৰ্বং তমশ্চৈব তমঃ সৰ্বং রজস্বণা
শ্রীমদ্ভগবদগীতা ১৪অ-১০।

অর্থাৎ প্রত্যেক শুনাই অল্প শুণবরকে পরা-
ভূত করিয়া অন্ন প্রবল হইতে পারে। আবার
সহাতারতে দেখিতে পাই যে, পৃথিবীর
সৃষ্টিকালে কোন জাতি প্রথা ছিল না, পরে
মহুয়াগণের বিভিন্ন কার্য্যামুসারে তাহার
বিভিন্ন জাতিতে বিভক্ত হইয়াছিল।

ন বিশেষোহন্তি বর্ণানাং সৰ্ব্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ।
ব্রাহ্মণা পূৰ্ব্বং হি সৃষ্টং কৰ্ম্মভি র্জগতাং গতম্।

মহাভারত শান্তিপর্ক ১৮৮-১৮৯ অধ্যায়।

পরে জিজ্ঞাসা করা হইতেছে যে, লোকে
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কি প্রকার
হয়? উত্তর—যিনি সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়
এবং বেদাধ্যয়নশীল তিনিই ব্রাহ্মণ। যিনি
সাহসী এবং সৰ্বশুণাঘিত তিনি ক্ষত্রিয়।
যিনি ব্যবসা, বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্য অথবা
পশুপালন এবং বেদাধ্যয়ন করেন, তিনি
বৈশ্য। এবং যিনি বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ
করিয়াছেন এবং অন্তর ও বাহিরে অশুচি
তিনিই শূদ্র। অন্তঃপরে আরও পরিষ্কার-
রূপে বলা হইয়াছে :—

শূদ্রে চেতবেল্লক্যং দ্বিজো তচ্চ ন বিদ্যাতে।
ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ॥

যদি শূদ্রবংশোদ্ভূত ব্যক্তিতে ব্রাহ্মণ-
দের লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে সে ব্যক্তি শূদ্র নহে

এবং যদি ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভূত ব্যক্তিতে ব্রাহ্ম-
ণের লক্ষণ দৃষ্ট না হয়, তবে সে ব্যক্তিও
ব্রাহ্মণ নহে।

যদ্যত্রাপি দৃশ্যতে তত্চৈনৈব বিনির্দিশেৎ
যদাত্তত্রাপি দৃশ্যতে তত্চৈনৈব বিনির্দিশেৎ

শ্রীমৎভাগবৎ পুরাঃম্।

কোন এক জাতির নির্দিষ্ট গুণ। গুণ
অল্প কোন ব্যক্তিতে দৃষ্ট হইলেও তাহার
বর্ণ তাহার গুণের দ্বারা নির্ধাৰন করিতে
হইবে।

প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ বা বেদিতবাঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ
মহুসংহিতা।

বাহাদের জাতি কুল অপরিজ্ঞাত, তাহা-
দের কার্য্য দেখিয়াই তাহাদের জাতি নির্দিষ্ট
করিতে হইবে।

তপোবীৰ্য্য প্রভাবৈস্ততে গচ্ছন্তি যুগেযুগে,
উৎকৰ্ষধাপকৰ্ষঞ্চ মহুসোযুঃ জন্মতঃ।

মহুসংহিতা।

মানবগণ ইহজীবনে স্বীয়তপ ও বীৰ্য্য
প্রভাবে বর্ণের উৎকৰ্ষ ও অপকৰ্ষ পাইয়া
থাকে।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণঃশ্চতি শূদ্রতাম্।
মহুসংহিতা।

কার্য্য গুণে শূদ্র ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ
শূদ্র হইয়া পড়ে।

জাতো নার্য্যামনার্য্যারামার্য্যাদার্য্যোত্তবেদ-
শুভৈঃ।

মহুসংহিতা।

আর্য্যপুরুষ এবং অনার্য্যনারী হইতে
উৎপন্ন সন্তান ও সৎগুণ বশতঃ আর্য্য হইতে
পারেন।

বর্ণান্তর গমন সুৎকৰ্ষাপকৰ্ষাত্যাম্। গোভিল।

জাতির পরিচরিত্তন ওণের উৎকর্ষণকর্ষ
অনুসারে হইয়া থাকে ।

অত্রিমুনি বলেন—যিনি ব্রাহ্মণ-কুলে
জন্ম গ্রহণ করিয়া বেদাধারন করেন এবং
যিনি আসক্তি-বিহীন, তিনিই ব্রাহ্মণ ।
যিনি ক্ষত্রিয়ের ন্যায় অলম্বনে যুদ্ধাদি
কাৰ্গ্য কবেন, তিনিই ক্ষত্রিয় । যিনি
বাণিজ্য, কৃষি বা গোপের কাৰ্গ্য কবেন,
তিনিই বৈশ্য । যিনি লবণ, মাংস, মধু
তৈলাদি বিক্রয় করেন, তিনিই শূদ্র । যে
সৰ্ব্ব প্রকার ধর্ম কাৰ্গ্য বিহীন, মূর্থ ও
সৰ্ক-জীবের প্রতি নির্দয়, সে চণ্ডাল ।

যুৎসমদ পুত্র শুনকের পুত্র শোনক
ক্লষ্ণ-বিভিন্ন কাৰ্গ্যানুসারে নিজের সন্তান
দিগকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র
এই চারি শ্রেণীতে যে বিভাগ করিয়াছিলেন,
তাহার প্রমাণ বায়ুপুরাণ ও বিষ্ণু পুরাণ
এবং হরিবংশে দেখিতে পাওয়া যায় ।

পুত্রো যুৎসমদস্ত চ শুনকো যস্ত শোনকঃ ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাস্তথৈব চ
এতস্ত বংশ সমুদ্ভূতা নিচিহ্নৈঃ কৰ্ম্মভিহিজাঃ
বায়ুপুরাণম্ ।

যুৎসমদস্ত শোনকশ্চাতুৰ্ণ্যাং প্রবর্তাভুৎ
বিষ্ণুপুরাণম্ ।
পুত্রো যুৎসমদস্ত চ শুনকো যস্ত শোনকঃ
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রাস্তথৈব চ ।
হরিবংশম্ ।

এমন কি যখন শ্রেণী বিভাগ মাত্র হইতে
বর্তমানে প্রচলিত জাতি ভেদের সৃষ্টি
হইল, তখন কোন উচ্চ জাতি হইতে নীচ
জাতিতে অবনতি এবং কোন নীচ জাতি
হইতে উচ্চ জাতিতে উন্নতি হইবার নিয়ম ও

প্রচলিত ছিল । মহাভারত ও শ্রীমৎভাগবৎ
হইতে উদ্ধৃত উপরোক্ত অংশ সকলে হই-
রই প্রমাণ রহিয়াছে ।

এখানে আরও একটি বিষয়ের উল্লেখ
করা আবশ্যক যে, ভারতবর্ষে আৰ্য্য জাতি
ভিন্ন অজ্ঞাত জাতি ও ছিল । তাহাদিগকে
অনার্য্য জাতি বলা হইত । কিন্তু অনার্য্য
শব্দে তখন কেবল যাহারা আৰ্য্য নয়,
তাহাদিগকেই বুঝাইত : তদ্ব্যতীত উহাতে
বর্তমান কালের ত্রায় কোনরূপ বংশের
নীচতাদি বুঝাইত না ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভারত-
বর্ষের অজ্ঞাত জাতির গাত্র বর্ণের সহিত
আৰ্য্যদিগের গাত্র বর্ণের তুলনা করিবার
সময়েই কেবল বর্ণ অর্থাৎ রক্ত এই কথা-
টির প্রয়োগ বেদে দেখিতে পাওয়া যায় ।
ক্লষ্ণবেদে আমরা দেখিতে পাউ যে, আৰ্য্য-
গণ অনেক সময়ে কৃষ্ণকায় জাতি বিশে-
ষের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন । বিভিন্ন
অনার্য্য জাতির বিবরণে দেখা যায় যে,
তাহারা প্রবল পরাক্রান্তশালী লোক ছিল ।
তাহাদের স্বন্দর নগর, সুপ্রশস্ত প্রমোদ
কানন, মনোহর অট্টালিকা, লোহ ও প্রস্তর
নির্মিত ভূর্গ ছিল । সিংহ ও গঙ্গা নদীর
পার্শ্ববর্তী ভূমি লইয়া তাহাদিগের সহিত
যে, আৰ্য্য জাতির বিবাদ হইয়াছিল, সভ্যতায়
তাহারা সেই আৰ্য্য জাতির সমকক্ষ ছিল ।
আৰ্য্য ও অনার্য্য জাতির মধ্যে অনেক
সময়ে বিবাহাদি প্রচলিত ছিল—অন্যৎকাল
ক্লষ্ণ অনার্য্য বাসুকি রাজার ভগিনীকে
বিবাহ করিয়াছিলেন । আন্তিকক্লষ্ণি ইহাদের
সন্তান । তিনিই আৰ্য্য ও অনার্য্যদিগের মধ্যে

থাক্তা স্থাপন করিয়া ছিলেন। আমরা সকলেই জানি যে, পরাশর ঋষি, শাক্তমুন্ডা, ভীষ্ম ও অর্জুন ইহারা সকলেই অনার্য্য-কৃত্তাদিগের পানি গ্রহণ করিয়াছিলেন। সমস্ত অনার্য্য জাতিই কৃষ্ণবর্ণ ছিলনা। রিত্তদী, আরবদেশবাসী, তিব্বত দেশবাসী, চীন দেশবাসীরা, জাপান দেশবাসী এবং ব্রহ্মদেশবাসীরা সকলেই অনার্য্য জাতি, কিন্তু তাহাদের গাত্রবর্ণ কাল নহে। অনার্য্য-জাতির মধ্যে কতকগুলি অশিক্ষিত জাতি ছিল। আর্য্যেরা তাহাদিগকে স্বীয় সমাজে লইবার সময় তাহাদিগকে স্বজাতি বলিয়া স্বীকার করিলেন না। তাহা হইতেই জাতি বিভাগের প্রথম সৃষ্টি হইল।

(ক্রমশঃ)

আহার।

পূর্বানুবর্তি।

দ্বিতীয়-অধ্যায়।

জবাগুণ নির্ধারণ করিবার জন্য আৰ্য্য-“হিন্দুজাতির রোম শাস্ত্রই প্রস্তুত। আৰ্য্য-রসায়ন।” রোমে এই বিষয়ের বিবরণ

আলোচনা আছে। জব্যাদির গুণাবধারণ করিবার পূর্বে দেখা কর্তব্য যে, কোন কালে হিন্দুদিগের রসায়ন ছিল কি না। কিন্তু এই বিষয়ের প্রমাণাদি দিতে গেলে বর্তমান-প্রবন্ধের কালের অবধি ভারাক্রান্ত হইয়া পড়িবে। তাই সংক্ষেপে ছই একটি কথা বলিব।

রসায়ন না জানিলে চিকিৎসা হইতে পারে না। কোন কোন দ্রব্যের কি কি গুণ আছে, কোন দ্রব্যের সহিত কাহার কিরূপ সংযোগ হয়, অল্প দ্রব্য সংযোগে দ্রব্য বিশেষের নিজ গুণের কি কি পরিবর্তন ঘটে, এই সকল জ্ঞান নিত্য আবশ্যক। তন্নিমিত্ত “ঔষধ প্রস্তুত করা অসম্ভব। সুতরাং তৈষজ্য-তত্ত্বের এবং রসায়নের আলোচনা যে বহু-দিন হইতেই ভারতবর্ষে আছে, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। রসায়নের অস্তিত্ব ঐশ্বর্য্যবীর জন্ত চরক ও সুশ্রুত হইতে ও অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারা যায়। তবে বর্তমান যুগে “রসায়ন” (chemistry) বলিবে আবশ্যক যাহা বুদ্ধি “হিন্দু জাতির রসায়ন” তদ্রূপ ছিল কি না বলিতে পারি না। রসায়নের শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তেমন কোন আগার (Laboratory) প্রাচীন ভারতে ছিল না। কিন্তু হিন্দুদিগের অনেক পুরাতন-গ্রন্থে নানাবিধ যন্ত্রের ও পাকের বর্ণনা পাওয়া যায়। সেই সকল যন্ত্র কেবল রসায়নেই ব্যবহৃত হইবার উপযুক্ত। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে কতকগুলি পুস্তকের ও যন্ত্রের নাম দিতেছি—

(১) বরাহমিহির কৃত “বৃহৎসংহিতায়” ষষ্ঠবিংশতি অধ্যায়ের ষষ্ঠ হইতে নবম-শ্লোক পাঠ করিলেই তুল্য যন্ত্রের বিবরণ জানা যাইবে।

(২) সুশ্রুতের ৩১ অধ্যায়ে মান (weights) লব্ধে অনেক কথা লিখিত আছে।

৩) সংস্কৃত “রাজসুন্দর” গ্রন্থে ‘পুট’ বা চূর্ণির (Furnative) বর্ণনা পাওয়া যায়।

যন্ত্রের নাম।

- (১) কবচী যন্ত্র।
- (২) দোলাযন্ত্র।
- (৩) নর্ড যন্ত্র।
- (৪) হৃৎসপাক যন্ত্র।
- (৫) বিদ্যাদার যন্ত্র।
- (৬) উর্দ্ধপাতন যন্ত্র।
- (৭) বালুকা যন্ত্র।
- (৮) ভূধর যন্ত্র।
- (৯) পাতাল যন্ত্র।
- (১০) তেজোযন্ত্র।
- (১১) কচ্ছপ যন্ত্র।
- (১২) জল যন্ত্র।
- (১৩) গৌরী যন্ত্র।
- (১৪) কপি যন্ত্র।
- (১৫) মূলা যন্ত্র (crucibles)
- (১৬) বাকুণী যন্ত্র।
- (১৭) তীর্থাক পাতন যন্ত্র।
- (Retast stand with cramps and rings)
- (১৮) শ্বেদন যন্ত্র (Steambath)
- (১৯) ডমক যন্ত্র।

চৌয়াইবার যন্ত্র বা (Distilling apparatus.

- (১) উর্দ্ধনালিকা যন্ত্র।
- (২) তেজো যন্ত্র।
- (৩) বক্র যন্ত্র।
- (৪) নাড়িকা যন্ত্র।
- (৫) বাকুণী যন্ত্র।

উল্লিখিত যন্ত্রগুলির বিস্তৃত বর্ণনা দিবার কোন প্রয়োজন নাই বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু এই সকল যন্ত্রের নাম শুনিলেই বেশ অনুমান করিতে পারা যায় যে, হিন্দু জাতির রসায়ন ছিল।

এতদ্ভিন্ন চরকে নানাবিধ রোগের ঔষধ প্রস্তুত করিবার প্রণালী বিস্তারিতরূপে বিবৃত আছে। চক্রদত্ত, রসেন্দ্রচিন্তামণি, শারদধর প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের তৈল, ঘৃত, ধাতু ঘটিত ঔষধ অরিষ্ট ও আসবাদি প্রস্তুত করিবার কথা দিখিত আছে। হারিত সংহিতা এবং বাগ্ভট্টে (অষ্টাঙ্গ সন্দয় সংহিতা) দ্রব্যগুণ সম্বন্ধে অতি বিস্তৃত এবং সুন্দর আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই বাগভট্ট বা অষ্টাঙ্গ-সন্দয় সংহিতা উত্তর পশ্চিম প্রদেশের (পাঞ্জাব, মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রভৃতি) চিকিৎসকগণের একমাত্র পাঠ্য পুস্তক, ইহাই তাঁহাদিগের অমূল্য কণ্ঠহার।

“রসেন্দ্রসার সংগ্রহে” নানাবিধ শ্লোধান যন্ত্র প্রভৃতি প্রক্রিয়ার বর্ণনা আছে। সেই সকল বর্ণনা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, হিন্দু জাতির রসায়ন ছিল, তবে সে রসায়নের অবস্থা বর্তমান সময়ের রসায়নের মত এত উন্নত নহে। অল-বেকুণীর ইণ্ডিকা নামক গ্রন্থে পুরাতন ভারতের তাত্‌কালিক রসায়নের প্রকৃত অবস্থা লিখিত রহিয়াছে। অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণ তাহা পাঠ করিতে পারেন।

আমাদিগের শাস্ত্রকারগণ প্রতাপাদি রসগুণ ও দ্রব্য তিথিতে সে সকল দ্রব্য গুণ। ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন, সেই নিষেধ বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন করিবার পূর্বে সেই

মকল দ্রবোর গুণাবধারণ করা কর্তব্য। কিন্তু আর্থা-ঋষিগণ দ্রবোর গুণাগুণ নির্ধারণ করিবার পূর্বে রসবিজ্ঞান করিয়া গিয়াছেন, কি ঔষধ, কি খাদ্য দ্রব্য, মকলই রসগুণ-সম্পন্ন। রসগুণে এবং দ্রব্য-গুণে অনেক পার্থক্য আছে। মিশ্র-রসায়ক দ্রবোর সংখ্যাই অধিক। অথচ রস স্বভাবতঃ অমিশ্র, যে দ্রব্যে একটি রস, তাহা অমিশ্র রসায়ক, আর যাহাতে দুই বা ততোধিক রস আছে, তাহা মিশ্ররসায়ক। অমিশ্র-রসায়ক দ্রবোর সংখ্যা অতিশয় অল্প। অমিশ্র রসায়ক-দ্রব্য ও আবার বাবহারে এবং অল্প সংযোগ মিশ্ররসায়ক হইয়া উঠে। কিন্তু ইহা সর্ব্বদা স্বীকার্য্য। যে, দ্রব্যসকল রসের উপাদান হইলে ও দ্রব্যগুণ ও রস-গুণের কার্য্যকারিতা শক্তি এক নহে, তাহা ও ভিন্ন। উদাহরণ স্বরূপ দেধান যাইতে পারে যে, জল হইতেই অম্লজান বা ব-ব-কার জানের উৎপত্তি। তাই বলিয়া জলের যে কার্য্যকারিতা শক্তি আছে, অম্লজান বা ব-ব-কার জানের তাহা নাই।

রস ছয় প্রকার—(১) মধুর। (২) লবণ, (৩) তিক্ত, (৪) কষায়, (৫) অল্প এবং (৬) কটু। পৃথিবীতে যে সমস্ত দ্রব্য আছে, তাহার প্রত্যেকটীতে এই ষড়রসের এক কি দুই, কি ততোধিক রসের লক্ষণ দেখা যায়। রস যখন ভিন্ন ভিন্ন তখন তাহাদি-গের গুণাগুণও অবশ্য স্বতন্ত্র। ‘দ্রব্যগুণ নির্ধারণ করিবার অগ্রে ভিন্ন ভিন্ন রসের কি কি গুণ আছে, তাহা স্থির করা আবশ্যক।

মধুররস,—তৃপ্তিজনক, পুষ্টিকারক, বলকারক, কঠরোগ, উদাবর্ত্তরোগ, বায়ু, পিত্ত, এবং ত্রণ-নাশক। ইহা রসচালক, শুষ্ক, স্নিগ্ধ, নোদাহিতকর, শীতল, আয়ুর্বদ্ধক এবং রুচি কারক। *

অম্লরস ;—তৃপ্তিজনক, অগ্নিবদ্ধক, বায়ু-নাশক, রসনোদেজক, রক্তকারক, রুচিকর, পৌতিকর, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, মাংসদ, পাকেলঘু, স্বাদে কটু এবং ত্রণাদির ক্লেদ রুদ্ধি কারক। *

লবণরস ;—পাচক, উগ্র, বহু উদ্বীপক, স্নিগ্ধ, রুচিকর, শ্রাবক, শুষ্ককারক, এবং দৃষ্টিশক্তি ও ত্রণাদির ক্লেদরোগ বর্জক। *

কটুরস :—অঙ্গের রুচিরণ বর্জক, জিহ্বা, আত্ম, নেত্র এবং নাসিকার মলরেচক ইহা নাতি উষ্ণ, নাতি উগ্র এবং কণ্ডু, ক্রিমি, শুক্রও কফ-নাশক। কটুরস লঘুশোষক পাচক ও শ্লোম্মনিবারক। *

* “মধুরঃ প্রীণনোবলোমঃ হৃগেহ-
নিলপিত্তহা।

রসায়নো গুরুঃ স্নিগ্ধ শৃঙ্খাঃ শীতলশচসঃ।
আয়ুর্কৃৎ প্রহাঙ্কচাঃ কঠোদাবর্ত্ত নাশকঃ॥
স্বৃতি-আহ্নিকতত্ত্ব।

* “অম্লোক্ষতিকরোহৃদাঃ প্রীণনোবল্লিবর্জনঃ।
বাতহারসনোদেগী স্নিগ্ধোক্ষো রক্তমাংসদঃ।
ক্লেদনস্তপ্ণঃ পক্তা লঘুব্যাপী কটু-বাদঃ॥”

স্বৃতি-আহ্নিকতত্ত্ব।
* “লবণঃ ক্লেদনস্তীক্ষ্ণঃ পাচনোদ্বীপনো
রসঃ।

* “স্নিগ্ধোক্ষিকরঃ স্যাদী দৃষ্টি শুক্ররোগশুক্রঃ॥”
স্বৃতি আহ্নিকতত্ত্ব।

তিলকরণ ;—পিত্ত কফ, বমি, উদসার, বিষ, কুষ্ঠ, জ্বর, ক্রিমি এবং কণ্ডুরোগ-নাশক। ইহা বহ্নি-উদীপক-পাচক, রক্ষ এবং লঘু। *

কষায়রস ;—বায়ুস্তম্ভনকারক, শোষক, ত্রণ-সম্বন্ধীর-বোদনা, কফ, এবং রক্ত পিত্ত নাশক। ইহা লঘুশীতল ও রক্ষ। আবার শীতোক্তভেদে এই রস ত্রিবিধ। উষ্ণ-কষায়রস বীষাবর্জক ও পিত্তকারক। ইহা মল পরিমাণে বায়ু এবং শ্লেষ্মা নাশ-করে। শীতল কষায়-রস পিত্তনাশক বাতকফাদি বর্জক এবং বল কারক।*

সুস্কৃত সংহিতার “সুস্বাদনের” “রসবিশেষ বিজ্ঞানীর” শীর্ষক বিচরারিশং অধ্যায় পাঠ করিলেই রস সম্বন্ধে সর্ব প্রকার স্তম্ভাব-বিষয় জানিতে পারা যাইবে। “আকাশ বায়ু অগ্নি, জল ও পৃথিবীতে মণাক্রমে শব্দ স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আশ্রিত। অতএব রস জলীয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ পরস্পর সম্বন্ধ ও পরস্পরের উপকারক অর্থাৎ উহাদের একাত্তাব ও সারিধ্য আছে। তবে যে ত্রয়ো যে গুণের আধিক্য থাকে, তদনুসারে তাঁহার

* “তিলকঃ পিত্ত কফচ্ছদি বিষকুষ্ঠ জ্বরপহঃ দীপনঃ পাচনো রক্ষঃ কণ্ডু ক্রিমিহরোলঘুঃ।”

স্মৃতি—আহ্নিকতত্ত্ব।

* “কষায়ঃ শোষকস্তম্ভী ত্রণপাকান্তি নাপনঃ।

কফ শোণিত পিত্তম্লোন্নয়ঃ শীতোলঘুস্তথা।

শীতলঃ পিত্তহা বল্যঃ কফবাতকরোণ্ডকঃ।

উষ্ণঃ পিত্তকরো বৃষ্যো বাতশ্লেষ হরো লঘুঃ।”

স্মৃতি—আহ্নিকতত্ত্ব।

অভিধান হয়। রস আপা, সুতরাং অব্যক্ত রস হইলেও আকাশাদি অন্তর্ভুক্ত ভূতের সংসর্গ হেতু পরিণাপাক্তর বহির্ভূত হইয়া থাকে।

ভূমি ও অগ্নি গুণের বাহুল্যে মধুররস, জল ও অগ্নি গুণের বাহুল্যে অন্নরস, ভূমি ও অগ্নিগুণের বাহুল্যে লবণ রস, বায়ু ও অগ্নিগুণের বাহুল্যে কটুরস, বায়ু ও আকাশ গুণের বাহুল্যে কষায় রস হইয়া থাকে মধুরাদি সমস্তরসই সমান যোনির (কারণের) বর্জক ও অসমান যোনির ধ্বংসক।

[যথা :—বায়ু গুণ বাহুল্যে তিলক, কটু ও কষায় রসের উৎপত্তি হয়। অতএব তিলক, কটু ও কষায় রস সেবিত হইলে বায়ু বৃদ্ধি হয়।] ” * দেহ, গোরব, শৈত্য ও পিচ্ছিলতা এই সমস্তই শ্লেষ্মার লক্ষণ। মধুর রস শ্লেষ্মার সমান-যোনি। শ্লেষ্মা ও মধুর, মধুর রসও মধুর; সুতরাং মধুর-রসে শ্লেষ্মার মাধুর্য্য বৃদ্ধি হয়; শ্লেষ্মাও শুষ্ক, মধুর-রসও শুষ্ক; সুতরাং মধুর-রসে শ্লেষ্মার শুষ্কত্ব বৃদ্ধি হয়। কিন্তু কটু-রস শ্লেষ্মার বিরুদ্ধযোনি, সুতরাং কটু-রসের কটুত্ব হেতু শ্লেষ্মার মাধুর্য্য নষ্ট হয়, রক্ষতা হেতু শ্লেষ্মার স্নিগ্ধতা নষ্ট হয়। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে “রসঃ যযোনি-বর্জনা অন্তঃযোনিপ্রশমনাশ্চ”।

ভিন্ন ভিন্ন রসের উৎপত্তি এবং তাহা-কৃত্য প্রভৃতি বিবিধ দিগের বিশেষত্ব প্রবাদির গুণ। লক্ষিত হইল, একদ

দেখা যাইত, তিথ্যনুক্রমে যে সকল ত্রয়া ভোজন করা নিষিদ্ধ, তাহাদিগের নিজ

* সুস্কৃত সংহিতা।

গুণ কি এবং তাহারাই বা কোন্ কোন্
মঙ্গলের অন্তর্গত।

১। কুম্ভাণ্ড।

(ক) “কুম্ভাণ্ডঃ বৃংহণং বৃষাং সক্ষারং রক্ত-
পিত্তনুং।

যাং পিত্তাপহং শীতং মধ্যমং কফ
কারকম্॥

বৃহৎ নাতি হিমং বাহু দীপনং বাত-
দ্রুমম্।

বস্তিগুদিকরং চেতোরোগহং সর্ব-
দোষজিৎ॥*

কুম্ভাণ্ড—বীর্ষাবর্জক, পুষ্টিকর, অতিশয়
কারগুণ সম্পন্ন এবং রক্তপিত্তনাশক। তরুণ-
কুম্ভাণ্ড শীতল এবং পিত্তনাশক—মধ্যমবহার
কুম্ভাণ্ড কফকারক। পক্ষ কুম্ভাণ্ড বাহু, নাতি
শীতল, বায়ুনাশক, বহুউদ্দীপক ইত্যাদি।

কুম্ভাণ্ডের তিন অবস্থা। অবস্থা ভেদে
ইহার গুণেরও তারতম্য ঘটিয়া থাকে।
কিন্তু সকল অবস্থাতেই কুম্ভাণ্ড লবণ রসায়ক,
এতদ্ভিন্ন মধুর এবং অন্নরসও কুম্ভাণ্ডে
আছে।

(খ) “কুম্ভাণ্ডঃ বৃংহণং বৃষাং গুরু পিত্তা-
স্ববাতমুং।

যাং লঘুঃ সক্ষারং দীপনং বস্তি
শোধনম্॥*

[গ] “পিত্তমং তেজু কুম্ভাণ্ডঃ.....

পক্ষঃ লঘুঃ সক্ষারং.....॥”†

অতরাং কুম্ভাণ্ড বে লবণরসায়ক ভ্রাহ্মতে
আর সন্দেহ নাই।

২। বৃহতী।

[ক] “বৃহতী গ্রাহিণী হৃদ্যা তীক্ষ্ণা
পিত্তোক্ষকারিণী।

পাচনী দীপনী বৃষা। ক্রুরবাত একোপিনী॥
কটু-তিক্তাসা বৈরস্যা মলারোচক নাশিনী।
উষ্ণা কুষ্ঠ অরশাস শূল কাসামিমান্দা-
জিৎ॥”

মলকাঠিককারিণী, হৃদয়ের স্বাস্থ্যবিধায়িনী,
তীক্ষ্ণা, পিত্তোক্ষকারিণী, অগ্নীদীপনী, পরি-
পাককারিণী, বৃহতী—বীর্ষা এবং ক্রুর বায়ু
বর্জিনী। ইহা কটু এবং তিক্তরসায়িকা।
মূথের বিরম্বতা, মুখমল এবং অরুচি বৃহতীতে
দূর হয়, বৃহতী উষ্ণ গুণ সম্পন্ন, কুষ্ঠ, অর
শাস প্রভৃতি ও মন্দামি উপশম কারিণী।

[খ] “রক্তপিত্তহরাণাং হৃদ্যানি শূল-
ঘূনি চ।”†

[গ] “ফলানি বৃহতীনাং কটুতিক্ত
লঘুনি চ”†

৩। পটোল।

[ক] “পটোলং পাচনং হৃদ্যাং বৃষাং
ঈষদীপনম্।

বৃংহণং কচিকৃজ্ঞস্যোক্তা কাতিবর্জনং।
সিদ্ধোক্ষঃ হস্তিকাসাস অন্নদোষত্রয়,
ক্রিমীন্ ॥”

পটোল পরিপাক কারক, হৃদয়ের স্বাস্থ্য
কারক, বীর্ষাবর্জক এবং লঘু। ইহা অগ্না-
দীপক, পুষ্টিকর এবং কচিকর। পটোল
অতিশয় শোণিতোক্তাকারক এবং সিদ্ধোক্ষ।
এতদ্ভিন্ন পটোলের আরও গুণ আছে।

* আর্যুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র।

* আর্যুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র।

† অষ্টক সংহিতা।

* আর্যুর্বেদীর চিকিৎসা শাস্ত্র।

† অষ্টক সংহিতা।

পটোল রক্ত, কাস, জ্বর ও ত্রিদোষ নাশক
এবং মধুরান্নরসায়ক ।

[খ] পটোলঃ ;.....

পাচনঃ তর্পণঃ বুধাঃ শোণিতোক্ষু-
কৃদংশুক ।

স্নিগ্ধোষ্ণঃ বৃহৎ.....

.....ত্রিদোষাণাং বিনাশনং ॥”*

বর্তমান শ্লোক হইতেও দেখা যাউতেছে
যে, পটোল ত্রিদোষ নাশনক্ষম হইলেও
শোণিতোক্ষুকারী এবং স্নিগ্ধোষ্ণ ।

৪। মূলক বা মূলা ।

[ক] “মহৎ তদংশুক বিষ্টস্তি তীক্ষ্ণমামং
ত্রিদোষকৃৎ ।

তদেব স্নিগ্ধসিদ্ধস্ত পিত্তমুৎ কফ-
বাতজিৎ ॥”†

মূলক—গুরু, বিষ্টস্তি, তীক্ষ্ণ ও ত্রিদোষ-
কারক। স্নিগ্ধ ও সিদ্ধ মূলক পিত্তনাশক
কফনাশক হয় ।

— (খ) মূলকঃ গুরু বিষ্টস্তি তীক্ষ্ণমামং
ত্রিদোষকৃৎ ।

তদেব স্নিগ্ধসিদ্ধস্ত পিত্তকৃৎ কফবাতমুৎ ॥”*

[মূলক গুরু, মলরোধক, তীক্ষ্ণ, আমোৎ-
পাদক ।১]

বায়ু, পিত্ত, কফের জ্বরতা রক্তপ্রাবল্যাদি
বিকার মূলা হইতেই উৎপাদিত হয় ।
তৈলাদি দ্বারা রন্ধন করিলে মূলা কেবল
মাত্র পৈত্তিক বিকার বৃদ্ধি করিয়া থাকে
এবং বায়ুশ্লেষ্মার উগ্রতা ও প্রাবল্য নাশ

করিতে পারে, তাহা ভিন্ন অন্য কোন ধাতুরই
জ্বরতা ও রক্ততা নাশে সমর্থ হয় না ।
মূলক অম্মকারক । কিন্তু বাহা আম-
কারক তাহাই ত্রিবিধ-ধাতুরই জ্বরতা ও
রক্ততা বর্দ্ধক । স্নেহসিদ্ধ মূলকের আম-
নাশিনী শক্তি নাই । যদি তাহা থাকিত,
তবে মূলকের গুণনির্দ্ধারক শ্লোকে তাহার
অস্তিত্ব দৃষ্ট হইত, সুতরাং স্নেহ-সিদ্ধমূলক
যখন আম নিবারক নহে, তখন তাহাতে
বাতাদি কোন ধাতুরই রক্ততা ও জ্বরতা
বিনষ্ট না হইয়া যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ইহা
অবশ্য স্বীকার্য্য এবং সত্য । মূলক কটু ও
শীতোষ্ণ-কষায় রসায়ক ।

৫। বিলু । [বেল]

(ক) “ত্রীফলস্তবরস্তিক্তো গ্রাহীক
ক্ষোহ্মিপিত্তকৃৎ ।

বালঃ শ্লেঘহরো বলো লঘুক্ষুচ
পাচনঃ ॥”*

বিলু ধারক গুণ বিশিষ্ট, কষায় এবং
তিক্তরসায়ক । ইহা পিত্তকারক রক্ত ও অগ্নি-
বর্দ্ধক । তরুণবেল শ্লেঘনাশক, লঘু,
বলোদীপক, উষ্ণ এবং পাচক ।

(খ) “বিষঃ ;..... ।

.....বলাৎ দীপনং পিত্তকৃদংশুক ॥”†

বর্তমান শ্লোক হইতেও দেখা যাইতেছে
যে, বিলু পিত্তবৃদ্ধি করিয়া থাকে ।

৬। নিম্বক ।

“নিম্বকঃ ক্রিমি সংমূহ নাশনম্ ।

তীক্ষ্ণ মরমুদরগ্রহাপহম্ ॥

* স্বৃতি ।

† অক্ষত সংহিতা ।

† স্বৃতি-আহ্নিকতত্ত্ব

* আয়ুর্কেন্দ্রীর চিকিৎসা শাস্ত্র ।

† স্বৃতি-আহ্নিকতত্ত্ব ।

বস্তি-বিশোধনস্তবেক্ষ্যম্ভাঃ ।

किमः शीतलग्नः वर्कनङ्कुशम् ॥

বাতপিত্ত কফ শূলিনে হিতং ।

কষ্ট নষ্টকৃতি রোচনঃ পরম্ ।

ত্রিদোষ বহিঃକ୍ଷୟ ବାତ ରୋଗ ।

निपौडितानां विषविह्वलानां ।

মন্দানলে বক্রগুদে প্রদেয়ং ॥

विश्वचिकित्सायां मृगश्रोत्रो वदन्ति ॥”*

নিষ—ক্রিমিনাশক, অল্পরসায়ক, উষ্ণ,
বস্তি-শোধক, উদরাময়নাশক। কিন্তু
ইহাতে শিরায় শৈত্যরস অতিশয়
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। থাকে। বাতপিত্ত কফা-
দিয় বিকার জনিত রোগে, শূলরোগে ১১-১১
প্রভৃতিতে নিষ তক্ষণ উপকারী। অল্প ভিন্ন
নিষকে মধুর রসও আছে—অল্পের তাংই
অধিক, মধুর রস অল্প।

୧ । ଭାଗ ।

“পঙ্কজ তালং তু মধুরং কফপিত্তপ্রবৰ্দ্ধনম্।
 ছর্জিরং বহুমূত্রকং তন্নাতিবান্ধ শুল্কদম্।।
 তালমজ্জাত্ত গুরুণঃ কিকিঃশ্রদকরোলম্।
 শ্লেষ্মণো বাতপিত্তয়ঃ সমেহী মধুরঃ সরঃ। *

পাকাভাল কক ও রক্তপিত্ত রোগ
বর্দ্ধক, হৃশাচা, বহুমূত্র, তন্না ও শুক্র উৎ-
পাদক ইত্যাদি। তন্না ভালও শ্লেষ্মবর্দ্ধক,
মধুর রসাত্মক ও সরভণ বিশিষ্ট। লবণ, মধুর,
অন্ন এই ত্রিবিধ রসই তাতে সমপরমাণে
আছে।

४। नात्रिकेन।

(ক) বিশেষতঃ কোয়াল মারিয়েলঃ ।

নিহস্তি পিঙ্ড অর মুত্র দোষান ।

তদেব বুদ্ধঃ গুরু পিতৃকারী ।

विदाही विष्टुमत्तः भ्रिषगुतिः ॥”*

(খ) "নারিকেলঃ ফলঃ শীতঃ দুর্ভরঃ

वस्तुशोधनः ।

‘निष्ठेष्टि बृहणः बलाः वात पिताश्रदाहनुः ॥

(গ) "নারিকেলঃ গুরু সিদ্ধঃ"†

[ক] শ্লোকে নারিকেল পিত্তকারক
ও দাহপ্রদ এবং (খ) শ্লোকে দাহ ও
পিত্তনাশক বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

ইহা দেখিয়াই নারিকেল ত্রিবিধ—
তরুণ ও পক, কিন্তু [ক] শ্লোক পক
নারিকেল দাহপ্রদ ও পিত্তকারক বলিয়া
নিবৃত্ত হইয়াছে! সুতরাং [খ] শ্লোকের
দাহ ও পিত্তনাশক নারিকেল যে তরুণ
তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বাহাহটক
[ক] এবং [খ] এই উভয় শ্লোক
হইতেই জানা যাইতেছে যে, তরুণ নারি-
কেল মলরোধক, শীতল, শুষ্ক ও হৃৎপাচ্য,
পুষ্টিকর, বলকারক, বস্তি-সংশোধক
ইত্যাদি। উক্ত শ্লোকদ্বয় কুহিতে ইহাও
প্রমাণিত হইয়াছে যে, পক নারিকেল পিত্ত-
কারক, হৃৎপাচ্য, মলরোধক, শুষ্ক, বলকারক
ইত্যাদি।

नारिकेल माळेई मधुर ७ शीतोष्ण
 कषाय व्रणशुद्धक ।

୩ । ଅନାଦି ।

(କ) “ଜଣାୟୁ: ଶୀତଳା ଓଷା ସଧୁରା
ପ୍ରଜନାଶିନୀ ।

* **ଆୟୁର୍ବେଦୀୟ ଚିକିତ୍ସା ଶାସ୍ତ୍ର ।**

† ଭୂବିଜ୍ଞାନ ମଂଡିତା ।

* **ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଡିକ୍ରିୟା ଶାସ୍ତ୍ର ।**

বাত শ্লেষকরী রক্ষা দুর্জরা মল-
তেদিনী।”*

অলাবু গুরুপাক, শৈত্য গুণ সম্পন্ন
পিত্তনাশিনী, বাতশ্লেষরোগকারিণী ইত্যাদি।

(খ) “অলাবু ভিন্নবিটিকা তু রক্ষা
গুরুতিশীতলা”†

অলাবু বিষ্টাভেদক, রক্ষ, গুরু ও অতি
শীতল। ইহাতে মধুর ও কষায় রস সম-
ভাগে আছে।

১০। কলম্বী। কলমি।

“কলম্বীসুন্দা প্রোক্তা মধুরা গুরু-
কারিণী।

অম্লপিত্তকরী স্নিগ্ধা শ্লেষলা মলবর্জিনী ॥”*

কলম্বী অম্লপিত্ত রোগকারিণী, শ্লেষা
এবং মল বৃদ্ধিকারিণী, মেহযুক্তা ইত্যাদি।

লবণ, উষ্ণকষায়, অম্ল এবং মধুর এই
চারি প্রকার রস ইহাতে সমভাগে আছে।

১১। শিষী (শিম বা ছিম)।

“শিষী তু শীতলা গুরু মধুরা পিত্ত-
নাশিনী।

কটুকায়সকৃৎস্বা অর খাসকরী মতা ॥”

শিষী বা শিম পিত্তনাশিনী, শৈত্যগুণ-
সম্পন্ন, রস, অর ও খাস রোগকারিণী
ইত্যাদি।

১২। পুতিকা বা পুইশাক।

(ক) “তণ্ডুলীয়কোপোদিকা.....

মলবাতককন্যাহ রক্তপিত্তহরাপিচ।”†

তণ্ডুলীয়ক এবং উপোদিকা (পুই)
বায়ুককরী রক্তপিত্তহারী ইত্যাদি।

* মূতি—আত্মিক তথ্য।

† সূত্রত সংহিতা।

* আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা শাস্ত্র।

† সূত্রত সংহিতা।

(খ) “উপোদিকা.....শ্লেষকর হিম,*

পুইশাক শ্লেষকর এবং হিম।

(গ) “পুতিকা শ্লেষলা গুরু স্নিগ্ধা
পিত্তপ্রাকোপিনী।

দুর্জরা মধুরা রচ্যা কামাস্য বাত
বর্জিনী ॥”*

পুতিকা পিত্ত, বায়ু, রক্ত ও কাম বর্জিনী
স্নিগ্ধা, অতি বিলম্ব এবং কঠে জীর্ণ হয়
ইত্যাদি।

১৩। বার্তাকী।

(ক) “বার্তাকী কফ বাতরী রচায়িব-
লবর্জিনী।

বৃংহী পাচনী বৃষা কণ্ডুক্রান্ত পিত্তনুং ॥”†

ইহাতে কফ এবং বায়ুর প্রকোপ বিনষ্ট
হয়। বার্তাকী কণ্ডুরোগোৎপাদিনী,
অগ্নি ও বলবর্জিনী ইত্যাদি।

(খ) “কফ বাত হরং তিস্তং রোচনং
কটুকং লঘু।

বার্তাকং দীপনং প্রোক্তং জীর্ণং সক্ষার-
পিত্তলম্ ॥”*

বার্তাকু কফ এবং বাত নাশক, তিস্ত, রোচন,
কটু, লঘু, দীপন, পক বার্তাকু ক্ষারযুক্ত এবং
পিত্তকারক।

ইহাতে মধুর ও লবণ রস সমভাগে আছে।

১৪। মায়কলায়।

“মাবো বহমলোবৃষা: স্নিগ্ধোক্তো মধুরো
গুরু:।

বাতনুং পিত্তলো বল্যো মেদোমাংস কক
প্রদঃ ॥”†

* সূত্রত সংহিতা ॥

† আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা শাস্ত্র।

† মূতি—আত্মিক তথ্য।

মাষকলায় অতিরিক্ত মনবৃদ্ধিকারক,
(কফ, পিত্ত, মেদ, মাংসবর্দ্ধক, উষ্ণ-
শুণ-সম্পন্ন, শুক্রবর্দ্ধক ইত্যাদি। মাষ-
কলায় শুক্র, বিষ্টামূত্রের তরলভাকারক,
দ্রিষ্ট, উষ্ণ, বৃষা, মধুর, বাতঘ্ন, সন্তপ্তন,
স্তম্ভকর, বলপ্রদ এবং শুক্রকফকারক।
(খ) “মাষো শুক্রর্ভিন্ন পুরীষ মূত্রঃ স্নিগ্ধো-
ক্ষুদ্রযো মধুরোহনিলয়ঃ।
সন্তপ্তনঃ স্তম্ভকরো বিশেষাষলপ্রদঃ শুক্র-
কফাবহশ্চ।”†

১৫। মাংস।

“মাংসং বাতহরণ সর্বং বৃহৎ কফপিত্তকৃৎ।
প্রৌণং শুক্র হৃদাঞ্চ মধুরং রস পাক-
য়োরঃ।”*

বায়ুনাশক, কফকারক, পিত্তবর্দ্ধক,
প্রীতিপ্রদ, পুষ্টিকর, শুক্র ইত্যাদি।

ইহাতে মধুর এবং নীতল কষায় রস
ভূলা পরিমাণে আছে।

কুয়াণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া মাষকলায়
পর্য্যন্ত দ্রব্যগুলির গুণাগুণ ইংরাজি পুস্তক
হইতেও কতকাংশে দেখান বাইতে পারে
বাহ্য ভয়ে তাহা হইতে বিরত থাকিতে
বাধ্য হইলাম। বাহারি ইংরাজি পুস্তক দেখিতে
ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া

“Dr Watt's Dictionary of the
Economic Products of India” পাঠ
করিবেন।

ঐরাজেজলাল আচার্য্য বি এ
(ক্রমশঃ)

ভ-গোল পরিচয়।

(পূর্বানুবর্ত্তি)

মকর-রাশি :

অভিজিৎ নক্ষত্র।

ধনুঃ রাশির উত্তরে গরুড় মণ্ডল। গরুড়
মণ্ডলের বারুকোণে বীণা মণ্ডল। বীণা
মণ্ডল ছায়া পথের পশ্চিমে স্থিত। এই
বীণা-মণ্ডলে প্রথম শ্রেণীর অতি উজ্জ্বল নীল
বর্ণ একটা তারা আছে। এই তারার নাম
নীলমণি। পুনশ্চ ও অত্রি তারা সংযো-
জিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা উঃ পূঃ অভি-
মুখে বর্দ্ধিত করিলে, বর্দ্ধিত রেখা নীলমণি
তারার নিকটস্থ হইবে। নীল মণি তারা
উত্তর ভগোলার্দ্রে অবস্থিত। এবং ঐ
তারা হইতে ব্রহ্মহাং তারার সমদূরে ও
বিপরীত ভাগে নীলমণি তারা অবস্থিত।
নীল মণি তারার ১ হাত উঃ পূঃ কোণে
অশনি তারা। এবং ১ হার্ট দক্ষিণ পূর্ব
কোণে জয়ন্তি তারা অবস্থিত। অশনি ও
জয়ন্তি তারা ৬ষ্ঠ শ্রেণীস্থ, তারার দ্বয়ে একটা
সমবাহ ত্রিভুজ অঙ্কিত হইয়াছে, এই তারা
ময় ত্রিভুজের নাম অভিজিৎ নক্ষত্র।
জ্যোতিষ শাস্ত্র মতে অভিজিৎ নক্ষত্র শ্রুটি-
আকৃতি। এই নক্ষত্রের যোগ দ্বারা নীল
মণি। অভিজিৎ বস্তুর নামান্তর [১]
এই অভিজিৎ বা বস্ত্র নক্ষত্র অধুনা নক্ষত্র

† আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা শাস্ত্র।

* স্মৃতি সংহিতা।

(১) অভিজিদীপ্তি। বস্ত্র বৈষাডবী ॥
ইতি গোপর্ধ্ব ব্রাহ্মণ ২। ২। ১৩

মালা হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে। [২]

নীল মণি তারার অগ্রিকোণে একটি সুন্দর তারাময় সমষ্টি মণ্ডল আছে। এই নক্ষত্র-মণ্ডলের বায়ু কোণস্থ কোণে অরুণ্ডি তারা।

নীলমণি তারা আরব দেশে অরুণ্ডি নক্ষত্র অল ওয়াকী নামে খ্যাত। এবং এই বাকী [ওয়াকী] নাম হইতে ইয়ুরোপে এই তারার নাম বেগা হইয়াছে।

মকর-রাশির ।

শ্রবণা নক্ষত্র ।

ধ্রুৱ: রাশির উত্তরে গরুড় মণ্ডল। গরুড় মণ্ডল ছায়া পথে স্থিত, এই মণ্ডলের প্রধান তারার নাম বাসুদেব। বাসুদেব তারা অতি উজ্জ্বল প্রথম শ্রেণীর তারা। ইহার অগ্র ও বায়ু কোণে ১১০ হাত ও ১ হাত দূরে সায়ক ও কর্ণ নামে দুইটা তারা আছে। সায়ক চতুর্থ শ্রেণীর ও কর্ণ তৃতীয় শ্রেণীর তারা। এই তারা ত্রয় শরাকৃতি। এবং এই শরাকৃতি তারাত্রয়ে শ্রবণা নক্ষত্র গঠিত। শ্রবণা নক্ষত্রের দেবতা বিষ্ণু বা হরি। যে মাসে পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্র এই নক্ষত্র সমিহিত থাকে। সেই মাসের নাম শ্রবণ। যে দিনে শ্রবণা নক্ষত্রে চন্দ্র থাকে সেই দিনের নক্ষত্র শ্রবণা। [৩]

(২) অভিজিৎ স্পর্ধমানাত্ত বোহিত্তা কজ্জলী যশা।

ইচ্ছন্তী জ্যোতিতাং দেবী তপস্তপ্তং বনং গতা।

ইতি মহা ৩। ২২৯। ৮

(৩) শ্রবণা নক্ষত্রে গৃহ নির্মাণ করিলে গৃহ দক্ষ হয়। ইহাই ফলিত জ্যোতিষের সিদ্ধান্ত। গৃহ দাহ হউক বা না হউক, বিপদজনক বস্ত্র বা সহজক্রোধিব্যক্তি শ্রবণার খড়ের নিত্য উপদেষ্টা।

রাশি চক্রস্থ মকর রাশি হইতে শ্রবণা নক্ষত্র বহু দূরে ও গরুড় মণ্ডলে অবস্থিত। শ্রবণা নক্ষত্র মকরের অঙ্গ ভুক্ত নহে।

বীণা মণ্ডল ও গরুড় মণ্ডল।

পাশ্চাত্যে বীণা মণ্ডল গরুড় মণ্ডলের একাংশ বলিয়া গণ্য। গরুড় ও অভিজিৎ হিন্দু প্রবান বিদ্যায় নিত্য সমন্ধে আকৃষ্ট। মাতার দাসীষ মোচনার্থ গরুড় বিমান মার্গে উড্ডীন হইল। এবং দেব-সমরে জয়ী হইয়া অমৃত আহরণ পূর্বক প্রত্যা-গমন কালে বিমান মার্গে গরুড়ের সহিত ভগবান বিষ্ণুর সাক্ষাৎ হইল। বিষ্ণু বরে গরুড় অমর হইলেন। এবং গরুড় বিষ্ণুর বাহন হইতে স্বীকৃত হইলেন। তৎপরে গরুড় বিমান হইতে অবতরণ কালে ইন্দ্র দেব গরুড়ের প্রতি বজ্র নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু গরুড় অমর, গরুড় বজ্রের সন্ধান রক্ষার্থে পক্ষ হইতে একটা পত্র উৎপাঠন করিয়া অর্পণ করিলেন। পত্রের সৌন্দর্য্য অবলোকনে দেবগণ ক্রীত হইয়া গরুড়ের নাম স্তূপর্ণ রাখিলেন।

এবং দেবরাজদত্ত বরে ভূজগগণ গরুড়ের তক্ষ্য হইল। গরুড় অমৃত আনিয়া সর্পগগণকে দিয়া মাতার ও আপনার দাসষ মোচন করিলেন। কুশ ভূগোপরি অমৃত স্থাপিত রহিল। সর্পগগণ রান ও মঙ্গলাচরণ জন্ত গমন করিলে দেবরাজ অমৃত গ্রহণ পূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন। সুমাত সর্পগগণ ভূগোপরে অমৃত না দেখিয়া দর্ভ লেহন করিতে লাগিলেন। ভাষাদিগের

জিহ্বা দর্ডে বিধা হইল। এবং
অমৃত স্পর্শে দর্ড পবিজ হইল। [৪]

মকর-রাশির ।

ধনিষ্ঠা নক্ষত্র ।

গরুড় মণ্ডলের পূর্বে শ্রবিষ্ঠা মণ্ডল।
এবং শ্রবণা নক্ষত্র হইতে পূঃ পূঃ উঃ কোণে
৬ হাত দূরে যে একটি তারাগুচ্ছ দৃষ্ট হয়,
ঐ তারা গুচ্ছের নাম শ্রবিষ্ঠা মণ্ডল। তারা
গুচ্ছের পঞ্চ তারা আকারে মর্দল বা মৃদঙ্গ
সদৃশ। এই তারা মৃদঙ্গের নাম ধনিষ্ঠা

(৪) ততঃ সা বিনতা তস্মিন্ পণিতেন পরাজিতা
অতঃ ৬ঃ সন্তপ্তা দাসীভাবঃ সমাহিতা
মহাভারত ৩। ২৩। ৪

ততঃ সুপর্ণ মাতা তাং অবহৎ সর্প মাতরং
পরগান্ গরুড়ঃ বাশি মাতুঃ বচন চোদিতঃ
মহাভারত ৩। ২৫। ৫
বহ-অম্মান্ অপরং স্বীপং সুরমাং বিমলোদকং
দাসী ভূতাস্মি প্রবেগাৎ সপত্ন্যাঃ পরগোত্তম
কিম্ আভূতা বিদিত্বা বাকিং বা কুত্বাহই পৌরুষঃ
দাস্যাং বঃ বিপ্রমুচে হয়ং তথাং বদত লেলিহা ।
মহাভারত ৩। ২৭। ৩—৫

ততঃ পুরুষকুটাগাং উৎপপাত মহাভবঃ
প্রাবর্ত্তন্ত অথ দেবানাং উৎপাতাঃ ভয় শংসিনঃ
৩। ৩০। ৬—৭

গরুড়ঃ পক্ষিরাটু তূর্ণঃ সংপ্রাপ্তঃ বিবধান্ প্রাপ্তি
তং দৃষ্টা অভিবলঃ চৈব প্রাকম্পত্ত সুরা ততঃ
৩। ৩২। ১

বিজুমা চ তদাকাশে বৈনভেরঃ সমেরিবান্
তন্ উবাচ-অব্যারঃ দেবঃ বরদঃ অস্মিহিতি খেচরং
স বক্ত্রে তব তিষ্ঠেরং উপরি ইতি অন্তরীক্ষগঃ
অজরঃ চ অমরঃ চ তাম্ অমৃতেন বিনীপ অহং
প্রাপ্তি গৃহ বমৌ ভৌতু গরুড়ঃ ১ঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ
তথ্যে অপি বরং দদাম্যঃ বনীকু ভগবান্ অপি
তং বক্ত্রে বাহনং বিজুঃ গরুড়ঃ তং মহাবলং

নক্ষত্র। ধনিষ্ঠা অর্থে শকারমান মৃদঙ্গাদিঃ
এই নক্ষত্রের বৃহত্তম তারাতীর নাম রত্ন
পুরী। তারাতী চতুর্থ শ্রেণীর, এবং ছায়া
পথের পূর্বে তীরে স্থিত ধনিষ্ঠার দ্বিতীয়
তীরার নাম বসুদেব। শ্রবিষ্ঠা মণ্ডলের
পাশ্চাত্য নাম Delphinus ।

মকর রাশি ।

ধনুরাশির ঈশান কোণে মকর রাশি অবস্থিত।

উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের ৩ এর ৪ ভাগ
শ্রবণা নক্ষত্র এবং ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের ১ এর ২
ভাগ ৩০ অংশ মকর রাশি ।

মকর রাশির নক্ষত্র দ্বয় দ্বারা মকর
রাশি গঠিত হয় নাই। কারণ মকরের
নক্ষত্রদ্বয় রাশি চক্রের বহু দূরে অবস্থিত।
মকরের পূর্বার্দ্ধ যুগাকৃতি। উত্তরার্দ্ধ মৈ-
স্রাকৃতি। মকর-দেহ পূর্বে পশ্চিম দশ
হস্ত বিস্তৃত। শ্রবণা নক্ষত্রের দশ হাত
অগ্নি কোণে মকর অবস্থিত। মকর পশ্চি-

তঃ ব্রহ্মস্বং খগশ্রেষ্ঠং বজ্রেন হস্তঃ অতঃ ৬ঃ
ঋষেঃ মানং করিষ্যামি বজ্রঃ বসু অস্তি পশ্চবৎ
এবং উক্তা ততঃ পত্রং উৎসগজ্জ সপক্ষিরাটু
স্বরূপং পত্র মাণেক্য সুপর্ণঃ অয়ং তবতু ইতি
মহা ৩। ৩৩। ১২—২৪

তবেকু ভূজগাঃ শক্রমম ভক্ষ্যাঃ মহাবলঃ
অথ সর্পান্ উবাচ ইদং সর্পান্ পরম দৃষ্ট বান
ইদং আনীতং অমৃতং নিক্লেপস্যামি কুশেবুবঃ
অদাসী চৈব মাতা ইয়ং অদ্য প্রভৃতি অন্ত মে
যথা উক্তং ভবত্যাং এতৎ বচঃ মে প্রাপ্তি পাদিতং
সোম স্থানং ইদং চোত দর্ডাং তে লিহিতঃ তদা
ততো বিধা কৃত্বা জিহ্বাসর্পানাং তেন কর্মণা ।
অন্তবন্ চ অমৃতম্পর্শাং দর্ডাঃ তে অথ
পবিভ্রিণঃ ।

মহাভারত ৩। ৩৪। ১৫—২৪ ।

মাতিমুখ, মকরের পৃষ্ঠস্থ পৃষ্ঠ তারা সর্ব প্রধান, তারাটি তৃতীয় শ্রেণীর, মকরের শৃঙ্গাংশ তারা দুইটি চতুর্থ শ্রেণীর, মকর মুখ তিনটি ক্ষুদ্র তারায় গঠিত।

তারা তিনটি সমদ্বিবাহু ত্রিভুজাকৃতি। মকর পৃষ্ঠ অগণ্য ক্ষুদ্র তারায় নির্মিত, ছায়া পথের [আকাশ গঙ্গার] নিম্ন ভাগে মকর রাশি অবস্থিত। [৫]

কুস্ত রাশিস্থ।

শতভিষা নক্ষত্র।

শত ভিষা নক্ষত্র মণ্ডলাকৃতি শত তারক ময় বলিয়া জ্যোতিষ গ্রন্থে বর্ণিত। কিন্তু বেদ মতে শত ভিষা নক্ষত্র এক তারক ময় [৩] তবে এই রাশিতে সে বহুতর তারা-শুষ্ক আছে। তাহার একরূপ মণ্ডলাকার ভাবে স্থিত বলিলেও বলা যায়।

ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের পূর্বদিকে যে চতুস্তারক ময় একটা সমচতুর্ভুজক্ষেত্র দেখা যায়। ঐ তারা ময় ক্ষেত্রের পশ্চিম বাহু দক্ষিণাভি মুখে প্রসারিত করিলে, একটা তারা ময় সমদ্বিবাহু ত্রিভুজ ক্ষেত্র ভেদ করিয়া বাইবে, এই তারাময় সমদ্বিবাহু ত্রিভুজের পশ্চিমস্থ শীর্ষ কোণে চতুর্থ শ্রেণীর যে একটা তারা লক্ষিত হয় ঐ তারার নাম দূর্যোধন [১] এই দূর্যোধন তারা শত ভিষা নক্ষত্রের যোগ তারা, শত ভিষা নক্ষত্রে অর হইলে শত ভিষক [বেদ] চিকিৎসা করিলে ও অর আরগ্য হয় না, এই বিবাসে এই নক্ষত্রের নাম শত ভিষা বা শত ভিষক, এই নক্ষত্র শত তারক ময় বোধে ইহার অপরা

(৫) এই জন্ত গঙ্গার বাহন মকর।

নাম শত তারকা এবং এই নক্ষত্র বরুণ দৈবত বলিয়া এই নক্ষত্র বরুণ দৈবত বলিয়া এই নক্ষত্র বৃষ্টিকারী।

অবেশ্য পাঠে দেখা যায় এই নক্ষত্রের নাম শত ভিষা। তিস্রা [তিসা] তারা অথরূপে বোরকাষের [বরুণ কোষ] জলে প্রবেশ করিলে বোরকাষের জল ঠগ্ বগ্ করিয়া ফুটিতে থাকে। এবং জল ক্ষীত হইয়া উৎলিয়া পড়ে। শতভিষা নক্ষত্র ঐ জল বণ্টন করিয়া সপ্ত বর্ষে প্রক্ষিপ্ত করেন।

ইতি অবেশ্য তীর বষ্ট অধ্যায়।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায়।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্।

(পূর্বানুরতি)

পঞ্চমোহধ্যায়।

১
যে অক্ষরে ব্রহ্মপরে ত্বনস্তে
বিদ্যাবিদ্যে নিহিতে যজ্ঞ গুঢ়ে।
ক্ষরন্তু বিদ্যা হুমতং তু বিদ্যা
বিদ্যাবিদ্যে ঈশতে যস্ত সোহন্যঃ॥

অর্থ—যে (বিদ্যাবিদ্যে) তু অক্ষরে অনস্তে ব্রহ্মরূপে বর্ত্তেতে, যজ্ঞ অক্ষরে ব্রহ্মপরে বিদ্যাবিদ্যে নিহিতে গুঢ়ে (চতবৃত্তঃ) অবিদ্যা তু ক্ষরং, বিদ্যা তু অমৃতং হি (তবতি)। বস্তু—বিদ্যাবিদ্যে ঈশতে, সঃ অন্যঃ (তবতি)।

বিষয়পদ ব্যাখ্যা—“অক্ষরে”—অবিনা-
শিনি—অবিনশ্বরে। “ব্রহ্মপরে পরব্রহ্ম

পরব্ধে ‘অনন্তে’—দেশতঃ কালতঃ বস্তুতঃ বা অপরিচ্ছিন্নে, দেশ-কাল বা বস্তু দ্বারা অপ-
রিচ্ছিন্ন। “বিদ্যাবিদ্যে” বিদ্যা এবং অবিদ্যা
“নিহিতে”—স্থাপিত। “গুঢ়ে”—অনভি-
ব্যক্ত। “অবিদ্যা তু ক্ষয়ং” অবিদ্যাই
ক্ষয়ের একমাত্র হেতু। “বিদ্যা তু
অমৃতং”—বিদ্যাই মোক্ষের একমাত্র হেতু।
“ঈশতে”—নিরময়ত্ত্ব—।

বস্তুার্থ—বিনাশি-কার্য্য-মূল্য সংসার
বৃত্তির কারণ অবিদ্যা এবং অমৃতময়ী আত্ম-
জ্ঞান রূপিনী বিদ্যা, এতদুভয়েই অনাদি
অনন্ত পরব্রহ্মে, লৌকিক জগতের অজ্ঞাত-
ভাবে নিহিত রহিয়াছে, যে মহাত্মা সেই
অজ্ঞানমূল্য অবিদ্যা এবং সংসারবৃত্তি নিবা-
রিকা বিদ্যাকে নিয়মিত করিতে পারিয়া-
ছেন, একমাত্র তিনিই সেই চঃখনহলা
অবিদ্যা ও সূৰ্ধৈকমূল্য বিদ্যা হইতে পূর্ণগু-
ভূত, তাঁহাকে সংসার হইতে ও সম্পূর্ণরূপে
পৃথক বলিয়া জানিবে। সুখ বা দুঃখ
কিছুতেই তাঁহাকে প্রসন্ন বা বিষন্ন করিতে
পারে না, তিনি নিবাতনিকল্প প্রার্থনের
জায় স্থির চিত্ত হইয়া ব্রহ্মাতাতাবস্থা প্রাপ্ত
হয়েন। “ব্রহ্মাতীতঃ বিমৎসরঃ” এই আখ্যা
তাঁহাতেই প্রযুক্ত হইতে পারে।

২

যো যোনিং যোনি মধিতিষ্ঠত্যেকো
বিশ্বানি রূপাণি যোনীশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

ঋষিং প্রসূতং কপিলং যন্তুমগ্রে

জ্ঞাতৈর্বিভক্তি জায়মানঞ্চ

পশ্যেৎ ।

অর্থঃ—কোহং ইতি কটিকরোতি

যঃ একঃ যোনিং যোনিং অধিতিষ্ঠতি, বিশ্বানি
রূপাণি সৰ্ব্বাঃ যোনীঃ চ অধিতিষ্ঠতি, যঃ
অগ্রে প্রসূতং ঋষিং কপিলং জ্ঞাতৈর্বিভক্তি
ভূম্ জায়মানং চ পশ্যেৎ। (এবং জ্ঞাতঃ সঃ) ।

বিষমপদ-ব্যাখ্যা। তৃতীয় এবং চতুর্থ
অধ্যায় এই শ্লোকের পদ-সমূহ ব্যাখ্যাত
হইয়াছে। তাই পুনরায় ব্যাখ্যাত হইল না।

বঙ্গার্থ—পূৰ্ব্ব-শ্রুতি-বর্ণিত পুরুষকে,
তাহা ব্যক্ত করিতেছেন—যে সত্য এবং
নিরবচ্ছিন্ন সুখানুভূতিময় পরমেশ্বর অনাদি-
সিদ্ধা মায়াখ্যা মূল প্রকৃতি, জগতের দৃশ্যা-
দৃশা নিখিল কারণ, যাবতীয় রূপ এবং সমু-
দয় বীজাদিতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, অর্থাৎ
কি দৃশ্য, কি অদৃশ্য, বিশ্ব-তাবৎ সূত্রার্থই
যে অনাদি পরমাত্মার অধিষ্ঠান ভূমি, যিনি
ঋষি অর্থাৎ অপ্রতিহত জ্ঞান, অশক্তি-সম্পূর্ণ
কনকাত হিরণ্যগৰ্ভকে সৃষ্টির প্রথম কালে
ধর্ম, বৈরাগ্য, জৈশ্বগাদি দিব্য-জ্ঞানের দ্বারা
যুক্ত করিয়াছেন, এবং সেই সহস্রাংগ সম-
জায়মান হিরণ্যগৰ্ভকে প্রকাশ কালে
সাক্ষিরূপে অবলোকন করিয়াছিলেন, সে
পরম পুরুষই পূৰ্ব্ব-শ্রুতি-বর্ণিত অবিদ্যা এবং
বিদ্যা উভয় বিমুক্ত মহাপুরুষ, —পরমাত্মা।
একবার সমুদ্রগগন করুন—

“তদগুমভবদৈকমং সচস্রাংগুসমপ্রভম্ ।

তস্মিন্ জগ্রে অয়ং ব্রহ্মা সৰ্বলোকপিতামহঃ ॥

৩

একৈকং জালং বহুধা বিকুর্বন্

অস্মিন্ ক্ষেত্রে সহংরত্যেষ দেবঃ ।

ভূয়ঃ সৃষ্টা পত্যন্তুত্থেশঃ

সৰ্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥

অবয়বঃ—এষ দেবঃ অগ্নিন্ ক্ষেত্রে ঐকৈকং
জালং বহুধা বিকূর্ণন্ সংহরতি । যেলোকানাং
পতয়ঃ ভূয়স্তান্ সৃষ্টে । মহাঋতীঈশঃ তথা
(পূৰ্ব্বগ্নিন্ কল্পে যথা কৃতবান্) সকাদ্বিপতাং
কুরুতে ।

বিষমগদ-বাখ্যা—“অগ্নিন্ ক্ষেত্রে”—
এই মারাময় সংসারে । “ঐকৈকং জালং”—
একটি একটি মারাজাল । “বহুধা বিকূর্ণন্
নানাশ্রুকারে বিস্তৃত করিয়া “লোকানাং
পতয়ঃ”—পুনঃ যে লোকানাং পতয়ঃ
মরীচাদয়ঃ মরীচি প্রভৃতি লোকপাতিগণ
“তান্ তথা সৃষ্টে” তাঁহাদিগকে পূৰ্ণ-
কল্পের দ্বারা সৃষ্টি করিয়া ।

বঙ্গার্থ—এই অনাদিতন পরম-পুরুষ
সৃষ্টিশালে সুরনর তিৰ্গাগাদি এক একটি
জাল এই মারাময় সংসার-ক্ষেত্রে নানাভাবে
বিস্তার করিয়া আবার তাহা যথাকালে
সংহত করেন । মহাঋতীঈশ্বর প্রলয়াবসানে
পুনঃ সৃষ্টির প্রাক্কালে মরীচি প্রভৃতি লোক-
পালদিগকে পূৰ্ব্ববারের দ্বারা আবার সৃষ্টি
করিয়া বৈষ্ণৱ ঐশিক আধিপত্য বিস্তার
করেন ।

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি অভিনয়ের
তিনিই একমাত্র নেতা, তাঁহার নেতৃত্বই
অগ্নির দিবা আধিপত্য হইতে আরম্ভ করিয়া
তুচ্ছ কীটাদি পর্য্যন্ত মারাময়-জাল বিস্তার
করিয়া সকলকে মারাবশে মস্তঃপ্ৰবণ করিয়া
রাখিয়াছে, তাঁহার বিশ্ববিরচিকা কল্পনা
অনন্তকাল একই প্রকার অপ্রতিহত প্রভাবে
সৰ্বত্র পরিব্যাপ্ত হইতেছে, শ্রীত-মন্ত্রে
কথিত হইয়াছে “যথা পূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ” ।
তিনি পূৰ্ব্বাপর সমভাবে সমগ্রবিশ্ব কল্পনা
করিয়া আসিতেছেন । গীতা স্মরণ করণ ।

“মরাধাক্ষেপ প্রকৃতিঃ স্মরতে সচবাচরং ।
চেতুনানেন কোন্তেয়, জগদ্বিশিববর্ততে ॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীরাধেজ্ঞনাথ বিদ্যাভূষণ—
মেট্রপলিটান কলেজ ।

হিন্দু-সমাজের উন্নতি- সাধনের উপায় । (১)

জাতি-ভেদ-প্রথা হিন্দু-সমাজের সামা-
জিক ব্যবস্থাপনের যন্ত্র স্বরূপ । উহা ভাল
কি মন্দ, উহা জাতীয় উন্নতির সহায় বা
অসহায়, সে আলোচনা এস্থলে করিব না ।
তবে এই মাত্র বলিতে চাই যে, জাতি-ভেদ-
প্রথা হিন্দু-সমাজের মজ্জাগত হইয়া গিয়াছে ;
অতএব ইহাকে ভালই বিবেচনা করুন, বা
মন্দই বিবেচনা করুন, ইহার মূলোৎপাটন
সহজ নহে । এ প্রণালী অনুকূল ও প্রতিকূল
উভয় পক্ষেই যথেষ্ট যুক্তি-প্রমাণ প্রদত্ত
হইতে পারে ; কিন্তু আমাদের কথা এই যে,
প্রথাটি যখন আছে, এবং সহসা বিপর্য্যস্ত
হইবারও সম্ভাবনা নাই, তখন ইহার
দ্বারা সমাজের যত টুকু উপকার করিয়া
লওয়া বাইতে পারে, তাহা আমাদের করা
কর্তব্য ।

হিন্দু-সমাজের এই জাতি ভেদ-প্রথার
দ্বারা আপাততঃ আমরা কি উপকার প্রাপ্ত
হইতে পারি, তাহা দেখা আবশ্যক । এই শত
সহস্র সম্প্রদায় সমন্বিত সুপ্রকাণ্ড হিন্দু-
জাতিকে একটি মাত্র সূত্রে সুসংবদ্ধ করা

(১) শ্রীযুক্ত বদ্রনাথ মজুমদার মহাশয়
প্রদত্ত কোন বক্তৃতার সারাংশ ।

আপাততঃ সম্ভবপর নহে। এতদন্তর্ভূত বিভিন্ন সম্প্রদায় যদি আপন ২ সাম্প্রদায়িক সমুন্নতি সাধনে যত্নপর হন, তবেই ক্রমে সমস্ত সম্প্রদায়ের সমবেত-উন্নতির ফলে সমগ্র হিন্দুজাতির উন্নতি সংসাধিত হইতে পারে। বৃহৎকার্য্য মাত্রেরই প্রায় এই নিয়ম।

বিভিন্ন জাতির বিভিন্নাকার বিশৃঙ্খল-বস্ত্র সমূহের একত্রীকরণ ও একস্থলে বন্ধন সুসাধ্য নহে; পরন্তু বিভিন্ন জাতীয় বস্ত্র স্বতন্ত্র ২ ভাবে বন্ধন করিয়া, পরে এক রঙের বা এক আধারে অবস্থাপিত করা অপেক্ষাকৃত সুসাধ্য, সন্দেহ নাই। জাতিভেদ-জনিত বিভিন্ন রীতি-নীতি, ক্রিয়া-কার্য্য সমন্বিত বহুবিধ সম্প্রদায়পূর্ণ হিন্দু-সমাজের উন্নতিবিধানের ইহাই ক্রম।

এই বিরাট-হিন্দু জাতির সমস্ত অন্তর্ভূত জাতিই যদি স্ব স্ব জাতীয়-উন্নতি বিধানে অগ্রসর হন, তবে তাহাই হিন্দুর জাতীয় উন্নতি নহে কি? মনে করুন, একটি গ্রামে অনেকগুলি বাড়ী; কিন্তু কোনটা পাকা, কোনটা কাঁচা, কোনটি প্রায় ভগ্ন, কোনটি অর্দ্ধ ভগ্ন, কোনটি প্রায় প্রস্তুত, কোনটি অর্দ্ধ প্রস্তুত, ইত্যাকার। এখন সকল বাড়ীর অধিবাসীরাই যদি বিশেষ প্রযত্ন পরায়ণ হইয়া আপন আপন বাড়ীগুলি ভাল করেন, পাকা করেন, সুন্দর করেন, তবে অচিরেই সমগ্র গ্রাম খানিই একটি সৌধমালা-শালিনী নগরীর দ্যায় শোভমান হয়। বিভিন্ন ধণ্ড সমাজ সমন্বিত সুবিস্তৃত সমাজের সমগ্র সমুন্নতির ইহাই প্রণালী। অতএব জাতি

ভেদ প্রথাতেই এই প্রণালীর ফলোপধায়কতা প্রতিষ্ঠিত জানিয়া, বিভিন্ন-সমাজের প্রত্যেক হিন্দুরই স্ব স্ব সমাজোন্নতি সাধনে বৃথা সম্ভব যত্নবান হওয়া প্রার্থনীয়।

এক্ষণে কি প্রকারে আমাদের এই জাতীয় উন্নতি সুসাধিত হইতে পারে, বর্তমানে তাহাই আলোচ্য ও বিবেচ্য। আমি বিবেচনা করি, উন্নতির প্রধানতঃ চারিটি উপায়—ধর্ম, বিদ্যা, বল ও ধন। সুসমভাবে সকল তত্ত্বই ধর্মতত্ত্বের অন্তর্ভূত, সকল সাধনই ধর্মবলে সিদ্ধ; কিন্তু সে ইচ্ছাধিকারের কথা এতলে আমাদের আলোচ্য নহে, সাধারণতঃ স্থূলভাবে—মানব জাতির উন্নতির উক্ত চারিটি প্রধান অঙ্গ আমাদের প্রয়োজনীয়, সুতরাং আলোচনীয় ও সাধনীয়।

ধর্ম-বিষয়ে বক্ষ্যমাণ-প্রসঙ্গে আমি অধিক কিছু বলিব না। প্রতি শুভ কার্য্য-সাধনাই ধর্মীভাবে অসিদ্ধ, ইহা হিন্দু-হৃদয়ে সত্যএব সুপ্রচীত। হিতোদ্দিষ্ট সর্ব্বকার্য্য ধর্মই হিন্দুর পরিচালক, পোষক ও রক্ষক। স্থূলত এই ধর্মের দুইটি বিভাগ। ভগবক্তিত ও নৈতিকশক্তি। এই দুইটি আবার পরস্পর সাপেক্ষ। অতএব যদি ভগবৎ রূপায় আমরা ভগবচ্চরণে ভক্তি রাখিয়া ও নৈতিক শক্তিতে সজীবিত থাকিয়া ধর্ম বলে কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে পারি, তবে অচিরেই নিদ্বিধ মুখ দেখিব; নচেৎ শত বৎসর ব্যাপী শত চেষ্টা—সহস্র সাধনাও তদ্ব্যতিক্রম বারিবিন্দুবৎ ব্যর্থতার বিলীন হইবে।

বিদ্যা-বুদ্ধি বিষয়ে আমাদের দেশে কোন দিন সর্বাগ্রবর্তী থাকিলেও অধুনা

বহুপন্থাতে পড়িয়াছে। বিদ্যাকে স্থল ভাবে লেখা পড়া মাত্র ধরিলেও দেখা যায়, অস্বদেশে এক্ষণে কত পন্থাঘর্ষী। এ দেশে অঙ্গুলি-পর্কমেয় কয়েকখানি মাত্র সংবাদ ও সাময়িক পত্র অতি কষ্টে চলিতেছে; আর ইউরোপ-আমেরিকা তদ্বিষয়ে কি আশ্চর্য্য ও অদ্ভুত বৈপরীত্য! অথচ এ দেশের লোকসংখ্যা কত অধিক! বিলাতে বোটম্যান, কোচম্যান, মুটে-মজুর সংবাদ-পত্র পড়িয়া থাকে। অস্বদেশে হয় ত কোন কোন সুগভীর রাজাধিরাজও সংবাদ-পত্র পাঠে পৃথিবীর সংবাদ রাখা প্রয়োজনীয় মনে করেন না! যাক্ সংবাদ পত্র সাময়িক পত্রের দশা ত ততোধিক শোচনীয়। সে বাহা ইউক, অস্বদেশে সর্বজনীন বিদ্যা-শিক্ষা (Mass Education) না থাকিতে জাতীয় বিদ্যোন্নতি দূরপরাহত হইয়াছে। এক্ষণে যদি এদেশে খণ্ড খণ্ড জাতি বা সমাজ সমূহে স্বসীমাবিধিত স্বতন্ত্র ও সাবিত্তভাবে বিদ্যা-শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হয়, তবে কালে উহারই সমষ্টিগতভাবে জাতীয় বিদ্যোন্নতি সহজেই সংসাধিত হইতে পারে।

বিদ্যাবলের অপচয়ে অভ্যুন্নত ভারত অবনত হইয়াছে। বিদ্যাবলের উপচয়ে ইউরোপ উন্নত, আমেরিকা উন্নত, এশিয়ার ক্ষুদ্র দ্বীপ গণতন্ত্রের জাপানও আজ উন্নত হইয়া পৃথিবীর জর্বা-দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। বিদ্যাবলে—বিজ্ঞান-বলে স্বতন্ত্রের অদম্য অনতিক্রম্য বল আয়ত্ত করিয়া, আজ পাশ্চাত্য জাতি প্রকৃতিকে পরিচালিকা করিবার স্পর্ধা করিতেছে।

বিদ্যাবলে—বিজ্ঞানবলে অসাধ্য সাধন, অঘটন সংঘটন করিয়া এইবিংশশতাব্দীর মানব যেন ঐশীশক্তিকে স্পর্শ করিতে উদ্যত হইয়াছে!

ঐহিক উন্নতির কথা ছাড়িয়া পারমার্থিক উন্নতিতে লক্ষ্যকরিলেও দেখা যায় যে, বিদ্যা তাহার এক প্রধান সাধন। ভারতীয় ধর্ম-শাস্ত্রে পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানের অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানের এক নামই বিদ্যা। অজ্ঞানের নাম অবিদ্যা। ভারতে বিদ্যার উৎকৃষ্ট ফল ধর্মসাধন—ভগবদ্ভজন আবহমানকাল সমা-দৃত ও সুপ্রতিষ্ঠিত। পৃথিবীর অন্যান্য সভ্য-প্রদেশও এখন এই ভগ্নের দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে। অতএব এমন যে পরমধন বিদ্যাধন, সেধনে যে জাতি বা সমাজ নির্জন না হইলেও অন্ততঃ হীনধন, তাহার অপর বিশিষ্ট বৈষয়িক ধনবত্তাও বিড়ম্বনা মাত্র। এই পরমধনোজ্জন সাধনে যে ধন বা অর্থ ব্যয়িত হয়, সেই অর্থই সার্থক, নতুবা নিতান্তই অনর্থক।

আমাদের তৃতীয় আবশ্যিকতা বল বীৰ্য্যের। মানসিক-বল-বীৰ্য্যের কথা এতলে আলোচ্য নহে; কারণ তাহা মুখ্যতঃ ধর্ম ও বিদ্যা বুদ্ধির ফল, গোপনতঃ কতকটা শারীর-বলেরও ফল বটে। ধর্ম ও বিদ্যা-বলের বিষয় ইতঃপূর্বে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়াছি; এক্ষণে শারীর-বলের সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

অনেকদিন হইতে ভারতে শারীর-বলের অবনতি আরম্ভ হইয়াছে; এখন অভাব বলিলেও বোধহয় বড় অত্যাধিক হয়না। অবশ্য ব্যক্তিগতভাবে এ "অভাব"

শব্দ প্রযোজনা হইতে পারে, কিন্তু জাতিগত-ভাবে বোধহয় স্বচ্ছন্দে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। যদিও পাশ্চাত্য জাতিগণের দৃষ্টান্তে দৃষ্ট হয় যে, ধন-বলই প্রধান জাতীয়-বল; তথাপি ইহাও নিশ্চিত যে শারীর-বল ভিন্ন সেই ধন-বল উপার্জিত না রক্ষিত হইতে পারেনা। প্রাচীন ভারত অপেক্ষা বিদ্যাবল ও ধন বল আধুনিক ভারতে অনেক কমিলেও শারীর-বলের মত কখনই কমে নাই।

প্রাচীন-শারীর-বলের যে সাক্ষ্য পুরাণেতিহাস ও কাব্য সাহিত্যাদিতে পাওয়া যায়, তাহা হইতে কবি-কল্পনা বা অতিরঞ্জনার “চুটবাদ” দিলেও যে টুকু সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারা যায়, তাহাও বর্তমানে আমাদের পক্ষে অসাধারণ ও অলৌকিক। তাহার তুলনার এখনও যে আমাদের অস্তিত্ব বজায় আছে, ইহাই আশ্চর্য্য। হুই—চারি শতাব্দীর কথাও নহে, প্রায় সহস্রাধিক বৎসর হইতে আমাদের শারীর-বলের অবনতি। এই অবনতি আমাদের সর্কবিধ অবনতির অন্ততম প্রধান হেতু, সন্দেহ নাই। অতএব শারীর-বল কদাচ উপেক্ষার বিষয় নহে। হুংখের বিষয় এই শারীর-বলের উৎকর্ষ সাধনে আমাদের সামাজ্য চেষ্টাও দৃষ্ট হয় না। যোগেযোগে “পৈতৃক প্রাণটি” থাকিলে যেন যথেষ্ট; কিন্তু প্রাণেরই যে নাশাস্তর বল। বলশূন্য প্রাণ আর অসশূন্য নদী একই কথা। কেবল নাম মাত্র—বিড়ম্বনা। আত্ম ও পর পটয়াই সংসার। দুর্বল-ব্যক্তি পরের কার্গে খাটিতে অসমর্থ, আত্মরক্ষাও অপটু। সুতরাং দুর্বলের বিড়ম্বনাময় জীবন সমাজে ভার মাত্র।

এ দেশে পিতা-মাতা পুত্রের শারীর-বল বিধাঘের প্রতি দৃষ্টি রাখেন না। অনেক স্থলে পুত্রের বিদ্যা শিক্ষার চেষ্টা যথেষ্ট জ্বাড়ে, কিন্তু পুত্র বাঁচে কি মরে, সে দিক লক্ষ্য নাই। যেন বল ও জীবনীশক্তির অভাবে পুত্র পশুরালোকে গেল, সেখানেও বিদ্যা শিক্ষার বন্দোবস্ত করিতে পারিলেন, এবং তাহার ফলও তঁাহারা পাঠবেন; সুতরাং নিশ্চেষ্ট ও নিশ্চিস্ত আছেন। উঠা হাসিবার কথা নহে; কান্দিবার কথা। বড় হুংখের উঠা বলিলাম। দুর্বলের দ্বারা কোন কার্য্য হয় না। সংসারে কেহই তাহাকে গাফিলত করে না। একটি সামাজ্য দৃষ্টান্ত দেখুন, কোন দূরদেশ হইতে পশাড় পর্বত ভাঙ্গিয়া একটি কাবুলী এদেশে ভিন্ন রাজার অধিকারে আসিয়া কেবল নিজ শারীর বল মাত্র ভরসায় কেবল বাবসা করিয়া ধনী হইয়া স্বদেশে গমন করিতেছে। একক গ্রামে ২ গিয়া ধারে জিনিস বিক্রয় করিয়া, বিনা খুৎপত্রে কত লোকের সহিত কারবার চালাইতেছে। তাহার টাকা পড়িয়া থাকে না। প্রায় নালীশের প্রয়োজন ও হয় না। সকলেই তাহাকে ভয় করে, শারীরিক-বলই তাহার এক মাত্র সহায়, শারীরিক-বলেই তাহার আইন-আদালতের কার্য্য সাধিত হয়। অধিক কি, আমাদের দেশের সাধারণ মুসলমানগণকে যে লোকে ভয় করে, তাহার কারণও তাহাদের শারীরিক-বলের আধিক্য। “বলং বলং বাহুবলং” ইহা আমাদের দেশেরই প্রবচন, বেদেও আছে, একো বলবান শতং বিজ্ঞানবতামাকম্পরতে। বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি বলেনাস্তরীক্ষা,

যুগেন দৌর্দলেন পর্দিতো, যুগেন দেবা
মজুব। যুগেন পশ্চৎ বরাংগি চ তুগ
বন্দ্যঃ সঃ যাপদাত্তা কাট পতঙ্গ পিপীলিকং
যুগেন লোকস্তিষ্ঠতি । কিন্তু এক্ষণে ইহা
আমাদের বাঙলায় পর্গাবসিত । যাহা-
হটক, শারীর-বল সম্বন্ধে আমি আর অধিক
কিছু বলিব না, যাঁহা প্রায় সকলেরই সুখ-
বোধ্য বিষয়, তৎসম্বন্ধে অধিক বাগ্ নিস্তর
বাহুলা মাত্র । ফলে আমাদের সমাজে
শারীর-বল বৃদ্ধির ব্যবস্থাকে হইতে পারে,
বিশেষতঃ যুবক ও বালকদিগের তদনুশীল-
নার্থ প্রায়ে ২ তাহার যে কোনরূপ উপায়
অবলম্বিত হইতে পারে, তাহা আমাদের
সর্বতোভাবে আলোচ্য, অধ্যয়্য ও কার্য্য ।

আমাদের চতুর্থ বা শেষ প্রয়োজনীয়
ও আলোচনীয় বিষয় ধন । সমাজে, অর্থাৎ
আর একটু পরিকাররূপে বলিতে হইলে-
গাহঁদ্য জীবনে পদে পদেই ধনের
আবশ্যকতা । খাটতে, শুটতে, উঠিতে,
বসিতে, চণিতে, বলিতে কেবল ধনেরই
বিবিধ বিচিত্রী লীলা-বিলাস ! রাজা হইতে
রাজপণ-ভিখারী পর্য্যন্ত সবাই ধনার্থী ।
রাজার রাজাভ্যর্থ্যে ধন চাই । ভিখারীর
ভেজাভ্যর্থ্যে ধন চাই । ফলে ধনের
প্রয়োজন হইতে কহারও অব্যাহতি নাই ।
এই সাংসারিক সর্বার্থ-সাধন ধন, যে জাতি
বা সমাজে যত অধিক, সে জাতি বা সমা-
জের সাংসারিক উন্নতি তত অধিক, সন্দেহ
নাই । এই বিংশ শতাব্দীর সমুদ্রত
পাশ্চাত্য সমাজ বা জাতি-সমূহের অসাধারণ
ঐহিক অভূদয় প্রধানতঃ তাহাদের জাতির
কুবেয়ত্বেরই পরিচায়ক । ধনই ঐহিক
অভূদয়ের জীবন ।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্য ।

স্তম্ভঃ কুবিকগ্রসি ॥

তদক্ষঃ রাজ মেঘায়াং ।

তিক্ষায়াং নৈব নৈব চ ॥”

এটি অন্ব্যক্ষেপের চির প্রচলিত প্রসিদ্ধ
প্রবচন ; কিন্তু এক্ষণে আমরা শুধু বচনই
মজবুদ ; কারণে কিছুই না । বাণিজ্যে
লক্ষ্যের বাস, তাহা আমাদের আশা-বৃদ্ধ-
নিস্তার বিজ্ঞাত ; অথচ আমাদের দেশে
বাণিজ্য নোট্টে নাই বলিলেই হয় ।
এদেশে যে বাণিজ্য চলিতেছে, তাহা
প্রায়শঃ বিদেশীয় বণিকের, দেশীয় যাহা
কিঞ্চিৎ আছে, তাহা প্রায়শঃ অস্বাণিজ্য
মাত্র । বহির্বাণিজ্য ব্যতীত প্রভূত ধনা-
গমের দ্বিতীয় উপায় নাই । আজ পাশ্চাত্য
প্রদেশ সমূহের যে অগ্রমিত অভূদয়, বহি-
র্বাণিজ্য-বিস্তারই তাহার বিশিষ্ট হেতু ।
আমাদের ইংরাজরাজ ভারতে বহির্বাণিজ্য
করিতে আদিমাই এই ক্ষুদ্র পৃথিবী ভারত-
ভূবনের একাধীশ্বর হইয়াছেন । বাণিজ্য হইতে
এরূপ আশাতীত অসামান্য মহৎ ফল লাভ
আর কি হইতে পারে ? আমাদের স্ব-
দেশই এই দেদীপ্যমান দৃষ্টান্ত, অথচ সভ্য
জাতি সমূহের মধ্যে আমাদের জ্ঞান বাণিজ্য
উদ্যোগ ও অসমর্থ জাতি বোধ হয় জনতে
আর দ্বিতীয় নাই । বহির্বাণিজ্যে আমাদের
জাতি যায় ! কিন্তু বাণিজ্যের অভাবেই
যথার্থ জাতি যায়, অর্থাৎ জাতি টেকে না,
জাতির জীবন দারিদ্র্যের দোষে উজ্জ্বল
প্রাপ্ত হয়, তাহা আমরা ভাবি না । আমা-
দেরই কবি-বাক্য “দারিদ্র্য-দোষা গুণরাশি-
নাশী,” ধর্মহীনত্ব সর্বগুণনাশক । জাতির

দারিদ্র্য দোষে জাতীয় বিদ্যা-বুদ্ধি-শ্রম-জ্ঞান কিছুই সম্যক কার্যকর হয় না। বাণিজ্য ব্যতীত এই জাতীয় দারিদ্র্য মোচনের উপায়ান্তর নাই।

শিল্প ও কৃষি-বাণিজ্যের প্রধান সহায়। এই শিল্প ও কৃষি বিষয়ে ভারতবর্ষ কোন দিন অগতে আদর্শ ছিল এবং কোন দিন ভারতে বহির্বাণিজ্যেরও প্রদীপ্ত প্রভাব ছিল, তাহা পুরাণাদির সাক্ষ্য জানা যায়, কিন্তু এখন বাণিজ্যের অবনতিতে জাতীয় ধনবস্তুর অবনতি ঘটয়া এবং বিদেশীয় কলকারখানা প্রভৃতির প্রতিযোগিতা রূপে অপর বিবিধ আত্মবিক্ষিপ্ত কারণে শিল্পের অবস্থা দিন ২ অতি অবনতি হইতেছে; কৃষির অবস্থা সেই সুপ্রাচীন উপায়াদির অবলম্বনে বতটুকু অব্যাহত আছে, তাহাও আশাজনক নহে। তবে ভারতভূমি স্বতঃই সুজলা, সুফলা, শস্যশ্যামলা, এই অজ্ঞ প্রকৃতি মাতার স্বতঃপ্রসব প্রদানে ভারতের কৃষি-প্রধানত্ব অদ্যাপি কতকটা অব্যাহত আছে; তথাপি এই ভারতবর্ষের যে অধুনা কৃষিকের নিত্য প্রচণ্ডতাও ব, তাহার প্রধান কারণই আমাদের দারিদ্র্য। রাজকীয় অহুসন্ধানেও আজ এ সত্য স্বীকৃত হইয়াছে; অতএব আমাদের জাতীয় জীবন বাঁচাইয়া রাখিতে হইলে পনেরই অত্যা-বশ্যকতা।

দারিদ্র্যের বিশ্বগ্রাসী করাল কবল ভারত গ্রাস করিতে উদ্যত, অথচ আমরা উদ্ধারের একমাত্র উপায় ধনাগমের প্রকৃষ্ট-পন্থা ব্যবসার-বাণিজ্যে উদ্যোগী হইয়া, কৃষিকার্য্যও প্রায়শঃ নিরক্ষর চাষার উপর ভার দিয়া,

কেবল “হা চাকরী! হা চাকরী!!” করিয়া মরিতেছি! হা লজ্জা! হা বিড়ম্বনা! অধঃ-পাতের বাকী কি? এখন কেবল জাতির শিক্ষাবৃত্তির কণ্ঠস্থ বাকী আছে। আমি-দের যে গতিক, পঞ্চাতে “নৈব নৈবচ” পণ্যস্থ না নামিয়া ছাড়িবে বোধ হয় না। কলে দারিদ্র্যেই আমাদের সর্বনাশ-ঘটিল। আমাদের মধ্যে ব্যক্তিগত জাবে বঁহারা লক্ষ্যের বরপুত্র আছেন, তাঁহারা জাতীয় ধনাভাবের প্রকৃষ্ট ও সর্বনাশক লক্ষ্য করিতেছেন না; গরিবেরা আর কি করিবে? তবে কি না, আমাদের মত গরিবদেরই উঠিয়া পড়িয়া লাগিতে হইবে। আমাদের আন্দোলন—আলোচন ও উদ্যোগ আরো জনের গোলযোগে হয়ত তাঁহাদের প্রযুক্ত জাতিতে পারে।

আমি অল্প বিদ্যা, বল ও ধন সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম, এক্ষণে আমার নিবেদন এই যে, ব্রিটিশ-হিন্দু-জাতির যুগপৎ সমবেত-চেষ্টার যুগপৎ উক্ত চতুর্থ সিদ্ধি আপাততঃ অসম্ভব, অতএব তদন্তরূপে খণ্ড খণ্ড চেষ্টা দ্বারা কালে সমগ্র জাতির সমষ্টিগত অত্যা-দয় অসম্ভব নহে।

হিন্দু-পত্রিকা ।

(হিন্দুধর্ম-বিষয়ক মাসিক-পত্রিকা ।)

শ্রীযত্ননাথ মজুমদার এম, এ, সি, এল
কর্তৃক সম্পাদিত ।



সূচী ।

১।	বরজান	২৫৭	৫।	ভারতে বৌদ্ধ ধর্ম	৩০৫
২।	হিন্দু রাজা সীতারাম রায়	২৬৬	৬।	কর্ম	৩০৯
৩।	শ্রীগোবিন্দের শিক্ষাটীকা	২৭৪, ২৮৯	৭।	বেদান্ত-মত "শঙ্কর" ও "রামানুজ" তত্ত্ব	৩১১
৪।	ভূ-গোলপরিচয়	২৯০	৮।	এই যে আমি	৩২১

যশোহর ।

হিন্দু-পত্রিকা প্রেসে

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শকাব্দ ১৮২৩ ।

“আমিষের প্রসার”—১মখণ্ড। ইহাতে ভূতবজ্জ, মনুষ্যবজ্জ, পিতৃবজ্জ, দেববজ্জ, ও ব্রহ্মবজ্জ এই পঞ্চবজ্জ, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও তিষ্ঠু এই চারি আশ্রমী; এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি বর্ণের শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত বিশদ ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ডিমাই ৮পেজি ১৩০পৃষ্ঠা, কাগজে বাঁধানি। মূল্য সমেত ভাক মাত্ৰ ৫০ আনা মাত্র। হিন্দুর দৈনিক কার্যাবলী কিরূপে আত্মপ্রসারের অমুকুল এই গ্রন্থে তাহা চক্ষুতে অঙ্গুলি দিয়া দেখান হইয়াছে।

বশোহর হিন্দু পত্রিকার ম্যানেজারের নিকট প্রাপ্য।

The work (আমিষের প্রসার) states that amitva, egoism or self-love is the root of all evil in this world and hence its annihilation is taught in the Sastras as the means of attaining summum bonum. Now, this annihilation can be effected not only by foregoing all love of self, but also by extending it indefinitely to non-self, or in other words not by not loving self, but by loving others like self. And all pre-eminently Hindu institutions like the sacrifices, the four asramas and the four castes have all been framed with a view to attaining this very object and lead, when the duties and injunctions relating thereto are obeyed in practice to more or less liberalisation of a person's sympathies and the increase of love for others. Let all Hindus, therefore remember this cardinal teaching of the sastras and carry it out in life by consecrating themselves to the service of their fellow creatures. The book is exceedingly well-written and its altruistic teaching cannot fail to have a salutary and ennobling effect on the reader.

CALCUTTA GAZETTE, 4th April 1900 Bengal Library Catalogue for the 4th qr. 1899. pp. 18-19, No. 7271.

I was greatly impressed by the perusal of the book. It evinces considerable spiritual development on the part of the author. There can be no two opinions regarding its great moral and educational value I should like to see the book in the hands of our students as well as grown up men. The subject matter of the book is well thought out and the book is apparently the product of deep thinking and sober spiritual living.

Rajendra Ch. Sūstri M. A.

ঐচ্ছিক।

[১৮৮৭ সালের ২: আইন মতে রেজিস্ট্রিকৃত।]

হিন্দু-পত্রিকা

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
৯ম সংখ্যা।

পৌষ।।

১৩৮৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা

স্বরজ্ঞান।

পূর্বানুষ্ঠি।

—:—:—

নিম্নলিখিত প্রার্থনের (প্রার্থনের) দ্বারা
কার্য্য করিতে পারিলে সর্ব্ব কার্য্য সাধন হয়।
প্রার্থনের দ্বারা মিত্র ও পরম বন্ধু মানবের
আর কিছুই নাই। ভগবতীর প্রেমের উত্তরে
মহাদেব বাহা বলিয়াছিলেন, পাঠকগণের
গোচরার্থে নিম্নে তাহা প্রকাশ করিলাম।

দেববাচ।

দেব দেব মহাদেব সর্ব্ব সংসার তারক।
কিং নরাণাং পরম মিত্রঃ সর্ব্ব কার্য্যার্থ-
সাধনঃ।

দেবী কহিলেন,—সর্ব্ব সংসার তারক
দেব দেব মহাদেব! মহাবাগনের পরম মিত্র
এরূপ কি আছে, বাহা দ্বারা সকল কার্য্য
সাধন করা যায়?

এতদ্ব্যতীত সর্ব্বজন মহাপ্রার্থনী মহেশ্বর
বলিলেন—

প্রাণ এব পরম মিত্রঃ প্রাণ এব পরম সখা।
প্রাণতুলাঃ পরোবন্ধু নাস্তি নাস্তি বরানমোঃ
প্রাণই শ্রেষ্ঠ সখা, প্রাণই পরম মিত্র।
প্রাণের তুল্য পরম বন্ধু মহাবাগনের আর
কিছু নাই। (১)

বাস্তবিক একমাত্র প্রাণের (নিশ্বাসের)
দ্বারা কার্য্য করিতে পারিলে, ঐহিক ও
পারলৌকিক সকল কার্য্য সুসিদ্ধ হয়।

(১) পূর্বে বলিয়াছি একবার ষাণ
প্রার্থনের নাম প্রাণ। প্রাণ শব্দে ষাণ
প্রাণ বুদ্ধিতে হইবে। হিন্দু-পত্রিকা
১৩০৭ সাল কাঙ্কন চৈত্র সংখ্যা ১৫৫।

প্রাণ বায়ুর ক্রিয়াযোগে যোগপরায়ণ যোগি-
গণ লোকহুল্লভ বিবিধ ক্ষমতা এবং অসীম
অনন্ত ভগবানের সাযুজ্য লাভ করিয়া
থাকেন। সেই নিখাস প্রখ্যাপের ক্রিয়া
দ্বারা সাংসারিক, বৈবয়িক সকল, কার্য
সুফল ও দীর্ঘ জীবন লাভ করা অসম্ভব
হইতে পারে কি? কিন্তু প্রাণতত্ত্ব বিদ্যা
গুরু-মুখে শিক্ষা করিতে হয়। মহাদেব
বলিয়াছেন—

এবং প্রাণবিধিঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্ব কার্যো ফল-
প্রদঃ।

অরিতে গুরু-বাক্যেন ন বিদ্যা শাস্ত্র

কোটিতিঃ ॥

প্রাণ বায়ুর বিধি বাহা কথিত হইয়াছে,
এই প্রাণ বায়ু (শ্বাস প্রশ্বাস) সৰ্ব্ব কার্যো-
ন্নয় ফল প্রদান করিয়া থাকে। কিন্তু এই
স্বরতত্ত্ব বিদ্যা গুরুর মুখে অবগত হইবে;
তত্ত্বের কোটি কোটি শাস্ত্র পড়িলেও প্রাণ-
তত্ত্ব বিদ্যা লাভ করা যায় না।

কথাটা অতি প্রকৃত। যিনি যত বড়
চতুর, বুদ্ধিমান ও অজ্ঞাত নানা শাস্ত্রে
পণ্ডিত হউন না কেন, স্বরজ্ঞ গুরুর প্রমু-
খাৎ শিক্ষা উপদেশ বিনা কেহই স্বরশাস্ত্র
পাঠ করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারিবেন
না। তজ্জ্ঞ গুরু মুখের উপদেশ ব্যতীত,
সকলে সচেজ্জ স্বরজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করিয়া
সাংসারিক সকল কার্য করিতে পারেন,
তদ্ব্যন্থেষ্টে প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগ করিয়া
উত্তীর্ণ নিরম এবং শ্বাসের দ্বারার কিরূপে
সাংসারিক সকল কার্যো সিদ্ধি লাভ করা
যায়, কিরূপে ভাবী আপদ বিপদ, মঙ্গলা-
মঙ্গল জানিতে পারা যায় ইত্যাদি এবং বহু

নারীর পুত্র লাভ করিবার উপায়, বাতের
পীড়াদি আরোগ্য হইবার অপূৰ্ণ কৌশল,
দীর্ঘ জীবন লাভ করিবার উপায় ইত্যাদি
নিত্য প্রয়োজনীয় অত্যাৱশ্যকীয় বিষয়
এখন বলিব। বলিব, কিন্তু ভয় হয়,—
সাহস আসিয়া হৃদয়ে স্থান পাইতেছে না।
কবিকুল—কেশরী কালিদাস আপনাকে
“প্রাণোলভ্যে ফলে লোভাভুত্বাহরিব বামনঃ”
জ্ঞান করিয়া ভয়ে ভয়ে লেখনী ধরিয়া-
ছিলেন। আমি সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ মহাবোগিগণের
হৃদয়ের ধন অতি গুহ্যদ্রুপ গুহ্য মুগ্ধ প্রায়
স্বরশাস্ত্রে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়া
অশিক্ষিত পাঠকগণকে সম্বোধন করিতে
পারিব, কি “লোভাভুত্বাহরিব বামনঃ”
সদৃশ অর্ধাচীন স্থগত প্রগল্ভতার দ্বারা
হইয়া অপরিমেয় উপহাসের আশঙ্ক হইব,
তাহা ভাবিয়া উত্তিতে পারি না। কালি-
দাসের পক্ষে “মণ্ডো বজ্র সমুৎকীর্ণে যজ্ঞ-
সোবাস্তি মে গতিঃ” ছিল; আমার গতি,
ভরসা শ্রীশ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ। আমার
একটি অধিতীয় সাহস ও অস্বাসের হেতু
গুরুত্বপা। গুরুদেবের অসীম কৃপার
তাহারই শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া অনন্তহুল্লভ
এবং হুল্লোধ্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছি। আর বাঁহাদিগের জ্ঞান
প্রভাক ফলপ্রদ গুরুতর বিষয় নাড়া চাড়া
করিব, তাহার। সকলেই অশিক্ষিত হিন্দু
এবং হিন্দু শাস্ত্রের অমুরাগী; তাহার। কুজ
লেখকের ত্রুটি, নুনা, ভ্রম, প্রামাণ্য, বিপ্র-
লিপ্সা, অথবা করণাপাটব দেখিলে কমা
করিবেন, এই সাহসে আমার আশ্বাসপ্রদ
মধুর-বর্ধে বিশ্বাস করিয়া স্বরমতে সম্ব

কার্য্য করিবার নিয়ম পূৰ্ব্বণ বর্ণন কাণ্ডে
প্রবৃত্ত হইলাম। পঠকগণ নিয়মামুসায়ে
কার্য্য করিলে প্রত্যেক ফল লাভ করিবেন,
সন্দেহ নাই।

প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগ

করিয়া উঠিবার নিয়ম।

যদ্যপ্যে চরতে বায়ু শুভদ্রব্যা করন্তথা।

অপ্তোখিতো মুখং স্পৃষ্টো লভতে বাহুহং ফলং।
ন হানিঃ কলহশ্চৈব কণ্টকৈর্নাপি ভিদাতে ॥

প্রত্যাহ প্রাতঃকালে নিজা ভঙ্গ হইলে
শয্যা হইতে উঠিবার সময় যে নাসিকায়
শ্বাস বহে, সেই দিকের হস্ত দ্বারা সেই
দিকের মুখ স্পর্শ করিয়া উঠিলে, বাঞ্ছিত ফল
লাভ হয়। কোন হানি, বিপদ, এমন কি,
শ্বোশন একটি কণ্টক পর্য্যন্ত বিদ্ধ হইবার
আশঙ্কা থাকে না।

এইরূপ করিয়া পরেশ্বয্যা হইতে মুক্তি
কর প্রথম পা দিবার সময়, যে নাসিকায়
শ্বাস বহে, সেই দিকের পদ অগ্রে বাড়াইয়া
শয্যা হইতে নামিবে। প্রত্যাহ এই নিয়ম
পালন করিলে কেহ ভুলিবেন না।

শুক্ল, বহু, প্রভৃ ও আত্মীয়

প্রভৃতির নিকট বাইরা কার্য্য সিদ্ধি

ও বশীভূত করিবার উপায়।

যামে বা দক্ষিণে বাপি যত্রাপ্যাক্রমতে স্বরঃ।

কৃষা তৎপদমাধাক যাত্রা ভবতি সিদ্ধিমা।

শুক্ল বহু নৃপাশাতা অস্ত্রোহপি শুভদায়িনঃ।

পূর্ণাদেঃ খলু কর্তব্যঃ কার্য্য সিদ্ধির্নানীষতিঃ।

• যে নাসিকায় যখন নিশ্বাস বহে,
তাহাকে পূর্ণাঙ্গ এবং তদ্বিশ্রীতাকে
সিদ্ধিঙ্গ কহে।

শুক্ল বহু, রাজা অনাতা, প্রভৃ প্রভৃতির
নিকট ও অন্ত্রাত্ত কোন ব্যক্তির নিকট যে
কোন কার্য্য সিদ্ধি করিবার মনন করিয়া
যাত্রা করিবার সময়, যে নাসিকায় শ্বাস
বহন হয়, সেই দিকের পদ অগ্রে ক্ষেপণ
করিয়া নিজ গৃহ হইতে বহির্গত হইলে কার্য্য
সিদ্ধি হইবে এবং অভীষ্ট ব্যক্তির নিকট
উপস্থিত হইয়া যে নাসিকায় শ্বাস বহিতে
থাকে, সেই দিকে অভীষ্ট ব্যক্তিকে রাখিয়া
কথা বার্তা কহিবে।

তাৎপর্য্য এই যে,—যখন কোন কার্য্য
সিদ্ধির উদ্দেশ্যে কিম্বা কাহারও অনুগ্রহ লাভ
প্রত্যাশায় বাটা হইতে বহির্গত হইবে, তখন
যদি দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস বহন হয়, তবে
দক্ষিণ পদ অগ্রে ক্ষেপণ করিয়া এবং বাম
নাসিকায় নিশ্বাস থাকিলে, বাম পদ অগ্রে
বাড়াইয়া যাত্রা করিবে। ঐরূপ যাত্রা
করিবার সময় যে নাসিকায় শ্বাস প্রবাহিত
থাকে, সেই দিকের হস্ত দ্বারা সেই দিকের
মুখ স্পর্শ করিয়া পরে পদ ক্ষেপণ করিবে।

অভিলাষিত ব্যক্তির নিকট উপস্থিত

হইলে, তখন যদি বাম নাসিকায় শ্বাস বহন
থাকে, তাহা হইলে এরূপ ভাবে দাঁড়াইবে
কিম্বা বসিবে যে, ঐ অভীষ্ট ব্যক্তি বাম দিকে
থাকেন। আর সে সময় দক্ষিণ নাসিকায়
শ্বাস বহন থাকিলে, দক্ষিণ দিকে তাহাকে
রাখিয়া দণ্ডায়মান হইবে। বা উপবেশন
করিয়া কথা বার্তা কহিবে। এইরূপ করিলে
সুফল ফলিবে। যদি স্বরের দিকশূন্য
হয়, তাহা হইলে এই সকল কার্য্য বাম
নাসিকায় নিশ্বাস বহনের সময়, বাম পদ
অগ্রে বাড়াইয়া যাত্রা করা উচিত। এই

নিয়মে যাত্রা করিলে কার্য্য সিদ্ধ ও অতি-
লাভিত ব্যক্তি বশীভূত হইবে।

দক্ষিণে যদি বা বামে যত্র সংক্রমণে শিবঃ।
তৎপাদমগ্রতঃ কৃৎস্না নিঃসরেৎ নিজমন্দিরাৎ॥

কোন লাভজনক বা যে কোন মঙ্গলকর
কার্য্যে যখন যাইবে, তখন দক্ষিণ নাসিকায়
খাগ বহন হইলে, দক্ষিণ চরণ অগ্রে বাড়া-
ইরা এবং বাম নাসিকায় খাগ বহন হইলে
বামচরণ অগ্রে বাড়াইরা গৃহ হইতে বহির্গত
হইবে। এক্ষণ করিয়া যে কোন শুভ কার্য্যে
যাইবে সফল হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

সুশাসনোদয়ে উক্ত আছে—

‘বহেয়াদী পদেদৈব যাত্রা ভবতি সিদ্ধির্না।’
যথাং নাসিকায়ঃ প্রাণবায়োগতিরীক্ষাতে

তদংশীর পাদ প্রসারণ পূর্ব্বিকা যাত্রা সিদ্ধির্না
ভবতীত্যর্থঃ।

অর্থাৎ—যে নাসিকায় নিখাগ বহন
হইবে, সেই দিকের পদ অগ্রে বাড়াইরা যাত্রা
করিলে কার্য্য সিদ্ধি হইবে। (১)

(১) ভারতের নারীকৃত্ত নিত্ৰী ধনার
বচনে আছে যে—

“স্বরের আগায় দিয়ে পা,

যণা উজা তণা না।”

ইহার অর্থ উপরোক্ত নিয়মে যাত্রা করিতে
হইবে। এই সকল ধনার বচন আমরা
হালিকালে পঞ্জিকাতে পড়িয়াছি। এখন
পাশ্চাত্য বিদ্যার বিষয় বোঝায় আমাদের
মস্তিষ্ক পরিপূর্ণ, বুদ্ধিও মার্জিত—অতিশুদ্ধ
বলিয়া ধনার অমূল্য বচনের মর্ম্ম আমাদের
বুঝিবার সাধ্য নাই। বর্ত্তমান কালে নতুন
পুরাতন ধরণে সংগঠিত হালফেনের ত্রাঙ্কণ-
পঞ্জিভগণও ধনার উক্ত জ্যোতিষ, ব্রহ্ম, কবি

কোন শুভ কার্য্যোদ্দেশে কোন স্থানে
গমন করিতে হইলে বাম নাসিকায় নিখাগ
বহন সময় যাত্রা করা উচিত বলা—

চন্দ্রঃ সম্পন্ন কার্য্যানি রবিস্ত বিধমঃ সদা।
পূর্ণপাদঃ ২) পুরস্কৃত্য যাত্রা ভবতি সিদ্ধির্না॥

বাম নাসিকায় খাগ বহন কালে যে
কোন সম্পন্ন কার্য্যাদির নিমিত্ত যাত্রা করিবে।
লাভ বা যে কোন শুভ কার্য্যোদ্দেশে যাত্রা
করিবার জন্য যখন বাম নাসিকায় খাগ বহে,
তখন যাত্রা করা বিধি। বিধম ও ক্রুর
কর্ম্মাদির নিমিত্ত দক্ষিণ নাসিকায় খাগ বহন
সময় যাত্রা করিবে। এইরূপ যাত্রার নিঃ-
সন্দেহ সকল কর্ম্ম সিদ্ধি হইবে।

কিন্তু দিক অনুসারে ইড়ার দিকশূণ্য
হইলে, বাম নাসিকায় নিখাগ বহন সময়
যাত্রা না করিয়া দক্ষিণ নাসিকায় খাগ বহন
কালে যাত্রা করিবে। দিকশূণ্যের বিষয়
পরে বলিব।

কোন শুভ কার্য্যোদ্দেশে কোন স্থানে
যাত্রা করা বাতীত অন্যান্য সমস্ত শুভ কার্য্য

বাম নাসিকায় নিখাগ বহন সময় করিবে।

সর্ব্বত্র শুভ কার্য্যে বামা ভবতি তুষ্টির্না।

প্রভৃতি নানাবিধবিধি অমূল্য বচনগুলির
মর্ম্মাবধারণে অক্ষম। তজ্জন্ত বর্ত্তমান সময়
পঞ্জিকাকারগণ অমূল্য রত্নরাজ্য স্বরূপ ধনার
বচনগুলি পঞ্জিকা হইতে বাদ দিয়া আপনাপন
পাণ্ডিত্য বভার করিয়া পশার রাখিয়াছেন।

(২) পূর্ণপদ কাহাকে বলে, তাহা
পশ্চাৎলিখিত ব্যয় বিশেষে পদক্ষেপের নিয়ম
বা ঠাণ্ডা যাত্রা করিবার সময় কোন পদ
কতবার ক্ষেপণ করিতে হয় পড়িলে পাঠক-
গণ বুঝিতে পারিবেন।

সকল প্রকার শুভ কার্য বাম
নাসিকার নিশ্বাস বহন সময় করিলে শুভ
ফল প্রদান করে।

অপিচ—

ইডারাস্ত প্রবাহেণ সৌম্য কৰ্ম্মাণি কাবয়েৎ।

ইডা অর্থাৎ বাম নাসিকার শ্বাস বহন
কালে সমস্ত শুভ কর্ম্ম করিবে। *

শক্র, ভ্রষ্ট ও অধম ব্যক্তির নিকট জর
লাভ করিবার উপায়।

অরি চৌরাধমাদ্যাস্ত অন্যো উৎপাত নিগ্রহাঃ।
কর্ত্তব্যঃ খলুরিক্তাঙ্গৈ জর লাভ সুখাশিতিঃ ॥

শক্র, ভ্রষ্ট, চোর ও অধম ব্যক্তিদিগের নিকট
যখন বাটবে এবং অভ্যন্ত উপদ্রব সময়ে
বিবাদে ও যুদ্ধ আদিতে জর লাভ করি-
ক্স জন্ত এবং শক্র, ভ্রষ্ট ও খল, বিবেচ্য
ব্যক্তির নিকট কার্য সিদ্ধির উদ্দেশ্যে যখন
যাত্রা করিবে, তখন যে নাসিকার নিশ্বাস
বহিবে, তাহার বিপরীত দিকের পদ অগ্রে
বাড়াইয়া যাত্রা করিবে, অর্থাৎ গৃহ হইতে
যাত্রা করিবার সময় যদি দক্ষিণ নাসিকার
শ্বাস বহন হইল, তাহা হইলে বামপদ অগ্রে
ক্ষেপণ করিয়া যাত্রা করিতে হইবে। যদি
বাম নাসিকার শ্বাস বহন থাকে, তবে
দক্ষিণ চরণ অগ্রে ক্ষেপণ করিয়া যাত্রা
করিলে নিশ্চয়ই জর লাভ হইবে।

কুপিত প্রভু, বিবেচ্য ও খল

ব্যক্তিকে বশীভূত করিবার উপায়।

বাবহারে খলোচ্চাটে ঘেবি বিদ্যা দি বঞ্চকাঃ।
কুপিত বামী চৌরাধ্যাঃ পূর্ণগাঃ স্তুৰ্জয়নরাঃ।

* ইহা বাতীত বাম নাসিকার নিশ্বাস
বহন সময় যে যে কার্য করা কর্ত্তব্য, তাহা
পৃথক রূপে পশ্চাৎ বলিব।

প্রভু যদ রাগ করিয়া থাকেন কিম্বা
উচ্ছ্রান্ত কর্ম্মচারী যদি কুপিত হন কিম্বা
বিবেচ্য ও খল চোর, বিদ্যা দি বঞ্চক প্রভৃতি
লোকের নিকট বাটবার সময় উপরোক্ত
নিয়মে অর্থাৎ যাত্রা করিলে যে নাসিকার
শ্বাস বহিতে থাকে, তাহার বিপরীত দিকের
পদ অগ্রে ক্ষেপণ করিয়া যাত্রা করিবে এবং
সেখানে উপস্থিত হইয়া যে নাসিকার শ্বাস
বহিতে থাকে, সেই দিকের হস্ত দ্বারা কার্য
ও ব্যবহার করিবে। একরূপ করিলে কুপিত
বামী ও খল, বিবেচ্য ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত
ও মুগ্ধ হইবে।

চাকরে লোকের পক্ষে প্রভুর ও উপরি-
তন বড় বাবুর কোপানলে পড়া বিরল নহে।
সুতরাং চাকুরী বাবদারী মহাশয়েরা নিত্য
পূর্ণাঙ্গে ও প্রভুর রাগ জানিলে রিক্তাঙ্গে
যাত্রা করিয়া প্রভুর নিকট বাটয়া নিরোক্ত
প্রকার ব্যবহার করিয়া দেখিবেন যে, প্রভু
সন্তুষ্ট ও বশীভূত হইয়াছেন, আর খল ও
তোমার বিবেচ্যকারী বশীভূত হইবে।
শক্রদিগের নিকট একরূপ রিক্তাঙ্গে যাত্রা করিলে
প্রত্যক্ষ ফল পাইবেন।

ক্রোধিত প্রভু কিম্বা কুপিত যে কোন

ব্যক্তির সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কত্তব্য।

উপরে যে রূপ বলিয়াছি ঐ নিয়মে যাত্রা
করিয়া কুপিত ব্যক্তির নিকট গমন করিবে
এবং কুপিত ব্যক্তির সম্মুখে যখন উপস্থিত
হইবে, তখন যদি দক্ষিণ নাসিকার নিশ্বাস
বহিতে থাকে, তবে বামদিকে ক্রোধিত
ব্যক্তিকে রাখিয়া কথাবার্ত্তা করিবে। আর
যদি সে সময় বাম নাসিকার শ্বাস বহিতে
থাকে, বাহাতে নিজের দক্ষিণ পাশে

ক্রোধিত ব্যক্তি থাকেন একুশ ভাবে দোড়া-ইয়া বা বসিয়া কথাবার্তা কহিলে ক্রোধিত ব্যক্তির ক্রোধ তৎক্ষণাৎ প্রশমিত হইবে ।

ঐ ছই নিয়মে কার্য্য করিলে ক্রোধিত ব্যক্তি সন্তুষ্ট ও বশীভূত হইবেন । বহু ভোষা-মোদে ও বহু চেষ্টার যে ফল লাভ না হয়, ঐ ক্রিয়ায় সে ফল লাভ অনায়াসে হইবে সন্দেহ নাই । মঙ্গলময় মহাদেবের আজ্ঞা শ্রিখ্যা নয়, প্রত্যক্ষ ফল দেখিবেন ।

যে সকল কার্য্যে যেক্রপ ভাবে যাজ্ঞ করিতে হইবে তাহা উপরে বলিলাম । ঐ রূপ নিয়মে যাজ্ঞাদি করিলে সকল কার্য্যই সুসিদ্ধ হইবে, কিন্তু নিম্নলিখিত স্রের দিক-শূল বিচার করিয়া যাজ্ঞ করিতে হইবে ।

স্রের দিকশূল ।

ভিত্তে পূর্বেদরে চক্ষো ভাঙ্গ : পশ্চিম দক্ষিণে ।
দক্ষনাড়া : প্রবাহেতু ন গচ্ছদক্ষ পশ্চিমে ॥
বামাচার প্রবাহেতু ন গচ্ছৎ পূর্ন উত্তরে ।
পরিগৃহি তবৈতস্য পতোহসৌ ন নিবর্ততে ॥
তদ্বাদজ ন গন্তব্যঃ বৃধৈঃ সর্গহিতৈঃ শুভৈঃ ।
তদা তত্ত্ব তু সজ্বাতৌ যুত্বারব ন সংশয় ॥

শূল তাৎপর্য্য এই যে,—ইড়ানাড়ী দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের অধিপতি । একজ ইড়ানাড়ীর অর্থাৎ বাম নাসিকার নিশ্বাস বহন কালে দক্ষিণ অথবা পশ্চিম দিকে বাইলে শুভ হয় । উহার বিপরীত দিক দিকশূল হয় । বাম নাসিকার নিশ্বাস বহন সময় উত্তর ও পূর্ন দিক ইড়ার দিকশূল হওয়ার, বাম নাসিকার নিশ্বাস হইয়া কালে পূর্ন কিম্বা উত্তর দিকে দিবা ও রাত্রিকালে কখনই রাইবে না । পিঙ্গলানাড়ী পূর্ন ও দক্ষিণ দিকের অধিপতি হওয়ার, তাহার

বিপরীত—পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক পিঙ্গলার দিকশূল হয় । এই কারণে পিঙ্গলা নাড়ীর অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস বহন কালে পূর্ন কিম্বা উত্তর দিকে যাওয়া কর্তব্য । দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস বহন কালে পশ্চিম কিম্বা দক্ষিণ দিকে কখনই বাইবে না । যে ব্যক্তি ইহা বিচার না করিয়া শূল লভ্যন পূর্নক ঐ নির্দিষ্ট দিকে গমন করে, সে বিপরীত ফল ভোগ করিয়া থাকে । এমন কি, তাহার ফিরিয়া আসাও অসম্ভব । অথবা যুত্বাতুলা কষ্ট পাইবে ।

অতএব পাঠকগণ বাম নাসিকার শ্বাস বহন সময় দিবা রাত্তির কোন সময়ই পূর্ন কিম্বা উত্তর দিকে যাউবেন না । দিবসে ও রাত্রিকালে দক্ষিণ নাসিকার শ্বাসবহন সময় দক্ষিণ কি পশ্চিম দিকে বাইবেন না ।

যাত্রা কালে কর্তব্য ।

সপ্তপাদাঃ শনি শুক্রে জাতবাশ্চ বিচক্ষণঃ ।
চক্রে রবে পদং ক্রমঃ কুজে বৃধে ভূপবচ ।
মার্কঃ সদা শুরো পাদঃ জাতব ক বিচক্ষণৈঃ ॥
উপরোক্ত নিয়মে বিধি বিবেধ মানিয়া

যাত্রা করিবার সময় বিচক্ষণ ব্যক্তি যে কোন স্থানে যাত্রা কালে রবি, সোম, মঙ্গল, ও বুধবারে এগারো বার, বৃহস্পতি বারে অষ্ট-বার ও শুক্র ও শনিবার সাতবার যাটতে গনক্ষেপণ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইবেন ।

চঠাৎ বা শীত্ৰ

যাত্রা করিবার নিয়ম ।

লোকানাং শীত্ৰ গন্তক কুশলারাক্ষিযান্তে ।
পরদলে তথা গ্রাহে হানিশ্চ কলহাগৰে ।
বদজে রহতে নাড়্য গ্রাহঃ প্রতিকরং বৃণামু ।
চক্ৰচরে চকুপাদং পদং পশ্চিম ভায়ে ॥

এবং গমনং শ্রেষ্ঠং সাধয়েদ্ ভূবন জয়ং ।
ন হানিঃ কলহো নৈব কণ্টকৈর্নাশিত্বাদিতে ।
নিবর্ততে সুখে নৈব সর্গাপত্তির্বিবর্তিতঃ ॥

যদি কোন শত্রুর সহিত বিবাদ জন্ম বাইতে
হয় কিবা হঠাৎ কোন ক্ষতির কারণ উপস্থিত
হয়, অথবা যে কোন কার্যে কোন স্থানে
যদি শীঘ্র গমন করিবার আবশ্যক হয়, তাহা
হইলে তখন যে নাসিকার নিখাস থাকিবে,
সেই অঙ্গে সেই দিকের হস্ত দ্বারা স্পর্শ
করিয়া যাত্রা করিবে এবং যাত্রা করিবার
সময় যদি বাম নাসিকার খাস বহন হয়,
তবে মৃত্যিকাণ্ডে চারিপদ ও দক্ষিণ নাসিকার
খাস বহন কালে মৃত্যিকাণ্ডে পঞ্চপদ ক্ষেপণ
করিয়া যাত্রা করিলে জিত্ববনে কোন কার্যাই
অসম্পন্ন হইবে না। পরন্তু সর্বপ্রকারে
আপন বিপদ বিহীন হইয়া ফিরিয়া আসিবে।

যখন যে নাসিকার নিখাস বহন কালে
যাত্রা করিতে হইবে, তখন সমীপে অস্ত্রঃ
করণে প্রবেশ করিলে প্রথম পদক্ষেপণ
করিবে। অর্থাৎ নিখাস গ্রহণ করিবার
সময় প্রথম পদক্ষেপণ করিয়া যাত্রা করিবে।
এ ব্যবস্থা জ্যোতিষ শাস্ত্রে আছে।

“অস্ত্রঃ সমীপে দেহে প্রবেশে সমুপস্থিতে ।
স্বতীতি দক্ষিণং পাদমাসনানব রোহরেৎ ॥”

(জ্যোতিষ বচন।)

অর্থাৎ বায়ু অস্ত্রঃকরণে প্রবেশ করিলে
স্বতী বলিয়া দক্ষিণ পদ ভূমিতে নামাইবে।

জ্যোতিষ মতে স্বতী বলিয়া দক্ষিণ পদ
অগ্রে ক্ষেপণ করতঃ যাত্রা করিবার বিধি
আছে। স্বরমতে সেরণ করিতে হইবে না।

অতএব পাঠকগণ পূর্বের লিখিতানুসরণ
করিলেই দক্ষিণ বা বাম পদ স্বতীই

যাত্রা করিবার সময় নিখাস গ্রহণ কালে
(খাস বায়ু যখন ভিতরে প্রবেশ করে)
সেই সময় প্রথম পদক্ষেপণ করিবেন।

উপরোক্ত নিয়মে যাত্রা করিবার সময়
পৃথিবী কিবা জলতন্ময়ের উদয় কালে যাত্রা
করিতে হইবে। (পৃথিব্যান্ত্র পঞ্চতন্ময়ের
উদয়, কোন্ তন্ময়ের পরিমাণ কত, তাহা
গত ব্যারে বলিয়াছি *।) লাভ ও মঙ্গলজনক
এবং সম্পৎ প্রভৃতি কার্যের তত্ত্ব পৃথিবী
কিবা জলতন্ময়ের উদয় কালে পূর্বোক্ত
প্রকারে নিখাসের অনুকূলে পদক্ষেপণ করিয়া
যাত্রা করিবে।

ভূমৌ জলে চ কর্তব্যং গমনং ।

পৃথী ও জলতন্ময়ের উদয় কালে পূর্বো-
ল্লিখিত নিয়মে যাত্রা করিলে সকল কার্যাই
সুত হইবে; কিন্তু অগ্নি, বায়ু, আকাশ
তন্ময়ের সময় যাত্রা করিলে কখনই সফল
হইবে না।

উপরোক্ত নিয়মে যাত্রা করিলে নিশ্চয়ই
কার্য সিদ্ধি হইবে। মন্দ তিথি ব্যাধি
কিছুই বিচার করিতে হইবে না। তাহা
পরশাস্ত্রে উক্ত আছে—

ন তিথির্নচ নক্ষত্রং বার গ্রহ দেবতা।

ন বিষ্টির্ন ব্যতিপাতো বিরুদ্ধাণ্য্য শুণেবচ ।
কুবোগা নৈব দেবেশি প্রভবন্তি কদাচন।

প্রাপ্তে স্র বলে সিদ্ধিঃ সর্বমেব ফলং শুভম্।

স্র অবলম্বন করিয়া কার্য করিলে মন্দ-
তিথি, বার, গ্রহদেবতা এবং বিষ্টিবোম ও
ব্যতিপাত প্রভৃতি কুবোগের প্রভাব কখন

* পঞ্চতন্ময়ের চিনিবার উপায়, তন্ময়ের
আবশ্যকীয় অন্ত্যস্ত বিষয় বিস্তারিত রূপে
পরে বলিব।

হয় না। পরন্তু স্বরবেল সর্ব কার্য সিদ্ধ ও শুভ হয়।

রাজদর্শন, প্রভুদর্শন এ চাকুরী করিবার জন্ত কিবা লাভজনক প্রভৃতি যে কোন শুভ কার্যে যাত্রাদি করিতে হইলে পঞ্জিকা দেখিয়া শুভ দিন নির্ণয় করিবার রীতি আছে। তাহাতে মন্দতিথি, মন্দ-মন্ড্র, বিষ্টিদোষ, বৈধৃতি, বাতীপাত, গণ্ড, বাঘাতযোগ প্রভৃতি কুযোগে কোন কার্য করিতে নাট,—করিলেও বিঘ্ন হয়। কিন্তু একমাত্র খাস প্রখাস অবলম্বনে তবাহু কূলে যাত্রাদি যে কোন কার্য করিলে শুভ হইত। পক্ষে। মন্দতিথি, বার ও কুযোগাদি কোন মন্দ করিতে পারে না।

যদিও উপরোক্ত কিছুটা বিচার করিতে হয় না এবং বিচার করিবার আবশ্যকও নাই; কিন্তু বারবেলা, কালরাত্রি বিচার করিতে হইবে। বারবেলা বিচার করিবার বিধি স্বরশাস্ত্রে নাই; কিন্তু স্তুরূপদেশ আছে। একারণ স্তুরূপদেশ মতে বলিতেছি যে, পঞ্জিকা-র লিখিত প্রত্যেক বারে নির্দিষ্ট বার বেলা এবং রাত্ৰিকালে কালরাত্রি বিচার করিয়া যাত্রাদি শুভ কার্য করিতে হইবে। কারণ বারবেলা, কালবেলা ও কালরাত্রি শিবশক্তির তমোগুণ-সমুত সর্ব সংহারক কাল জাব *। ইহাতে যে কোন কার্য করিলে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।

কাল বেলা ও কাল রাত্রির প্রকৃত অর্থ বাহা শ্রীশ্রীধরদেবের প্রমুখ্যে তুমিরাতি, তাহা আমাদের জ্ঞান বৃদ্ধির অত্যন্ত এবং আমাদের দেশীয় জ্যোতিষী ও পাণ্ডিগণের অজ্ঞাত। বাহলাভের প্রকৃত অর্থ এখানে প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

কালবেলা ও কালরাত্রি শিবশক্তির তমোগুণ-সমুত বলিলাম; তাহার গুণ রহস্য এখানে প্রকাশ করা অসম্ভব। পাঠকগণের অবগতির জন্ত একটু আভাস দিতেছি। ঐগবতী আদ্যাশক্তি জগজ্জননী এক মাংস ফাল রাত্রি। সুগুমালা তদ্রোক্ত কালী শক্ত নামে—

“কালিকা কালরাত্রিষ্ণ কুলজা কুলপণ্ডিতা।”

শ্রীশ্রীচণ্ডী —

“কালরাত্রিষ্ণহারাত্রির্শ্বেহ রাত্রিষ্ণ দারুণা।”

টীকা—সং কালরাত্রিঃ কালো মরণং স এন রাত্রিঃ ব্রহ্মণো মরণ লক্ষণ রাত্রিঃ।

বাহলা ও গৃহ বলিয়া ইহার বেশী প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

দিবাভাগে কোন সময়ে বারবেলা ও কালবেলা হয় এবং রাত্রিকালে কোন সময়ে কালরাত্রি হয়, তাহা নিতা বাবহাণী পঞ্জিকাতে প্রত্যেক বার পৃথক পৃথক নির্দিষ্ট সময় নির্দ্ধারিত লেখা আছে। সে জন্ত এখানে তাহা আর বলিলাম না।

কাল বেলা, কাল রাত্রিতে যাত্রাদি কার্য করিলে তাহার ফল—

“যাত্রায়ঃ মরণং কালে বৈধবাং পাণিপীড়নে।
ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তঃ সর্ব কৰ্ম্মবৃতাং তাজেৎ॥”

(জ্যোতিষ বচন।)

অর্থ—কালবেলাদিতে যাত্রা করিলে মৃত্যু হয়, বিবাহে কল্যাণ বিধবা হয়, উপনয়নে ব্রহ্ম বধের পাপ হয়। অতএব ইহা পরি-তাগ করিয়া সকল কৰ্ম্ম করিবে।

স্বরশাস্ত্রানুসারে যাত্রাদি শুভ কার্য করিবার সময় শুভ নক্ষত্র, শুভ যোগাদিতে না করিলে কিছু মাত্র ক্ষতি হইবে না। স্বাহাঙ্গমদে

কার্য্য স্বরের দিকশূল এবং উপরোক্ত বার-
ষেণাদি বিচার করিয়া তৎসাকুল শুভতবে
করিতে হইবে।

ইত্যাগ্রে বলিয়াছি নিম্নাঙ্গ গ্রহণ সময় কোন
স্থানে যাত্রা করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত পদক্ষেপণ
করিতে হইবে। উহা ত্রিগুণ নিম্নাঙ্গ গ্রহণ
সময় গৃহস্থ লোকের আর একটি কার্য্য
আছে। তাহা নিয়ে বলিতেছি।

খাগ গ্রহণ সময়ে কর্তব্য।

মমুখ গণ নামিকার দ্বারা অহরহ খাগ
গ্রহণ ও পরিভাগ করিতেছেন, ইহাতো
সকলেই জানেন। প্রত্যেকবার খাগ গ্রহণ
সময়ে 'সঃ' এই বর্ণ ও খাগ পতন কালে 'হঃ'
এই বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহা পূর্ণে বলিয়াছি।*
'সঃ' শক্তিরূপিণী। শক্তিরূপিণী স-কার
স্থিত খাগ গ্রহণ সময়ে কাহাকে কিছু দান
করিলে, প্রদত্ত বস্তুর পরিমাণ অপেক্ষা দানের
কণ অত্যধিক গুণ হইয়া থাকে। যথা—
খাগে সকারগণ্যে তু বদানং দীয়তে বুধৈঃ।
তদানং জীবন্তোকেহ স্মিন্ কোটিগুণং ভবে-

দ্বিতং ॥

অর্থাৎ খাগ গ্রহণ সময় 'স' উচ্চারিত হয়।
এ সকারস্থিত শক্তিরূপিণী খাগ—নিম্নাঙ্গ
গ্রহণ সময় বাহা কিছু দান করা যায়, সেই
দানের ফল এই জীবলোকে কোটি কোটি
গুণ অধিক হইয়া থাকে।

গৃহস্থগণের কর্তব্য এই যে, যুটি ভিক্ষা
অথবা অর্থ, বস্ত্রাদি বাহা দান করিবেন, তাহা
স্বাভাবিক খাগ গ্রহণ সময় দিবেন। এরূপ

* হিন্দু-পত্রিকা ১৩৮ সাল আষাঢ়
সংখ্যা ৫৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য

দান করিলে দান প্রণের পরিমাণাধিক ফল
লাভ হইবে।

আহার ও পরিশ্রমভে কর্তব্য।

ভুক্ত মাংসেচ মন্ড্যমো জীর্ণাং বশার্থ কর্শ্বপি
শয়নং সূর্য্যবাহেন কর্তব্যং সর্বদা বুধৈঃ ॥

ভুক্ত মাংসাদ্যো বাম পার্শ্বেন, শ্রান্তাদিযু
দক্ষিণ পার্শ্বেন শয়নং কার্য্যমিতি তাৎপর্য্যং।
আহারান্তে অগ্রে বাম পার্শ্বে শয়ন করিবে।
পরিশ্রম অন্তে ও শ্রান্ত ক্লান্ত হইলে দক্ষিণ
পার্শ্বে শয়ন করিবে।

পাঠকগণ নিত্য আহারান্তে বাম পার্শ্বে*
ও কোন পরিশ্রম অন্তে দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন
করিবেন। রাত্তা হাঁটিয়া কিবা কোন
কাম্যে পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া দক্ষিণ পার্শ্বে
(ডান্ কাত্ হইয়া) শয়ন করিলে ক্লান্তি
দূর হইয়া শরীর কেমন সুস্থ বোধ হয়, তাহা
প্রত্যক্ষ করিয়া সন্তুষ্ট হইবেন। পরিশ্রম
নিবন্ধন শরীর ক্লিষ্ট ও ধাতু গরম (ক্রম)
হয়, তাহারও প্রভূত উপকার হইবে।

অগ্রাগ্র আবশ্রুকের বিষয় বারান্তরে
বলিব।

ক্রমশঃ।

* নিত্য আহারান্তে বামপার্শ্বে শয়ন
করাই উচিত। বাঁহাদের দিবাতে শয়ন
করা অভ্যাস নাই, কিবা কার্য্যান্তরোধে
আহারান্তে বাহিরে বাইতে হয়, তাহাদেরও
আহারান্তে কিছুক্ষণ উপবেশন পর কিছুক্ষণ
বামপার্শ্বে শয়ন করা কর্তব্য। ইহার বিশেষ
উপকারিতা আছে, তাহা নাড়ী চালনার
বর্ণনায় বলিব।

প্রার্থনা ।

“ন জানামি তব তত্ত্বং কীদৃশোহসি মহেশ্বর ।
রাধেশক্তঃ মহাদেব তাদৃশার মমোদয়ঃ ॥”

শ্রীউমানাথ চট্টোপাধ্যায়
বশোহর ।

হিন্দু রাজা সীতারাম রায় ।

পূর্বানুস্মৃতি ।

মহম্মদপুরের বর্তমান অবস্থা ।—

সীতারামের রাজত্ব কালে মহম্মদপুর
একটা সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল। রাজধানী
বেরূপ হওয়া আবশ্যিক তজ্জগই ছিল। কোন
গৃহস্থের কিছুই অভাব ছিল না। রাজ-
বাটীর চতুঃপার্শ্বে রীতিমত প্রকাণ্ড গড়,
কারাগার, বিচারালয় ইত্যাদি সমস্তই ছিল।
অনেক ধনী, জ্ঞানী, বুদ্ধিমান, বিদ্বান ও
পণ্ডিতের বাস ছিল। সামাজিক-শৃঙ্খলাও
অত্যন্তকষ্ট ছিল। অদ্যাপি মহম্মদপুর-সমাজ
“রাজ সমাজ” বলিয়া অভিহিত হয়। বর্ত-
মানে মহম্মদপুর এতদূর শোচনীয়-দশার
পরিণত হইয়াছে যে, সহসা কোন আগন্তুক
জনপদভ্রম্ভরে প্রবেশ করিলে, ইহার
পূর্বোন্নতি কিছুই অনুভব করিতে পারেন
না। লোক সংখ্যা ও বসতি অতি অল্প,
অধিকাংশ স্থান জঙ্গলে আবৃত, ব্যাঘ্র, শূকর
ইত্যাদি বহু জন্তুর আবাস স্থান। উদার-
চেতা, পরোপকারী, বদেশ-বৎসল, স্বর্নাম্বা-

রাগী ও ধনবান্ লোকের অভাব বলিলেও
অত্যাতি হর না। এক্ষণেও মধ্যবিত্ত অব-
স্থার অনেক তত্ত্বলোক আছেন। কিন্তু সাধা-
রণের উপকার, বদেশের উন্নতি কিংবা
কোন ধর্ম্মানুষ্ঠানে কাহারও সহানুভূতি নাই।
সে সমস্ত বিষয়ে সকলেই নিশ্চেষ্ট। সকলেই
নিজের স্বার্থ সাধনে তৎপর। অত্র কোন
বিষয়ে কাহারও দৃষ্টি নাই। নিম্নে একটা
বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করা হইতেছে, তাহাতে
স্থানীয়-লোকের অবস্থা সহজে বুঝিতে পারা
বাইবে।

মহম্মদপুরের স্মরণীয় দীর্ঘিকা। রামসাগর
পুণ্যাস্থা সীতারামের পরোপকারিতা, বদেশ
বৎসলতা ও মহেশ্বরের পরিচয় প্রদান করি-
তেছে। অধুনা রামসাগরই তৎপার্শ্বে
লোকের জীবন স্বরূপ; এই দীঘির জলই
জীবন রক্ষার একমাত্র উপায়, অথচ ইহার
জল বাহাতে পরিকৃত থাকে এবং জলাশয়টি
দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, সে বিষয়ে কাহারও দৃষ্টি
নাই। জলও অপেক্ষাকৃত অস্বাস্থ্যকর
হইয়াছে। এক্ষণ কৃষ্ণসাগরের দূরত্ব ইহা
অপেক্ষা অনেক বেশী, জলও উৎকৃষ্ট। রাম-
সাগরের উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ তীরের উপরই
বেশী বৃন্দা ইত্যাদি নিম্নতম শ্রেণীর লোকের
বাস। পশ্চিম তীরের উপর বসতি নাই,
ভয়ানক জঙ্গল পরিপূর্ণ। উল্লিখিত ইত্তর
শ্রেণীর লোকেরা সর্বদা রামসাগরে মল
মুত্র ত্যাগ এবং অপবিত্র ও অপরিষ্কৃত
বস্ত্রাদি ধোত করিতেছে। স্থানীয়-লোকে
গরু, ঘোড়া ইত্যাদি স্থান করার। রজকেরা
এই দীঘিতে রীতিমত কাপড় কাঁচিয়া
ধোত করে। জনপদের আর প্রত্যেক গৃহস্থই

৮কাত্তিক পূজা করেন, সেই সকল কাত্তিক-মূর্তি রামসাগরে বিগর্জন দিবার প্রথা আছে, তাহাতে প্রতি বৎসর অনুন চারি পাঁচ শত মণ মূর্তিকা দীর্ঘিতে পড়িতেছে। এতদ্ব্যতীত অস্ত্র প্রতিমাদি ইহাতে বিগর্জনা দেওয়া হয় না। বৎসরান্তে ৮দশহরা স্নানের দিন বহুসংখ্যক লোকে পূজা স্নান কামনার, এই রামসাগরে স্নান করে। ইহার উত্তর তীরের উপর ৮গঙ্গা-দেবীর মূখ্যী প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া পূজা করা হয়। যে সমস্ত লোকে রামসাগরে ৮দশহরা স্নান করিতে আইসে, তাহার। এতদ্ব্যতীত কিছু কিছু লবণ চিনি ও নারিকেল ৮ গঙ্গাদেবীর উদ্দেশ্যে রাম-সংক্রিয় কেলিয়া দেয়, তাহাতেও প্রতি বৎসর অনেক লবণ ইহার মধ্যে পতিত হয় ও জল অধিকতর লবণাক্ত হয়। এই দীর্ঘির উত্তর তীর বাতীত অস্ত্র তিন ধারেই অগ্নাধিক জল, সেই জলের পত্রাদি পঁচিয়া জল আরও অস্বাস্থ্যকর হয়। বস্তুতঃ পার্শ্ববর্তী লোকে ইহাকে স্রোতস্বতী নদীর স্রাব বিবেচনা করিয়াই যেন এইরূপ অত্যাচারাদি করে, তাহার। মনে করে যে, এই রামসাগরের জল কস্মিন্ কালেও শুদ্ধ হইবে না, তাহার। পুত্র পৌত্রাদিক্রমে এই দীর্ঘিতে এইরূপ স্রুখে স্বচ্ছন্দস্নানাদি করিবে। নান্য কারণে এই দীর্ঘিকার দীর্ঘস্বায়ত্ত্ব ও পরিকৃত-জলের আশা খুব কম। স্থানীয়-ভদ্রলোকে একজ হইয়া একটু চেষ্টা করিলেই অনায়াসে উল্লিখিত অত্যাচারাদি নিবারণ পূর্বক স্বদেশ, নিজ পরিবার বর্গ ও প্রতিবেশী মণ্ডলের মহোপকার সাধন ও মহাত্মা-সীতারামের একটী কীর্তি

দীর্ঘকাল স্থায়ী করিতে পারেন। কিন্তু হৃৎকথের বিষয় এই যে, এই সমস্ত বিষয়ে কাহারও মন আকৃষ্ট হয় না। সেবাইত মহারাজা নাটোরাক্ষিপতিরও তত মনোযোগ নাই, রাজ সরকার হইতেই কয়েকবার এইরূপ অত্যাচার করিতে নিষেধ করা হইয়াছিল, কিন্তু কেহই সে আদেশ প্রতিপালন করেন নাহি। এইরূপ অনেক ঘটনাই আছে, সাধারণের অবগতির জন্য একটা মাত্র লিখিত হইল। বাহ্যিক ভাবে বর্ণনা লিখিতে সাহসী হইলাম না। মহম্মদপুর অধুনা মালিরিয়া পরিপূর্ণ বড়ই অস্বাস্থ্যকর, জনপদবাসী এতদ্ব্যতীত আকৃতি দেখিলেই সহজে অনুমিত হয় যে, তাহার। কোন না কোন ব্যাধিগ্রস্ত। বাহাদুর কোন ব্যাধি নাই, তাহাদের শরীরে ও উৎকৃষ্ট সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় না। বস্তুতঃ সবল সুস্থকায় সুপুরুষ আর নয়—পথে পতিত হয় না। রীতিমত চিকিৎসকাদিরও অভাব। মহম্মদপুরের জল বায়ু এতদুর খারাপ হইয়াছে যে, কেন বিদেশী সুস্থকায় ব্যক্তি কিছু দিন এখানে বাস করিলেই তাহার শরীর অসুস্থ হইয়া পড়ে। একটু বিশেষ অধ্যয়ন করিয়া দেখিলেই ইহার পূর্ব গোঁরব ও উন্নতির চিহ্ন সহজেই দৃষ্ট হয়।

১২৪৪ সালে মহম্মদপুরে মহামারী আরম্ভ হওয়ার, জনপদটী একেবারে শোক পূর্ণ হয়। পূর্বে যে বহুসংখ্যক লোকের বাস ছিল, তাহার। জনপদ দর্শনেই সহজে বোধ গম্য হয়।

সীতারামের রাজ্য নাটোরের হস্ত গত, হইলেও মহম্মদপুরের অবনতি ঘটয়া ছিল, না। নাটোরের সদর কাহারী মহম্মদপুরে

ছিল। মহম্মদপুর রাজধানীর আর উন্নত অবস্থাই ছিল, পরে নাটোরের জমিদারী বিক্রীত হইলেও মহম্মদপুরে নড়াইল, দীবা-পতিয়া, নাটোর, সাতুইর পরগণা ও নলদী পরগণার স্বতন্ত্র রীতিমত কাছারী আদি থাকায় একেবারে অবনতি হইয়া ছিল না। অবশেষে নড়াইল, দীবাপতিয়া ও নলদী পরগণার কাছারী গুলি স্থানান্তরিত হয়, নানাকারণে এক্ষণ পূর্ব গৌরব-রবি একে-বারেই অন্তমিত হইয়াছে, আর উদিত হইবার আশা নাই।

সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত কানাইনগরে ৮হরেকৃষ্ণ রায়ের মন্দিরকে পঞ্চ রত্ন বলে। এই মন্দিরটা খিলান করা; মন্দিরের উপরে চারি কোণে চারিটা ও মধ্য স্থলে একটি, মোট ৫ পাঁচটা চূড়া ছিল, এক্ষণে মধ্যের ও পশ্চিম দক্ষিণ ও পশ্চিম উত্তর কোণের ৩টা চূড়া আছে, অবশিষ্ট দুইটা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। মন্দিরের উপর বৃক্ষাদি জন্মিয়াছে। মন্দিরটা দেখিতে অতি মনোহর, শিল্প নৈপুণ্য ও যথেষ্ট আছে। ৮হরেকৃষ্ণ রায়ের নিকর সম্পত্তি অস্ত্রাস্ত্র বিগ্রহ অপেক্ষা বেশী। প্রকাণ্ড বাড়ী ও প্রাঙ্গণ ছিল। চতুর্দিকে ইষ্টক-নির্মিত পাকী ঘোড় বাঙ্গলা ও প্রাচীর ছিল, এক্ষণে সমস্ত ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। মন্দির-টার ও ভগ্ন দশা; মন্দিরটা দেখিলেই মনে এক অনির্বচনীয় ও অভূতপূর্ব আনন্দ, তক্তি, কৃতজ্ঞতা ও বিবাদ একত্র এক সময়ে অনুভূত হয়। সীতারামের মন্দির ইত্যাদি দর্শনেই সহজে অনুমান করা যায় যে, তখন দেশীয় শিল্প কার্যের অপেক্ষাকৃত অধিক উন্নতি ছিল।

কানাইনগরে ৮হরেকৃষ্ণ রায়ের বাটীর নিকট হইতেই মহম্মদপুরের বর্তমান বাজার পর্য্যন্ত একটি সুদীর্ঘ গড় দৃষ্ট হয়। এই গড়টা অভাস্ত গভীর, সর্বদাই ইহাতে বেশী পরিমাণে জল থাকে। অনেক লোকের এই গড়ের জলে উপকার হইতেছে। অনেক বলেন যে, এই গড় নাটোবের দয়াময়ী ৮রাণী ভবানীকৃত। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, রাণী ভবানীর এতাদৃশ সুদীর্ঘ প্রকাণ্ড গড় খননের কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। তিনি লোকের উপকারার্থে বহুৎ দীর্ঘ পক্ষ-রিণী আদি খনন করাইয়া দিতে পারেন। কিন্তু এক্ষণ সুদীর্ঘ গড় খননের আবশ্যকতা দেখা যায় না। তাহারা বলেন যে, এই গড়-টাও সীতারামের কৃত। সীতারামের দীর্ঘ চতুঃপার্শ্বে আর একটি গড় আছে, তাহাতে সর্বদা জল থাকে না, এইটাই যে সীতারাম-কৃত তাহাতে আর মতবোধ নাই। কানাই-নগর সীতারামের রাজধানীর অন্তর্গত। শ্রুতি পরম্পরায় অবগত হওয়ার যে, সীতা-রামের সময় রথ যাত্রার দিন প্রথমে মহম্মদপুর হইতে এই গড়ের উপর দিয়া কানাইনগর পর্য্যন্ত টানিয়া লওয়া হইত, পরে নাটোর হইতেও সেইরূপ বন্দোবস্ত ছিল, এক্ষণে উভয় পর্য্যন্ত রথ টানিয়া লওয়া হয় না। গড়ের ধারও জঙ্গলময় হইয়া রহিয়াছে। ৮রাণী ভবানীকৃত দুইটা দেব-বিগ্রহ মহম্মদ-পুরে ও কানাইনগরে স্থাপিত আছে। তিনি দয়াময়ী দ্বিতীয় অরূপা বলিয়া বিখ্যাতা, স্ত্রীরাজ তৎকর্তৃক এই গড় খনিত হয়, ইহা সহজে বিশ্বাস যোগ্য হইতে পারে। সম্ভবতঃ সীতারাম এই গড় খনন করিয়া

এইরূপ বহুদূর ব্যাপী গড় ৬৭৭৭ী ভবানীর কাটি-
বার কোন কারণ দেখা যায় না, সীতারামের
গড় কাটিবার অনেক কারণ ছিল। ১ম—গড়
খনন করাইয়া জনপদ উচ্চ করা। ২য়—শত্রু
পক্ষ হইতে সহসা আক্রমণ নিবারণ, ৩য়—
লোকের উপকার, ৪র্থ—তিনি বিলাসী
ছিলেন, কানাইনগর পৰ্য্যন্ত নৌকারোহণে
জল বিহার করিতেন ইত্যাদি অনেক ব্যক্তি
মূলক কারণ দেখা যায়। স্থানীয় অধিকাংশ
লোকের বিশ্বাস যে, এটি গড় ৬৭৭৭ী ভবানী
কৃত; স্থানীয় অল্প সংখ্যক ও কিছু দূরবর্তী
অধিকাংশ লোকের ধারণা যে, সীতারাম
কৃত। মণীর প্রথম প্রস্তাবে যে রাণী ভবানী-
কৃত একটা গড় মহম্মদপুরে আছে লিপিত
হইতেছে, সে এটি গড়। তাহার বিশেষ
বিবরণ দেওয়া গেল।

সীতারামের রাজবাটিতে অদ্যাপি ৬৭৭৭ী-
সব পূজাদি রীতিমত হইরা থাকে। রাজ-
বাটির দুর্গোৎসবের প্রতিমাতে দেবমহারাজ
আছে প্রত্ন হয়, কারণ ঐরূপ মনোহারিণী
মূর্তি অল্প কোথায়ও দৃষ্ট হয় না একরূপ
প্রকাশ। যাহারা রাজবাটির প্রতিমা প্রস্তুত
করে, তাহারাই বলে যে, অল্পত্ন অনেক স্থানে
তাহারা অপেক্ষাকৃত বেশী যত্ন ও মনোযোগ
সহকারে প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া থাকে, কিন্তু
এরূপ মনোহারিণী মূর্তি কোথায়ও হয় না।
স্থানীয় আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই একবাক্যে
এইরূপ বলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রতিমূর্তি
অতিশয় মনোমুগ্ধকারিণী হইয়া থাকে।
প্রতিমাতে ডাকেরসাজ ইত্যাদি দেওয়া হয়
না। মুকুট মালা ইত্যাদি সমস্ত আভারণই
স্বর্ণের প্রতিমূর্তিতে অঙ্কিত করিয়া দেওয়া

হয়, তাহাতে আরও মৌল্য্য বৃদ্ধি পায়।
শিল্প মহিমাও যথেষ্ট এবং বিশেষ প্রশংসনীয়।
সীতারামের সময় হতেই এটি নিয়ম প্রচ-
লিত আছে। রাজবাড়ীর প্রতিমা দর্শন
করিয়া সেট প্রতিমা প্রস্তুতকারীদিগের দ্বারা
মহম্মদপুরের শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন মজুমদার
মহাশয় তাঁহার নিজের বাটির দুর্গোৎসবের
প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া থাকেন। কিন্তু উক্ত
মূর্তি রাজবাড়ীর দ্বার মনোহারিণী ও ভক্তি
প্রদায়িণী হয় না, এটিটা চাক্ষু-পমাণা আরও
ভাল হয় যে, এটি প্রতিমা প্রস্তুতকারীর বংশ
থাকে না, তবে অর্থলোভে দূর দেশের লোকে
আসিয়া প্রস্তুত করে। সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত-
বিগ্রহগুলির পূজক ব্রাহ্মণ, চাকর পানসামা
ইত্যাদির বংশ থাকে না। অনেকে অনুমান
করেন যে, তাহার অপবিত্র অবস্থায় পুণ্যচয়ন
ও সেবার কার্যাদি করে বলিয়া তাহাদের
বংশ লোপ পায়। প্রকৃত প্রস্তাবে তাহার
অপবিত্র অবস্থায় থাকে, দেব সেবার কার্য
ভক্তি সহকারে করে না। অনেক বিষয়ে
অবহেলা করে।

সীতারামের চরিত্রে কেহ কেহ দোষা-
রোপ করেন এবং বলেন যে, তিনি অত্যন্ত
বিলাসী, কামুক ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ ছিলেন।
তঁহা তাহাদের মনের ভ্রম মাত্র। জ্ঞানী,
বুদ্ধিমান ও প্রাচীন ব্যক্তি কেহ এরূপ বলেন
না। অতি অল্প লোকে এরূপ প্রকাশ করেন।
যখন কোন ইতিহাস বা জীবন চরিত্র নাই,
শ্রুতি পরম্পরায় জ্ঞাত হইয়া লিখিতে হই-
তেছে, তখন লেখা কর্তব্য বলিয়া বাধ্য হইয়া
লিখিতে হইতেছে, নচেৎ মহৎ চরিত্রে এরূপ
দোষারোপ করা নিতান্ত অবৈধ। কলতঃ

তাহার চরিত্রে কোন দোষ ছিল না থাকার সম্ভব পর নহে। ধর্মই যে একমাত্র স্মরণ্য, তাহা তিনি বিশেষরূপে আনিতেন। এক মাত্র ধর্ম-বলেই তিনি এতদূর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তিনি বিলাসী ছিলেন বটে, কিন্তু কখনও কোন জী লোকের সতীত্ব নাশ বা তদ্রূপ কোন দম্ব বিগ্ৰহিত কার্য্য করিয়া-ছেন, এরূপ স্মৃতি গোচর হয় না। জনপদস্থ প্রায় সমস্ত লোকেই তাঁহাকে পুণ্যাশ্রয়, নির্মল চরিত্র, পবিত্রচেতা, কীর্ত্তিমান ও ধর্মপরারূপ বলিয়া বর্ণনা করেন। সুখসাগর ইত্যাদি বিলাসিতার চিহ্ন দেখিয়া কেহ কেহ মূল বুতান্ত না জানিয়া এতদূশ মহাশয়ার চরিত্রে কলঙ্কারোপ করেন। বিশেষতঃ তাঁহার রাজত্ব সময়ে নবাবজামাতা আবুতারা সৈন্তাধক্ষক হইয়া আসিয়া প্রজার উপর নানা পাশব-অত্যাচার করেন। তিনি গর্ত্তিগী জীলোকের গর্ত্ত বিদীর্ণ করিয়া দেখিতেন, অন্ন বরষ বালক বালিকাদিগকে জলে ফেলিয়া অমোদ প্রাপ্ত হইতেন। সীতারাম এইরূপ অত্যাচার প্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া আনিতে আদেশ দেন, তদনুসারে তাহার মস্তক কাটিয়া সীতারামের সমীপে আনিয়ন করা হয়। নিত্য সন্ন্যাসমতি তদ্ব্যনতিক্ত ব্যক্তিগণ ত্রাস্তি বশতঃ সেই দোষ সীতারামে অর্পণ করিতে পারেন। অথবা বাদ্যলী অন্তরঙ্গ প্রিয় এবং কোন ব্যক্তি বিশেষে যে সমস্ত দোষ ওণ ইত্যাদি দেখে বা শুনে, তাহার সত্যাসত্য না জানিয়া বা মূল কারণ না বুঝিয়া সেই প্রেয়ীর ব্যক্তিগণকে সেইরূপ মনে করে। বর্ত্তমানে দেখা যায় যে, বাদ্যলী জমিদার ইত্যাদি খনাচা

ব্যক্তিগণ প্রায়শঃই অত্যন্ত বিলাসিতার প্রিয় ও কামুক হয়েন। সর্বদা ইন্দ্রিয় চরিতার্থের জন্য বাতিবাস্ত থাকেন। জিতেজ্বর জমিদার ইত্যাদির সংখ্যা অত্যন্ত বিরল। একত্র কেহ কেহ মূল তথ্যসম্মান না করিয়া মনে করেন যে, সীতারাম স্বাধীন রাজা ও অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন, সুতরাং তিনি নিশ্চয়ই ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া সর্বদা কলুষিত-কার্য্যে লিপ্ত থাকিতেন, তদনুসারে তাঁহারাই সেইরূপ স্বকপোল কল্পিত গল্পাদি অতি রঞ্জিত করিয়া উপভোগের জ্ঞায় বর্ণনা করেন। তাঁহার একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই সহজে বুঝিতে পারেন যে, এত অল্প কালের মধ্যে যে মহাশয় নিজে স্বাধীন ভাবে সর্বদা রাজ-কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া এরূপ চিরকালী স্থাপনা ও অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার চরিত্রে কোন দোষ থাকা নিতান্ত অসম্ভব। তিনি একমাত্র ধর্ম-বলেই এক সময়ে নবাবের সিংহাসন পর্য্যন্ত বিকল্পিত করিয়াছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার চরিত্র অতি নির্মল ছিল। তাঁহার বিবাহিতা তিনটী স্ত্রী ছিলেন। তিনি জ্ঞান ও ধর্ম পথে থাকিয়া বিলাসিতা উপভোগ করিতেন, কদাচ কর্তব্য কার্য্যের অবহেলা বা ধর্মের অবমাননা করেন নাই।

সীতারামের রাজ্য দক্ষিণে বশোহরের বঙ্গীর বীরচূড়ামণি মহারাজাধিরাজ ও প্রতাপাদিত্যের বংশধরের রাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, অন্তরিক্কে কোন পর্য্যন্ত ছিল তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। তিনি চতুঃসদ্বারিংশৎ পরগণার রাজা ছিলেন এরূপ প্রকাশ।

সীতারামের আশ্রয় বা শেষ জীবনী

গল্পকে আরও একটা প্রবাদ আছে যে, তিনি শেষ যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া সন্ধির বাসনার ছুইটি শিক্ষিত পারাবত লইয়া মুরসিদাবাদে নবাব সমীপে গমন করেন। যাত্রা কালে বাটীতে প্রকাশ করিয়া যান যে, যদি সন্ধি হয় এবং রাজ্য-রক্ষার উপায় করিতে পারেন, তবে পুনর্বার রাজধানীতে আগমন করিবেন, নচেৎ পারাবত দুইটি মুক্ত করিয়া তিনি তথায় আশ্রয়ত্যা করিবেন। যবনের অধীনতা কিছুতেই স্বীকার করিবেন না। তিনি নবাব গোচরে সন্ধির প্রস্তাব করেন এবং মণিরাম বার নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার উকীল নিযুক্ত করেন। সন্ধির প্রস্তাবে নবাব প্রথমতঃ অসম্মত হন এবং সীতারামকে কিছু কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করেন। সীতারাম তাহাতে অত্যন্ত মর্ম্মাহত হইয়া আর নবাব সম্মুখে না যাইয়া নিজের বাসা বাটীতে থাকেন। মণিরাম বার অনেক তর্ক বিতর্কের দ্বারা নবাবের তৃপ্তি সম্পাদন পূর্বক সীতারামের রাজ্যের বন্দোবস্তের আদেশ বাহির করেন। এদিকে রঘুনন্দন সীতারামকে বলেন যে “নবাব সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত নহেন, আগামী ক্রমা তোমাকে কুতুর দিয়া খাওয়াইবার আদেশ প্রদান করিয়াছেন”। তজ্জ্বলে সীতারাম অনন্তোপায় হইয়া পাররা দুইটি উড়িয়া দিয়া নিজ হস্তের অঙ্গুলীতে যে বিবাক-অঙ্গুরীয়ক ছিল, তাহাই চুবিয়া নিজের জীবন নিজেই নাশ করেন। আরও শুনা যায় যে, সীতারাম মুরসিদাবাদে গেলে রঘুনন্দন তাঁহাকে বলেন যে, দুই লক্ষ টাকা উৎকোচ দিলে তিনি নবাবের সহিত সন্ধি করাইয়া দিতে পারেন। তদনুসারে সীতা-

রাম তদীয়গণ লক্ষ্মীনারায়ণকে উক্ত টাকা লইয়া মুরসিদাবাদে যাঠিতে লিখেন। যখন লক্ষ্মীনারায়ণ টাকা লইয়া মুরসিদাবাদে উপস্থিত হয়েন, তখন সীতারাম আশ্রয়ত্যা করিয়াছেন। রঘুনন্দন তাঁহার নিকট হঠাৎ সমস্ত টাকা লইয়া বলিলেন যে, নবাব সীতারামকে হত্যা করিয়াছেন, তোমাদের সপরিবারে নবাব বধ করিবেন”। লক্ষ্মীনারায়ণও তাহা শুনিয়া তথায় আশ্রয়ত্যা করেন। এদিকে সীতারামের পাররা দুইটি রাজধানীতে উড়িয়া আসে এবং রঘুনন্দন লোক পাঠাইয়া মহম্মদপুরে ঘোষণা করিয়া দেন যে, নবাব সীতারামও তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করিয়াছেন, সীতারামের স্ত্রী পুত্র সকলকেই তিনি মুরসিদাবাদে লইয়া বধ করিবেন। পাররা দুইটি উড়িয়া আসায় এবং রঘুনন্দনের ঘোষণায় নিতান্ত নিরুপায় ভাবিয়া সীতারামের স্ত্রী পুত্র বীর রমণী ও বীর পুত্রের, জায় যবনের হস্তে জীবন নাশ ভয়ে নৌকারোহণে জল মগ্ন হইয়া আশ্রয়ত্যা হন। কেবল সীতারামের কনিষ্ঠ পুত্র শূর নারায়ণ জীবিত ছিলেন। তিনি শেষে শ্যামগড়ের বাড়ীতে বাস করিতেন। সীতারামের আশ্রয়ত্যা সম্বন্ধে এই জনরব শুনা বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না, অমূলক বলিয়াই ধারণা হয়। জ্ঞানী ও প্রাচীন লোকের বাহা ধারণা, তাহা প্রথম প্রস্তাবেই লিখিত হইয়াছে। উল্লিখিত প্রবাদও যে নিতান্ত অজ্ঞান ব্যক্তির বলেন তাহাও নহে, তবে প্রথম প্রস্তাবে লিখিত যে তিনি বন্দী হইয়া নবাব গোচরে নীত হন, তথায় বিচার কালে নবাবের কর্কশ বাক্য শুনিয়া নিজ অঙ্গুলীর বিবাক-অঙ্গুরীয়ক চুবিয়া

আত্মকৃত্য করেন তাহাই যুক্তি যুক্ত বিবেচিত হয়। যখন প্রতি পরম্পরায় অবগত হইয়া লিখিত হইতেছে, তখন সমস্ত প্রবাদগুলি লেখাই কর্তব্য। মোটের উপর তিনি মুরশিদাবাদেই আত্মকৃত্য করেন তাহা নিশ্চিত।

সীতারামের উকীল মণিরাম রায় সীতারামের স্ত্রী অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন কিন্তু ব্যর্থ হইল। মণিরাম রায় বঙ্গজ কায়স্থ। তাঁহার নিবাস মতঙ্গদপুরের নিকট স্বর্ধাকুণ্ড গ্রামে। তিনি প্রথমে সীতারামের সভাসদ থাকেন, পরে মুরশিদাবাদে গিয়া নবাব দরবারে শুকালতী করেন। তিনি অনেক ভূসম্পত্তি করিয়া যান এবং তাঁহার বাটীতে কয়েকটি দেব-বিগ্রহ স্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বংশে এক্ষণে অগদজ রায় নামক একটা নাবালক পুত্র আছেন। দেব সেবা অদ্যাপি চলিতেছে সম্পত্তি অনেক হস্তান্তরিত হইয়াছে এক্ষণেও ৭০০। ৮০০ শত টাকার আয়ের সম্পত্তি আছে।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, সীতারাম সৰ্ব্বদা যেরূপ শ্রমত হওয়া যায়, সে সমস্তই লিখিত হইল। সত্যাসত্য কিছুই অবগত হওয়া যায় না। সীতারামের বিবরণ উপস্তাসের ভ্রাম হইয়াছে। জ্ঞানী, প্রাচীন ও অধিকাংশের কথামুসারে বাহা সত্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তাহাই বিশ্বাস দোয়া। বাহা অমূলক বলিয়া ধারণা হয়, তাহাও লিখিয়া দেওয়া হইল। সীতারাম সৰ্ব্বদা আর কোন জনশ্রুতি শুনিতে পাওয়া যায় না। বতপূর্ব অবগত হইতে পারা যায় তাহা বর্ণিত হইল। সম্ভবতঃ, আর কোন বিষয় জ্ঞাত হওয়া চূঃসাধ্য।

সীতারামের পূর্ব নিবাস রাঢ়দেশে গিখনা গ্রামে ছিল। ১ম প্রস্তাবে গিখনা গ্রাম লিখিত হইয়াছে, গিখনা স্থানে গিখনা হইবে গিখনার এক্ষণ অস্ত নাম প্রচলিত। বর্তমান জেলা মুরশিদাবাদের অন্তর্গত কল্যাণগঞ্জ থানার অধীন গিখনা গ্রাম ছিল। তাঁহার পিতা উদয় নারায়ণ নবাব-সরকার হইতে চাকলা ভূষণার কার্য্যকাবক হইয়া আসিয়া ভূষণার বাস করেন। সীতারামের উক্তন ৪। ৫ চারি পাঁচ পুরুষ দিল্লীর সম্রাট ও মুরশিদাবাদের নবাব সরকারে কার্য্য করিতেন, তাহাতে নবাব সরকারে তাঁহাদের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। সীতারামের পূর্ব পুরুষ নবাব সরকার হইতেই খাস বিন্যাস উপাধি প্রাপ্ত হন। সীতারামের মূল উপাধি দাস ছিল।

সীতারামের তিন বিবাহ। তিনি জেলা ফরিদপুরের অন্তর্গত ভূষণার নিকট ইদীনপুর গ্রামে প্রথমে বিবাহ করেন, পরে জেলা বর্ধমানের অন্তর্গত অগ্রদ্বীপের নিকট পাটুগীতে বিবাহ করেন। তৃতীয় বারে অর্ধাৎ সর্ব শেষে তিনি জেলা নীরভূমের অন্তর্গত দাস পলশা গ্রামে বিবাহ করেন। তাঁহাদের নাম ইত্যাদি অবগত হওয়া যায় না। সীতারাম উত্তর রাঢ়ী কায়স্থ সমাজের মধ্যে বংশে তত সম্ভ্রান্ত ছিলেন না। শেষে নিজে উত্তর রাঢ়ী সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য মুখ্য কুলীনের মেয়ে বিবাহ করেন, ক্রমশঃ নিজে সমাজের মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁহার প্রথম বিবাহের জীর গর্তে কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীনারায়ণের জন্ম হয়। দ্বিতীয় জীর কোন সন্তানাদি জন্মে না। তৃতীয়া জীর গর্তে চোর্থ পুত্র

শ্যামসুন্দর জন্ম গ্রহণ করেন। সীতারামের প্রাপোক্ত ৬রাধাকান্ত রায় হইতেই তাঁহার বংশ লোপ পায়।

সীতারামের পূৰ্ণপুরুষগণ শক্তি-মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন, সীতারাম বিষ্ণু-মন্ত্র গ্রহণ করেন। সীতারামের রাজত্ব কালে বর্গীর ভয়ে ভীত হইয়া রাঢ়দেশ হইতে অনেক লোক আসিয়া সীতারামের রাজ্যে বাস করিতেন। বর্তমান মুরসিদাবাদ জেলার অন্তর্গত ভরতপুর থানার অধীন টেংরা গ্রামের ঠাকুর বংশের পূৰ্ণপুরুষ ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয় বর্গীর ভয়ে ভীত হইয়া মহম্মদপুর নগরে আসেন। সীতারাম তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তিপূৰ্ব্বক আশ্রয় দান করেন। তিনি কায়স্থের দান গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, সুতরাং সীতারামের দান তিনি গ্রহণ করিবেন না, এই বিবেচনায় মহাত্মা সীতারাম মহম্মদপুরের অনতিদূরে যশপুর গ্রামের কতক অংশ বার্ষিক সামান্য কর ধাৰ্য্য করিয়া তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাকে তথায় বাস করান। অদ্যাপি সেই সম্পত্তি কৃষ্ণপ্রসাদের বংশধরগণের অধীনে আছে। কৃষ্ণপ্রসাদ খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন; জ্যোতিষ ইত্যাদি বহুবিধ শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। সীতারাম অনেক সময়ে তাঁহার নিকট উপদেশাদি গ্রহণ এবং শাস্ত্র-বাখ্যাদি শ্রবণ করিতেন।

প্রবাদ আছে যে, একদা সীতারাম ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট জিজ্ঞাসা করেন যে, তিনি কি পুণ্য-বলে রাজত্ব লাভ করিয়াছেন, তদন্তরে কৃষ্ণপ্রসাদ কিছু বিলম্বে

বলিতে পারি, এইরূপ বলেন এবং তাত্ত্বিক মতামুসারে একটা অবিবাহিতা ব্রাহ্মণ-কুমারীকে আনাইয়া রীতিমত পূজা ইত্যাদি কংগানস্তর উক্ত ব্রাহ্মণকুমারী হস্তে খড়ি দিয়া লিখিতে বলেন। প্রস্নের উত্তর হইল যে, সীতারাম পূৰ্ণ জন্মের জলদান-পুণ্যবলে এ জীবনে রাজত্ব লাভ করিয়াছেন। পরে প্রস্ন করিলেন যে, কতদিন রাজত্ব স্থায়ী হইবে, তাহার উত্তর লিখিত হইল যে, চতুর্দশ বৎসর রাজত্ব স্থায়ী হইবে। সম্ভবতঃ এই জন্মই সীতারাম তাঁহার রাজ্য মধ্যে বহু-সংখ্যক জলাশয় খনন করিয়া গিয়াছেন। বাহাউক, সীতারাম ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয়ের গুণগ্রাম সন্দর্শনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে তাঁহার পারলৌকিক-মঙ্গল বিধানের উপদেশ দিতে অনুরোধ করেন। সীতারাম তখন অদীক্ষিত ছিলেন। কৃষ্ণপ্রসাদ তাঁহাকে দীক্ষিত হইতে উপদেশ দেন। সীতারাম কৃষ্ণপ্রসাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কৃষ্ণপ্রসাদ কারস্থ প্রভৃতি জাতিকে মন্ত্রদান এবং তাঁহাদের দান গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত করেন। সীতারাম তাঁহাকে অনেক অনুরোধ করেন, কৃষ্ণপ্রসাদ কিছুতেই স্বীকৃত না হওয়ার, অবশেষে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিতে আদেশ দেন। তদনুসারে কৃষ্ণপ্রসাদ সর্কদা গ্রহণীর দ্বারা রক্ষিত হইতেন, তাঁহাকে স্থানান্তরে বাইতে দেওয়া হইত না, কিন্তু কোনরূপ কষ্ট দিতেন না। অবশেষে ৬কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর বাধ্য হইয়া সীতারামকে বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। সীতারামের মন্ত্রগ্রহণের পরে কৃষ্ণপ্রসাদ

তঁাহাকে বলেন যে “তুমি আমাকে যে কষ্ট দিয়াছ, এজন্ত জীবনের শেষভাগে তোমাকে কষ্ট পাইতে হইবে; তচ্ছ বণে সীতারাম তঁাহাকে ভক্তি সহকারে বলেন যে “আমাকে আর অভিসম্পাত করিবেন না, এক্ষণ বাহাতে আমার পরকালে মঙ্গল হয়, সেইরূপ উপদেশ দেন”। কৃষ্ণপ্রসাদ তঁাহাকে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি স্থাপন পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিতে আদেশ করেন। তঁাহারই উপদেশ অনুসারে সীতারাম কানাইনগরে ৬৮২২ কৃষ্ণরায়ের (পানীরাধাকৃষ্ণের) মন্দির স্থাপনা-পূর্বক প্রতিষ্ঠা করেন। উক্ত মন্দিরে যে সংকৃত কবিতাটি প্রস্তরে অঙ্কিত ছিল, তাহা প্রথম প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে। উক্ত শ্লোকে “কৃষ্ণতোষ-ভিলাব” শব্দটি দ্ব্যর্থবোধক। উদীর গুরুদেব কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহাশয়ের সন্তোষ অভিলাষী হইয়াই তিনি এই মন্দির উৎসর্গ করেন। ৬৮২২ কৃষ্ণরায়ের মন্দির প্রাক্তন ইত্যাদি সীতারাম-প্রতিষ্ঠিত অন্যান্য মন্দির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও মনোহর। ৬৮২২ কৃষ্ণরায়ের নিজের সম্পত্তিও বেনী। সীতারামের রাজত্বের শেষ অংশে কৃষ্ণপ্রসাদ টেরায় গমন করেন। তঁাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণজীবনের বংশধর মহম্মদপুর থানার অধীন ঘুরিয়া গ্রামে সীতারামের আশ্রয়ে বাস করেন। সেই বংশধরগণই ঘুরিয়ার গোবামী বলিয়া খ্যাত।

শ্রীবরদাকান্ত দেব।

(ক্রমশঃ)

গৌরাজের শিক্ষাক্ষক।

(পূর্বানুবৃত্তি।)

[২য় শ্লোকের আলোচনা।]

নান্নামকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি
স্বত্বাপিষ্টা নিয়মিতঃ স্রবণেন কালঃ।
এতাদৃশী তবকৃপা ভগবান্ মমাপি
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুসাগঃ ॥

(অনুবাদ।)

আপনার বহু নাম করি বিস্তারিত।
নিজ সর্বশক্তি তায় করিলা অর্পিত ॥
সেই নাম-সকলের স্রবণ কারণ।
না করিলা কোনরূপ কাল-নির্ধারণ ॥
ভগবান্! এত কৃপা তব, কিন্তু হায়!
আমারো হৃদৈব এত, রতি নাহি তার ॥

“নান্নামকারি বহুধা”—ভগবান্

আপনার বহুনাম বহু প্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন। বহুভাবে, বহু অর্থে, বহুদেশে, বহু ভাবায় তঁাহার বহু বহু নাম বিস্তারিত, বিকাশিত ও বিদিত। তারতবর্ষে হরি, রাম, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, নারায়ণ, গোপাল, গোবিন্দ, বাসুদেব প্রভৃতি নৈমিত্ত-ভক্তের মহামন্ত্রাত্মক নাম। তত্তির শুধু বিশেষণাত্মক নাম বিস্তর। “শতনাম” “সহস্রনাম” প্রভৃতি নাম-স্তোত্রেই তাহা বিস্তার। শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য, এই অপর চতুর্দিক উপাসনা তন্ত্রেও শিব, হনু, কজ; কাশী, হর্গী, তারা; স্বর্গা, রবি,

অদ্বিত্য ; গণেশ, বিনায়ক, হেরম্ব প্রভৃতি মহামন্ত্রায়ক ইষ্টনাম । মন্ত্রায়ক আরও বহু নাম আছে । ষাটশ, শত, অষ্টোত্তর শত, সহস্র, অষ্টোত্তর সহস্র, ইত্যাদি নির্দিষ্ট গাণিতিক সংখ্যানিবদ্ধ নামাবলী মধ্যে মন্ত্রায়ক নাম ব্যতীত বিশেষণায়ক নামও বিস্তর । উক্ত “শতনাম” স্তোত্রাদি ব্যতীতও বিশেষণায়ক নামের অভাব নাই । ভগবানের এক নামই “সর্বনাম ।” ভগবতীকে বস্ত্রে “বর্ণময়ী, বর্ণরূপা” বলা হইয়াছে । প্রতি-বর্ণই তাঁহার নাম । মহাশক্তি-পূজার স্বর-বাজ্রনের প্রতিবর্ণায়িকারূপে প্রতিবর্ণ প্রয়োগে তাঁহার পূজা-রিধান রহিয়াছে ।

স্বাক্ষরের শব্দ-কল্পভাণ্ডার হইতে ঈশ্বর-বোধক অসংখ্য নাম সংগৃহীত ও সংগঠিত হইতে পারে । কিন্তু মাত্র মন্ত্রায়ক স্বরূপে উপাস্য নামগুলিই মূল শ্লোকের লক্ষিত । বিরাট হিন্দু-উপাসক মণ্ডলীর সেই উপাস্য নামও বহুসংখ্যক । আমরা উদাহরণ স্বরূপ কতিপয় মাত্র উল্লেখ করিয়াছি । উপাস্য বা মন্ত্রায়ক নামই ইষ্টনাম । সাধারণ বিশেষণায়ক নাম হইতে তাহার শক্তি অনেক অধিক । সুষ্ঠান্ড স্বরূপ ধরুন—“হরি” নামের যে গুণ—যে মহিমা, “জনার্দন” নামের যে গুণ—যে মহিমা, “শিব” নামের যে প্রভাব, “পঞ্চানন” নামে তাহা নাই । ‘দুর্গা’ নামে যে শক্তি, “পার্বতী” নামে তাহা অসম্ভব ; ইত্যাদি । অবশ্য এসব শুদ্ধ সাধন-জীবনেই সুপরিচয়ের ; আমাদের একরূপ অনধিকার-চর্চা মাত্র । তবে ভগবৎরূপার এইটুকু মনে হয় যে, এই সমস্ত মন্ত্রায়ক ইষ্টনাম-গুলিতে কত সুগ-সুগাত্তর হইতে কত আধ্যাত্মিক

অমিত বল সঞ্চিত হইয়াছে ; কত মুনি-ঋষি মহাপুরুষের, কত সিদ্ধ-যোগী-সাধু-ধীরের, কত ভক্ত-সাধক-মহাবীরের মহীরসী জ্ঞান-শক্তি, কর্ম-শক্তি ও ভক্তি-শক্তি সংযুক্ত হইয়াছে, তাহা একটু ভাবিয়া দেখিলে বোধ করি এই মহামহিমাময় নামের স্মরণে পাষণ-প্রাণেও পুলক-সঞ্চার হয় ।

অঙ্গ-দেহীর সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের উপাসনার্থীগণ প্রথমতঃ পৌত্তলিকতার ভয়ে ঐ সমস্ত সুগ-সুগাত্তের মন্ত্রায়ক সিদ্ধ নাম ভাগ করিয়া, নব-কল্পিত নাম লইয়া উপসনা করিতেন । এমনকি, মন্ত্রায়ক নাম দূরে থাক্, বিশেষণায়ক নাম নিতেও আপত্তি হইত । সুতরাং তাঁহাদের সেই উপাস্য নামগুলি বিশেষণ শব্দ মাত্রে কল্পিত হইয়াছিল । যথা “দয়াল” “দয়াময়” “প্রেমময়” ইত্যাদি । তাঁহারা অবশ্য ব্রহ্ম, পরম পিতা, পরমেশ্বর, জগদীশ্বর প্রভৃতি পদও প্রয়োগ করিতেন ; কিন্তু “দয়াল” নাম ভিন্ন তাঁহাদের যেন ভাবের জমাট হইত না । ক্রমে তাঁহাদের উপাসনার “আনন্দময়ী মা” আসিলেন, “দয়াল” মুকুট পরিয়া “হরি” আসিলেন, “সত্যং শিবং সুন্দরং” আসিলেন । ইদানীং প্রায় সকলেই আসিয়াছেন ও আসিতেছেন । এখন প্রায় সমস্ত হরিসংকীর্তন, শ্যামাসংগীত প্রভৃতি ব্রহ্ম-সংগীতের অবাধিত প্রতিনিধি করিতেছেন । বোধকরি ব্রাহ্মসমাজও প্রকৃত উপাসনা-পিপাসুগণের প্রতি কৃপা করিয়া ভগবান ক্রীমশঃ তাঁহার নিত্য সিদ্ধ ও সফল-সাধ্য মন্ত্র-নামাবলী তাঁহাদিগকে উপভোগ দিতেছেন । শুনিতে পাই, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এখন যথাসম্ভব বিধিপূর্বক মন্ত্রা-

শ্রুত নামগ্রহণ বা মন্ত্রবীক্ষা-গ্রহণও করিতেছেন। ইহা অবশ্য স্মৃতির বিষয় সন্দেহ নাই।

প্রায় বঙ্গীয় আদি-ব্রাহ্মসমাজের ভ্রায় হিন্দুধান, সিদ্ধ, পঞ্চাব প্রভৃতি প্রদেশের “আর্যাসমাজ।” তাহার উপাস্য নাম “ব্রহ্ম” “পরমাত্মা” প্রভৃতি বৈদান্তিক পদ। উপাসনার অতীত শুদ্ধ-তত্ত্ব-জ্ঞানাবিগম্য “অবাঙ-মনসোগোচরম্” নিগূণ “ব্রহ্ম”ও এখন কালমাহাত্ম্যে সত্ত্বভাবে উপাস্য নাম। খাঁটি হিন্দুধর্মের উপাস্য ঈশ্বর নাম ব্যতীত ভারতীয় অতীত প্রাচীন অপ্রাচীন শাখা-ধর্ম-মন্ত্রদায় সমূহেও বিস্তর উপাস্য নাম, যথা—বুদ্ধ, অহং, মহাজীন, মহাবীর, পরেশনাথ, অলখনিরঞ্জন, জিনাথ, বিঠোবা, কর্তা প্রভৃতি। এসব ব্যতীত, ভারতীয় বিরাট আর্য-উপাসনা-কলয়ক্ষের অপর বিস্তর শাখা, পেশাখা, অমুশাখা, উপশাখা-ভেদে আবও বিস্তর উপাস্য ঈশ্বর-নাম বর্তমান। ইহার মধ্যে অনেক প্রকাশ্য উপাস্য নাম ব্যতীত গুপ্ত-সাধন-মন্ত্রায়ক নামও অনেক; কিন্তু তৎসমস্ত সাধারণো অবদিত ও অবদ্য।

ভারতীয় গড়, খোদা, জিহোবা, জোভা, ফরাতরা, ইত্যাদি নামমূলক উপাসনা-তত্ত্ব মূলতঃ ভারত ভিন্ন অল্প দেশজ। এমন কি, যীশুনিবাসী আমমাংসালী উলফ উকী-অক্লি-তাক্ অসভ্য-জাতীয়দেরও “সিম্‌সাক্” “পোজিন্” “পুতিয়াঙ্” “মম্বোজম্বো” প্রভৃতি উপাস্য ঈশ্বর-নাম রহিয়াছে; “মানব” সংজ্ঞার পরিচিত জীব সংস্করণই ঈশ্বর-রূপায় কোন না কোনরূপ ঈশ্বর-বিশ্বাস ও ঈশ্বর-নাম আছে। এই জন্তই ত মানব-জন্ম

জগত জন্ম—সার্বক জন্ম—বেহেতু ভগবন্ত-জনাদিকারের জন্ম।

এস্থলে আরও একটা কথা স্বভাবতঃ মনে আসে। এই পৃথিবীর তুলনায় ইহার একটি মালুকণা যত ক্ষুদ্র, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-কাণ্ডের তুলনায় এই পৃথিবী তদপেক্ষা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, নগণ্য—অলক্ষ্য। ঈশ্বর সমস্তেরই কর্তা; অতএব এই নগণ্য পৃথিবী-রেণুর রেণু নগণ্য তম কতিপয় মানবই কি কেবল সেই সর্বব্রহ্মাণ্ড-ধরকে ভজে? আর এই সূত্রকাণ্ডে বিন্দু-ব্রহ্মাণ্ড কি কেবল বিরাট বিচেনন জড়পিণ্ড মাত্র? ইহা বিশ্বাস করিতে পারা যায় কি? যোগ-সিদ্ধ সত্য-প্রসূত সর্বতত্ত্বায়ক আর্যশাস্ত্রও তাহা বলেন না। আর্যশাস্ত্রে অতীত অনেক গ্রহ-নক্ষত্রবাসী উচ্চতর চেতন জীবসত্তার আভাস-পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব'হাউক, তৎপ্রসঙ্গের প্রসঙ্গ এ প্রবন্ধে, প্রায় অপ্রাসঙ্গিক। ফলকথা এই যে, পৃথিবী ব্যতীত অতীত গ্রহ-তারার নক্ষত্রের মধ্যে যে গুলিতে মানবের ভ্রায় বা কিঞ্চিৎ তন্নান বা ততোধিক শক্তিশালী বাক্যকথনশীল বুদ্ধিমান

প্রাণী আছে, তাহাদের মধ্যেও সমগ্র বিশ্বের কর্তার উপাসনা ও উপাস্য নাম অবশ্য প্রচলিত আছে। ফলে অতদূর ভাবিতে বুদ্ধি অবসর হয়। আর ত হা আমাদের অনেকটা অনধিকার চর্চাও বটে। মোট কথা, দয়াময় ভগবান জীবের প্রতি দয়া করিয়াই আপনায় বহু নাম বহুলোকে বহু প্রকারে প্রকাশিত করিয়াছেন। বিশ্বময়ের নাম বিশ্বময়! নিজ সর্বশক্তিস্বত্বোপিত।—নামে ভগবান নিজ সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছেন। সিদ্ধ মন্ত্রায়ক ভগবান্নাম সমূহ ভগবদ্বি

সর্বশক্তি সঞ্চারে অরং ভগবৎপ্রতিম ! আমা-
দের এই ক্ষুদ্র সাহ পৃথিবীতেই সেই অনন্ত-
স্বরূপের অনন্ত নাম অনন্ত-শক্তিতে প্রতি-
ষ্ঠিত। আর এই ভগবন্নামতঃ ভগবৎ রূপায়
আর্য্যধাম ভারতবর্ষে আর্য্যশাস্ত্রে যেসকল
বিচিত্র রস-রহস্য-বিলোড়নে ও বিল্লষণে
অনুপায় ও অনুপন্ন-ভাবে বিবৃত, এমন
বুঝি আর কোনও পার্থিব জ্ঞাতির কোনও
সাধন-শাস্ত্রেই নাই। নাম নামীর অভেদ-
সত্তা, সূত্রাং নামের সর্বশক্তিমত্তা হিন্দু-
তত্ত্ববিদ্যার অমূল্য আভরণ। ভগবন্নাম-
তঃ হিন্দুশাস্ত্র-কল্পভাণ্ডারের মহোজ্জ্বল
মণি। “হরেন্নামৈব কোণম্”—হরির
অর্থাৎ পরমেশ্বরের নামই কেবল সার—
সর্বস্ব, কারণ নামই তিনি। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত
এই মহাবাক্য হিন্দু—অহিন্দু—উপাসক
মানব মাত্রেয়ই স্বাধিকার-ভেদে সাধ্য ও
আরাধ্য;—তবে কি না, নাম নামীর অভি-
ন্নত্ব—নামের সঙ্গে রূপ-গুণ লীলার অপূর্ণ
মিলনতঃ হিন্দুশাস্ত্রের অধিতীর বিশেষত্ব।
এই বিশেষত্বই যে কলির সাধকের আশা-
ভরসার অনন্ত অবলম্বন, শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর
মহাশক্তিময়ী শিক্ষার এ সত্য ভারত-বক্ষে
প্রকটরূপেই পরীক্ষিত ও প্রচারিত হইয়াছে।
বাংলাহটক, আর প্রায় সর্বত্রই নাম কেবল
নামীর স্মারক—পরিচায়ক চিহ্ন বা সঙ্কেত
মাত্র; সূত্রাং নাম হিন্দুসাধকের সর্বস্ব।
হিন্দুশাস্ত্রে নামের শক্তিভেদে বর্ণ বা শব্দ-
সংস্থান-ভেদ অতি গূঢ় অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান-
বিহিত এবং কল্প-কল্পিত ব্যাপকতার অনাদি-
কাল-বোধিত।

প্রস্থান-ভেদে হিন্দুরা এতী ইটনামের

কত প্রস্তি নাম। শতনাম-সহস্র-নাম স্তোত্রাদির
কথা পূর্বেই নিবেদন করিয়াছি। বহুবিধ
স্তব-কবচ-মন্ত্রে এগিত হইয়া এই সর্বশক্ত্যা-
ধার নাম-চিন্তামণিহার আর্য্য-উপাসনা-
দেবীর কমলীয় কণ্ঠে বিখ্যাজ্জল বিভাষ
বিরাজমান! ভক্তের উপাসনা-লভ্য হও-
য়ার জন্তই ভক্তিপ্রিয় ভগবান এক হইয়াও
সহস্র নামে সহস্রীকৃত। আর সিদ্ধ মন্ত্রাঙ্ক
সর্বনামেই স্বীয়-সর্বশক্তি সহ অবতারিত।
অতএব প্রত্যেক নাম এ একটি অবতার!
সাধুগুরু-মুখে ব্যক্ত, ইহার প্রায় সর্ব-
নামাভ্যাসেই ঐশ্বর্য্যশক্তি প্রকটিত। কয়েক-
টিতে মাত্র ঐশ্বর্য্য-সাধুর্য্য উত্তর শক্তি সঞ্চা-
রিত। আর দু-একটির পূর্ণসাধুর্য্যে মহে-
শ্বরও মোহিত! ফলে এ বিষয়ে অধিক
অগ্রসর হওয়ার সাধ্য নাই। তবে এইটুকু
মাত্র নিবেদ্য যে, আধ্যাত্মিক ইষ্টসাধন ত
দূরের কথা, সামান্য বৈষয়িক ইষ্টসাধনেও
বিষয়-ভেদে নাম-ভেদ আশ্রয়ের আবহা।
“ঔষধে চিকিৎসেৎ বিয়ং ভোজনেচ জনাৰ্দ্দিনং”
ইত্যাদি; অথবা বিভিন্ন অঙ্গ রক্ষার্থে “শিরো
মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী” ইত্যাদি
কবচ-বিধিই ইহার প্রমাণ। গুহ্যতিগুহ্য
আদ্যেই সাধন-তত্ত্বেও এই নামভেদ-রহ-
স্যের অপূর্ণ অধ্যাত্ম-লীলা লুক্কায়িত!

মূলে ঐশ্বর্য্য-সাধুর্য্য, এই উত্তর শক্তি
এবং তদন্তর্ভূত অনন্তশক্তি; অর্থাৎ ভগ-
বানের সর্বশক্তিই নামে নিহিত।

নামোচ্চৈষ্টি-স্থিতি লয়, নামে সর্বসিদ্ধি হয়,
নাম হয় মরণ-হরণ।

নামে আশা-পাশ নসে, পিরে নাম-স্বধারসে,
পার রাখা-কঙ্কর চরণ ॥

আর চাই কি ? কৃষ্ণনাম-করতরুতলে কান্দান হইয়া অঁচল পাতিতে পারিলে, সেই দেবের হৃৎকণ্ঠ শিবের সেবা সুখ-কলটির প্রসাদ জীবের ভাগ্যে ও সুখলভ্য হয়। মনবের সৌভাগ্য-সম্ভ্রাত এহেন সুলভ সর্লশক্তিমান নামের আশ্রয় বাহার পক্ষে হৃৎকণ্ঠ হয়, তাহারই স্বার্থ হৃৎকণ্ঠ। নাম-নামের অভিন্নত্ব, স্তব্ধতাঃ নামেই সাধন, নামই সাধ্য। এই সাধা-সাধনের একত্ব-জনিত অপূর্ণ সুবিধাটি স্বতঃস্ফূর্ত কলির জীবের পক্ষে বড়ই উপযোগী; হৃৎকণ্ঠ্যবশে ও হৃৎকল্ল-দোষে তাহাতে বঞ্চিত হওয়া যে কি দুঃখের বিষয়, মৃত জীব আমরা তাহা বুঝিলাম না। জীবের এই দুঃখ ভাবিয়াই দয়াল গৌরাদ কাদিয়া আকুল হইয়াছিলেন। আর তৎপ্রতিবিধানার্থ সাধা-সাধনের অভেদ রহস্য ভেদ করিয়া এত সুপ্রশস্ত ও সুগম নামসাধন-পন্থা দেখাইয়া ছিলেন। বৈষ্ণব-হৃদয়রত্নরূপ “হরিনাম-চিন্তামণি” গ্রন্থে উক্ত হইরাছে,—

“যেইত সাধন সেই সাধ্য যবে হৈল।

উপার উপের মধ্যে ভেদ না রহিল ॥

সাধ্যের সাধনে আর নাহি অন্তরায়।

অনার্যাসে তরে জীব নামের কুপায় ॥”

নামে ভগবানের সর্লশক্তি সমর্পিত, ইহা স্বয়ং মহাপ্রভুর স্বমুখের সাক্ষ্য। কলির জীবের অস্ত্র ভগবান বাহা করিয়াছেন, স্বয়ং কলিযুগ-পাথনাবতার হইয়া সেই ভগবানই তাহা প্রচার করিতেছেন, এই পরমানন্দ-স্বার্থীয় বাঁহারা আত্মরিক বিশ্বাসী, তাহাদের পক্ষে আর কথা কি ? তাঁহারা প্রেমানন্দে নামানন্দে মজে বাউন। আর উপাসনারী বাঁহারা মহাপ্রভুর “ভগবত্বত” মাত্র ভাসেন,

তাঁহারাও বুঝিবেন যে, এমন ভক্তও “নকুতোন ভবিষ্যতি”—অতএব ভগবত্বজন বিষয়ে ভগবদ্ব্যম-মহিমার অমন সত্যপুত সাক্ষ্যও আর সংসারে মিলিবেনা।

নামের মধুরসী-শক্তি সম্বন্ধে মহাপ্রভু স্পষ্টাঙ্করে বলিয়াছেন,—

“এক নামাতাসে তব পাপদোষ যাবে।

আর নাম স্নেহে কৃষ্ণ-চরণ পাইবে ॥”

হেলার-খেলার, অগ্রেমে-উপেক্ষার পৃথীত “সাপরাধ” নামের ও পাপবিনাশিনী—স্তব্ধতাঃ পারত্রিক সঙ্গতিদায়িনী, শক্তি আছে। সুবিখ্যাত অজামিগাখানই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ফলে মহাপ্রভুর মহাবাক্যই উৎকৃষ্ট আশ্র-প্রমাণ।

“নিরপরাধেতে নামে পার প্রেমধন ॥”

“নামাপরাধ”শূন্য হইয়া নামসাধন করিতে পারিলে, সেই নামের শক্তিতে প্রেমধন লাভ হয়; স্তব্ধতাঃ কৃষ্ণকুপার কৃষ্ণ-প্রেমিকের কৃষ্ণপাদপদ্ম সেবার, অধিকার অঙ্গো।

শাস্ত্রে যে ছুরি ২ স্থানে নামের মৌলিক-দায়িনী শক্তির উল্লেখ আছে, সে এই নিরপরাধ-সাধা নামের। সাপরাধ নাম-করার নামকে শাস্ত্রে “নামাতাস” বলিয়াছেন। ঠিক নাম হইল না, কিন্তু নামের আভাস মাত্রই পাপক্ষয় ও সঙ্গতিসঞ্চয় হইল; কিন্তু নিরপরাধযুক্ত ও নামাসক্ত নামগ্রহণে মুক্তি এবং নামীর চরণ-সেবনের এক মাত্র উপকরণ তক্তি লাভ হয়। মুক্তির ফল যে তক্তি, তাহাই অষ্টৈক্যী পরাতক্তি। যেহেতু বদ্ধ জীবের ও অষ্টৈক্যতা সম্ভবেনা।

সহজ উদাহরণের ভাবেও এই টুকু বুঝা যায় যে, কেহ বন্ধনাবস্থার থাকিয়া কাহারও সেবা

করিতে সমর্থ হয় কি? তুমি তোমার ভৃত্যকে শুভে বন্ধন করিয়া তোমার চরণ সেবা করিতে বলিয়া থাক কি? ফলে বন্ধনাসের প্রভু-সেবা অসম্ভব। দয়াল-চরিত্র করিয়া যাহাকে স্বচরণ-সেবার চরম চরিতার্থতা প্রদান করেন, তাহার ভব-বন্ধন মোচনের ব্যবস্থা কাজেই তাঁহাকে করিতে হয়। অহো! তাই বৃষ্টি চতুরশীতি লক্ষ গ্রন্থিতে বিজড়িত সেই বিবম বন্ধন-বিমোচনে এই নিরপরাধ-নিশিত নামাজ-প্রয়োগের ব্যবস্থা।

এ ব্যবস্থার শুভসমাচার সর্বশাস্ত্রে স্মৃত্যবশত কীর্তিত ও সমস্মৃতানে সংগীত! দৃষ্টান্ত স্বরূপ করেকটির আলোচনা করিতেছি।

• নামের পাপসংহারিণী শক্তি সবন্ধে শাস্ত্র বলেন,—

“নামস্ত বাচশীশক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ।

ভাবৎ কর্তুং নশক্ৰোতি পাতকং পাত-

কীজনঃ ॥”

পাপ-নাশে হরিনাম যত শক্তি ধরে।

পাপীর নাশিক শক্তি তত পাপ করে।

কি চমৎকার! কি অতঃপ্রাণ! আনন্দে সঙ্গীত সুসংবাদ! কি পানী-তাপীর প্রাণ-জড়ানো দয়াময়ী দৈববাণী! কিন্তু হার! গীতা-বর্ণিত অসদৃশ নরাকৃতি আত্মর-প্রকৃতির ভাগ্যে কীরোদ গিদ্ধর সুরেজ-সেবা সুধার পরিবর্তে বাসুকীর বিবম বিবেক ব্যবস্থা বিচিত্র নহে। আমরা হরত নামের অন্তরালে-পাপ-প্রলোভনে পড়িয়া নিদারুণ নানাপরাধ-প্রভ হইতে পারি। নামকে “হজ্জী-গুলি” ভাবিয়া, সারা দিন রাত পাপ-মূল ভক্ষণ করি, আর শেষে রাতি ৫টা ১৫ মিনিটের সময়

একবার হ আর র-এই কারের সেই “হজ্জী-গুলি” প্রয়োগ করি! অমনি সব ভস্ম! এইরূপ জুরতিসন্ধিতে এইরূপ ‘হরি’ বলার কাজেই নামাপরাধ ঘটে। এই নামাপরাধে হরি নামের পাপহারিণী শক্তি পাপ-বন্ধিনীই হইয়া উঠে! ফলে এই জন্তই উহা নামাপরাধ। নামান্তাসেই পাপক্ষর হয় নটে; কিন্তু কাম বা কামনাকেই যখন পাপস্বরূপ জ্ঞান করিয়া, নৈকর্যা বা মুক্তি-সাধা ভগবন্তুক্তি লাভ করিবার জন্য নামান্ত্র লইয়া, নামী-কৃপা বল-দৃষ্ট হইয়া, সাধক যখন বীর-বিরূপে সংগ্রাম করেন, তখন তাঁহার সেই নামান্ত্র নিরপরাধ-নিশিত হওয়াতেই নিঃসন্দেহ বিজয় লাভ হয়। ফলে সেইরূপ নাম-করার মত নাম করিতে পারিলেই পাপের মূল ভিত্তি পর্যাণ্ড বিধ্বংসিত হয়। বাসনার বীজ পর্যাণ্ড ভস্ম হইয়া যায়।

“যদি ডাকার মত ডাক্তারে পারিস, (দেখি) কেমন করি থাকতে পারে!” বস্তুবিক নামাপরাধমুক্ত নামাসক্ত নাম-সাধনই ডাকার মত ডাক। নামে ষাঁটি ভাগবাগা না হইলে নামাপরাধের ভয় ছাড়ায় না। নিকাম নাম-সাধন চাই! নামের জন্তই নাম-ভজন চাই। নামকে ভাঙাইয়া বিবম-ক্রয় না হয়। কৃপণের ধনের জ্ঞান নামধনই যেন সর্বস্বধন জ্ঞান হয়।

“বিচিন্ত্যানি বিচেষ্যানি বিচার্য্যানি পুনঃ পুনঃ।
কৃপণস্য ধনানীবা তরামানি ভবন্ত মে ॥”

আমাদের ভক্ত কবিবর ভারাকুমার কবিরত্ন মহাশয় ইহার কি সুন্দর অজুবা-ভাষ্য লিখিয়াছেন!

“সবতনে সন্ধানেনে কৃপণ যেমন।

বার বার গুণে গাঁথে আপনার ধন ॥

তাই করে তোলাপাড়া—তাই নাড়াচাড়া।
আর কিছু নাহি জানে সেই ধন ছাড়া ॥
তেমনি তোমার নাম হউক আমার।
ইষ্টমন্ত্র, অপমাণা, ধান-জ্ঞান আর ॥”

ভগবন্মায়ের পাপসংহারিণী শক্তি-সংঘো-
ষক বচন-হার-বিজ্ঞানে পুরাণাদি ভক্তিশাস্ত্র-
সমুচ্চ সমলঙ্কৃত।

“অবশেনাপি যন্ন্যি কৌর্তিতে সর্কপাতকৈঃ।
পুমান্ বিমুচ্যতে সদাঃ সিংহরতৈর্মুগৈরিব ॥”

অবশেও নাম বইলে পুমান্,

সর্কপাপ সদা যায়।

পশুরাজ-ভয়ে ভীত-চিত হয়ে

পশুরা যথা পালায়।

একটি প্রসিদ্ধ নৈষ্কাম-গীতেও এই ভাবের
উক্তি শুনা যায়, যথা—

“শুনিলে ‘গোবিন্দ’র ব, আপনি পালাবে সব,
সিংহনাদে যথা করিগণ।” ইত্যাদি।

পাপেই যমের ভয়, কিন্তু নামের বলে
পাপ পালাইলে, সে ভয়-জয় অবহেলেই হয় ;
তাই স্বয়ং যমরাজের উক্তি,—

“জিতংভেন জিতংভেন জিতংভেন যগান্তরং।
জিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে যগা ঐরিত্যাক্ষরদ্বয়ম্ ॥”

জিত তার জিত তার জিত তার যম-ভয়।

জিহ্বাগ্রে নিরাজে যার “হরি” এ অক্ষরদ্বয় ॥
নারায়ণ-পরায়ণ মহামুনি গর্গ এই ভাবেই
খেদ করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“নারায়ণেতি মন্ত্রোহস্তি বাগন্তি বশবর্ত্তিনী।
তথাপি নরকে ঘোরে পচতীত্যেতদম্ভুতম্ ॥”
নারায়ণ মন্ত্র আছে, বাক্য আছে বশে।

কি আশ্চর্য্য! তবু নর নরকেতে পশে ॥

মহাভাগবত গর্গমহর্ষির ইহাতে আশ্চর্য্য
বোধ হইতে পারে, কিন্তু আমাদের জ্ঞান

মোহাক্ষী জীবের বরং তদ্বিপরীত ভাবই
ভাবিতে হয়। “আহা! এমন সুখের
সংসার! সুখের প্রাণ! তাহাতে এমন মধুর
দ্বিষয়-বিলাস-মাদকতা! তন্মধ্যে কোথাকার
ভুয়া নরক-কল্পনা ও নারায়ণ-জন্মনা লইয়া
জীবিত ও তৃপ্ত থাকাই অগতে আশ্চর্য্য!”
এই খানেই যোগী ও ভোগী বা ভক্ত ও
ভাক্তের পার্থক্য! যোগী-ভাক্তের সেবা
নামামৃত বিষয়-বিষয় কীট ভোগী-ভাক্তের
ভাগো ষটিষে কেন?

তাপের, যে মুক্তি কৃষ্ণভক্তি লাভের
অনন্ত-উপলোপিতা, যাহা জ্ঞান-মার্গে
কঠোর-তপঃসাধ্য হইলেও, ভক্তি-মার্গে
কেবল নাম-সাধন-সাধ্য, (পূর্বে আলোচিত
হইয়াছে) তাহারই ভূরি ২ আর্ষ বাক্য-প্রমাণ
হইতে দৃষ্টান্ত স্বরূপ দু-একটি মাত্র এস্থলে
উদ্ধৃত করিতেছি। স্বাধার-সেবী সাধকগণ
পুরাণাদি ভক্তিশাস্ত্রের যত তত্ত্ব এবিধ নাম-
মাহাত্ম্যরত্ন বিকীর্ণ দেখিতে পাইবেন।

“মধুর মধুর মেতলাঙ্গলং মঙ্গলানাং,
সকল নিগমবন্দী-সংকলং চিংগরূপং।
সকুদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা,
ভৃগুর নরমাত্রং তারমৈং কৃষ্ণনাম ॥”
ভৃগুর!

মধুর হতে মধুর—মঙ্গল-মঙ্গল।
সর্কবেদ-লতিকার সংচিং ফল ॥
বারেক হেলা-শ্রদ্ধায় হেন কৃষ্ণনাম।
গীতমাত্র নরমাত্র করে পরিভ্রাণ ॥
নিখিল ধর্ম্মতত্ত্ব-কল্পভাণ্ডার বেদের যে সার
সর্কস্বধন “হরিনাম,” তাহাতে আর সন্দেহ কি?

‘স্বধেনোহথ যজুর্কদঃ,
সামবেদোহপ্যথর্কণঃ।’

অধীভাতেনবেনোক্তং

হরিরিতাক্ষরদ্বয়ম্।

ঋক-যজু-সামাখ্য—ইতি বেদচতুষ্টয়—

অধীভ, কণিত যার “হরি” এ অক্ষরদ্বয়।

ভগবদ্গায়ত্রীর গুণ বর্ণিতে তন্ত্র-রসনা শতঃ

ধাৰে সুধাবর্ণন করে। মহাবীর মহাযোগী

ভারত-ভাগবত-ভূষণ ভীষ্মদেব বলিরাছেন,—

“প্রাণকান্তার-পাণ্ডেয়ং সংসারচ্ছেদনভেদজম্।

দুঃখ-শোক-পরিজ্ঞানং হরিরিতাক্ষরদ্বয়ম্॥”

জীবন-বন-পাণ্ডেয়—ভবরোগক্ষর।

দুঃখ-শোকহারী “হরি”-নাম দ্বিঅক্ষর ॥

বিবিধ-বিপদ-সমুল-মানব-জীবন ভীষণ

অন্নপাই বটে। সে বিধম-বন-পাণ্ডেয় পাণ্ডেয় বা

সমুল একমাত্র হয়নি। বিকট বিকার-

ভোগ্যচরারোপ্য ভবরোগে মহামহৌষধ এই

হয়নি। অপ্রাপ্ত প্রিয়ের অভাবজনিত

দুঃখ ও প্রাপ্ত প্রিয়ের বিরোধজনিত শোক,

এই শোক-দুঃখের নিত্য কীড়া-পুতলী

সুদীন মানবের একমাত্র শাস্তি-সামান্য এই

হয়নি। অতএব হয়নি। যদি সর্বদুঃখ-

শোকহারী হন, তবে কৃষ্ণ-দাসত্ব অতাবে

জীবের যে দুঃখ, কৃষ্ণ-দাসত্ব-বিরহে ভক্তের

যে শোক, তাহা অবশ্য হয়নি। হয়নি হয়নি

করিবেন। ভীষ্মদেব আরো বলিরাছেন,—

“ভক্ত্যাবেশ্য মনো যস্মিন্ বাচা যস্মিন্

কৌতরন্।

ভ্যজন্ কলেবরং যোগী মুচ্যতে কাম-কর্ষতিঃ॥”

ভক্তিতে হিরে হয়তে মজিরে,

“হরিনাম” গেরে বেই—

ভক্ত যোগিবর ভ্যজে কলেবর,

কাম-কর্ষ-মুক্ত সেই।

শুধু যুগের হয়নি। “নাসীতাস” দ্বা

হওয়াতে পুণ্যের সহিত বন্ধ-দাপেক্ষে

পাপ, তাহারই ক্ষয় হইতে পারে; কিন্তু কৃষ্ণ-

দাসত্ব লাভ করিতে হইলে, কাম-কর্ষের

সর্ববন্ধন ছেদনপূর্বক সংসার-দাসত্বে “এতদা”

দিতে হয়। স্বতঃ সাকামকর্ম্মী জীব কাহার

অতর আশ্রয় পাইয়া, তাহার জন্ম জন্মান্তর-

সেবিত সংসার-দাসত্ব বিমর্জনে দিয়া, নৈকর্ম্ম-

নির্গল-দ্বয়ের অন্তরাঙ্কার চিরবাহিত সেই

কৃষ্ণদাসত্ব লাভে সমর্থ হয়? একমাত্র

ভগবন্মামেরই আশ্রয়ে, সন্দেহ নাই।

মানবের ব্যবস্থাপনায় স্থিতি ও সর্ব-ব্যবস্থা-

সার-স্বরূপে বলিরাছেন,—

“গুরুত্বচারিতং যেন হরিরিতাক্ষরদ্বয়ম্।

বন্ধঃ পরিকরন্তেন ধোক্ষ্য গমনং প্রতি ॥”

‘হরি’ এ অক্ষরদ্বয় বারেক যে বলে।

কোমর বাঁধিয়া সেই মুক্তি-পথে চলে ॥

মুক্তি-পথই ভক্তি-মন্দিরের পথ। অমুক্ত—

বালনা-বন্ধ-বৃত্ত জীবের সে ভক্ত হওয়ার

অধিকার কোথায়? সর্বার্থসিদ্ধি একমাত্র

নামই সে অধিকার নামে সমর্থ। সাধকের

চিত্র সম্বল নাম। প্রথমতঃ নামে পাপনাশ,

পরে পাপ-পুণ্য উভয় কর্ম্মের বীজ বাসনার

বিনাশ—অর্থাৎ মুক্তি। পরে প্রকৃত ভক্তি

লাভ এবং সর্বশক্তিময়ী সেই কৃষ্ণ-ভক্তির

কৃপার কৃষ্ণ-দাসত্ব লাভ। তাহাই জীবের

পরমপদ, চরম সম্পদ, নিত্য সম্ব, শাশ্বত

স্বরূপ! আহা ভক্তচূড়ামণি তুঙ্গমুনি এই

ভাবটি তাবির। ভগবদ্ভক্তে ভগবদ্দাস-

মোরব এইরূপ গাহিয়াছিলেন,—

“মামৈব ভব গোবিন্দ কলৌ স্বতঃ শতাধিকম্।

দদাতুচ্চারণামুক্তিং বিটনবাঠাঙ্গযোগতঃ॥”

হে গোবিন্দ ! তব নামের গৌরব
তোমাহতে শতগুণে ।

উক্তি মাত্র ফলে, মুক্তি কলিকালে,
অষ্টাদ্বৈতযোগাদি বিনে ॥

গোবিন্দ নিক্তর ! উচিত কথার কে
জবাব করিতে পারে ? অথবা “মৌন-
সম্মতিলক্ষণ”ও বল্য দায়। কথাটা বড়
ঠিক কি না। কথাটা জগৎ-জুড়ানো অভয়-
বাণী—পাপী-তাপীর ভয়নার খনি ! এই
ভাবে একটি সুন্দর চিন্তা দোঁহা আছে।
“রাম সে রামনাম বড়া, সাগর উতারি রাম।
পেড়ু-পাখরসে, ‘রামনাম’ সে কুঁদুকে হুমান ॥”

অর্থাৎ—

রাম হতে রামনাম, বহুগুণ গুণধাম,
শিলা-বৃক্ষে বান্ধি সিদ্ধ উত্তরিলা রাম ;
রামনাম মাত্র স্মরি, অপার-অর্বব-বারি
এক লক্ষ হৈল পার বীর হুমান !

সুবিখ্যাত সত্যভামা-ব্রতখ্যান বর্ণনস্থলে
কোন বঙ্গকবি বলিয়াছেন,—

হরি হতে হরিনাম গৌরবে প্রধান।
নিজে হরি ভূলাহলে করিলা প্রমাণ ॥
নিজে লঘু হয়ে নিজ নামে করি গুরু ॥
ভক্তবাছা পুরালেন বাছাকল্পতরু ।

ভক্তের আর বাছা কি ? নামই তাঁহার
সর্বস্ব । নামের গৌরবেই নামীর গৌরব ;
তাঁহার নামই সেই নামী; ইহাপেক্ষা সাধকের
সুখ-সুবিধার বিষয়ই আর কি আছে ? আবার
সেই নামীই নামাশ্রিত ভক্তগণের প্রতি কৃপা
করিয়া, আত্মাধিক স্থলভতা লক্ষ্যে নামের
পক্ষে অধিকতর গৌরব বিধানকর্তা, ইহা
অপেক্ষা আনন্দের বিষয়ই বা কি আছে ?

সাধকের নামে অনন্তগতি—অনন্ত আশ্র-
য়িত্বরূপ কৃষ্ণের একান্তসাধিকা কৃষ্ণময়ী
শ্রীরাধিকাও দেখাইরাছেন। কৃষ্ণ-বিরহে
বিগতচেতনা শ্রীরাধার কর্ণে শ্রীকৃষ্ণনাম
জপ করিলেই তিনি আপতচেতনা হইতেন।
আবার নিজে শ্রীরাধা কৃষ্ণবিরহ-কালে
হরিনাম জপিয়াছেন। নামেতেই কৃষ্ণ,
সুতরাং নামের জপনে কৃষ্ণ-প্রাপণ সিদ্ধ
হওয়ার, তাঁহার বিরহ-বিকল্পদয় সূত্র হই-
রাছে। তারপর কৃষ্ণের আগমনে লীলারূপের
সুগল-মিলনে নামীতে নাম অভেদ মিশিয়া
গিয়াছেন !

“কুঞ্জধারে লতামূলে হরিনাম জজাপ সা।”

রাধার কৃষ্ণনাম জপ সন্ধিক্ষে এই বিখ্যাত
পৌরাণিক মাক্য বৈষ্ণব-সমাজে অস্তিত্ব
নহে। রাধা, নামীর আসার আশার থেকে
পলকে প্রলয় দেখে, শেষে “কুঞ্জধারে—লতা-
মূলে” নাম নিয়ে বসে গেলেন। নামেই
নামীকে পেলেন ! তারপর লীলারূপে নামী
এলে, নাম তাঁতে মিশে গেলেন ! প্রথমতঃ
নামেইত রাধা বাঁধা পড়িয়াছিলেন। সেই
প্রেমপ্রসিক্ত পদ-গীতি—সেই বঙ্গ-বৈষ্ণবকবির
বিমোহিনী বীণাধ্বনি স্মরণ করুন।—

“সৈ। কেবা শুনাইল ‘শ্যাম’ নাম ?

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো।

আকুল করিল মোর প্রাণ।

নাজানি কতই যধু ‘শ্যাম’ নামে আছে গো।

বদন ভুলিতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ তহুয়া গো।

কেমনে পাইব সৈ তারে ?”

মরি মরি ! কি মোহ-ময় ! ভক্ত-অগৎ

এই মন্ত্রে মুগ্ধ-বিবশ-বিহ্বল ! নামে মজে,

নাম ভজে, নামীকে পাওয়া, আর নাম-
নামীতে মিলে যাওয়া, এই মহাতাব-চিত্র
মহাতাবকল্পিণী রাধাঠাকুরাণীর চাকচরিত্রে
বিচিত্রবর্ণে সূচিত্রিত। ইহা গোলকের গুপ্ত-
রস-ভঙ্গ, জীবের ভাগ্যে ব্রজ-লীলার সুবাক্ত;
এবং ততোধিক কলির জীবের ভাগ্যে গৌর-
লীলার উন্নত উচ্চাঙ্গে জগৎ ব্যাপ্ত। আহা!
এই মহাতাব-রসের কণিকাব্রাণেও আমরা
কৃতার্থ; হইতে পারি। কিন্তু কর্মদোষে
এমন কপাল! এই গৌর-প্রেম-প্রাণিত
প্রেমশ্রেণী প্রসূত, পালিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াও
আমরা ময় শৈলের স্তায় অচল পাষণ হইয়া
আছি। এ নিরেট পঙ্কজ ভেদিয়া কিছুই
অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না; সুতরাং কি বলিব?
কেবল বলিবার—গৌর-রূপাহি কেবলম্।

গৌরান্ধচরিত্র-বিষয়ক গ্রন্থবিশেষ হইতে
আমাদের ভক্তিতাজন ভক্ত কবির তায়
কুমার কবিরত্নের সংগৃহীত এবং তাঁহার
অনুভূতিও “পঞ্চামৃত” পুস্তকে তৎকৃত
অনুবাদসহ প্রকাশিত শ্রীগৌরোদ্যোক্ত ভগব-
নামমাহাত্ম্য সূচক কতিপয় শ্লোক এই
স্থলে উদ্ধৃত করিলাম।

“নরকে পচ্যমানানাং নরাণাং পাপকর্মণাং ।
সুক্তিঃ সজ্জারতে সদ্যো নামসংকীর্ণনাক্ষরেঃ ॥
সকলজ্ঞানভিঃ যেন হরেকৃষ্ণোতি নিশ্চয়ং ।
বমাধিকারং নো বাতি কাপট্যেন বিনা যদি ॥
ত্রৈলোক্যে বানি পুণ্যানি ধর্ম-কর্ম-ফলানিচ ।
ভূল্যতা তানি নো বাস্তি হরিনামানুকীর্ণনৈঃ ॥”

ভক্তের প্রাণের কথাটা এখনও বাহির
হয় নাই। তাই তক্তান্তর্ধানী দরাল গৌরান্দ
আয়ো বলিলেন—

“যো ভাবগদগদো ভূষা রোদিতাচ্যুতকীর্ণনঃ ।
তস্য কৃষ্ণঃ পরিক্রীতস্তস্যাদ্বিভাতি দেবতাঃ ॥

ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল; কিন্তু কৃষ্ণ-
প্রীতিপরাশ্রু পাষাণের উপায় কি?
অতএব তাহার প্রতি রূপা করিয়াই তাহার
গতিও বর্ণন করিয়াছেন,—

“কদাচিদ্ যো ন গৃহ্নাতি কৃষ্ণনাম ভবামৃতম্ ॥”
মৃতঃ স্বধরকোলানাং সতু যোনিষু জায়তে ॥”

তারপর, আর এক শ্রেণীর ধর্মকর্মী লোক
আছেন, তাঁহারা যাগ-যজ্ঞ দান-ব্রতাদির
অনুষ্ঠানে আসক্ত থাকিয়াও, অনেকে আসল
বিষয়ে উদাসীন। ইহারা কলির সাধকের
সর্বস্বদন ভগবদ্বন্দ্বদান সঞ্চয়ে তত সমুৎসাহী
নহেন। আর সব আয়োজন আছে, কেবল
“নামে রুচি” নাই। তবেই ফলিতার্থে
কিছুই নাই; অথবা যা আছে, তা “লেবু টেবু
সব আছে” গোছ! একটি কোতুক-
প্রবাদ-বাক্য অন্তর্দেশে প্রচলিত আছে।—

“বিয়ের সব প্রস্তুত ব্যাই!

কেবল কত্কাটি আমার নাই !!”

এও ঠিক তথ্য। বাহাহউক, ঐ সব বাহ-
ধর্ম-কর্মীদের প্রতিও রূপাবশে শিক্ষাদানো-
দেপে বলিয়াছেন,—

“দানং ব্রতং তপো যজ্ঞঃ শ্রাদ্ধং বা পিতৃতর্পণং ।
সকলং নিফলং লোকে হরিসংকীর্ণনং বিনা ॥”

ভগবদ্বন্দ্বের শক্তি-সংযোগিণী এই উক্তি-
গুলি অতি সরল সংস্কৃতে রচিত; তথাপি এ
গুলির পদ্যানুবাদ একত্রে নিয়ে প্রদত্ত হইল।
পণ্ডিত তাঁরাকুমারের পদ্যানুবাদ অতি মিষ্ট
হইলেও তাহা একটু ভাবাবৎ বিস্তৃত বলিয়া
তৎপরিবর্তে এই বখাওয়া অবিবর্ত ও অপেক্ষা-
কৃত সংক্ষিপ্ত পদ্যানুবাদ লিখিত হইল।—

পাপেতে নরকে পড়ে পাপীভাপীলোক বার।
 হরিনাম সংকীর্ণনে সদা মুক্তি পায় তার।।
 একাপটে বারেক যে “হরেকৃষ্ণ” নাম লয়।
 সে জন যমাদিকারে নাহি যায় স্নানশয় ॥
 ত্রৈলোক্যে যতই পুণ্য-ধর্ম-কর্ম-ফলোদয়।
 হরিনাম কীর্তনের তুলনার কিছু নয় ॥
 যে ভাব-গদগদ হয়ে কেঁদে হরিনাম করে।
 কৃষ্ণ তার ক্রীত হন—দেবেয়াও তারে ডরে ॥
 ভবামৃত কৃষ্ণনাম কভু না আবাদে যেই।
 সরিয়া কুকুর-ধর-শুকরও পায় সেই ॥
 দান-ব্রত-তপ-বজ্র-শ্রাদ্ধ বা পিতৃতর্পণ।
 সকলি নিফল লোকে বিনা হরিসংকীর্ণন ॥
 শ্রীমদ্রাহাশ্রয়ী চরিত্র, শিক্ষা, সাধনা,
 নাম-প্রেম-প্রচার ইত্যাদি বিষয়ক বহুসংখ্য
 ও বহুবিধ-অবিদ্রুত, অনাবিদ্রুত, শুভ্র, সুপু
 ণ্ড্র বা সন্দর্ভ আছে ও ছিল; তৎসমুদায়ই
 নাম-শক্তিবর্ণিনী প্রভু উক্তির পীযুষ-প্রাবনে
 প্রাবিত! সে প্রাবনে যে পলিয়াছে, সেই
 রসিয়াছে;—প্রেমানন্দে ডুবিয়া আবার
 নামানন্দে ভাসিয়াছে!
 এদিকে কলির সাধনশাস্ত্র (‘কলাবাগম-
 সম্বাদ’) আগম বা তত্ত্বের কর্তা স্বয়ং সদাশিব
 বৈষ্ণব-তন্ত্র নিচয়ের বজ্রবজ্র হরিনাম-সাহায্য
 বর্ণন করিয়াছেন, তত্র তত্র ভোলানাথ একে-
 বারে ভাবে ভুলিয়া, প্রেমে গলিয়া, হৃদয়-
 ভাঙার খুলিয়া দিয়াছেন! যেখানেই হরি-
 নাম-সাহায্য প্রসঙ্গিত, সেইখানেই দেবাদিদেব
 মহাদেবের মহাহৃদয়ের অজস্র অমৃত-উৎস
 উৎসারিত! আশাদের হান অন্ন; তাহারই
 এক গণ্ডুষ-মাত্র এখানে উপহার দিলাম।
 নামসাধনের বহুবিচিত্র ফলের বাহা পরম
 এং চরম ফল, ক্রতের বাহা মার সঞ্চ ও

প্রকৃত প্রাণের পিপাসার জল, অর্থাৎ কৃষ্ণ-
 নামে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-প্রাপ্তি-ফল, তৎসম্বন্ধে স্বয়ং
 শিবের স্বাভিমত ইহাতেই সুবিদিত।—
 “যঃ পতত্যবনো গৌত্বা হরের্নামানি গদগদঃ।
 ভাবেন তস্যা গোবিন্দঃ ক্রীতো ভবতি নাত্মনা ॥”
 হরি-গানে রত, ভাবে গদগদ,
 ভূতলে লুপ্তিত যেই;
 শ্রীগোবিন্দ হন তারি কেনা-ধন,
 ইহাতে সংশয় নেই।
 হরি-হর অভিনু। ভিন্নভাবেও “নামা-
 পরাধ”। অতএব হরি-হর-বাক্যে আমরা-
 কি পাইলাম? যে অটকতব ভক্ত হরিনাম
 গানে ভাব গদগদ হয়। দশাপ্রাপ্ত ও ভূপতিত
 হন, তাহারই অর্থার্থক; কারণ অগচ্ছিতা-
 মণি-ধন তাহার “কেনা” হন! এই এক
 “কেনা” শব্দে যে ভাব ব্যক্ত হয়, আর কোনও
 শব্দের তাহা সাধ্য নয়। কেনা-বস্তুতে
 ক্রোতার পূর্ণাধিকার; অতএব নিরপরাধ-
 ‘নাম’ মাত্র মূল্যে ভগবানে ভক্তের পূর্ণা-
 ধিকার হয়! লোকে কোন বস্তু বা বিষয়ের
 সামান্য বা অকিঞ্চিৎকর বৃদ্ধিহেতে “নাম-
 মাত্র” শব্দ ব্যবহার করে, কিন্তু এখানে
 “নাম মাত্র” শব্দের অসামান্য ও মহা-
 মহিম্ব কল্পন! ফলিতার্থে যিনি মূল্য,
 তিনিই বস্তু! ‘হরিমূল্য’ দিয়াই হরিকে
 কেনা হরির বিধান! শ্রীমদ্রাহাশ্রয়ীও বহুবার
 বহুভাবে তাহার অটকতব ভক্ত-মণ্ডলকে
 এই গোলক-গুহ্যতত্ত্বের উপদেশ-প্রদান
 করিয়াছেন। তাই তাহার শিষ্যটিকের
 এই দ্বিতীয় শ্লোকে ভগবান্নাম-সাহায্য ঘোষ-
 ণার্থ জগৎ লোমাক্ষিত করিয়া ভারতের
 গাহিয়াছেন,—“নিজ সর্পশক্তিস্তত্রার্ণিতা”।

“নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।”—

দয়ার মীমা নাই। ভগবান তুঁহার এহেন নামের স্মরণাদি সাধনে কোন কাল-দির নিয়মাপেক্ষা রাখেন নাই। প্রাত্যহিক আত্মিক-কৃত্যে যে ত্রিগুণা নাম-জপাদির বিধি, সূক্ষ্ম বিচারে তাহা গৌণ; পরন্তু কালাকাল-নির্ভীকশেষে সর্বকাল নাম-স্মৃতি বা নামে স্থিতিই মুখ্য বিধি।

“হরিসে লাগি রচোরে ভাই !

তেরা কাল অকাল মিট যাই ॥”

নামে লাগাই হরিতে লাগা। নামে লাগিয়াই থাকিতে পারিলে আর কালাকাল-বিচার-সাপেক্ষ নাম-জপাদির বিধি-বিশেষত্ব কোথায়? কোন যবন-যোগীর মুখে এই ভাবের একটি গান শুনা ছিল।—

“হরদমে আল্লাজীর নাম লিও ।

দমে দমে লিও নাম, কামাইনা দিও ॥”

ইত্যাদি। বড় প্রাণে লাগিয়াছিল; তাই যাবনিক হইলেও এবং বহুদিনের শ্রুত হইলেও অগ্নি ভুলিতে পারি নাই। কণা কটি একেধারেই খাঁটি। অহা যেন গীতা-ভাগবতের তরঙ্গমা! “সততং কীর্তয়ন্তো মাং” “যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ” “কণরন্তশ্চ মাং নিত্যং” “নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ” ইত্যাদি ঐ ভাবের ভূরি ভূরি বাক্য জগন্নাথ পরম প্রামাণ্য গীতা গ্রন্থের অধ্যায়ে অধ্যায়ে অধীত হইয়া থাকে। উদ্ধৃতির স্থানাতাব। ভাগবতাদি পুরাণশাস্ত্র ত ঐ ভাবের উল্লিখিত হইবারে বিশিষ্টরূপেই বিকৃষিত।

অপর, যে সময়ে শুচি থাকা বাইবে, সেই সময়েই নাম লওয়া চলিবে, কিন্তু অশুচি

থাকার সময়ে নহে, এনব নিম্নাদিকারী “প্রবৃত্ত” সাধকের জন্য গৌণবিধি; মুখ্যতঃ এবদ্বিধ শৌচাশৌচ-সময়-সাপেক্ষতা নাম-গ্রহণ বিষয়ে বর্জিত। তবে গার্হস্থ্য ধর্ম-কর্মের অন্ত্রবিধ অঙ্গসম্পাদনে কর্তার শুচিকালের অপেক্ষা আছে। অহা! সে শুচিহীন সংক্ষেপতঃ নামগ্রহণেই নিষ্পাদ্য। “বিষ্ণু-স্মৃতি-আচমনেই সর্বশৌচ সম্পাদন।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবস্ত্যাংগতোহপিবা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকায়ঃ স বাহ্যাত্তয়ৈঃ শুচিঃ ॥”

শুচি বা অশুচি—ইতি সর্কীবস্ত্যাংগত—

যে স্মরে বিষ্ণুরে—সেই বাহ্যাস্তর-পুত।

তবে যে সেই নামজপের ও উপক্রমে পূর্বক্ৰমে আচমনে বিষ্ণু-স্মরণ, সে কেবল গর্ভা-পূজার উপকরণ গঙ্গা-জলে ধৌতকরণ! অগ্নি সতঃপূত বলিয়াই পাবক। অগ্নির এক নামই “সদাশুচি”। অশেষ-কর্ম-দাহক মহাঅগ্নি নামও ভূবন-পাবন ও সদাশুচি।

মনে করুন, যে সময়ে কেহ মলভাগ করিতেছে, আচারতঃ সে সময়টা তাহার অতি অশৌচের সময় বটে; কিন্তু তাই বলিয়া তখন কি অন্ততঃ মনে মনেও নাম স্মরণে পারে না? ভাবুন, তখন যদি তাহার অন্তকাল উপস্থিত হয়; অন্ততঃ কোন বিপদ হয়, তখন কি সেই সাময়িক ও বাহ্যিক অশৌচের বাধায় তাঁহাকে কেহ না ডাকিয়া পারে? তখন কি আর শৌচ-সময়ের সাপেক্ষতা সম্ভবে? প্রকৃতি তখন আপনি ভগবন্যাম-স্মৃতি আনিয়া দেন। ফলে সেক্ষণ ঘটনা না ঘটিলেও, সে সময়ে এবং কোন সময়েই নাম স্মরণের বাধা নাই, বরং বিশেষ আবশ্যিকতাই আছে। এমন একটা কালই কল্পিত হইতে

পারে না, যে কালে সেই কালান্তকারী
সদাকাল-সাধু-স্মৃতি-বিহারী শ্রীহরির শ্রীনাম
স্মরণ অযুক্ত। জগতে অযুক্ত বাহা, তাহা
ভগবনুমে অযুক্ত থাকারই ফল।

নিত্য-নাম সাধকের অভ্যাসই স্বতন্ত্র।
তঁাহাদের নামের নেশা অষ্ট প্রহর লাগিয়াই
আছে। তঁাহাদের নামের আমেজের বিরাম
নাই। নামের ভাবের একটানা স্রোতে
তঁাহাদের জীবন-স্রোতে অভেদে মিশিয়াছে।
তঁাহাদের প্রতি হৃদয়-ক্ষু-ক্ষু-রুগে—প্রতি
খাস-প্রখাস বহনে নামেরই ক্ষু-রুগ ও বহন
হইতেছে! যোগশাস্ত্রোক্ত প্রাণন-ক্রিয়ার
“হংস মন্ত্র” তঁাহাদের ইষ্টনামমন্ত্র সহ একীভূত
হইয়া গিয়াছে। নামের কৃপায় তঁাহাদের
অন্তর্বাহ্য অহর্নিশ নাম-রসে নিষিক্ত।
আহা! তঁাহারা গৃহী হইলে, তঁাহাদের জী-
পুত্র-গৃহ-ক্ষেত্রে নাম-মাধুর্য্য মুক্তি;
তঁাহাদের সাধের সংসার নাম-সৌন্দর্য্যে
শোভিত! আর তঁাহারা সন্ন্যাসী হইলে,
তঁাহাদের আত্মসর্গস্ব নামেই সংশাসিত।
“স্বর্ভব্যং সত্যং নাম নাত্র কালবিচারণা।”

সর্বদাই নাম-স্মৃতি-সার।

নাহি তার কালের বিচার ॥

কি ভোজনকালে, কি শয়নকালে; কি
জন্মকালে, কি মরণকালে; কি যোগকালে,
কি ভোগকালে; কি বালাকালে, কি বৃদ্ধ
কালে; কি ইহকালে, কি পরকালে; নাম-
স্মরণ সর্বকালে। ভগবৎ কৃপার কোনরূপ
কাল-নিয়মের অধীনতা না থাকেই এই
সর্বসিদ্ধি নাম-স্মরণ জীবের ভাগ্যে এত
স্বলভ হইয়াছে। ভগবদুপাসনাই অনন্ত-
সাধন-সাপেক্ষ কলির জীবের জীবনসর্বস্ব

হওয়াতেই এই স্বলভতা। বাহ্য বস্তু প্রয়ো-
জনীয়, তাহা তত স্বলভ হওয়াই প্রাথমিক।
দয়াময়ের রাজ্যে ব্যবস্থাও তদ্রূপ। জগজ্জীবন
বায়ুতে আমাদের সর্কাসাপেক্ষ। সমধিক প্রয়ো-
জন ও সর্কদা প্রয়োজন, এই জন্ত সদাগতি
বায়ু সদাই সর্কদা স্বতঃস্বলভ। স্থান-
সাপেক্ষতা না থাকায় এই ভৌতিক জগ-
জ্জীবন বায়ু ধেরূপ স্বলভ, কালসাপেক্ষতা
না থাকাতে আধ্যাত্মিক জগজ্জীবন নামও
তদ্রূপ স্বলভ। ফলকথা, ইহা প্রাণে প্রাণে
বুঝিয়া, সেই প্রাণাধিক নামে নিয়ত মজিয়া
থাকা নিতান্তই সাধুগুরু-কৃপাসাপেক্ষ। হায়!
সাধুদেবা-দীম গুরুভক্তিহীন আমাদের উপায়
কি?

“এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্।—”

হে ভগবন্! তোমার এমন দয়াই বটে। তাই
ভক্ত কবিগণ চিরকাল “দয়ার সিদ্ধ” বলিয়াও
তৃপ্ত হন নাই। তবে পৃথিবীতে আর উপমা
দেওয়ার কিছুই নাই, অগত্যা “সিদ্ধ” পুণ্ডর
প্রয়োগ। কলে সে সিদ্ধতুলনার এ সিদ্ধ
বিন্দু মাত্র।

“ব্রহ্মকৃপাহি কেবলম্”। পূর্ণ ব্রহ্ম
ভগবানের কৃপাই বিশ্বের সর্বস্ব। ‘ব্রহ্ম’ পদে
এখানে সেই পূর্ণব্রহ্মই লক্ষিত। নির্গুণ ব্রহ্ম
নির্কৃত; তঁাহাতে দয়াবৃত্তির কল্পনা অদা-
র্শনিক। পরস্পরসাপেক্ষ দুই বিরুদ্ধ সত্তার
নিরপেক্ষ অবিরুদ্ধ সমাবেশেই পূর্ণত্ব। অত-
এব যুগপৎ নির্গুণ ও সর্গগুণনিধান পূর্ণব্রহ্ম
ভগবানই কৃপাময়। সেই কৃপাই জগজ্জীবন—
সংসার-সার ধন।

বিরাট বিশ্বের বিপুল কৃষ্টিতে লুক্কায়িত
এই চতুর্দশভূবনায়ক ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহ্মাণ্ডের

প্রকাশ থ-কোবে এই ক্ষুদ্র সৌরজগৎ ;
তাহাতে এই অতিক্সুদ্র পৃথিবী ; তাহাতে
আবার এই ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র মানব । অতএব
এই অধিল অনন্ত সৃষ্টির নিমিত্ত ও উপাদান
উত্তর কারণস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম ভগবামের
বিষয়স্বৰূপ কৃপার কথা যাহুবের ভাবার
প্রকাশ-প্রয়াস প্রকৃতই গ্রহসন মাত্র ;—বাল-
বাতুলের বার্থ-চেষ্টার বিড়ম্বনা মাত্র ।
বলিতে কি, স্বয়ংভগবানও “জীবর” স্বরূপে
সে বিষয়ে হারি-মানিয়াছেন ।

“কে ক’বে সে কৃপা-কথা কথার চেষ্টার ?
চতুর্মুখ পঞ্চমুখ পরাঙ্গমুখ যায় !
অনন্ত অনন্তমুখে অন্ত নাহি পেরে,
রাখিলা সে কৃপাময়ে হিয়ার শোয়ায়ে !
বাগ্মবী অবাক নিজে বর্ণনে বাহার,
নীরবতা—নীরবতা স্তুতি মাত্র তার !
যদি কিছু স্তুতি করা আবশ্যক অতি,
“নীরবতা স্তুতি তাঁর” এই মাত্র স্তুতি ।”

ভগবদবতারবিশেষ ব্যাসদেব স্তুতি দ্বারা
ভগবানের অনির্কচনীয়তা-থক্বাকরণরূপ
অপরোধ চিত্ত করিয়া “স্তত্যানির্কচনীয়তা-
খিলন্তরো দূরীকৃত্য বস্ময়া” বলিয়া ক্ষমা
চাহিয়াছিলেন । অতএব অনির্কচনীয় ভগ-
বৎকৃপা-তত্ত্বের বর্ণনার্থ বচন রচনে বিরত
থাকাই বিহিত । কিন্তু প্রগল্ভ ভক্ত তাহা
ঠিক পারে কি ? এই জন্তই কবি-লেখনী
শ্রেয়িক, পাগল ও বালককে অনেকটা
এক শ্রেণীভুক্ত করিয়াছে । ফলে শ্রীভগ-
বামের নিভৃত-নির্মিত সাধের ভক্ত-হৃদয়
যখন ভগবৎকৃপার ভার আর বহন করিতে
পারে না, তখন তাহা আপনি উচ্ছলিত
হয় । তত্ব তখন ভাবাবেগে বাস্পীভবকর্ত

হইলেও, নয়ন কোন বাধাই মানে না ! সেই
ভুবন-পাবন নীরব নয়নমগ্ন কবি-কোটি-
কল্পিত স্তুতিগীতিকেও পরাস্ত করে !

সিদ্ধবিগণের “নিঃস্বসিত ভ্রায়” শাস্ত্রীয়
আশ্রবাক্যের কথা স্বতন্ত্র । শ্রীগোরাঙ্গ-
গঠিত গোস্বামীম-ওলীর সন্দর্ভসমূহেরই বা
কথা কি ? কিন্তু বর্তমান সময়ে বর্তমান, স্বনাম-
খ্যাত পণ্ডিতবর ও সাধক প্রবর অধুনা নব-
দ্বীপনিবাসী শ্রীবৃদ্ধ কেদারনাথ দত্ত ভক্তি-
বিনোদ মহাশয়ের লিখিত “হরিনাম-চিন্তা-
মণি” গ্রন্থখানি ভগবান্ধ-কৃপা-মাহাত্ম্য ও
শুদ্ধ সাংখ্যিক ভজনতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু শ্রীর
পাঠকগণকে পড়িতে অনুরোধ করি । আশা
করি, তৎপাঠে তাহারা বুঝিবেন যে, এই
বিপুল বিষয়-বিপ্লাবিত বিংশশতাব্দীর ভগ-
বত্তত্ত্বের লোহলেখখনী-মুখেও ভগবদবিচ্ছার
ভগবদ্ব্যম-কৃপা-তত্ত্বসের কি অমল উৎস
উৎসারিত হইয়াছে !

সে বাহাইউক, শ্রীভগবান স্বকর্ণাধুসারী
বহুবিধ অধিকারী জীবের সংসার-নিস্তারার্থ
নিজের বহুবিধ নাম-বিস্তারণ ও তাহাতে
নিজ সর্বশক্তি সমর্পণ পূর্বক যে অসাধারণ
কৃপা প্রকাশ করিয়াছেন ; অপিচ, তাহার
স্মরণ-স্মরণবি সাধনে কোনরূপ সময়-
সাপেক্ষতাদির অধীনতা না রাখিয়া যে কৃপার
উপর কৃপা বর্ষণ করিয়াছেন, তাহাই ব্যক্ত
করিতে ভক্ত-জীবন গোরহরি গাহিয়াছেন
—“এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ !” আহা !
আমরা কিঞ্চিৎও এই মহাগীতির ঐতিধ্বনি
করিয়া গাইতে পারিব যে, হে জীব-সর্বভদ্র !
নাথানন্দ-নীরদ ! প্রেমপারাবার—অপার
করণাধার শ্রীপৌরহরি ! তোমার এই

শিক্ষা-শ্রোকে আমাদিগকে দেই কৃপার আশ্রয় লইতে তুমি (আপনি দেখাইয়া) শিখাইয়াছ। আহা! “এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্!”

“মমাপি দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ।”

আমারও এমন দুর্দৈব যে, ইহাতে (এমন নামে) আমার অনুরাগ জন্মিল না! জীবের দুর্দৈব ত পদে পদে। বিশেষতঃ কলির জীবের। কিন্তু ভগবৎ-বিমুখতার জ্ঞান এমন দুর্দৈব আর নাই।

“সর্দৈব দুর্দৈব যার বে নামেতে ঘুটি,

এ কি এ দুর্দৈব হার! সে নামে অরুচি!”

যাহাতে সর্দুর্দৈব কাটে, তাহারই অভাব-জনিত যে দুর্দৈব, তাহা আর কিসে কাটিবে? “হরিস্বতি: সর্দবিপদ্বিনাশিনী”—তবে সে স্বতির বিস্মৃতি-জনিত বিপদ্ব্যকারের উপায় কি? দয়াময় নিজগুণে দয়া করিয়া পায় না রাখিলে আর উপায় নাই।

“হরির কি দয়া! হরিনামে হরি পাই।

মোর কি দুর্ভাগ্য, হেন নামে মতি নাই॥”

তবে ভরসা এই যে, এতলে দুর্ভাগ্য অপেক্ষা দয়ার বল বেশি, এবং দুর্ভাগাদের জন্মই দয়া। দয়ার দুর্ভাগাদেরই দাবী।

“ব্যাধিতস্যোদধং পথঃ নীকজসা কিমৌষধৈঃ।” রোগীর হিতার্থেই ঔষধের আবশ্যকতা, অরোগীর জন্ম অবশ্য নয়। যাহার নিত্য নামস্মরণ ভাগ্যবান ভক্ত, তাহারই ভগবানের প্রেমাস্পদ; কিন্তু আমাদিগকে কৃপাস্পদ হওয়ার জন্মই কাঁদিতে হইবে।

“নাসেকৃতি, জীবে দয়া, সাধুর সেবন”

ঈশ্বরহা প্রভু এই ত্রি অঙ্গ ধর্মসাধনের উপ-

দেশ দিয়াছেন। ইহার মধ্যে নামে কৃতিই প্রধানতম বলিতে হইবে। নামেকৃতি—কৃৎ কৃতি—একই কথা। নামে কৃতির সঙ্গে সঙ্গে অপর দুইটি স্বভাবতই আসে। নামে কৃতি-কৃতির সহিত রজস্বমোহন অসার-বিষম-ভোগেচ্ছার অরুচি জন্মিতে থাকে। আর সাধিকতা সীতপন্থের কোমুদীবৎ ক্রমশঃ উজ্জলতর হইতে থাকে। সাধিকী প্রকৃতির স্বতঃসিদ্ধ ফল “জীবে দয়া”—এই জন্ম শক্তি-দেবীর সাধিকী পূজাতেও পশু-বলিদান ও আমিষ-সংস্রব নিষিদ্ধ। যথা—“সাধিকী অপঘজ্ঞাদ্যো নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ” ইত্যাদি। বিষ্ণু-সেবায় আমিষ পূর্ণ-নিষিদ্ধ; কারণ বিষ্ণুসেবা পূর্ণসাধিকী। সাক্ষাৎ বা পরম্পরা-স্বক্কেও আমিষ-সংস্রবে ‘জীবেদয়া’ ব্যাহত হয়। এক পশুঘাতনের সংস্রব-সম্পর্কে নয় জনের ঘাতকত্ব-পাপ মনুষ্যত্বের দিকান্ত। একটি অবেদ জীবহিংসার সংস্রবে যেখানেই সাধিকতার হানি, সেখানেই বাতকত্ব। এই জন্মই মাতৃক্রোধে কন্তার জ্ঞান সাধিকতার ক্রোধে জীবেদয়াকে দেখিতে পাই; অতএব সাধিকতাই জীবেদয়ার জননী। সাধু-সেবা ও সাধিকতারই মুনিসনোমোহিনী দ্বিতীয়া হুহিতা। এই দয়াবৃত্তি ও সেবা-বৃত্তি—উভয়ই সাধিকতার অবশ্যম্ভাবী ফল।

(ক্রমশঃ)

শ্রী শ্রী হরিঃ ।

[১৮৪৭ দিল্লীর ২০ আইন মতে প্রকাশিত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
১০ম সংখ্যা ।

মাঘ ।

১৩০৮ সাল, --
১৮২৩ শকাব্দা

শ্রীগোরাঙ্গের শিক্ষামঠক ।

(পূর্বানুবর্তি ।)

—:o:—

ভগবদ্রূপে কতি দ্বারাষ্ট সাম্বিকতাশক্তি
বৈষ্ণব রক্ষিতা, পোষিতা ও বদ্ধিতা হয়,
অন্ত কোন সদগুণ বা সমৃদ্ধি-বলেই সেরূপ
হইবার নহে । আক্ষেপের বিষয়—ততোধিক
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এ হেন
নাথ্যে কতি কেবল ছদ্মব-দোষে—স্বকর্মবশে
ভাগ্যে ঘটিল না । এদিকে “গণা-দিন” ও
কুরাটরা আসিল ; সুতরাং কবে আর
ঘটিবে বা কখনও ঘটিবে কি না—কোটি
কলেও ঘটিবে কিনা, তাহা সেই একজনই
জানেন । কিন্তু কখন না কখন—কোন না
কোন জন্মে যে ঘটবেই, শাস্ত্রে এইরূপ
আভাস-আশ্বাস পাওয়া যায় । কলে মানবা-
য়ার তাহাতে নির্ভর সম্ভবেনা । জন্ম

মানব-জন্মেই ভগবদ্রূপে আগে, ভগবৎ-
বিরহ লাগে ; তাই সাধন-তপনের ব্যবস্থা ।
তাই বেদ-পুরাণ-তন্ত্র—স্মৃতি-গীতি-মন্ত্র । তাই
যাগ যজ্ঞ তীর্থ-ধর্ম, জ্ঞান-ভক্তি-যোগ-কর্ম ।
তাই যুগে যুগে অবতার । কলিযুগে
মহাপ্রভুর নাম-প্রেরণ প্রচার । নাম-নামীর
সাধা-সাধন-তপের বিকাশ । তাই এই
শিক্ষামঠকেরও প্রকাশ ।

নামাহুয়াগশূন্য যে নাম-করা, তাহা
“নামাভাস” মাত্র হইলেও, তাহারও যে
অসাধারণশক্তি, তাহা পূর্বেই আলোচিত
হইয়াছে ; কিন্তু আধুনিক যুক্তি-বিজ্ঞান-
প্রিয় অনেকের তাহাতে দ্বয়ত আছে নাহি ।
এই দ্বয়ত তাহার দ্বয়ত সাহুয়াগ—নিরুদ্বা-
গ

উভয়বিধ নাম-সাধন ছাড়িয়া বেশ নিশ্চিত আছেন। ইহা কেবল কলি-কুহকের ক্রিয়া-ফল মাত্র। শব্দ বা বর্ণবিশেষের সংযোজনে, তত্ত্বচারণে বা তত্ত্বনয়নে, “মূলধারাদি আত্মা-চক্রান্ত পর্য্যন্ত” কোন চিত্তাভিমানী নাতী-বিশেষের বিকল্পনে, কিরূপে কোন বিজ্ঞানে এই নামে এবং এমন কি—নামান্তাসেও যে ঐশী শক্তির বিকাশ হয়, তাহা বুঝিবার সাধ্য অসম্ভবদৃশ অসিদ্ধ মানবে সম্ভবে না। তবে, শাস্ত্রের আপ্তবাক্যে ষাঁহাদের দৃঢ়নিষ্ঠা বা প্রতীতি-প্রতিষ্ঠা, তাঁহারা স্বতঃপ্রসব এ তত্ত্বে বিশ্বাসবান; সুতরাং তাঁহারা পরম ভাগ্যবান, সন্দেহ নাই। আমরা যাহা বুঝি না, তাহাই হইতে পারে না, একরূপ অগল্ভ প্রলাপ বা ধৃষ্টধারণা ফলিতার্থে মূর্থতা মাত্র। ভগবানের কার্য যে কোন শক্তির কি গুণগুহমান-বলে—কোন বিজ্ঞানাতীত বিজ্ঞান-কোশলে সম্পাদিত হয়, তাহা তিনিই জানেন। তবে শাস্ত্রে ও মহাজন-নাকো ষাঁহার বিসংশয় বিশ্বাস, তিনিই সত্য স্ববুদ্ধিমান ও সৌভাগ্যবান, শাস্ত্রই এ কথা বলিয়াছেন। কারণ তিনি ভোজ্যের প্রস্তুতি-প্রক্রিয়ার অজ্ঞ হইলেও ভোজনে বিজ্ঞ।

নিরতুরাগ নামে বা নামান্তাসে পাপ যায়, সাকুরাগ নাম-সাধনে পুণ্যও যায়। অর্থাৎ পাপ-পুণ্য-বন্দ্যাত্মিক বাসনাই যায়। “ন পাপং পুণ্যং ন দৌষং ন দুঃখং” অবস্থা অর্থাৎ মুক্তাবস্থা লাভ হয়; কিন্তু সাধককে নৈকর্য্য বা মুক্তি দিয়াই নামের কার্য শেষ হয় না। কাম-পাশ হইতে মুক্তি দিয়া, নাম-বীর সাধককে আবার প্রেম-পাশে বন্ধনের

আয়োজন করেন। কিন্তু সে বন্ধন প্রকৃত বন্ধন নহে; তাহা মুক্তিরও মুক্তি! তাহা প্রেমাম্বন্দময়ী পরাভক্তি! সে পাশ নহে; সে পরমার্থ-পরিমলময় হরি-প্রেম-পুষ্পহার! সে হার পরিতে ব্রহ্মলোক বাগ্ন! শিবলোক পাগল! নরলোকের আর কথা কি?

মুক্তির পর যে বান্ধন, সে যে কেমন বান্ধন—কেমন স্পৃহনীর বান্ধন, তাহার একটা কপকিং পার্থিব দৃষ্টান্ত কল্পনা করা যাইতে পারে। তদ্বারা আমরা কিছু অভাস পাইলে পাইতে পারি। মনে করন, সমস্ত দিনের সর্ববিধ গৃহ-কার্য্য হইতে মুক্তি লাভ করিয়া, নিতৃত নিশীথে সতীকুলবতীর পতি-প্রেমালিঙ্গন-পাশ কেমন? সেও ত বন্ধন বটে, কিন্তু কি স্পৃহনীর, প্রাণারাম ও পরমা-নন্দময়! সেইরূপ সিদ্ধ তত্ত্ব সাধুগণ সংসার-মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া, সেই গোপীকান্তের ককণ কটাঞ্চে গোপী-কুপাশ্রয় ও প্রকৃতি-ভাবশ্রয় লাভ করিয়া, সেই পরমপুঙ্খ প্রাণ-পতি কৃষ্ণবনের পাদপদ্মের প্রেমালিঙ্গনে পরম-কৃতার্থ ও চরম চরিতার্থ হইতে পারেন।

এ যদি বান্ধন হয়, তবে এই বান্ধনের জন্তই সকল সাধন। এই বান্ধনের জন্তই সাধকের মুক্তি বা বিষয়-বান্ধন বিমোচন। এ বন্ধনে বেধন নাই; এ পীষুষ-প্রসঙ্গ! এ যে ককচন্দ্র-চক্রিকার রজত-রশ্মি-রঞ্জুর বন্ধন! “যে বান্ধনে রাধা বান্ধা রাস-কেলিকুঞ্জে। রাধা-পদরেণু হয়ে ভক্ত তাহা ভঞ্জে॥”

কিন্তু জীব মুক্তি লাভে শিব না হলে, সে ভক্ত হতে শক্ত হয় না।

“সংসার-সন্ন্যাসী শিব নিতামুক্তত্ব।

হরি-প্রেমে বান্ধা পড়ে হরিনামে মত্ত ॥”

: নামে ক্রটি না হইলে কিছুই হইবে না ।
তখন-পথে একপদও অগ্রসর হওয়া যাইবে
না । টিকী-বাঁধা, নামাবলী-ছাঁদা, কঙ্কি-
আঁটা, তিলককাটা, ছেঁড়া কাঁথা, নেড়া
মাথা ; পেরুয়া, কেরোয়া, কিছুতেই কিছু
কুলাইবেনা । একমাত্র নামে ক্রটির অভাবে
অপর কোটি উপকরণে কোটিকল্পেও কৃষ্ণ-
পূজা হইবে না ।

অতএব নামানুরাগের অভাবের জায়
হৃদয়ে জীবের আর কি হইতে পারে ?
“নামমাত্র” নাম ত আমরাও করিয়া থাকি ।
আমরাও কখনবা পিরেটারের ছেঁজে নিমাই,
প্রহ্লাদ, বিশ্বমঙ্গল বা হরিনাম মাজিয়া হরি-
নমুর বস্ত্রা বহাইয়া দিই ; এবং তাহাতেও
অন্ততঃ নামান্ত্রাসের কল পাই ; কিন্তু যখন
হয়ত কেবল মৎসরী হজুকে মাতিয়া
হরি-সংকীৰ্ত্তনে হৃদ টেঁচাইয়া গলা ভাঙ্গি,
লোক-দেখানো নাচ নাচিয়া পা ভাঙ্গি এবং
কখন কখন সজ্ঞান “দশা” বা হৃদশায়
পড়িয়া মাথা ভাঙ্গি, তখন কেবল “লাভে
বাং অপচরোঠ্যাং” হয় । কারণ একে ত
নামে অক্রটি, তাতে আবার নামাপরাধ ;
অতরাং সে স্থলে নামান্ত্রাসের গোপ-
কলও আমাদের ভাগ্যে জুলুত হয় । ‘নারায়ণ’
নামান্ত্রাসে অজ্ঞামিলের এবং ‘রাম’ নামান্ত্রাসে
শ্বেচ্ছের পাপক্ষয় ও সদগুণসম্পন্ন হইয়াছিল,
তাহার (হেতু-রহস্য) এই যে, তাহার “নামা-
ভাগ” করার পর আর “নামাপরাধ” না করার
ঐ কলের অধিকারী হইয়াছিল । আমা-
দের নামান্ত্রাসে পাপের বোঝা কমে না
কেন ? যদিও নামান্ত্রাসের সময়ে একটু ভার
লঘু লাগিতে পারে, পরে বিষয়ে ঢুকিলেই

আবার যেন যে সেই ! হাপরের রক্তোচ্ছল
গোহা তুলিতে তুলিতেই আবার যে কালো
সেই কালো ! আমাদেরও ঐ দশা । নামা-
ভাসের স্মান জোৎস্নায় হয় ত সাময়িক
ভাবে একটু আলো পাই ; আবার পরক্ষণেই
আমাদের প্রাণের ভিতর হইতে কে যেন
বাঙ্গসরে বলিতে থাকে—“তুমি যে তিমিরে
তুমি সে তিমিরে !” এরূপ বিভ্রমনার কারণ
কেবল আমাদের নামাপরাধ । নামান্ত্রাসে
একটুকু উত্তি, নামাপরাধে আবার ততোধিক
নামিয়া পড়ি । এইরূপে আমাদের একপদে
উন্নয়ন, পরপদে অধঃপতন ঘটতেছে ।

“নামান্ত্রাসে অপরাধ এড়ি পাপ যায় ।
ক্রটিযোগে-অনুরাগে নামে গেম পায় ॥”

এই শিক্ষা তুলিয়া আমরা নামান্ত্রাস-
শক্তির সাহায্য লাভে অনেক সময়েই বঞ্চিত
হইতেছি । একদিকে বেগন সে শক্তি
মক্ষিত হইতেছে, অপরদিকে অমনি অপ-
রাধে তাহা অপব্যয়িত হইতেছে । তবে
আর আশা কোথায় ?

আশা আছে । আগানেরই ক্রটির অভাব,
অন্তরে ত অভাব হয় নাই । হরিনামের ত
আর লোপ হয় নাই । যখন নাম আছে, তখন
সব আছে ; অতরাং আশাও আছে । আমরা
সদাই নামাপরাধ হইলেও এবং নাম না
পাইলেও, নামান্ত্রাসেই আমাদের নির্ভর
করিতে হইবে । মন তরীর তরু কাঠখড়ও
মজ্জমানের তরু হইতে পারে না । এই
অধমাদিকারে নামান্ত্রাসও আমাদের আরাধ্য
ধর্ম । “অরোঃ কৃপাহি কেবলম্” মায়
করিয়া, এই নামান্ত্রাস নিয়াই আমাদের

পড়িয়া থাকিতে হইবে। নামাপরাধীকে নামই নিস্তার করিবেন।

“ভূমৌ স্থলিতপাদানাং ভূমিরেবানলধনম্।
অগ্নি জাতাপরাধানাং অসেব শরণং পরম্ ॥”
ভূমে যে আছাড়ি পড়ে ভূমিই আলস তার।
ভোমোতে অপরাধীর ভূমিই আশ্রয় তার ॥

নামাপরাধীর নামাশ্রয়-প্রাপ্ততাও এই প্রকার।

পিতৃদোষ-হৃষ্ট-রসনায় মিশ্রী তিত্ত লাগে;
কিন্তু তবু যেন জোর করিয়া সেই ত্রিদোষত্রী
মিশ্রী সুখে রাখিতে রাখিতে সময়ে সেই
রসনার আবার সেই মিশ্রীই গিষ্ট লাগে!

“হরি সে লাগি রছো রে ভাই!

ভেরা বনত বনত বনি যাই।”

লাগিয়া থাকিতে পারিলে একদিন বনিয়া যায়। নাম লইয়া পড়িয়া থাকিলে, নামের স্তম্ভাধুর্বা-রসে ক্রমে আপনি মন বসে। নামে মন বসিলে, অর্থাৎ রুচি আসিলে, আর নামাপরাধের ভয় থাকে না। হয়ত প্রথম প্রথম রুচির আবাদ ভাল বুঝা যায় না। কখনও নাম হয়, কখনও নামাতাস হয়। সে নামাতাসেরও ফল তখন ফলে; কারণ রুচির শুভ সমাগম হইতে থাকিলেই নামাপরাধ দূরে পালাইতে থাকে। এতাবতী নামেরুচি বা নামাহুয়াগই সাধনের সুলভন,—তখনই অনন্য উপকরণ। এই অল্পস্পর্শ সাধনব্যস্ত হুল্লভ মানব-দেহ পাইয়া, বাহার কর্মদোষে একমাত্র ভগবন্নামাহুয়াগ-বিমুখে ইহা কেবল কামারের জাঁতার ন্যায় শুধু খাদ-প্রখালের অঙ্ক-বস্ত্ররূপে গণিত, তাহার মত ছুঁখী কে? হার! ভগবন্নামাহুয়াগ-বিমুখে যে মানবের স্বভাব-বর্গ নরকে অব-লভ, হৃদয়-নন্দন অশানে পরিণত, তাহার

মত অতাগা কে? ভগবন্নামাহুয়াগে বঞ্চিত হৃদয়, বাহার সঞ্চিতধন নষ্ট, সুখের গ্রাস ঃষ্ট, হাঁসির স্থানে অক্ষরাশি, আশা-উল্লাসের স্থানে হা-হতাশ, তাহার মত হৃদৈব-তাড়িত—হৃদিশা-পৌড়িত দীনাতিদীন দয়ার পাণ্ডা কে আছে? বিশেষতঃ কর্ম-ভূমি ধর্ম-ক্ষেত্র—প্রথময় ভগবানের নিবিধ বিচিত্র প্রেম-লালা-বিলাস-ক্ষেত্র—পোলক-গোরবল্লভী ভারত-ভুলোকের লোকের পক্ষে এ স্বাক্ষর হৃদৈব অস্ত্র উপবৃত্ত আক্ষেপনাকা ভাবা-ভাঙারে হুল্লভ। হার! আমরা—

“গঙ্গাভীরবাসী হয়ে তাপিত তৃষার!

কল্লতরুতলে রয়ে ক্ষোভিত ক্ষুধার ॥”

জীবের এ হেন শোচনীয় হৃদিশা-ক্ষুধা করিয়াই আর্ন্ত জীবের অন্তরাস্তার নীরব করণ ক্রন্দন সরব করিয়া ত্রিগোত্রের উক্তি——“মমপি হৃদৈবমীদৃশমিহাভিনি নামুয়াগঃ।”

এই ভাবের একটি রামপ্রসাদী সুরের বৈষ্ণব-সংগীত এই স্থানে নিবেদন করিলাম -

“(হরি) নাম-রসে মন মজলনারে ॥

(এ যে) কি অমৃতে কি অলটি, মন বুঝি তা বুঝলনারে ॥

(হরি) নাম-বস্ত্রা বহালে নিতাই, মন-মক মোর ভিজলনারে ॥

কৃষ্ণ কতই নাম নিলেন, নিজ তত্ত্ব নামে দিলেন,

বৃগলরূপে নামে এলেন, এমন নাম মন ভজলনারে।

দয়াল হরির দয়। যেমন, এ দোনের হৃদৈব ভেমন,

নামামৃত পেয়ে এমন, বিবর-বিষ তাজলনারে ॥

(ক্রমঃ)

ত্রিশদিনী দ্বিজা।

ভ-গোল পরিচয় ।

(পূর্বানুষ্ঠি)

কুন্ত রাশির

পূর্ব ভাত্র পদ নক্ষত্র ।

প্রতিষ্ঠা মণ্ডলের পূর্ব ভাগে যে তারা-
ময় সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্র লক্ষিত হয়, ঐ
সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্র পক্ষিরাজ মণ্ডলে অবস্থিত ;
এই সম চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের কোণ চতুর্ভুজ
যে চারিটা তারা আছে, এই তারা চতু-
র্ভুজের গো-কুর মণ্ডল, তজ্জা বা সুরতির পদ
চতুর্ভুজ ভাত্র পদ বলিয়া খ্যাত । তারা
চতুর্ভুজের পশ্চিমস্থ তারা ধরে পূর্ব ভাত্র পদ
নক্ষত্র গঠিত । এই তারা ধরের উত্তরস্থটির
নাম সুরতি । এই সুরতি তারা পূর্ব
ভাত্র পদ নক্ষত্রের যোগ তারা । দক্ষিণস্থ
তারাতীর নাম মুরা ।

কুন্ত রাশি ।

জ্যোতিষ শাস্ত্র মতে কুন্ত রাশির অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা কলসধারী নীৰ্বোদর চরণ-
বাহিত পুরুষ বলিয়া বর্ণিত, কিন্তু আকাশে
এরূপ কোন মূর্তি লক্ষিত হয় না, তবে
শতভিষা নক্ষত্রকে ষট বা কলস বলিয়া
কষ্ট কল্পনা করা যাইতে পারে ।

মীন রাশির ।

উত্তর ভাত্রপদ নক্ষত্র ।

পক্ষিরাজ মণ্ডলস্থ তারাময় সমচতুর্ভুজ
ক্ষেত্রের অধি কোণস্থ ও ঈশান কোণস্থ
তারাব্যয়ে উত্তর ভাত্র পদ নক্ষত্র গঠিত ।
তারাব্যয়ের উত্তরস্থ তারাতীর নাম প্রতিষ্ঠা-

তারা । এবং এই তারা উত্তর ভাত্র
পদ নক্ষত্রের যোগ তারা, এবং দক্ষিণস্থ
তারাতীর নাম গোপদ, পূর্ব ও উত্তর
ভাত্র পদ নক্ষত্র ধরের তারা চতুর্ভুজ পর্ষা-
কাকৃতি বলিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রে বর্ণিত ।

মীন রাশিস্থ

রেবতী নক্ষত্র ।

সুরতি তারা ও গোপদ তারা সংযো-
জিত করিয়া ঐ সংযোগ রেখা অগ্নি কোণে
প্রসারিত করিলে, গোপদ তারা হইতে ছয়
হাত দূরে একটা ক্ষুদ্র তারা স্পর্শ করিবে,
এই ক্ষুদ্র তারার নাম মৎস্যপালক, মৎস্য
পালক তারা ও তাহার পূর্বস্থ অপর হইটী
ক্ষুদ্র তারা এই তারাত্রয় মৎস্যপুচ্ছাকৃতি ।
মৎস্যপুচ্ছের পূর্বস্থ-তারার নাম মূল
কীলক, মৎস্য পুচ্ছের উত্তরে নব তারার
মৎস্য দেহ গঠিত । এই দ্বাদশ তারার
রেবতী গঠিত । রেবতীর সম্মুখে একটা তারা-
স্তবক অবস্থিত । এই তারা স্তবকের
পাশ্চাত্য নাম স্তবক রাজী, পুরাণে এই
স্তবক রাজী মাতৃকা রেবতী নামে বর্ণিত ।

মূল কীলক তারা রেবতী নক্ষত্রের
যোগ তারা, এবং এই তারার ১০ পল
পূর্বস্থ বিন্দু মেঘ রাশির আদিদান, এই ভক্ত
এই তারার নাম মূল কীলক, তারাময় মৎস্য
উল্লক্ষন ভাবে অবস্থিত, এই ভক্ত মৎস্যটী
রেবতী নামে অভিহিত, বেদ মতে রেবতী
নক্ষত্র এক তারাময়, ক্রমে রেবতীর কলে-
বর বৃদ্ধি হইয়া রেবতী জিতারক ময় দ্বাদশ
তারকময় বা ষাট্রিংশৎ তারকময় হইয়াছে ।

মীন রাশি।

কুন্ত রাশির ঈশান কোণে মীন রাশি অবস্থিত। মৎস্যাকৃতি রেবতী হইতে এই রাশি মীন রাশি বলিয়া খ্যাত।

মতান্তরে মীন রাশি তারাময় মৎস্য যুগল রূপে বর্ণিত, মীনের সম্মুখে মৎস্যাকৃতি মাতৃকা রেবতী অবস্থিত। [ক]

মাতৃকা রেবতী পাশ্চাত্যে শুবক রাজ্যী নামে অভিহিত, এবং দৈর্ঘ্যে কুন্ত মেঘ-খণ্ড সদৃশ, ইহার আয়তন ২×৪ ইঞ্চি [খ]

মেঘ রাশিস্থ

অশ্বিনী নক্ষত্র।

রেবতী নক্ষত্রের পূর্ব ভাগে অশ্বিনী নক্ষত্র অবস্থিত। মূল কীলক তারা হইতে ঈশান কোণ অভিমুখে একটা রেখা টানিলে ১৬ হাত দূরে দুইটা তৃতীয় শ্রেণীর শুভ্র বর্ণ উজ্জ্বল তারা দৃষ্টি-গোচর হইবে। তারা দ্বয় পরস্পর দুই হাত ব্যবধানে অবস্থিত, এই তারা দ্বয়ের উত্তরত তারাটির নাম অমল, এবং দক্ষিণত তারাটির নাম শির-জ্ঞাপ তারা, শিরজ্ঞাপ তারার এক কুটু অগ্নি কোণে পঞ্চম শ্রেণীর একটা ক্ষুদ্র তাবা আছে। এই তারাভয়ে অশ্বিনী নক্ষত্র গঠিত।

(ক) পুরাণে তারা গুচ্ছ, তারা শুবক, এবং রাশি শুবকগণ মাতৃকা নামে বর্ণিত এবং মানব জাতির পরম শত্রু বলিয়া কথিত।

(খ) রেবতী মৎস্যের মস্তক সংলগ্ন শুবক রাজ্যী, পর্যালোচনা করিলে মনে হয় কেবল আভিগম্য গহ্বর নৌকা মূলে ধারণ করিয়া যযুজে (সুভরীক্ষে) অদ্যাপি সত্তরণ করিতেছে।

ভারা-ত্রয় ভবেমুখাকৃতি এবং এই ভক্ত এই নক্ষত্রের নাম অশ্বিনী, অমল তারা অশ্বিনীর যোগ তারা, এই ভারা-ত্রয়ের আকৃতি গজ্জলিকার লাক্ষণ সদৃশ। এবং অশ্বিনী নক্ষত্র মেঘ রাশির লাক্ষণ গঠন করিতেছে।

মেঘ রাশিস্থ

ভরণী নক্ষত্র।

অশ্বিনী নক্ষত্রের পূঃ পূঃ উঃ কোণে এবং অমল তারা ও দেবসেনা তারার যোগ রেখার মধ্য ভাগের উত্তরে, একটা ক্ষুদ্র তারাময় ক্ষুদ্র সমদ্বিগ্ধ ত্রিভুজক্ষেত্র রক্ষিত হয়, ত্রিভুজের কোণ ত্রয়ে তিনটি ক্ষুদ্র তারা অবস্থিত, এই তারা ত্রয়ে ভরণী নক্ষত্র নির্মিত, ভরণীর পূর্ণ নাম অপভরণী। ভরণীর দেবতা যম, এজন্ত ভরণীর অপর্ণ নাম যামা। ভরণী নক্ষত্রে মেঘ-মুণ্ড গঠিত। ত্রিভুজের পূর্ব কোণস্থ তারা ভরণীর যোগ তারা।

মেঘ রাশি।

মীন রাশির ঈশান কোণে মেঘ রাশি অবস্থিত, এই রাশিতে অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্র অবস্থিত, ভরণী মেঘমুণ্ড রূপে, এবং অশ্বিনী মেঘ-লাঙ্গল রূপে অবস্থিত, ইহা পারিকার নয়ন গোচর হয়।

ভারা—নক্ষত্র।

রাত্রিকালে ভাগেলে ক্ষুদ্র হীরক-খণ্ড সদৃশ যে সকল জ্যোতিষ্ক দৃষ্ট হয়, তাহাদিগের নাম তারাসমুদ্র (অন্তরাক্ষ) বলিলে সত্তরণ-তারা ঐ সকল জ্যোতিষ্ক তারা নামে খ্যাত, চলিত ভাষায় নক্ষত্রশব্দত গোলাব্দ ক্ষুদ্র জ্যোতিষ্ক বা তারা অর্থে ব্যবহৃত হয় এবং

বেদাদিতে নক্ষত্র শব্দ তারা শব্দের প্রতিপদ-
রূপে ব্যবহৃত থাকার লক্ষিত হয়। “যাহারা
ইহলোকে পঞ্চমজ্জ অমৃতান করেন, তাহার
তারালোকে গমন (লক্ষণ) করেন, একত্র
তারার নাম নক্ষত্র”। (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
১।৫।৩।৫; তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১।১১)
যথা “অগ্নি আদি যন্ত ঋষিগণ তপশ্চরণে
সৃষ্টি বিধান করিয়া অধুনা নক্ষত্ররূপে
ভালোকে অবস্থিতি করিতেছেন”। (তৈঃ
ব্রাঃ ১।১১)। স্বর্গালোকে বীর্গাশু বা
প্রতিভা শব্দ হয় বলিয়া নক্ষত্র নাম। (শত-
পথ ব্রাহ্মণ ২।১।২)। অথবা “তপস্যা
হইতে ক্ষান্ত নহে” এই অর্থে নক্ষত্র নাম।
(কাশী খণ্ড ১৫)। সংসার পুরাণ মতে ক্ষয়
ঐশ্বর্য হয় না বলিয়া নক্ষত্র নাম। (ন
ক্ষয়ভেদে,) আবার অর্থন মতে নক্ষ (অক্ষকার)
হইতে ব্রাহ্মণ করে বলিয়া নক্ষত্র নাম, এবং
সমুদ্র (অন্তরীক্ষ) সমুদ্রগন্ধারী বলিয়া
নক্ষত্রের তারার নাম। (তৈঃ ব্রাঃ ১।৫।৩
৫)। অথর্ব বেদে নক্ষত্রগণ দেবতা বলিয়া
কীৰ্ত্তিতঃ (অথর্ব বেঃ ১০।১।৪০)। তৈত্তি-
রীয় ব্রাহ্মণ-মতে নক্ষত্রগণ দেবগণের-গৃহ
(তৈঃ ব্রাঃ ১।৫।৩।৫।) এবং আদি সৃষ্ট জীব-
গণের আরাধ্য ভূমি (তৈঃ ব্রাঃ ১।৫।৩।৫)
শতপথ ব্রাহ্মণ মতে স্বর্গগত ঋষিগণের
প্রতিভা নক্ষত্ররূপে লক্ষিত হয়। (শঃ ব্রাঃ
৬।৫।৪।৮) পদ্মপুরাণ মতে নক্ষত্রপূজক
নক্ষত্র সদৃশ পুতা সম্পন্ন হইয়া নক্ষত্র লোকে
বাস করেন। (কাশী খণ্ড ১৫)। এবং
দেবীয়া শুন-প্রবাদ মতে তারাগণ সূর্য মানব
বৃক্ষের চক্ষু।

নক্ষত্রবিদ্যামতে তারাগণ এক এক স্বর্গ।

রাশি চক্রের আয়তন-৩৬০° X ১৬। স্বর্গা
সিদ্ধান্ত মতে এই রাশি চক্র বা ভ-চক্রের—
এক সপ্ত বিংশ-অংশের এক এক অংশের নাম
এক নক্ষত্র। রাশি চক্রের ২৭টি অংশ ২৭
নক্ষত্র বলিয়া গণ্য। (১) (স্বঃ সিঃ ১২।
২৫)। সুতরাং এক নক্ষত্র রাশি চক্রের
এক অংশ যাহার দৈর্ঘ্য ১৩° অংশ এবং
বিস্তৃতি ১৬° গতিকৈ এক নক্ষত্র বহু
তারকময় স্থান এবং ঐ স্থানস্থ প্রধান তারার
বা তারার-চয়ের নামে ঐ স্থান খাত।

যথা অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী
ইত্যাদি শব্দ স্থান বাচক। অশ্বিনী নক্ষত্র
বলিলে ভ-চক্রের এমন এক নির্দিষ্ট ভাগ
বুঝিতে হইবে, সে নির্দিষ্ট ভাগে অশ্ব সুগোষ্ঠিত
তারাক্রয় আছে। অপভ্রমণী (ভরণী)
নক্ষত্র বলিলে রাশি চক্রের এমন এক
নির্দিষ্ট ভাগ বুঝিতে হইবে, সে নির্দিষ্ট ভাগে
রিকোণাক্রমিত তারাক্রয় আছে। কৃত্তিকা
নক্ষত্র বলিলে রাশি চক্রের এমন এক নির্দিষ্ট
ভাগ বুঝিতে হইবে, সে ভাগে ৬৭টি তারার
একখানি ক্ষুর গঠিত করিয়া রহিয়াছে।
জ্যোতিষ শাস্ত্রে নক্ষত্র শব্দ সংজ্ঞা যাত্ররূপে
ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। সুতরাং বর্ত-
মানে নক্ষত্র শব্দের মুখ্য অর্থ তারাময় রাশি
চক্রের এক বিভাগ বা খণ্ড এবং গৌণ অর্থ
তারাপুঞ্জ। বর্তমানে জ্যোতিষিক প্রয়োগে
নক্ষত্র শব্দ তারার শব্দের প্রতি শব্দ
রূপে ব্যবহৃত না হইয়া তারাপুঞ্জ অর্থেই
ব্যবহৃত হইতেছে।

(১) পুনঃ বারিধা আত্মানং বিতজৎ রাশি
সংজ্ঞকং

নক্ষত্র রূপিণঃ ভূয়ঃ সপ্তবিংশ আয়তানাং।

বর্ণাঃ (১) গ্রহ নক্ষত্র তারাগাং
জুমে বিবদ্যা বা বিতুঃ। ইতি (স্বঃসিঃ ১২। ২৮)

(২) সূর্য্য চন্দ্রমণ্ডো তারা
নক্ষত্রাণি গ্রহৈঃ সহ। ইতি বিষ্ণু পুরাণ ২। ৯৩

(৩) এবং সূর্য্য-প্রভাবেন
সূর্য্যঃ নক্ষত্র তারকাঃ। ইতি কোর্মে ১৮

(৪) গ্রহ নক্ষত্র তারাগাং
অধিগঃ বিশ্ব ভাবন। ইতি বাল্মীকি ৬। ১০৬। ১৫

(৫) নক্ষত্র তারা গ্রহ সকলুপি
জ্যোতিষমতী চন্দ্রমসৈব রাত্রিঃ। রঘুবংশ ৬। ২২
ইত্যাদি ভূরি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

কিন্তু এই সমস্ত ভাবাবিৎ ভাষাগঠক

ভাবা বিশোধক শাস্ত্রকার ও মহাকবিগণের
শাস্ত্রে শিষ্ট প্রয়োগ উপেক্ষা ও অবহেলা করিয়া
বলীর্ষ স্বপ্নেধক ও গ্রহকারগণ তারা অর্থে
নক্ষত্র শব্দ ব্যবহার করিতে কুষ্ঠিত হইবেন,
ভাষা বলা বাহুল্য।

শাস্ত্রে বলেঃ প্রব তারা অগস্ত্য তারা,
(স্বঃসিঃ ১২। ৪৩; ৮। ১০) প্রব নক্ষত্র
বলিলে সহসা প্রোভার ভ্রম জন্মে। শাস্ত্রেবলে
স্বাতি নক্ষত্র ধনিষ্ঠা নক্ষত্র। স্বাতি তারা
ধনিষ্ঠা তারা বলিলে পাঠকের মন রাশি-
চক্র হইতে ৩০ উত্তরে সঞ্চালিত হয়। এরূপ
প্রয়োগ বিদগ্ধ বা শিষ্ট নহে।

ভ—গৌলম্হ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের স্মৃতিত্ব পর্য্যায় তালিকা।

বোধিকা।	মণ্ডল বা রাশির নাম।	তারার নাম।	বর্ণ।
৩	মৃগশাধ	মুহুর	
৭	ভূতেশ	নিষ্টা	কুহুম
"	মহিষাসুর	জয়	তরু
২	ব্রহ্ম	ব্রহ্মজং	পীত
২	বীণা	নৌলমণি	জয়লা
৩	কাল পুরুষ	বাণরাজ	নীলাভতরু
১	বানী	নদীমুখ	তরু
৩	অর্ণববান	অগস্ত্য	"
৪	শ্রমী	সরমা বা প্রোভাস	নীলাভতরু
৭	মহিষাসুর	বিজয়	তরু
৩	কালপুরুষ	বিশাখ	রক্ত
২	বুবরশি	হলদীবর্ণ	পীতবর্ণ
৬	ত্রিশকু	বিষামিত্র	তরু
৮	বৃশ্চিক রাশি	পারিজাত	রক্তবর্ণ
১০	মকর	বাহুধেব	নীলাভতরু

ভ—গোলম্হ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের স্থূলত্ব পর্যায় তালিকা ।

বীণী ।	মণ্ডল বা রাশির নাম ।	তারা-নাম ।	বর্ণ ।
৪	কর্কটরাশি	সোম	সুহু
৬	কন্টারাশি	চিহ্না	নীলাভসুহু
১১	দক্ষিণমীন	মংসাযুগ	"
৫	সিংহরাশি	খ্যাতি	পাণ্ডু
৩	মৃগবাধ	পিনাক	সুহু
১০	বক	গুহু	"

ভ—গোলম্হ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের বীণী পর্যায় তালিকা । (১)

বীণী	মণ্ডল বা রাশি ।	তারা-নাম ।	বর্ণ ।
১	বামী	নদীযুগ	সুহু
২	ব্রহ্মা	ব্রহ্মজুগ	পীত
"	বৃষরাশি	হলদীবর্ণ	"
৩	মৃগবাধ	লুহু	নীলাভসুহু
"	কালপুরুষ	বাণরাজ	নীলাভসুহু
"	অর্ঘ্যদয়ান	অগস্ত্য	সুহু
"	কালপুরুষ	বিশাখ	ব্রহ্মবর্ণ
"	মৃগবাধ	পিনাক	সুহু
৪	তনী	মরমা	নীলাভসুহু
"	কর্কটরাশি	সোম	সুহু
৫	সিংহরাশি	খ্যাতি	পাণ্ডু
৬	ত্রিশঙ্কু	বিশ্বামিত্র	সুহু
"	কন্টারাশি	চিহ্না	নীলাভসুহু
৭	ভূতেশ	নিষ্ঠা	কৃষ্ণ
"	মহিষাসুর	জয়	সুহু
"	"	বিজয়	সুহু

(১) . সৌম্য হইতে সাম্য ক্রম পর্য্যন্ত ছেদ করিয়া ভ—গোলকে ১২ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক বিভাগকে বীণী বলা যায়, এক এক বিভাগ আকারে কমলা লেপ এক এক কোষ পৃষ্ঠ সদৃশ হইবে ।

ড—গোলম্হ প্রথম শ্রেণীর তারাগণের বীথী পয়্যার তালিকা ।

বীথী ।	মণ্ডল বা রাশি ।	ভার্য-নাম ।	বর্ণ ।
৮	বৃশ্চিকরাশি	পারিজাত	রক্তবর্ণ
৯	বীণা	নীলমণি	জলধ
১০	গরুড়	বাসুদেব	নীলাভস্তর
১১	বক	পুশ্চ	স্তর
১২	দক্ষিণমীন	মৎস্যমুখ	নীলাভস্তর

নক্ষত্রগণ ।

নক্ষত্র সংখ্যা । কৃষ্ণবজ্রবেদ মতে
নক্ষত্র নাম । অথর্ববেদ মতে
নক্ষত্র নাম । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ মতে
নক্ষত্র নাম । তার্য সংখ্যা ।

১	কৃত্তিকা	কৃত্তিকা	কৃত্তিকা	বহু
২	রোহিণী	রোহিণী	রোহিণী	১
৩	মৃগশীর্ষ	মৃগশীরা	ইন্দ্রা	বহু
৪	আর্দ্রা	আর্দ্রা	বাহু	১
৫	পুনর্বসু	পুনর্বসু	পুনর্বসু	২
৬	ভিষা	পুষ্যা	ভিষা	১
৭	অশ্লেষা	অশ্লেষা	অশ্লেষা	বহু
৮	মঘা	মঘা	মঘা	বহু
৯	পূঃ ফল্গুনী	পূঃ ফল্গুনী	পূঃ ফঃ	২
১০	উঃ ফল্গুনী	উঃ ফল্গুনী	উঃ ফঃ	২
১১	হস্তা	হস্তা	হস্তা	১
১২	চিঞ্জা	চিঞ্জা	চিঞ্জা	১
১৩	স্বাতি	স্বাতি	নিষ্ঠা	১
১৪	বিশাখা	বিশাখা	বিশাখা	২
১৫	অনুরাধা	অনুরাধা	অনুরাধা	১
১৬	রোহিণী	জ্যেষ্ঠা	রোহিণী	১
১৭	বিহত	মূল বহু	মূল বহু	বহু

নক্ষত্রগণ ।

নক্ষত্র সংখ্যা।	কৃষ্ণ যজুর্বেদ মতে নক্ষত্র নাম।	অথর্ববেদ মতে নক্ষত্র নাম।	তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ মতে নক্ষত্র নাম।	তারার সংখ্যা।
১৮	পুঃ আষাঢ়া	পুঃ আষাঢ়া	পুঃ আষাঢ়া	বহু
১৯	উঃ আষাঢ়া	উঃ আষাঢ়া	উঃ আষাঢ়া	বহু
২০	...	অভিজিৎ	...	১
২১	শ্রোণা	শ্রবণা	শ্রোণা	বহু
২২	শ্রবিষ্টা	শ্রবিষ্টা	শ্রবিষ্টা	বহু
২৩	শততিষক্	শততিষক্	শততিষক্	১
২৪	পুঃ শ্রোষ্ঠপদ	পুঃ শ্রোষ্ঠপদ	পুঃ শ্রোঃ	বহু
২৫	উঃ শ্রোষ্ঠপদ	উঃ শ্রোষ্ঠপদ	উঃ শ্রোঃ	২
২৬	রেবতী	রেবতী	রেবতী	১
২৭	অশ্বিনী	অশ্বিনী	অশ্বিনী	২
২৮	অপ্সরগী	ভরগী	অপ্সরগী	১

শ্রীপতি মতে		যোগ তারার নাম।	
নক্ষত্র নাম।	তারার সংখ্যা।	হিন্দু নাম।	পাশ্চাত্য নাম।
কৃত্তিকা	৬	শ্রীতি	Merope.
রোহিণী	৫	হলদীবর্ণ	Aldebaran.
মৃগশিরা	৩	এণক	Heka.
আর্দ্রা	১	বিশাখ	Betelgeux.
পুনর্বসু	৪	সোমতারার	Pollux.
পূষা	৩	গর্দভ	S. Asellus.
অশ্লেষা	৫	বাসুকী	Delta Hydrae
মঘা	৫	খ্যাতি	Regulus.
পূঃ কঃ	২	শিবা	Zosma.
উঃ কঃ	২	সিংহনাঙ্গুল	Denebola.
হস্তা	৫	ভর্তনী	Algoreb.
চিত্রা	১	চিত্রা	Spica.
স্বাতি	১	নিষ্টা	Arcturus.

ত্রিণতি মতে		যোগতারা নাম ।	
নক্ষত্র নাম ।	তারা সংখ্যা ।	হিন্দু নাম ।	পাশ্চাত্য ।
বিশাখা	৪	ধাম্যকীলক	Zuben el Genubi.
অশ্বরাধা	৪	দির্বাচক্ষু	Dschubba.
জ্যেষ্ঠা	৩	পারিজাত	Antares.
মূল	১১	শ্রাম বা শুক	Shaulah.
পূঃ আঃ	২	ভুলগী	Delta Sagittarii.
উঃ আঃ	২	লক্ষা	Sigma Sagittarii.
অভিজিৎ	৩	নীলমণি	Vega.
শ্রবণা	৩	বাস্রদেব	Altair.
ধানিষ্ঠা	৪	রক্তপুরী	Rotaner.
শত তারক	১০০	লম্বোদন	Lambda Aquarii.
পূঃ ভাঃ	২	সুরভি	Scheat.
উঃ ভাঃ	২	প্রতিষ্ঠা	Alpheratz.
রেবতী	১২	মূল কীলক	Zeta Piscium.
অশ্বিনী	৩	অমল	Hamal.
ভরণী	৩	অপ্‌সরগী	No. 41.

১ম বীথী ।

পরন্তু মণ্ডল ।

ব্রহ্ম মণ্ডলের পশ্চিম-ভাগে এবং মেঘ ও বৃষরাশির উত্তর-ভাগে পরন্তু মণ্ডল অবস্থিত । পরন্তু মণ্ডল ছায়াপথের-মধ্যগত । পরন্তু-মণ্ডল দেখিতে একশানি কুঠার সদৃশ-লম্বের ছয় হাত, কুঠার পঞ্চ তারায় নিশ্চিত, কুঠারদ্বকে এই মণ্ডলের সর্ব অশান-তারা অবস্থিত । তারাটি দ্বিতীয় শ্রেণীর এবং ইহার নাম কুঠারপৃষ্ঠ তারা । এবং কুঠার দণ্ড মূলে একটি পীতবর্ণ

দ্বিতীয় শ্রেণীর তারা অবস্থিত । এই তারা-টির নাম মায়াবতী । মায়াবতী কুঠার-পৃষ্ঠ তারা চইতে ছয় হাত দক্ষিণে স্থিত । মায়াবতী ও কুঠারপৃষ্ঠ তারার যোগে রেখা উত্তরে প্রসারিত করিলে ঐ রেখা ক্রম-তারা সম্বিহিত হয় । মায়াবতী বহুরূপ বা কামরূপ তারাগণের শিরোনাম, ৬৯ বর্ষ কাল মধ্যে মায়াবতী ৬০ বর্ষ ৪১ মিনিট পূর্ণ প্রভা ধারণ করে । পরে ক্রমে মলিনতা প্রাপ্ত হয়, ৪২ বর্ষ মধ্যে মায়াবতী চতুর্থ শ্রেণীতে অবরোহণ করে । এবং ১৯ মিনিট কাল অবনতি ভোগ করিয়া ২২ বর্ষ কাল

মধ্যে পূর্ণ প্রভা পুনঃ প্রাপ্ত হয়, এইরূপে
মারাবতী সতত স্থলস্থের গ্রাস বৃদ্ধি ভোগ
করিতেছে। মারাবতীর স্থলস্থের পরিবর্তন
হেতু পাশ্চাত্যে মারাবতী ভীষণা (Algol)
নামে খ্যাত। মারাবতীর দুই দুট দক্ষিণে
আর একটি বহুরূপ তারা আছে, এই তারাটি
পীতবর্ণ ও চতুর্থ শ্রেণীর। এই তারার
নাম রেগুলা। পাশ্চাত্যে রেগুলা তারার
মেহুসা (Caput Meduci) নামে খ্যাত
(১) এই মণ্ডলে M ৩৪ চিহ্নিত একটি
তারাস্তবক আছে। ক্ষুদ্র দূরবীক্ষণে এই
তারার স্তবক অতি সূক্ষ্ম দেখায়।

১ম বীথী।

ত্রিকোণ-মণ্ডল।

অশ্বিনী নক্ষত্রের উত্তর ভাগে উত্তর
ত্রিকোণ মণ্ডল অবস্থিত। তারার মধ্যে একটি
সমদ্বিবাহু ত্রিভুজ অঙ্কিত হইয়াছে। তারার
মধ্যে একটি তারা অতি ক্ষুদ্র। একটি
তৃতীয় শ্রেণীর এবং একটি চতুর্থ শ্রেণীর।

(১) জৌসীয়া প্রবাদ মতে গর্গন—গণ
নামে তিনটি কুমারী ছিলেন, ঠেহাদিগের নাম
হিন, ঘূর্ণলা এবং মেহুসা। কুমারীত্বে মধ্যে
মেহুসা ময়ী ছিলেন। কিন্তু অতি সূক্ষ্মরী
ছিলেন। মেহুসার গর্ভে নেপচুনদেবের
দুইটি পুত্র জন্মে। এজন্ত এখিনা দেবীর
অভিশম্পাতে মেহুসার কেশপাশ সর্পময় হয়।
এবং মেহুসার মূখ দর্শনে মানস পাষণ হয়।
পত্নীদেব মেহুসা-দেবীর মূণ্ড কাটিয়া এখিনা-
দেবীকে উপহার দেন। এবং এখিনাদেবী
স্বীয় বর্ষবক্ষে মেহুসা-মূণ্ডধারণ করিয়া
রাখিয়াছেন। মেহুসা মূণ্ডতলে-রেগুলা-
তারার। এবং কপাল দেশে মারাবতী তারা
অবস্থিত।

ত্রিভুজের সম দুইটি বাহু লম্বে ৪ হাত এবং
ভূমি রেখা লম্বে ১ হাত।

১ম বীথী।

মেঘরাশি।

মেঘ রাশির বর্ণনা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।
রেবতী নক্ষত্রের মূল কৌলক-নামক তারার
হইতে পূর্বাদিক্রমে মেঘাদি ষাট রাশি
অবস্থিত (২)। প্রত্যেক রাশি লম্বে ৩০
অংশ এবং বিস্তারে ১৬ অংশ। এবং ষাট
রাশিতে ভ-চক্র সমারত।

১ম বীথী।

তিমি মণ্ডল।

মেঘ রাশির দক্ষিণে তিমি মণ্ডল। এই
মণ্ডলে পঞ্চ তারার একটি মৎস্যাকৃতি গঠিত
হইয়াছে। মৎস্য লম্বে ১৫ হাত বিস্তারে
৪ হাত, মৎস্যমুণ্ড নতমুণ্ড সদৃশ। মৎস্য
দেহ মৎস্যাকৃতি, তিমি মূণ্ডে একটি রক্তবর্ণ
বহুরূপ তারা অবস্থিত। কামরূপ-হেতু
এই তারার দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে মণ্ডল
শ্রেণীতে অবরোধন করে। এবং মানবের
অদৃশ্য হয়। এই তারার নাম মার। মার
তারার ১৫ দিবস পূর্ণ প্রভা ধারণ করে।
তৎপরে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়, তিন মাস মধ্যে মার
তারার অদৃশ্য হয়। পঞ্চ মাস মার তারার অদৃশ্য
অবস্থায় থাকিয়া পরে ক্ষীণ ভাবে দৃষ্টি-শেষ
হয়। এবং মাসত্বে ক্রমে প্রভা বৃদ্ধি হইয়া
মার তারার পুনঃ পূর্ণ প্রভা প্রাপ্ত হয়।
এইরূপে সার্বক একাদশ মাস মধ্যে ১৫ দিবস

(২) বিবৃৎ জ্যোতি বৃহদ্য কাংপূর্ণ-

ভাগ স্থিতঃ দিরাঃ

মেঘাদ্যাঃ রাশিঃ জ্যোতিবৃত্তঃ পূর্বাদিক
ক্রমাৎ। সূক্ষ্মর।

মাত্র মাত্র তারা পূর্ণ প্রভা ধারণ করে। মাত্র তারার পাঁচাত্তা নাম মাত্র [বিস্ময়কর] এবং ববিলনে এই তারা অণ (খদোত) নামে খ্যাত ছিল। মৎসোর পুচ্ছ দেশে দ্বিতীয় শ্রেণীর একটি তারা স্থিত। এই তারার নাম মৎসাপুচ্ছ। তারাটি দ্বিতীয় শ্রেণীর এবং অতি উজ্জ্বল। মৎসা দেহ চতুর্ভুজাকৃতি চারিটি তারার গঠিত।

১ম বীথী।

যামী মণ্ডল।

তিমি মণ্ডলের দক্ষিণে যজ্ঞ কুণ্ড মণ্ডল ও তাক্কর মণ্ডল। যজ্ঞ কুণ্ড মণ্ডলের দক্ষিণে যামী-মণ্ডলের দাক্ষিণাংশে অবস্থিত, যামী নদী কাল-পুরুষের দক্ষিণপদ হইতে প্রবাহিত হইয়া যজ্ঞ কুণ্ড মণ্ডলের দূর দক্ষিণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই মণ্ডলের তারাগণের মধ্যে নদীর মুখ প্রদেশে যে একটি প্রথম শ্রেণীর অতি উজ্জ্বল শুভ্রবর্ণ—তারা আছে, সেই—তারাটি সর্ক প্রধান এই তারাটির নাম মনীমুখ, এই তারাটির বর্তমান পাঁচাত্তা নাম এচার্নার (আখির—অল—নহর= নদীর শেষ প্রাপ্ত)। এবং অমির উলুগ্-বেগের তালিকায় এই তারা অল—দালিম নামে খ্যাত। এই মণ্ডলের অপর—তারাগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, ঐতন্মধ্যে বোলটি তারার একটি নুশুতাকৃতি গঠিত হইরাছে।

২য় বীথী।

১ম মণ্ডল—টিজ ক্রমেল মণ্ডল।

(Camelopardalis)।

২য় বীথীর শীর্ষদেশে এই মণ্ডল অবস্থিত,

চাক্ষুশ দৃষ্টিতে এই মণ্ডলের রূপ কষ্ট কল্পনা মূলক বলিয়া বোধ হয়।

এই মণ্ডল আধুনিক। ১৬৯০ খৃঃ জ্যোতির্বিদ (Helvelius) এই মণ্ডলের নাম করণ করেন। এই মণ্ডল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারকা-ময়। মূলতঃ ইহার সর্ক প্রধান তারা ৫ম শ্রেণীর।

২য় মণ্ডল—ব্রহ্ম মণ্ডল।

ব্রহ্ম মণ্ডল ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইরাছে। পাঁচাত্তা মতে এই মণ্ডলের নামরথ (Auriga) (১)।

২য় বীথী।

বুব রাশি।

ব্রহ্ম মণ্ডলের দক্ষিণে বুব রাশি অবস্থিত, বুব রাশি পূর্বে বর্ণিত হইরাছে।

২য় বীথী।

সুবর্ণাশ্রম মণ্ডল।

বুবরাশি দক্ষিণে যামী মণ্ডল, যামী মণ্ডলের দক্ষিণে ঘটিকা মণ্ডল। ঘটিকা মণ্ডলের দক্ষিণে-সুবর্ণাশ্রম মণ্ডল। এই মণ্ডল অগস্ত্য তারার অতি সন্নিহিত। এই মণ্ডলের-পাঁচাত্তা নাম সুবর্ণ মণ্ডল (Dorado) কারণ এই মণ্ডলে একটি স্বর্ণ বর্ণের ক্ষুদ্র তারা আছে, তারাটি ৫ম শ্রেণীর। এই তারাটি বহুরূপতারা। হ্রাসকালে ৬ষ্ঠ শ্রেণীতে অবরেহণ করে। এই বহুরূপ

(১) কিন্তু অশ্বিনর (castor এবং pollux) হইতে এই মণ্ডল বহুব্যবধানে অবস্থিত। রথ একদেশে, রথী একদেশে থাকি অসম্ভব। এবং অশ্বিনয়ের রথের বৈদিক বর্ণনা পাঠে প্রতীতমান হয় যে, অশ্বিনয়ের পুষারথ মধুচক্র নামক তারা শুভক এবং ধর ও গর্দভ নামক তারাঘরে ঐ রথ লজ্জিত।

ভারার নাম লোপামুদ্রা (২) কারণ হু-
তমকালে এই তারা দৃষ্টিগোচর হয় না।
এজন্য এই তারার নাম লোপামুদ্রা। লোপা-
মুদ্রা তারা অগস্ত্য তারার ১০ হাত দূরে
নৈঋত কোণে অবস্থিত।

৩য় বীথী।

মিথুন রাশি।

এই রাশি পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে, এই
রাশির নাম করণ পরবর্তী কর্কট রাশিহ
অধিবর্ষ (সোমাতারা ও হরিদ্বর্ষ বিষ্ণু তারা)
হইতে হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। কারণ
এই রাশিতে হরিদ্বর্ষ কোন তারা নাই।
কিন্তু রাশিগণের বর্ণ ভেদ কখনে দৈবজ্ঞ

(২) বামন-পুরাণের ১৮ অধ্যায় পাঠে
দেখা যায় যে, সূর্য্যাদেবের প্রার্থনায় বিদ্যা-
গিরিকে নিম্ন করণার্থে মহর্ষি-অগস্ত্য বিদ্যা-
চলের সমীপে উপস্থিত হইয়া গিরিকে বলি-
লেন। আমি তীর্থে যাইতেছি, বার্কিকা-
প্রযুক্ত বিদ্যা পার হইয়া যাইতে অসক্ত।
অতএব তুমিনীচতর হও, বিদ্যাগিরি তৎ-
শ্রবণে নীচশূন্য হইলেন। মহর্ষি অবলীলা-
ক্রমে বিদ্যাপার হইয়া বলিলেন, যাবৎ তীর্থ
হইতে নিজাশ্রমে প্রত্যাগমন না করি, তাবৎ
তুমি উন্নত হইবে না। আমার অনুজ্ঞা
অবজ্ঞা করিলে অভিশপ্ত্য করিব। এই
বলিয়া মহর্ষি সহসা দক্ষিণ অন্তরীক্ষ আরো-
হণ করিলেন। এবং তথায় বিশুদ্ধ সূর্য্যময়,
তোরণ পরিশোভিত রম্যতর আশ্রম নির্মাণ-
করিয়া এবং ঐ আশ্রমে মুনি পত্নী লোপা-
মুদ্রাকে রক্ষা করিয়া স্বীয় সৌম্য আশ্রমে
মহর্ষি প্রত্যাগমন করিলেন। যথা—

তজ্ঞাশ্রমং রম্যতরং হি কৃৎস।

সংস্কৃত আশ্রমদ তোরণাশ্রমং ॥

তজ্ঞাপি নিক্টিপ্য বিদর্ভপুত্রীং।

স্বমাপ্রমং সৌম্য সুপাক্ষগামং ॥ ইতি বামন-
পুরাণ।

মনোহর বলিয়াছেন যে, মিথুন রাশি হরিত
বর্ণ (৩) সূতরাং অধিবর্ষগল হইতে এই
রাশির নাম করণ হইয়াছে বলিতে হইবে।

৩য় বীথী।

কালপুরুষ মণ্ডল।

কাল পুরুষ মণ্ডল মিথুন রাশির দক্ষিণে
অবস্থিত। এই তারা মণ্ডল পূর্বে বর্ণিত
হইয়াছে।

৩য় বীথী

শশ মণ্ডল।

কাল পুরুষ মণ্ডলের দক্ষিণে শশ মণ্ডল
অবস্থিত। এই মণ্ডলে ৬টা তারায় পশ্চিমা-
ভিমুখ একটি শশবিমানে অঙ্কিত আছে।

৩য় বীথী।

কপোত মণ্ডল।

শশ মণ্ডলের দক্ষিণে কপোত মণ্ডল
অবস্থিত। এই মণ্ডলে অষ্ট তারায় একটি
কপোত মূর্তি অঙ্কিত আছে।

৩য় বীথী।

কাল পুরুষ মণ্ডল।

মিথুন রাশির দক্ষিণে কাল পুরুষ মণ্ডল
এই তারা মণ্ডলের বর্ণনা করা হইয়াছে।

৩য় বীথী।

অর্গবধান মণ্ডল।

কপোত মণ্ডলের দক্ষিণে অর্গবধান মণ্ডল
বিরাজিত। অর্গবধান মণ্ডলে পঞ্চ তারায়
একখানি নৌকার কাণ্ড। এবং তারায়
নৌকার মাংসল। এবং তারাজয়ের নৌকার

(৩) অরুণসিত-হরিত-পাটল পাণ্ডু বিচি-
ত্রাঃ সিতেতর পিষত্তৌ। পিঙ্গল কর্কর
বক্র মলিন ক্রমরঃ যথা সংখ্যং ॥ মনোহর।

পতাকা সজ্জিত রহিয়াছে । এবং নৌকা হইতে ৬ হাত দূরে অগস্ত্য তারা নৌকার মান (ভার) রূপে তারাময় নৌনিগড়ে আবদ্ধ রহিয়াছে (৪) গ্রীসীয় প্রবাদ মতে এই অর্ণবধানের নাম আর্গো (৫) ।

৪র্থ বীথী ।

কর্কট রাশি ।

কর্কট রাশিতে মেমতারার ও বিষ্ণু তারার অবস্থিত । দৌমতারার ১ম শ্রেণীস্থ এবং নীলাভ শুক্রবর্ণ । এবং বিষ্ণুতারার ২য় শ্রেণীস্থ এবং হলিতবর্ণ । এই তারাদ্বয় সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতিকৃতি । এজন্ত এই তারাদ্বয় অশ্বিনয়

(৪) অপরূপ-বেদপাঠে দেখা যায় যে, হিরণ্যময় খেপনি কেনিপাত আদিতে অসজ্জিত যে হিরণ্যময় নৌকাযোগে স্বর্গ হইতে কুষ্ঠ নামক ঔষধ পৃথিবীতে-আনীত হইয়াছিল । ঐ নৌকা আকাশ মার্গে চলিয়াছিল । বর্ণা—হিরণ্যময়ী নৌ অচরং হিরণ্য বন্ধনা দিবি ।

(৫) থেছলী দেশের রাজ ভ্রাতা—পেলিয়স ভ্রাতৃ রাজ্যে অধিকার করিয়া লইয়া ভ্রাতৃ পুত্র জেসনকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিবার মনন করেন । ইয়া বা কল্‌চিশ প্রদেশে মঙ্গল গ্রহরাজের যে কুজবন ছিল ঐ মনের একটা উচ্চুক্ষের মস্তকে সূর্য নির্মিত উর্ণ ছিল । এবং তক্ষকনাগ ঐ উর্ণের গ্রহরী ছিল । পেলিয়স জেসনকে ঐ উর্ণ আনিয়নে আজ্ঞা দেন । বীরবর জেসন আর্গো নামক নৌযান প্রস্তুত করিয়া উর্ণ-আনায়েনের যাত্রা করেন । গ্রীসীয় বাব-তীয় বীরবর্গ জেসনের সহচর হইয়াছিলেন । হরকুলেশ কষ্টের পলক্ষ এবং থিছিটস্ প্রভৃতি বীর পক্ষাশং এই নৌযানে যাত্রী ছিলেন । এবং জেসন তক্ষক বধ করিয়া উর্ণ আনা-য়ন করেন । বীরবর জেসনের নৌযান ভ-গোলে তারাময়রূপে বিরাজমান রহিয়াছে ।

বা অশ্বিনয়গল নামে খ্যাত । অশ্বিনয়গল রাস্তাযোজিত রথারোহণে সর্বত্র গমনা-গমন করেন । এবং তাঁহার স্ননিপুণ রথী বলিয়া বর্ণিত, কর্কশ রাশিস্থ মধুচক্র নামক তারার স্তবক অশ্বিনয়ের রথ বলিয়া বোধ হয় । পাশ্চাত্যে এই তারাবৃগল-কষ্টের (castor) এবং পলক্ষ (pollux) নামে খ্যাত । (১) ।

৪র্থ বীথিকা ।

শুভ্রী মণ্ডল ।

কর্কট রাশির দক্ষিণে শুভ্রীমণ্ডল অবস্থিত । কিন্তু শুভ্রী মণ্ডল কর্কট রাশির মধ্যগত । শুভ্রীমণ্ডলের প্রধান তারার বর্তমান নাম প্রভাষ প্রভাষ তারার বৈদিক নাম সরমা (১) ।

(ক্রমঃ)

শ্রীকালীনথ দেব শর্মা ।

(১) পাশ্চাত্য মতে অশ্বিনয়গল সুরথী বলিয়া পরিচিত । কিন্তু তাদানিগের রথের কোন স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় না । তবে কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত অনুমান করেন যে, ব্রহ্মমণ্ডল পাশ্চাত্যে রথ auriga নামে খ্যাত । এবং ঐ রথ অশ্বিনয়ের, কিন্তু ব্রহ্ম মণ্ডল হইতে অশ্বিনয় বহুদূর অবস্থিত । সুতরাং একদেশে রথ একদেশে রথী থাকি অসম্ভব ।

(১) কাল্‌ডিয়াবাসীগণ এই তারাকে ছায়া পথের অপর পারস্থিত কুকুর তারার বলিয়া বর্ণনা করেন । এবং বেদে সরমা ছায়াপথের অপর পারস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে । বেদ মতে সরমা দেব কুকুর বা দেবশুনী ।

ভারতে বৌদ্ধ ধর্ম ।

প্রাথমিক প্রবন্ধ ।

উৎপত্তি ।

ইহা সর্ববাদিসম্মত যে, এখন হিন্দুধর্মের অস্তিত্ব যেমন ইওয়া উচিত, তাহা নহে ; পশ্চিমদেশের আচার জ্ঞান ও সভ্যতার আলোক দিন দিন যেমন এদেশের সামাজিক গণের হৃদয়ে নতুন নতুন ভূমি অধিকার করিয়া নব নব দৃষ্টির ছবি প্রকাশ করিতেছে, তেমনই সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন হিন্দু-আচার, জ্ঞান ও সভ্যতা, এক একটা চিনামি-কুতু ভূমি অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া ধীরে ধীরে অতীর্ণতাবে চির নিশ্চেষ্টতার গভীর অন্ধকারময় রাজ্যে নিশাইয়া বাইতেছে !

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতার মধ্যে এই অবিভাজ্য সংগ্রাম, অবশেষে কোন্ পক্ষে বিজয়-লক্ষীর করুণাময়-কটাক্ষের নীল কমল-মালা পুরাইয়া দিবে, তাহার নির্ণয় অদূর ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত থাকিলেও বর্ত্তমানে যতটুকু দেখিবার শক্তি আমাদিগের আছে, তাহা দ্বারা ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, আমাদের প্রাচ্যসভ্যতার বল ক্রমশই ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে । আমাদের ধর্ম, আমাদের আচার, আমাদের সমাজ এবং আমাদের জ্ঞান, এই চতুরঙ্গী সেনার উপর নির্ভর করিয়া প্রাচ্যসভ্যতা এই মহা-সংগ্রামে এইরূপ ভাবে আর অধিক কাল যে কয়েকদূর আত্ম-গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে, এই সকল আশা ক্রমশই ক্ষীণ হইয়া

আসিতেছে । হিন্দু সভ্যতার প্রতি আত্ম-বান্ধব কোন্ চিন্তাশীল ভারতবাসী আজ এক অপ্রত্যাখ্যাত বিষয়বস্তুর ঘটনার প্রতি দৃষ্টি করিয়া নীরবে দীর্ঘ নিশ্বাসের সহিত অশ্রু-বিন্দু বর্ষণ না করেন ?

এরূপ সমুদ্রপূর্ণ-সমুদ্রে হিন্দু পক্ষে কি কর্তব্য ?—কর্তব্য হইতেছে, সকলক্ষে হিন্দু-ধর্মের তত্ত্ব নির্ণয় । আমার বিশ্বাস, সভ্যতার গতি অপ্ৰতিবার্য্য, যতদিন সভ্য প্রকাশ না পায়, ততদিনই জি-স্থি-কৃষ্ণকে পতিত মানুষ্য অথবা মার্গে প্রবৃত্ত হইয়া আত্মনির্দেশের পথকে প্রশস্ত করিয়া থাকে ; কর্তব্য নির্ধারণ করিতে গিয়া পরস্পর পিলাদ বাঁধাইয়া বসে, এবং উপকার বুদ্ধিতে প্রবৃত্ত হওয়া ও ফলতঃ অপরকারের ডাঙ্গি মাথার করিয়া বিজয়োন্মাদে মূঢ়া করিতে থাকে, এই প্রকার বহুতর অনর্থই অজ্ঞানের কার্য্য । তাই আমার বিশ্বাস এই যে, আমাদের সর্বাঙ্গে বোধ, হিন্দুধর্ম প্রকৃত পক্ষে বস্তুটা কি ? ইহার আভির্ভাব, ইহার বিকাশ, ইহার উন্নতি, ইহার প্রতিঘাত ও ইহার অবনতির প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয়, এবং কি কারণে কোন্ অবস্থার কিরূপ সমাজে কোন্ ভাবে ইহার বিকাশ, উন্নতি, প্রতিঘাত ও অবনতি হইল বা হইতেছে, তাহাও স্পষ্ট নির্ণয় । এই সকল বস্তুর নির্ণয় করিতে হইলে আমাদিগকে প্রাচীন ইতিহাসের ঐকান্তিক আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে । বাহ্য সভ্যতা, তাহা অকুণ্ঠিত হইতে সাধারণতঃ সমাজ প্রচার করিতে হইবে । কলনার সাহায্যে আত্মধারণার অস্বাভাবিক পদার্থ সাধাইয়া সাধারণের নৈবেদ্য বুলি প্রবেশ পূর্বক আত্ম-প্রতিষ্ঠার ভীর

আকাজ্জকে একেবারেই বিসর্জন দিতে হইবে। আধ্যাত্মিক-বাণ্যার বন্ধে ফেলিয়া হিন্দুধর্মকে ভাঙিতময় করিবার বাস্তবিক-টাকে অন্ততঃ মধ্যমনারারণের সাহায্যে ও শাস্ত করিতে হইবে। শাস্তভাবে অবিসংবাদিত-প্রমাণগুলির উপর নির্ভর করিয়া প্রাচীন ইতিহাসের পবিত্র পত্র হইতে তথ্য সংগ্রহ করিয়া বর্তমান-অবস্থার সহিত যুক্তি ও নৈপুণ্যের সহিত মিলাইয়া দেখিতে হইলে, হিন্দুধর্মের জ্ঞান-অনাদি, অপরিমেয়, সর্বাঙ্গ-ময়, মহাব-কল্পনার অবিষয় এই মহাধর্মের গন্তব্য পথ নির্ধারণ করিবার শক্তি, তোমার বা আমার জ্ঞান অজ্ঞাবিদ্য যজ্ঞের আছে, এই প্রকার বিশ্বাস জ্ঞানসম্পন্ন নহে।

আমরা চাহি ইহার স্বরূপ দেখিতে। ইহার গতি নির্দেশ করিবার ভার চিরকালই সেই এক পুরুষের উপর নিহিত আছে ও থাকিবে। সেই পুরুষ কে, ইহার উত্তর তিনিই দিয়াছেন।

যদা যদা হি ধর্মস্য যানির্ভবতি ভারত ।

অত্যাখানমধর্মস্য তদা যানং সৃজামাহম্ ॥”

অতরাং আমাদের পক্ষে ধর্মগগতে নূতন কর্তব্য নির্দেশ করিবার চেষ্টা বিড়ম্বনা ছাড়া আর কিছুই নহে। আমাদের কর্তব্য একমাত্র এই যে, হিন্দুসমাজের জীবনভূত সেই সর্বাঙ্গ-ময় বিরাট পুরুষ-কল্প সনাতন ধর্মের প্রকৃত অবস্থার পরিচয়। কারণ, অবস্থার প্রকৃত পরিচয় পাইলে আর কর্তব্য নির্ধারণ করিতে বিলম্ব হয়না। আমার বিবেচনার সেই অবস্থা পরিচয়ের অঙ্গ আমাদের প্রধানতঃ দুইটি পথ অবলম্বনীয়।

প্রথম।—বেদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ কল্প-সূত্র প্রভৃতি হিন্দুধর্মের প্রমাণস্বরূপ গ্রহ-

নিচয়ের বিস্তৃতভাবে অমুশীলনদ্বারা তাহার সাহায্যে সাক্ষাৎ ধর্মের স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত।

দ্বিতীয়।—যে যে অপেক্ষাকৃত নূতন ধর্মের সহিত দীর্ঘকাল প্রাতিদ্বন্দ্বিতায় সর্পি-দশবে জয়ী হইয়া হিন্দুধর্ম এই ভারতে হৃতপ্রায় নিজ অধিকারকে সম্পূর্ণভাবে পুনর্জার স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছে, সেই সেই ধর্মের উৎপত্তি, বিকাশ ও বিলম্বাবস্থার বিস্তৃত অমুশীলন ও তাহার সহিত তত্তৎ সময়ের নিশ্চিতপ্রায় হিন্দুসমাজ ও ধর্মের বিরূপ সম্বন্ধে কোন অংশে সামা এবং কোন অংশে বৈষম্য এবং কি কারণে হিন্দুধর্ম এই সকল ধর্মের শক্তিকে কুণ্ঠিত করিয়া পুনর্জার প্রবল হইতে পারিল, এই সকল তথ্য-গুলি ইতিহাসের মধ্য হইতে যত্নের সহিত বাহির করিয়া সাধারণের সম্মুখে ও অকণ্ট-ভাবে প্রচার করা।

হিন্দুধর্মের সারভূত নিয়ম প্রভৃতির তত্ত্ব সাধারণে প্রচার করিবার ভার অনেক দিন হইতেই যোগ্য ব্যক্তিগণ গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদেরই কৃতকাণ্ডতার ফলে আজ আমরা বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া সত্য-নারায়ণের কথা পর্যন্ত বহুতর হিন্দুগ্রন্থের প্রচার ও অমুশীলন দেখিতে পাইতেছি এবং উত্তরোত্তর যে আরও পাইব, তাহার আশাও রূপে সযত্নে পোষণ করিতেছি। কিন্তু দ্বিতীয় উপায়টির দিকে আমরা প্রকৃত পক্ষে অল্পই অগ্রসর হইতে পারিয়াছি। হিন্দুধর্ম-মতাসম্রাজ্যে এ পর্যন্ত বড় বিশ্লব সাধিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে বৌদ্ধ বিশ্লবই সর্বাঙ্গেক্ষা গুরুতর এবং অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বৎসর হইতে যে বৈদিক-হিন্দু-

ধর্ম অবিরাম স্রোতে এবং অপ্রতিহত শক্তিতে ভারতীয়-সমাজে সকল প্রকার মনুষ্যবোধ্য ভাগ্যবস্তুর অবিসম্বাদিত নেতৃত্ব করিয়া আসিতেছিল, বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ে সেই বৈদিক হিন্দু-ধর্মের মেরুদণ্ডে এমনই গুরুতর আঘাত লাগিয়াছে যে, এখন পর্য্যন্তও উহা সোকা হইয়া দাঁড়াইতে পারে নাই; কত দিনে দাঁড়াইবে অথবা আর তেমনি ভাবে এসুগে দাঁড়াইতে পারিবে কি না, তাহা ভবিষ্য-ইতিহাসের অঙ্গকারাবৃত পৃষ্ঠেই লিপিত আছে। বৈদিক-ধর্মের পুনঃস্থাপনের কথা ত অতি দূরে, বৈদিক-ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয়ও এক্ষণে এক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে। জৈমিনির মীমাংসা দর্শনে আমরা সহস্রাধিক যজ্ঞের উল্লেখ দেখিতে পাই, কিন্তু সেই সহস্রাধিক বৈদিক যজ্ঞের মধ্যে এক্ষণে অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণ্যাস ও চাতুর্শ্রাদ্য প্রভৃতি চারি পাঁচটি যজ্ঞ ছাড়া অল্প যজ্ঞের তত্ত্ব নির্ণয় করিবার কোন উপায় পাই না। কেমন করিয়া, কোন্ কোন্ জ্রব্য কত পরিমাণে সংগ্রহ করিয়া ক্রীড়া স্থান বা সভা নির্মাণপূর্ব্বক কোন্ সময়ে কোন্ যজ্ঞের সাহায্যে অখণ্ড, রাজহর, বাজপেয়, জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি বৈদিক যজ্ঞগুলি সাধন করিতে হয়, তাহা বিশদভাবে বুঝাইতে পারেন, এমন ব্যক্তিই ভারতে অনেক দিন হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন। মীমাংসা দর্শন পড়িলে আমরা জানিতে পারি যে “যজ্ঞকাপে জ্রব্য বা দেবতাকে অন্ন দিয়া রাখিবার জন্ত বেদের মন্ত্রভাগকে আবৃত্তি করিতে হইত; প্রত্যেক মন্ত্র দ্বারা কোন না কোন বজ্রীয় জ্রব্য বা দেবতার অন্ন দিয়া রাখিবার

কালে স্ব স্ব কর্তব্য কর্মের নিষ্পাদন করিতেন,” এই নিয়ম অনুসারে ঋগ্ বজ্রঃ সাম ও অপর্য্যক সংহিতার প্রত্যেক মন্ত্রই কোন না কোন যজ্ঞে ব্যবহৃত হইত, ইহা জানিতে হইবে; হুঃখের বিষয়, ভারতে এক্ষণে এমন কোন বৈদিক পণ্ডিত বা বৈদিক গ্রন্থ নাই, যাহার সাহায্যে আমরা অদ্য বিস্মৃষ্টভাবে চূর্ণগেৎসব বা কালীপূজার স্থায় ঐ সকল মন্ত্রনিষ্পাদিত যজ্ঞ সকলের প্রকৃত চিত্র মনোমধ্যে অঙ্কিত করিতে পারি। বৈদিক ধর্মের বিস্তারিত সম্বন্ধে সেই সকল যজ্ঞক্রিয়ানিরত-যজমান-বহুল-বৈদিক গৃহস্থের চিত্রও আমাদের মানসপটে আর কিছুতেই অঙ্কিত হইতে পারেনা।

আমরা সকলেই বলিয়া থাকি যে, বৌদ্ধ-ধর্মের অভ্যুদয়েই ক্রমে এই বৈদিকধর্মের অবনতি সাধন করিয়াছে। বৌদ্ধধর্মের সার্বজনীন অধিকার, বৌদ্ধভিক্ষুগণের অনিয়ন্ত্রিত ঔদার্য্য ও লোকচরিত্রজ্ঞতা, বৌদ্ধধর্মেন্দু-গণের অসীম কার্য-কুশলতা ও নিয়ম পালন-শক্তি ক্রীড়াভাবে ধীরে ধীরে ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সকল জাতীয় মনুষ্যকে নূতন জীবন্ত সমাজে পরিণত করিয়া ছিল, কেমন করিয়া ভারত-সম্রাটের দুস্ত্রবেশ অন্তঃপুরের মধ্য হইতে অনাবৃতদার দরিদ্রের পর্ণ-কুটীরে পর্য্যন্ত ধর্ম-সত্য ও বুকের জয়-ঘোষণার একতান স্বরলহরীতে সমাজের হৃদয়তন্ত্র বাজিতে থাকিত, তাহার প্রকৃত ইতিহাস জানিবার জন্ত আমাদের মধ্যে কয়জন উদ্যত হইয়া থাকেন?

ইহা কি আমাদের পক্ষে কখন সম্ভাব্য

কথা? প্রাচীন ভারতের ধর্ম সভ্যতা ও সমাজের মহাবিশ্রব করিয়া যে বৌদ্ধধর্ম অনুন সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া ভারতে কত অভিনব শিক্ষার বিস্তার করিয়া গেল, ভারতের সমাজ, ধর্ম ও নীতিকৌশল পরিবর্তিত করিয়া দিয়া গেল, সেই বৌদ্ধধর্মের তত্ত্ব জানিতে গেলে আমরা আজ আমাদের ভাষায় এক খানিও ইতিহাস গ্রন্থ খুঁজিয়া পাই না! সামুদ্রিক বীন, বাধ প্রভৃতি ইউরোপীয় সনৌবিগণের ক্রপায় পালি সংস্কৃত প্রভৃতি গ্রন্থের ইউরোপীয় ভাষায় অনুবাদ গ্রন্থের সাহায্য ব্যতিরেকে আমাদের জন্য জ্ঞাতব্য প্রাচীন ইতিহাস জানিবার অন্য কোন উপায় আমরা এখনও করিয়া উঠিতে পারি নাই। ফাহিয়ান, হুয়েনসাং প্রভৃতি চীন দেশীয় পরিব্রাজকগণ সহস্র সহস্র ক্লেশ সহ্য করিয়া হৃণত্বা পর্যন্ত, মরুভূমি ও জঙ্গল অতিক্রম পূর্বক এই দেশে আসিয়া স্বচক্ষে বৌদ্ধভারতের অবস্থা পরিদর্শন করিয়া যাচা লিখিয়া গিয়াছেন, কই, আমাদের ভাষায় সেই সকল গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদও অনুবাদ করিয়া আমরা আমাদের ভাষায় এখনও এক প্রচার করিতে পারি না? বাঁহারা ঐ সব গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ পড়িয়াছেন, তাঁহাদের নিকট ঐ সকল সত্য ঘটনায় ঐতিহাসিক চিত্র অঙ্কনীয় বলিয়া প্রতীত হইলেও, তাঁহারা মাতৃভাষায় অলঙ্কার পরাইতে গিয়া এখনও ঐ সকল রত্নাকর প্রতি এরূপ উপেক্ষা করিতেছেন কেন? যে জাতির আত্মশুদ্ধি-পুণ্যকর্মের গৌরবময় ইতিহাসের প্রতি জ্ঞান নাই, তাহারা কখনও যে আপনাদের অধঃপতিত সমাজের উদ্ধার সাধন করিয়া

আবার সম্রত জাতিবৃন্দের মধ্যে আপনাদের গৌরব-ধ্বজা রোপন করিতে পারিবে, এ কথা কে বিখ্যাস করিবে?

প্রাচীন ইতিহাসের প্রগাঢ় অমূল্য নীতিরেকে শিক্ষার অভাবে অধঃপতিত সভ্য জাতির পুনরুদ্ধারের আশা যে নিতান্ত অল্প, ইহা কে অস্বীকার করিবে?

বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃত ইতিহাস লিখিবার জন্য আমি এই প্রবন্ধের আভ্যন্তরীণ করি নাই। সংক্ষেপতঃ--বিশেষ ঘটনার উল্লেখ না করিয়া সাধারণ ভাবে ইহার অভ্যন্তর ও বিস্তার এবং তাৎকালিক হিন্দুসমাজের সহিত ইহার প্রকৃত সংঘর্ষ নির্দেশ করিয়া আমার প্রস্তাবিত বিষয়ের আলোচনা করাই আমার উদ্দেশ্য।

বাঁহারা বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃত ইতিহাস জানিতে উৎসুক, তাঁহাদের সাহায্যের জন্য আমি এখানে কয়েক জন সুপ্রসিদ্ধ ইউরোপীয় পণ্ডিত ও তাঁহাদের প্রণীত বা সংকলিত গ্রন্থের উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। নেপালের সুপ্রসিদ্ধ বিদ্বান রেনসিডেন্ট গ্রীষ্মক হড্‌সন সাহেব (B. H. Hodgson) তাঁহার প্রণীত ("Essays on the Languages, Literature, and Religion of Nepal and Tebet") উৎকৃষ্ট গ্রন্থে অনেক প্রামাণিক জ্ঞাতব্য বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। বাঁহারা ইংরাজী জানেন এবং বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বদেবী, আমি তাঁহাদিগকে এই গ্রন্থখানি পড়িতে অনুরোধ করি।

এইরূপ জি টার্নার (G. Turnour) সাহেবের "Pali Literature and the Singhalese chronicles" নামক গ্রন্থ

এং তাঁহার কৃত অনুবাদসহকৃত “মহাবংশ” নামক পালিগ্রন্থও এখানে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ।

আবেল রেমিউসেট্ (Abel Remusat) এবং Schmiat সাহেবের “Religions and literatures of High and Eastern Asia” নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থের সাহায্যও এনিষয়ে অধ্যবসায়শীল পাঠকের পক্ষে অবশ্য গ্রাহ্য ।

(ক্রমশঃ)

শ্রী প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

অধ্যাপক, কলিকাতা গবর্ণমেন্ট-
সংস্কৃত কলেজ

কর্ম ।

আসি এ ধরণী পরে
খীর ছরদুঠে মরে,
আপন কর্তব্য হ’তে বিচলিত হয়ো না ।
উৎসাহ উদ্যম তাজি
অলস সন্ন্যাসী মাজি
কতক হেতু পরমুখ পানে কহু চেয়ো না ॥

ভূগর্ভ জনম পেয়ে

কেবল অদৃষ্টে চেয়ে

খীর ছরদুঠে-পথ আবিষ্কৃত করো না ।

“বিকল পুরুষকার—

একমাত্র দৈব সার”

অলসের এই মন্ত্র কখনও বেরো না ॥

“তনয়-তনয়! জায়া—

এ সব নারীর মায়ো”;

ইহাঃখনি মনে কহু বিষমতা তুল’ না ।

এসেছ করিতে কর্ম,

কর্মই জীবের ধর্ম,

স্বপ্নশায়ে এই মর্মে কহু ইহা ভুল না ॥

“জন্মিলে মরিতে হবে,
অনর কে কোথা কবে”

তা’ বলিয়া অবসাদ ননে স্থান দিও না ।

শান্তি আশে কর্ম ছাড়ি

পরোনা অশাধি-বেড়ি,

কমল-মাণিকা লমে অহি করে নিও না ॥

চিত্র কুলরত যাহা,

পালন করহ তাহা,

আস্থ্য ব্রত ভঙ্গ করি পর পানে চেয়ো না ।

সাহসে কনিষ্ঠা ভরা,

কঠোর কর্তব্য কর,

শেষের নৈরাশ্য অরি’ মনে ভয় পেয়ো না ॥

কর্মভূমি পরাহল,

কর্মই জীবের বল,

হেন কর্ম পরিহারি নরধর্ম্য ভুল না ।

তাজিয়া তাজিত শ্রাব

উৎসাহ উদ্যম, হার !

আপনার শিরে খড়্গা আদ্যকরে তুল’ না ॥

কর্ম্মে শান্তি—কর্ম্মে সুখ,

কর্ম্মহীন মনে গুণ,

ধর্ম্মতাপে কর্ম্ম কর, আর কিছু চেয়ো না ;

স্বথ লোভে ভয়ে ভোর

ছি’ড়িও না কর্ম্ম-ভোর,

স্বকরে গরল তুলি’, ভ্রান্ত মতি! পেয়ো না ॥

শ্রীরাধেক্ষনাথ বিনোভূষণ ।

(অধ্যাপক, মেট্রপলিটান কলেজ ।)

বেদান্ত-সূত্র ।

“শব্দব্রহ্ম” ও “ফোট”-তত্ত্ব ।

(পূর্বানুস্মৃতি ।)

(১০ম)

প্রথম অধ্যায়, তৃতীয় পাদ ।

২৪ । শব্দাদেব প্রমিতঃ ।

(“ঈশান”) শব্দের দ্বারা “অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পুরুষ” পদে পরম পুরুষ পরমাশ্রয়কেই বুঝাইতেছে ।

কঠোপনিষদ্ (২-৪।১২) বলেন,—

“অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষঃ সধ্যা আয়ান্নি তিষ্ঠতি ।”

অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পুরুষ যিনি ।

আয়ান্নমধ্যা নিত্যনিবাসী তিনি ॥

অপিচ,—“অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষঃ জ্যোতি-
রিবাধূমকঃ ঈশানো ভূত-ভবাস্য স এবাদ্যা
সউষ এতদৈক্যতঃ ।”

অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পুরুষ যিনি ।

অধূমিত জ্যোতিঃস্বরূপ তিনি ॥

ভূত-ভবিষ্যের ঈশ্বর যিনি ।

অদ্য-কল্য-সম, তাহাই তিনি ॥

“অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ” পদে সৌন্দর্য্যবোধের ভাব
থাকাতেও ঈশানো ভূত-ভবাস্য স এবাদ্যা
পদে পরমাশ্রয় ব্রহ্মই বিম্পষ্ট বোধিতব্য, ইহাই
সূত্রে আলোচিত ও সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে ।
উক্ত উপনিষদের মূল মীমাংসিতব্য বিষয়ই
ব্রহ্মতত্ত্ব । নটিকেন্দ্রা যমের নিকটে সেই
বেদান্তের, কার্য্যকারণাতীত ও ভূত-
ভবিষ্যাতীত তত্ত্বই জানিতে চাহিয়াছিলেন ।

যথা—“অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পুরুষাদিত্যাদিত্যং কৃতাকৃত্যং
অঙ্গুষ্ঠ ভূতান্ধ ভব্যান্ধ বৎ তৎ পশ্যামি,
তদ্বদী” (কঃ উঃ ১—২।১৪ ।)

পূর্বোক্ত ঔপনিষদী প্রত্যুক্ত “এতদৈ-
ক্যতঃ” বাক্যে অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত ব্রহ্মতত্ত্বেরই নিরূপণ
“অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত” পদে নিম্পন্ন হইয়াছে । কারণ
পরে বিশদরূপেই বর্ণিত হইয়াছে যে,
“অঙ্গুষ্ঠমাত্র” পুরুষ ভূত-ভবিষ্যের প্রভু ।
পরাম্পর পরমাশ্রয় পরব্রহ্ম ব্যতীত ভূত-
ভবিষ্যের ভর্ত্তা বর্ত্তা আর কে হইতে পারে ?

২৫ । ইত্যপেক্ষরাতু মনুষ্যাধি-
কারিত্বাৎ ।

বেদব্যাক্যার্থ-ধারণে মনুষ্যাধিকার থাকি-
তেই ব্রহ্মের মনুষ্য-হৃদয়গম্যতা হেতু “অঙ্গুষ্ঠ-
মাত্র” বিশেষণে সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মই এখানে
বিশেষিত বা বেদিত হইয়াছেন ।

অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত পদে ব্রহ্মতত্ত্বই কেন
বিজ্ঞেয়, এই স্মরণে সেই প্রশ্ন ও তাহার
সিদ্ধান্তই সংস্থাপিত হইয়াছে । বেদ-বিদ্যায়
মানবের অধিকার প্রসারিত, তাহাতেই
পরমাশ্রয় ব্রহ্মের জ্ঞান মানবের লভ্য হই-
য়াছে ; সুতরাং হৃদয় দ্বারা লভ্য সেই হৃদয়-
বাসী হৃদয়েশ্বরের জ্ঞান তাহাকে, এখানে
“অঙ্গুষ্ঠমাত্র” পদেই অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত হৃদয়-
স্বরূপে প্রকাশ করিতেছে । হৃদয় পরমাশ্রয়
অধিষ্ঠানরূপেই প্রত্যুক্ত হইয়াছে ; সেই
হৃদয়ের পরিমাণ শাস্ত্রানুসারে অঙ্গুষ্ঠ-প্র-
মিত “দীপকলিকাবৎ ।” অতএব এখানে
হৃদয়স্বরূপে উপলব্ধিত ব্রহ্ম “অঙ্গুষ্ঠমাত্র”
পদেই প্রতিপাদিত হইয়াছেন ।

বেদবিদ্যাধিকার দ্বারা মানবের এই ব্রহ্ম-
তত্ত্বজ্ঞানাধিকার বিষয়ের আশোচনায় শ্রীমদ্ভ-

করাচার্য্য ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চতুর্ভুজেরই বেদাধিকার বিষয়ে বিচার করিয়াছেন। আচার্য্য প্রবর, মহর্ষি জৈমিনি-কৃত “পূর্বমীমাংসা” দর্শনের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শূদ্র বেদ-বিদ্যার অধিকারী নয়। স্বত্বে “মমুখ্য” শব্দে প্রকৃতার্থে মমুখ্যাকৃতিধারী মাত্রই প্রতিপাদ্য নহে; পরন্তু “অধিকারী” মানবই প্রতিপাদ্য। সে অধিকার বা যোগ্যতা ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য, এই “দ্বিজ” ত্রিবার্জীত শূদ্র সম্ভবেনা। আমরা এই বিষয়টি ৩৪৩৮ স্তবের ব্যাখ্যার সময় আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। যেহেতু উক্ত স্তবদ্বয়ে এতদ্ব পুনরাবলোচিত হইয়াছে।

• এই পুত্র প্রকারান্তরে এই শিক্ষা দিতেছে যে, জীবাত্মা পরমার্থতঃ পরমাত্মা সহ অভিন্ন; পরমাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্যই “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যের সিদ্ধান্ত-রহস্য। পশ্চা-চ্ছত্ত্ব বাক্যে এই সিদ্ধান্ত সুবিশদ হইতেছে যে, “হৃদয়স্বরূপ অন্তরাত্মার হৃদয়-পরিমিত আরতনঃ অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ; এই হৃদয়ায়তন অঙ্গুষ্ঠ-প্রমাণ আত্মা জীব হৃদয়াদ্যের নিত্যাধিষ্ঠিতঃ যথা—

“অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পূর্ববোহন্তরাত্মা।

সদা জনানাং হৃদয়ে নিবিষ্টঃ।

তং স্বাক্ষরীরাং প্রবুধেন মজ্জা-
দিবৈবিকাং তং ধৈর্য্যেন বিদ্যাৎ।

শুক্লমমৃতমিতা।”

(কঃ উঃ ১-৬১৭)

অন্তরাত্মা পূর্ব অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত।

সদা জনগণের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ॥

তৃণ হতে গর্ভ-তৃণ গ্রহণ যেমন,

তথাবং দেহ হতে হৃদি-উন্মোচন।

দেহ-সার হৃদি, তাই আত্মা হৃদিরূপ।

জানিবে সে ব্রহ্মজ্যোতি অমৃতস্বরূপ ॥

২৬। তদুপর্য্যাপিবাদরায়ণঃ সম্ভ-
বাৎ।

সম্ভাবনামুসারে মানবাধিক উন্নত প্রাণী-
গণেরও বেদবিদ্যায় অধিকার, ইহাই বাদ-
রায়ণের মত বা সিদ্ধান্ত।

পূর্ববর্তী দ্বয়ে উক্ত হইয়াছে যে, মানব-
গণ বেদ-বিদ্যায় অধিকারী; কিন্তু তদ্বারা
এমন কোন বাধকবিধি ব্যবস্থিত হয় নাই
যে, দেবগণ বেদ-বিদ্যাপিকারে বর্জিত।
এতাবতী মহর্ষি বাদরায়ণের বিচারিত সিদ্ধান্ত
এই যে, মানবাধিক শ্রেষ্ঠতর চিংসক (যথা
ইন্দ্র প্রভৃতি) দেবগণ অবশ্য বেদবিদ্যাধি-
কারী; যেহেতু এ বিষয়ে সম্ভাবনার সুবিদ্যা-
মানতা আছে। পক্ষান্তরে, বেদাধিকারের
উপযোগিতা এইরূপে বিবেচিত হইবে,
যথা— প্রথমতঃ, দেবগণেরও মানবগণের জ্ঞান
মুমুক্শু থাকার সম্ভাবনা, যেহেতু একমাত্র
ব্রহ্ম ভিন্ন তাঁহারাও মারা-সৃষ্ট, উপাধিবিশিষ্ট
ও অনিত্যপ্রস্থিত। দ্বিতীয়তঃ, মজ্জ হইতে
জানা যায় যে, তাঁহারাও মানবের জ্ঞান কোমল
না কোনরূপ অনতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম মূর্ত্তি ধারণ
করেন। তৃতীয়তঃ ইহাতে কোন বাধাই
কল্পিত হইতে পারে না। চতুর্থতঃ বেদাধি-
কারপ্রদ উপনয়নসংস্কার তাঁহাদের পক্ষে
না থাকিলেও, উহাই যে স্বাধ্যায়পিকারের
অবশ্যাবিধিই অব্যবহিত পূর্ববর্তী প্রেক্ষা-
জন্যুত্থান, এমন কোন কথা নহে। মজ্জের
উপনয়ন-সাধ্য সংস্কারে দেবগণ স্বতঃস্ফূর্ত্ত
বশতঃ স্বতঃসিদ্ধই হইতে পারেন।

২৭। বিরোধঃ কৰ্মানীতি চেম্মা-
নেক প্রতিপত্তেদর্শনাং ।

দেবগণের মূর্তির বা সাকারের সত্যতা বিষয়ে বিতর্ক উপস্থিত হইলে, তাহা অগ্রাহ্য ; যেহেতু দেবগণের বিবিধ সাকারসহ ধ্যান-লভ্য ও সিদ্ধ সাধকের জন্মবা ।

অনেকে বিশেষণ করিতে পারেন যে, বর্তমান ও পূর্ববর্তী স্মৃতিচয়ের সিদ্ধান্ত-বিচার দেবগণ পক্ষেই প্রয়োজনীয় ; কিন্তু মানবগণ পক্ষে অকিঞ্চিৎকর । ইঙ্গ বা তাঁহার সঙ্গীতীয় দেবগণ বেদ-বিদ্যায় অবি-কারী কি না, এবং তাঁহাদের সাকার-দেহ-লভ্য সত্য কি না, এসব বিষয় এতৎ-পূর্ববর্তী মধ্যযুগের বিদ্যাপীগণের বিচার্য্য ও আলোচ্য ছিল বটে, কিন্তু বর্তমান যুগের পাঠকবর্গের নোথ হয় সে সম্ভাবনা বড় কিছু নাই । ফলে তাঁহাদের একরূপ ধারণা, তাঁহাদের জ্ঞান-নিরসন অবিলম্বেই হইবে ; কারণ পূর্ববর্তী স্মৃতি এই আপাতসামান্য বিষয়টির সমস্যাতেই শব্দ-বিজ্ঞানের গুরুতম তত্ত্ব বিচারিত হইয়াছে । এক পক্ষে প্রতি-পক্ষীয় বিতর্ক এই যে, যদি দেবগণের মূর্তি লভ্য স্বীকার করা যায়, তবে প্রত্যাশিত মতে দেবগণের আনির্ভাব কিরূপে সম্ভাবিত হয় ? কারণ একই দেব বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন বস্তাদিতে একই মূর্তিগতায় কিরূপে আবি-র্ভূত হইতে পারেন ? উত্তর এই যে, শাস্ত্রে জানা যায়, এক দেবই বহুমূর্তি ধারণে সমর্থ । অধিক কি, শাস্ত্র বলেন, যজুর্বাও সৌগন্ধ-শক্তিগত বহুমূর্তি ধারণে সমর্থ । অতএব অতএব যজুর্বাও শ্রেষ্ঠতর শক্তিসম্পন্ন দেবগণ যে একই সময়ে বিভিন্ন বস্তাদিতে

বিভিন্ন মূর্তিতে আবির্ভূত হইবেন, তাহা অসম্ভব নহে ।

২৮। শব্দ ইতি চেম্মাতঃ প্রভবাৎ
প্রত্যক্তানামুমানাভ্যাম্ ।

• যদি একরূপ বলা যায় যে, “শব্দ” পক্ষে অল্পপদতির আপত্তি উৎপাদিত হইতে পারে, তবে সে আপত্তি সর্বপাশ্চ্য প্রতিপন্ন ; যেহেতু শব্দই জগতের মূলতত্ত্ব । শব্দ হইতেই জগৎ সমুৎপন্ন । প্রত্যক্ষ (বেদ-প্রতি) ও অনুমতি, এতদ্ব্যতির দ্বারাই এই সত্য সিদ্ধান্তীকৃত ।

‘প্রত্যক্ষ’ অর্থ এখানে প্রতি এবং ‘অনুমান’ স্মৃতি ।

দেবগণের মূর্তিগত স্বীকারে যজ্ঞকার্য সম্বন্ধে কোন অসঙ্গতি সম্ভাবিত নহে, কিন্তু শব্দ সম্বন্ধেই যে কিছু অসঙ্গতির আপত্তি বা প্রতিবাদ । দেবগণ মূর্তিগত হইলে, তাঁহারা জগৎ-মুহুরণও বিষমীভূত বটে ; যেহেতু গোপাধিকতা বা মূর্তিগত অবস্থা অনিত্য ; অতএব বহুদেবনামময় শব্দায়ক বেদ ও অনাদি অনন্ত হইতে পারে না । নিত্য শব্দের সহিত অনিত্য বিষয়ের নীতিসংঘো-জ্ঞ ও অনিত্য অর্থাৎ নাশশীল হয় ; সুতরাং বেদের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে প্রতিবাদ উৎপাদিত হইতে পারে ।

শব্দরচাচার্য্য, ইঙ্গ, বরুণ প্রভৃতি দেবগণের অনিত্য সম্ব স্বীকার করেন, এবং সিদ্ধান্ত করেন যে, দেবগণ, অপর প্রাণীগণ—এক কণায়—সমগ্র জগৎই শব্দ বা বেদ হইতে সমুৎপন্ন । এই শব্দ বা বেদই ব্রহ্ম । ‘শব্দ ব্রহ্ম’ এই বিখ্যাত বাক্য সাধক হিন্দু মাত্রেয়ই বিদিত । শব্দশাস্ত্রের গ্রন্থকার পাণিনিও “শব্দশাস্ত্রাধারীই ব্রহ্মের অতীত বোকা-

বিকারী" এই যে মত প্রকাশ করেন, তাহারও একটা গুঢ় তাৎপর্য আছে। শব্দর বহন, প্রত্যেক পদার্থের মূলতত্ত্ব শব্দে নিহিত। ফলে উহা পদার্থের স্বাতন্ত্র্যগত ভাবে নহে, কিন্তু আভিগত ভাবে। কারণ পদার্থ সংখ্যায় অনন্ত। স্বাতন্ত্র্যগত বা দোপাদিক বস্তু বা বৈশিষ্ট্যের আশা মূল আছে, এবং আশা উৎপত্তি ও ধ্বংস আছে, কিন্তু আভিগত মূলতত্ত্ব তদন্তীত। চিত্তস্বরূপে এবং বাক্য রূপে তাহা প্রথমে উদ্ভূত কর্তৃক বাক্য।

বাহ্যহটক, ত্র্যক্ষকর্তৃকই এই দোপাদিক জড়জগৎ সৃষ্ট, কিন্তু শব্দ কর্তৃক নহে। শব্দ বা বৈদ কেবল প্রতি বস্তুগত নিত্যত্বের আভিব্যক্তিস্বরূপ। স্বাতন্ত্র্যগত দোপাদিক গুণিত পদার্থসমূহ এতদ্ব্যন্থ্যেই সমুৎপন্ন।

শব্দরাচার্য্য প্রভৃতি উক্ত করিয়া এই সিদ্ধান্ত সমর্থন করিয়াছেন। "মনসা গাঢ় মিতুনং সমভাৱং" (বৃঃ আঃ উঃ, ১২৪) অর্থাৎ তিনি মনদ্বারা বাক্যে যুক্ত হইলেন। অপিচ,—

"অনাদিনিধনা মিভ্যা বাগ্ভ্যং সৃষ্টা ব্রহ্মত্বা।

আদৌ বেদময়ী দিব্যা বভূব সর্বা প্রবৃত্তয়ঃ ॥

(মঃ ভাঃ, ১১-৮৫০৪)

অনাদিনিধনা মিভ্যা ব্রহ্মত্বা বিনি—

বেদবাণী, বিশ্ববাণী-বিকাসিকা তিনি ॥

বেদ বা বাণীর বিশ্বমূল্য প্রতিপাদনে

শ্রীমচ্ছরচাৰ্য্যের বিচার-প্রণালী এইরূপ।—

আমরা বধনই যে কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করি, তখনই সেই বিষয়ের স্বরূপচক্কার, সংজ্ঞা বা বাণী সর্বাঙ্গে আমাদের মনে উদয় হয়। সেই ইচ্ছার উদয়, সেই বাণীর উদয়। নিষ্ঠুরের প্রথমে স্তম্ভনই ইচ্ছা।

আর সন্তানের প্রথম শিকারই বাণী। রক্তো-
ত্তপ্ত, আদি সন্তানস্ব প্রজাপতি জগৎ সৃষ্টি
করিতে ইচ্ছা করিয়াই জগৎপাদানভূত
পদার্থের সংজ্ঞা স্বরূপ শব্দের স্বরণ কথিত-
হিগেন। "স জুরিতি বাহরণ স ভূমি-
মহরং" (তৈঃ উঃ ১১-২৪২) ভূমি-
সৃষ্টির বিষয় স্বরণ করিতেই সৃষ্টিকর্তার
দ্বারা "ভূ" শব্দের উদয় হইল। অতঃপা-
তিনি ভূমি সৃষ্টি করিলেন। প্রজাপতি "ভূ"
বলিয়া সৃষ্টি করিলেন। দ্বিতীয় পর্য্যায়
বাইবেলেও এইরূপ এইরূপ বাক্য হইয়াছে—
"God said let there be light, and
there was light. ঐশ্বর বলিলেন "জ্যোতি
হউক" অননি জ্যোতি হইল। ফলে শব্দাশ্রয়
বেদের অনাদিনিধন ও জগৎপাদকের রহস্য
"শব্দরূপ" তথ্যেই নিহিত।

যেদ, বাক্য বা শব্দ বস্তুতঃ বেদের সংহিতা,
ত্র্যক্ষণ ও উপনিষদের মূলতত্ত্বাতীত তত্ত্ব। এ
তত্ত্ব বাক্যের বীজ-মতে বৎ আভিগত সৃষ্ট
পদার্থের সৃষ্টমূলক প্রয়োজনীয় জ্ঞান বা চিত্তস্ব
ধারণ করে। সৃষ্টিশক্তির মূল হেতুস্বরূপ স্বরূপ
স্বয়ং শব্দ-বিজ্ঞান-রহস্য পাশ্চাত্য প্রেটো-
নিবাসনের বহু পূর্বে হিন্দুর জ্ঞানামিশ্রক
হইয়াছিল। যখন ১০ম (১২৫) ও অপ-
র্ববেদ ৬র্থ (৬০) বাণীর স্বপ্নোক্তি এইরূপ
বর্ণন করিয়াছেন।—

১। অহং ব্রহ্মৈভির্ভুক্তিচ্চরাম্যঃ হমা দি-

তৈরুক্ত বিশ্বমেতৈঃ

অহং বিজ্ঞা ব্রহ্মণোক্তা বিভ্রম্য হমিচ্ছাতি

অহমবিশ্রোক্তা ॥

আমি ব্রহ্মণের সহিত ভ্রমণ করি, কয়েক
সহিত ভ্রমণ করি, আদিত্যের সহিত ভ্রমণ

করি, বিশ্বদেবের সহিত ভ্রমণ করি। আমি
মিত্র-বন্ধন উভয়ের ভরণ করি ; আমি
অগ্নির ভরণ করি, অধিনীকুমারবরের ভরণ
করি।

২। অহং সোমমাহনসং বিভর্মাহং ষষ্ঠীরমুত
পুষণঃ ভগম্।

অহং দধামি ত্রিবিণাং হবিষ্মতে সূমাব্যা
বজমানার মুহতে ॥

আমি সোমকে পোষণ করি ; ষষ্ঠী, পুষণ
এবং ভগকে পোষণ করি। বাঁহারা সোমকে
পোষণ করিয়া সোৎসাৎসে বজ্র করেন, হোম
করেন, দান করেন, আমি তাঁহাদিগকে ধন
বিতরণ করি।

৩। অহং রাষ্ট্রী-সগমনী বহুনাং চিকিতুষী
প্রথমা ষজ্জয়ানাম্।

তামা দেবা বাদধুঃ পুত্ৰভা ভুরিস্যাত্তাং
ভূর্ষাবেশ্বরন্তঃ ॥

আমি রাজ্ঞী, আমি ধনসংগ্রহিত্রী, আমি
জ্ঞাতবতী, আমি বজ্রোপাস্যগণের প্রথমা।
দেবগণ আমাকে বহুতানে বহুবিষয়ে বহু-
ভাবে অন্তর্নিবিষ্টাক্রমে প্রতিষ্ঠিতা করি-
য়াছেন।

৪। সরা সোমমস্তি যো বিপশ্যতি যঃ প্রাগতি
য হৈ শৃণোত্বাত্মম্।

অমস্তবো মাং ত উপস্থিরস্তি অধিষ্ঠত
প্রচ্ছেরং তে বদামি ॥

যিনি দর্শন, প্রাণন, শ্রবণ ও ভোজন
করেন, তিনি অজ্ঞাতভাবে কলিতার্থে
আমাদ্বারাই তৎসমস্ত করেন তোমরা
সকলে শ্রবণ কর, বাহা প্রচ্ছের— সত্য,
তাঁহাই আমি তোমাদিগকে বলি।

৫। অহমেব বরানমিদং বদামি কুষ্ঠং দেবানামুত
মাহুবাণাম্।

‘ যং কাময়ে তং ভদ্রুগ্রং কৃণোমিতং ব্রহ্মাণং
ভমুযি তং সূমেধাম্ ॥

‘ বাহা মহুবা ও দেবগণের পক্ষে মঙ্গল-
জনক, তাঁহাই আমি স্বয়ং বলিতেছি। আমি
বাহাকে ভালবাসি, তাঁহাকে জগন্নিষ্ঠাংকম
ঈশ্বর করি, তাঁহাকে ব্রহ্মা করি, তাঁহাকে
ঋষি করি, সূমেধা করি

প্রাচীন টীকাকারগণের মতে “প্রত্যক্ষ”
অর্থে ঐশ্র্য বা ঐশ্বর্য্য এবং “অহুমান”
অর্থে স্মৃতি বা পুরাণ। এই পরোক্ত শাস্ত্র
স্মৃতি-পুরাণ পূর্বোক্ত শাস্ত্র বেদের অবি-
রোধী হইলেই প্রামাণ্য।

ঐতি-স্মৃতি-পুণ্যগানঃ বিরোধো বহু দৃশ্যতে।
তত্র শ্রীতং প্রমাণস্ত তরোবৈধে স্মৃতিবরা ॥”
বেদ-স্মৃতি পুরাণে যে আপাত-বিরোধ ঘটে।
বেদই প্রামাণ্য তার; অস্ত্র হয়ে স্মৃতি ঘটে ॥

বৈদান্তিকগণ তাঁহাদের দর্শনের মুখ্যতম
প্রামাণ্যরূপে বেদকেই মান্ত করেন; তাঁহারা
কেবল যুক্তি-তর্কমাত্রে নির্ভর করেন না।
শঙ্করাচার্য্য বলেন, এক মাত্র ঐশ্র্য-প্রমাণে
নির্ভর করা যায়, কিন্তু একমাত্র যুক্তি-প্রমাণে
নির্ভর করা যায় না। অতি চতুরের যুক্তি-
তর্কও তদধিক চতুরের দ্বারা খণ্ডিত হয়;
অতএব প্রমাণ বিষয়ে যুক্তি-তর্ককেই নির্ভর-
তত্ত্ব করা যুক্তিযুক্ত নহে। যুক্তি-তর্কের
পরিবর্তনশীল অদৃঢ় তত্ত্ব উৎপাদ্য করিয়া,
শঙ্করাচার্য্য তৎপ্রমাণিত মিত্য অপরিবর্ত্য
বেদ-তত্ত্বিতে স্বীয় সেব্য বেদান্তদর্শনের
প্রামাণ্য স্থাপন করিয়াছেন। বেদান্ত-দার্শ-
নিকেরা কোনরূপ অধৌক্তিক সংস্কারের

বাস্য নহেন, কিন্তু ঐতির স্বয়ং-প্রামাণিকতার
উাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস। উাহাদের মত এই
যে, আলোকের প্রামাণ্য যেমন আলোকাত্মর-
সাপেক্ষ নয়, অর্থাৎ আলোক যক্রপ স্বয়ংপ্রমাণ,
বেদও তক্রপ স্বয়ংপ্রমাণ। আলোক যেক্রপ
আকৃতি ও বর্ণের প্রমাণ, বেদও তক্রপ সর্ব-
ভব—সর্বগতের প্রমাণ।

ভারতের প্রাচীন মহাবিশ্ব-ঐহাদের
জ্ঞান-বিজ্ঞানের অতুল্য প্রতিভায় আমরা
চমকিত ও স্তম্ভিত হইরা বাই, উাহারাও
বেদকে অদ্ব্যস্ত বলিয়া মান্য করেন। তবে
কিনা, “সংহিতা” ও “ব্রাহ্মণ” নামধেয় কতি-
পয় পুস্তকবিশেষের স্থূল ভৌতিক সত্যকেই
যে উাহারা নিত্য ও অদ্ব্যস্ত বলেন, ইহা
বলিলে, উাহাদের সেই বিশ্ব-বিকাশিনী বোধ-
শক্তিকে বিক্রপ করা হয় মাত্র। কতিপয়
জড় সন্দর্ভ বা বাক্য সমষ্টিই উাহাদের সেই
নিত্য সত্য সনাতন “বেদ” নয়; প্রকৃত বেদ-
ভব অতি গভীর। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে,
বেদ, শব্দ বা বাক্য এবং ব্রহ্ম পরমার্থতঃ এক
ভব; এক তত্ত্বেরই তিন ২ প্রতিশব্দ-সংজ্ঞা
মাত্র। “বিদু” ধাতুর অর্থ জানা। যদ্বারা
জানি যায়, তাহাই বেদ। অতএব বেদই
জ্ঞানস্বরূপ। শব্দই জ্ঞানের প্রবর্তক, অতএব
অব্যবহিত কার্য-কারণের তত্ত্ব শব্দ ও জ্ঞান
মূলতঃ এক ভবাস্বরূপ। শব্দই সত্ত্বগান্ধিতা
ঐশী ইচ্ছার আদি অভিব্যক্তি। এই সিদ্ধান্তেই
প্রতিপন্ন হয় যে, শব্দ, বাক্য বা ব্রহ্ম নিত্য,
সত্য, শাস্ত, স্বয়ংপ্রকাশ ও স্বয়ংপ্রমাণ।
অতএব শব্দ বা ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ; সেই জ্ঞানই
বেদ; এবং নিত্য সত্যজ্ঞানস্বরূপ সেই বেদেই
জ্যোতিষের সিদ্ধপ্রামাণ্য স্বীকৃত। বেদান্ত-

দার্শনিকগণ কতিপয় স্থূল গ্রন্থমাত্রেই যদি
স্বয়ংপ্রমাণ-বেদকে বোধ করিতেন, তবে
উাহাদের সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞান-প্রতিভার প্রসূত
বিষয় মাত্রই বালকস্বপ্নমাত্রে পর্যাবসিত হইত।
ফলে ঐহারা প্রকৃত বেদবিৎ, উাহারাই
প্রকৃত বৈদ্যাস্তিক।

তৎপর, জগৎসৃষ্টির মূলতত্ত্ব শব্দের
যথার্থ স্বরূপ আলোচিত হইয়াছে। বৈদিক
“স্কোটি” পদের তাৎপর্য এই হলে বিচার্য।
শঙ্করাচার্য বলেন, যক্রপ কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত
হওয়ার উপক্রমে সেই বিষয়ের সংজ্ঞাস্বক
শব্দ আমাদের চিন্তায় উদ্ভিত হয়, তক্রপ
জগৎসৃষ্টির উপক্রমে প্রজাপতির চিত্তে
শব্দের উদয় হইয়াছিল।

হিন্দু-দর্শন-শাস্ত্র সমূহে শব্দতত্ত্ব-সমস্যা
বিশেষ বিচক্ষণতা ও ধীরতা সহযোগে বিচার-
রিত হইয়াছে। “শব্দ” অর্থে পদ এবং ধ্বনি
বুঝায়। অতএব প্রথমতঃ “ধ্বনি” কি,
তাহাই আলোচিত হইয়াছে।

বৈশেষিক দর্শনে এবিষয় বিশিষ্ট ধীরতায়
সহিত এইরূপ বিচারিত হইয়াছে যে, ধ্বনি
স্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয় বটে; ফলিতার্থে উহা
কোন বস্তু বা ক্রিয়া নহে; কিন্তু আকাশ বা
বেগমের ভৌতিক গুণ-বিশেষ। বায়ু ইহার
স্বরূপ বাহক নহে; ইহার উচ্চতা বা ঐতি-
যোগ্যতা বায়ুসাপেক্ষ হইলেও ইহার গুণ বা
স্বরূপ বায়ুসাপেক্ষ নহে। এতাবত ধ্বনি
এবং পদ নিত্য-শব্দতত্ত্বের সাময়িক স্থূল
অভিব্যক্তি মাত্র। বাদন-দণ্ডের আঘাতে
একটি ঢকা বাড়িত হইলে, ঢকা ও দণ্ডের
সম্মিলনে ধ্বনি সমুৎপাদিত ও বায়ু দ্বারা
বাহিত হয়। জৈমিনি-শিষ্য নীমাঙ্গল-

দার্শনিকগণের মত এই যে, শব্দ নিত্য।
তঁহারা প্রথমতঃ শব্দের নিত্য নিরাসক
যুক্তি এতরূপে (পূর্বপক্ষ স্বরূপে) গ্রহণ
করেন, যথা,—

১। শব্দ নিত্য হইতে পারেনা, বেহেতু ইহা
উৎপন্ন।

২। ইহা বাহিত হইয়া বিলীন হয়।

৩। ইহা গঠিত নাক্ত হয়, তৎস্ব স্বর্ণপদ-
হুকে অকার-ককারাদি বলা যায়।

৪। ইহা বিভিন্ন ব্যক্তিকর্তৃক যুগপৎ অমুতৃত
হয়।

৫। ইহা পরিবর্তনশীল, যথা ইহা "দধি অন্ন"
ইহা আবার "দধি অন্ন" রূপে পরিবর্তিত হয়।

৬। ইহা শব্দকারীর সংখ্যাদিকো আদিকা-
তাপ হয়।

অতঃপর মীমাংসকগণ এই সমস্ত পূর্বা-
পক্ষের পশুনার্থ নিয়োক্ত-প্রকার উত্তর পক্ষে
উপস্থাপিত হন।—

"শব্দ নিত্যই বটে। যদিও ইহার অমুতৃত্ব
উক্ত দিকেই তুল্য, তথাপি আনাদের এ
মিথ্যাত্ব সত্য যে, শব্দ নিত্য অর্থাৎ সদাভূত
বা প্রাপ্ত। কেবল উচ্চারক বা উদ্ভেদকের
পাশেই ইহা সত্ত্ব ভৌতিক সত্তায়
অনীভব। "ক" এই শব্দটি যে প্রাপ্ত হইল,
ইহা সেই শব্দই, যাহা নিত্য শব্দ হইয়াছে
ও হইতেছে। যদি বলা যায় যে "একটি
শব্দ করা হইল" তবে তাহার যথার্থ্য এই
যে, একটি শব্দকে ভৌতিক ব্যবহারে আনা
হইল এবং যুগপৎ বহুব্যক্তি-দৃশ্যমান স্বর্ঘ্যবৎ
ইহার অমুতৃত্ব বা অবিভ্যক্তি সিদ্ধ হইল।
সর্বত্র বিচার বা পরিবর্তনের তাৎপর্য এই
যে, সেই এক শব্দই বিস্তৃত বা পরিবর্তিত

হয় না; পরন্তু ইহা অপর শব্দ; প্রোক্ত
বোধাদিকারগত ভাবে সেই একের তান-
পূরক মাত্র। আর শব্দের যে বুদ্ধি বা
আদিকা, তাহা বাস্তব সংযোগ-বিরোগের
পরিমাণগত বুদ্ধি বা আদিকা-সাপেক্ষ।
অপর, শব্দ বা বাক্য যদিও বিলম্বপ্রাপ্ত হয়,
কিন্তু ইহার পদাঙ্ক অর্পকারী বা শিক্ষাকারীর
জন্যে রাখিয়া যায়। শব্দ একই সময়ে
মল্লভূত, তবে তঁহার পুনরুজ্জ্বল বা পুনরুজ্জ-
ব জ্ঞে সম্পাদন করিলে, ফলিতার্থে ইহা সেই
শব্দই থাকে, কোন নুতন বা পরিবর্তিত
প্রাপ্ত হয় না। শব্দ যে কেবল গাহুরই বিনয়-
বিধায়ক, তাহা নহে; কারণ অব্যক্তের
অংশাংশের প্রায় পবনকে প্রবণ করে
না; কিন্তু স্পন্দনের অবিরোধিত এবং
প্রাণের নিবর্তিত আকাশে শব্দ-
ভগ্নকেই গ্রহণ করে বা প্রবণ করে। এত-
দ্রোহিত অদিকঃ ও প্রদানতঃ যঃ স্রষ্টাভি-
প্রমণেই শব্দের নিত্য প্রমাণিত।"

উপোক্ত বাক্য-সমষ্টি জৈমিনি-মীমাংসা-
পক্ষীর বিচার-সিদ্ধান্তের সাক্ষ্য নয়।
জৈমিনি-পক্ষ সমগ্রামুতৃত্ব বুদ্ধি-প্রমাণাদির
অনুভবনা করিয়া, পরে বৈদ্যাক্ত শব্দের
সমর্থনার্থ বহুবিধভাবে বিচার করিয়াছেন।
অতঃপর আমরা একটি পরবর্তী সূত্রের
বিচার-বিষয়ীভূত সেই "ফোট" পদের আলো-
চনায় প্রত্যাভূত হইব। "ফোট" অর্থ
সুতিয়া পড়া। পানিনি "ফোট" সম্বন্ধে কিছু
বলেন নাই, কিন্তু প্রথমতঃ "ফোটান" নামে
এক বৈয়াকরণের উল্লেখ করিয়াছেন।
পানিনির মতে শব্দই ব্রহ্ম। এই হেতু
নাথবাচার্য্য পানিনিকে দার্শনিকগণের মধ্যে

শ্রুণা করিয়াছেন এবং তাঁহার দার্শনিক মত-
বাদকে “ঐশ্বর্যাকরণবাদ” বর্ণিয়া বিবৃত করি-
য়াছেন। তিনি যদিও স্পষ্টতঃ “ফোট”
বিষয়ে বলেন নাই ; কিন্তু তাঁহার মতাবলম্বী-
গণ সকলেই সমবেতমতে ফোটের গুণীক-
র্য্যকরণ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, শব্দ
বা বাক্যের অক্ষরসমূহ দ্বারা কোন অর্থ
সিদ্ধ হয় না ; উহা উচ্চারিত হইয়াই মগ্ন
প্রাপ্ত হয়, কারণ উহারা প্রত্যেক বস্তু বা
শব্দকর্তার উচ্চারণ বা শব্দকরণ দ্বারাষ্ট আত্ম-
সত্তা অভিব্যক্ত করে ; যেহেতু উহা দ্বারা
নিজেই কোন ব্যক্তি বা সমষ্টি-শক্তির মৌলিকত্ব
নাই। উহাদের শেষ অক্ষরেও পূর্ণ পূর্ণ
অক্ষর-প্রবাহিত অর্থকরো শক্তি বা ভা-
গ্যবাহী অভিব্যক্তি আনাদেয় স্মৃতিতে
মুগ্ধিত বা বুদ্ধিতে প্রতীত হয় না। অতএব
মূল শব্দ বা বাক্য হইতে বহুস্ত বা শব্দাতীত
কোন অক্ষরবিশেষের সত্তা স্বীকার করিতে
হয়। শব্দের সেই অক্ষরবহুই “ফোট”।
সমগ্র শব্দটি হইতে একেবারে যে ভাংগবা-
ধ্বজগতি প্রবাহিত হইয়া বিকাশিত
হয়, তাহাই ফোট। এই ফোটের
নিষ্ঠা ; উহাই পরিবর্তনশীল ও বিকাশশীল
বাক্যাকরের অতীত বহুস্ত স্বাক্ষর।

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য মীমাংসকগণের ভাষ্য ফোটের
ওরূপ গুণীকরণ স্বীকার করেন না। তিনি
ভৎসমর্থনার্থ “উপবর্ষ” হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত
করিয়াছেন। উপবর্ষের মূল্য এইরূপ যে,
অক্ষর সমূহই নিম্ন সত্তা দ্বারা শব্দ সংগঠন
করে ; যেহেতু যদিও উহারা উচ্চারণ বা
ধ্বনন মাত্রই ধ্বন্য প্রাপ্ত হয়, কিন্তু উহা
পুনরাগতও হইতে পারে। হইবার “গো”

বলিলে, ঐ উই শব্দে হিন্দু ২ শব্দ উচ্চারিত
হইল, এরূপ কেহই মনে করে না। উচ্চা-
রণের পার্থক্য বস্তুতঃ বাগ্‌বহুগত, আর অক্ষ-
রের প্রত্যভিজ্ঞান তাহার অসুঃপ্রকৃতিগত।

শব্দের বর্ণসমূহ একাধিক হইলেও অর্থতঃ
একমাত্র মানসিক ক্রিয়াবহু বিষয়ীভূত হয় ;
যথা আমরা ‘সারি’ বা ‘সৈন্স’ সংজ্ঞার বহুগত
বহুত্ব একত্বভাবেই অনুভব করি। যদি এরূপ
ভ্রম করা যায় যে, “সিক” ও “কপি” শব্দের
ভ্রায় একই অক্ষর সমূহে বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ
কেন করবে ? উত্তর এই যে, যখন এক মূল
পিপীলিকা সারিবাঁদিয়া সুশৃঙ্খলার চলে,
তখন তদ্বারা একটি শ্রেণী সাতের একত্বাব
উপলব্ধ হয় ; তবে যখন তাহারা পিপৃঙ্খল
হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করে, তখন পিপিঁমুহ
ও বহুত্ববোধ ঘটে। শব্দের মত এই যে,
ফোটত্বের কল্পনা বা অবতারণা অসা-
ব্যাক। তাঁহার মতে শব্দের বর্ণ সমূহ এক
একটি নির্দিষ্ট অর্থবোধের সহিত নিষ্ঠা নিবদ্ধ
থাকে এবং একটি নির্দিষ্ট নিয়মে বিভিন্নবর্ণ-
সমবায়-সজ্জাত একটি নির্দিষ্ট ভাৎসর্বা
বা অর্থবিশেষ আমাদের বোধ-বিষয়ীভূত
করে। অতএব অতিরিক্ত এক ফোট-
ত্বের অনুভূতি অসিদ্ধ। এতাবতী শব্দের
ফোটত্ববাদ অস্বীকার করেন না ; কিন্তু
শব্দ ও ব্রহ্মের সমস্ত প্রতিপাদন পক্ষে শব্দের
নিষ্ঠা স্বীকার করেন এবং নিষ্ঠা ও ভগ্নমূল
“শব্দব্রহ্ম” হইতেই যে জাগতিক অনিত্য
পদার্থ-বস্তু দেব, নর, গো ইত্যাদি উৎপন্ন,
তাহাও সিদ্ধান্ত করেন।

যোগদর্শন ফোটবাদ স্বীকার করেন, কিন্তু
ভৎসবোধোদর্শন সাংখ্য তাহা অস্বীকার

করেন। কপিল বলেন,—বাহা কখনও অস্থ-
ভূত হয় নাই, এরূপ এক নবোদ্ভাবিত তত্ত্ব
স্বীকার করার আবশ্যিকতা কি? “বুদ্ধ”
হইতে “বন” যেমন অবিভিন্ধ, তদ্রূপ শব্দ
হইতে অবিভিন্ন এই স্ফোটের সার্থকতা ও
প্রামাণিকতা সম্পূর্ণ অসুপপন্ন। কপিল দেব
বেদের নিত্যতত্ত্বও অস্বীকার করেন;
যেহেতু বেদসমূহ স্বয়ং স্ববাক্যে তাহাদিগের
উৎপত্তি প্রতিপন্ন করিতেছে। এ স্থলে ইহা
অবশ্য বুঝিতে হইবে যে, এই অনিত্য
প্রতিপাদন “বেদ” নামধের মূল গ্রন্থভাষ্য
প্রতিই প্রয়োজ্য; ফলে বোধার্থরূপ নিত্য-
জ্ঞানতত্ত্বের প্রতি নহে; কারণ “বিদ্বৎ” ধাতু
উৎপন্ন বেদ জ্ঞাতা প্রযুক্ত অনিত্য হইলেও,
তদ্বারা বেদা জ্ঞানতত্ত্ব স্বতএব নিত্য।

ভায়দর্শনকার গোভিলগও শব্দের নিত্যত্ব
স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে বেদ-
সমূহের বার্থ নিত্যত্ব তাহাদের স্মৃতি, স্বাধার
ও নিয়োগের অক্ষয় নিরবচ্ছিন্নতার উপর
নির্ভর করে, এবং তাহাদের প্রামাণিকতা
সমাক্ষ স্বাধার-সিদ্ধ আশু পুরুষের প্রমাণ-
প্রয়োগতার নির্ভর করে; অতএব বেদ-সর্বস্ব
শব্দের বা শব্দসর্বস্ব বেদের নিত্যত্ব অসুপপন্ন।
বৈশেষিকগণও শব্দাত্মক বেদের নিত্যত্ব
বিষয়ে ভায়কার গোভিলগ মতের বিশেষ
বিভিন্নবাদী নহেন।

২৯। অতএব চ নিত্যত্বম্।

অতএব বেদের নিত্যত্ব সিদ্ধ। পূর্ববর্তী
সূত্রে বাহ্য বিবৃত হইয়াছে, তদ্বারা স্পষ্টই
প্রতিপন্ন যে, বাক্য বা শব্দাত্মক বেদ বিজ্ঞান
বা বিদ্যার ভায় নিত্য। শব্দ ভিন্ন জ্ঞানোৎ-
পত্তি সম্ভবে না। আত্মীয় গ্রীহগণের

“Logos” যেমন, ভারতের জ্ঞান বা বেদ
তদ্রূপ। কালক্রমে অনেক স্থলে বেদের
বেদত্ব কেবল কতিপয় গ্রন্থবিশেষে এবং ঋক্,
যজু, সাম ও অথর্ব সংহিতা এবং তাহাদের
“ব্রহ্মণ” ও “উপনিষৎ” রূপ মূল বিভাগ-
বিশেষেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। পরবর্তী
প্রামাণিক শাস্ত্রসমূহেরও, সিদ্ধান্ত এইরূপ
যে, মানব-জ্ঞানের সমগ্র শাখা-প্রশাখাই
বেদ-বিনির্গত। বস্তুতঃ মানব-জ্ঞানের এরূপ
কোন শাখাই কমিত হইতে পারে না, হিন্দু-
গণ বাহ্যার মূল সর্বজ্ঞান-কল্পতরু বেদে
প্রতিষ্ঠিত না দেখিয়াছেন।

৩০। সমান নামরূপত্বাচ্চাবৃত্তা-
বপ্য বিরোধো দর্শনাৎ স্মৃতেশ্চ।

নাম-রূপ-উপাধির সমস্ত বশতঃ জগতের
নব সৃষ্টির সময়ে বেদ বাণীর এই নিত্যতা
অসুপপন্ন নহে।

ইহা পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে যে, শব্দ ও
জ্ঞাতির সম্বন্ধ নিত্য। কিন্তু যদি জগৎ
প্রতি কল্পের অবসানেই অবসান প্রাপ্ত হইত
এবং পুনঃ কল্পারম্ভে পুনঃসৃষ্টি হয়, তবে
শব্দ ও জ্ঞাতির সম্বন্ধগত ব্যবহারিক নিত্য-
ত্বের গতি ব্যাহত হইল, এবং তদ্ব্যতীত বিষয়-
টাও প্রতিবাদবিষয়ীভূত হইল, বলিতে
হইবে। বক্ষ্যমাণ সূত্রে উক্ত প্রতিবাদের
বিষয়ে এইরূপ আলোচিত হইতেছে যে—
যদিও প্রতি মহাশলয়েই এই সৃষ্টি-প্রণালীর
ভৌতিক প্রণীততা ঘটয়া থাকে, কিন্তু জগৎ
তের সূক্ষ্ম বীজ-শক্তি ব্রহ্মতত্ত্বগতভাবে
অব্যাহত থাকে এবং জগতের পুনঃসৃষ্টিতে
সেই মূল কারণ হইতে ইহাও সত্তা ও
সক্রিয়া হইয়া পুনঃ প্রকাশ পায়। অতএব

আমাদিগকে কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়। ভগবতের বিভিন্ন সাম-
য়িক বিভিন্ন প্রকারের শক্তি-সত্তা আমরা
স্বীকার করিতে পারি না। নাম ও রূপের
মূলতত্ত্বগত একত্ব প্রতি স্মৃতি, উত্তর শাস্ত্রই
স্বীকৃত। ঋক্‌সংহিতা (১০—১০১ ৩)
বলেন—

“স্বৰ্য্য চক্ষুঃসমো ধাতা বর্ষাপূৰ্ণমকল্পয়ৎ ।

দিবক পৃথিবীকান্তরীক্ষমণো যঃ ॥”

পূৰ্ণকল্প-অল্পসারে সৃজিলেন ধাতা—

চক্ষু-স্বৰ্য্য বর্গ-মর্ত্য অন্তরীক্ষ তথা ।

স্মৃতিও এবম্বিধ উক্তি করিতেছেন, বলা,—

ঋষীগাং নামধেয়ানি যাচ বেদেযু-দৃষ্টয়ঃ ।

পূৰ্ণব্যক্তা প্রসূতান্য তাত্ত্বৈবত্যা নদাত্যজঃ ॥”

“দ্বিলা অজ নাম-রূপ-বেদবিদ্যা-অধিকার ।

নিশান্তে অস্মত পুনঃ ঋষিগণে পুনর্জার ॥

অত্বেষমন ঠিক সর্ব্ববাস্তবিক সত্ত্ব সহ
পুনরাবৃত্ত হয়, তদ্রূপ বিভিন্ন যুগ-প্রলয়ের
পর পুনরাবৃত্ত নবযুগে ভৌতিক সত্ত্ব এবং দেব-
গণের ঠিক পূর্ব্বযুগবৎ নাম-রূপ উপাধিসহ
পুনরাবৃত্তি ঘটে ।

৩১ । মধ্যাদিক্সমস্তবাদনধিকার
জৈমিনিঃ ।

জৈমিনির মত এই যে, দেবগণ বেদ-
ব্যাখ্যায়শীল হইতে পারেন না, বেহেতু
“মধুবিদ্যা” প্রভৃতি বিষয়ে তাহার অসম্ভাব-
নাই প্রমাণিত ।

“মধুবিদ্যা” পদের সহজ শাব্দিক অর্থ
মধু সঞ্চয়ী জ্ঞান। বস্তুতঃ ইহা ঐতির
ব্রহ্মজ্ঞান-বিষয়ক এক বিশিষ্ট অংশ। আমরা
ছান্দোগ্য উপনিষদে (৩—১১) দেখিতে
পাই যে, স্বৰ্য্যই দেবগণের মধু স্বরূপ এবং

আমরাও মধু স্বরূপ স্বৰ্য্যকে ধ্যান করি।
অতএব দেবগণ যদি স্বৰ্য্যই উপাসক রূপে
স্বীকৃত হন, তবে কিরূপে এই আদিভাও
স্বৰ্য্য দেব হইয়া আপনাকে আপনি ধ্যান
করিবেন ? এতাবত জৈমিনির সিদ্ধান্ত
এই যে, দেবগণ বেদবিদ্যাধিকারী নহেন।
৩২ । জ্যোতিষি ভাবাচ্চ ।

দেব সংজ্ঞা-সূচক শব্দ সকল জ্যোতিঃ
স্বরূপেই দেবত্ব প্রকাশ করে বলিয়াও
দেবগণের (পূর্ব্বোক্ত) অনধিকার প্রতিপন্ন
হইতেছে ।

জ্যোতিষ মণ্ডল আদিভাবৎ আকাশ-
মণ্ডলে অবস্থিত থাকিয়া জগৎ আলোকিত
করেন। এই আদিভা একটি প্রাধান দেব
বলিয়া পরিচিত। ফলে হুৎ-হুক্ষুসাদি-সব-
দ্বিত কোন জৈবিক শারীর সত্তা বা বুদ্ধিমত্তা
জ্যোতিষমণ্ডলে সম্ভবেনা; অতএব তাহাদের
ব্রহ্মজ্ঞানাদিকার অল্পপন্ন। তারপর, যদিও
মন্ত্র ও পুরাণ সকল দেবগণের ব্যক্তিত্ব ও মূর্ত্ত-
সত্ত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু ধর্ম্মোপদেশাদিবৎ
মন্ত্র ও পুরাণাদি সাক্ষাৎ ভ্রমজ্ঞানের উপায়
নহে; সুতরাং তদ্বিষয়ে তাহাদের প্রতি
নিশ্চয় নির্ভর করা যাইতে পারে না ।

৩৩ । ভাবস্তবাদরায়ণোহস্তি হি ।

পক্ষান্তরে, বাদরায়ণ, ঐত্ব্যক্তি আছে বলি-
য়াই, সেই আগুপ্রমাণ-বলে দেবগণের ব্রহ্ম-
বিদ্যাধিকারের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন ।

বাদরায়ণ বলেন, দেবগণ জ্ঞানের অস্তিত্ব
অবাস্তব বিষয়াদিকারী না হইলেও, তাহার
ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী হইতে পারেন। এমন
কি, মধুস্বা মধোও সকল মধুস্বা সকল বিষয়ে
সমাধিকারী হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ

কদাপি রাজহরবজের অধিকারী হইতে পারেন না । কলে দেবগণের উক্ত অধিকার প্রতি-
পাদক স্পষ্ট প্রতীতি রাখিয়াছে । ছান্দো-
গোপনিবৎ বণেন, ইন্দ্র প্রজাপতির নিকট
ব্রহ্মনিদ্রা শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন,
ইত্যাদি । এতাবত পূর্ববর্তী স্তরের আপ-
ত্তির উত্তরে বলা বাইতে পারে যে, যদিও
দেবগণ জ্যোতিঃবরূপ বলিয়া উক্ত হইয়া-
ছেন, তথাপি তাঁহাদের একরূপ বিশেষ বৈশ
আয়ত্ত্বতা, বুদ্ধিমত্তা ও অব্যাহত শক্তি-
সম্পন্নতা আছে যে, তদ্বারা তাঁহারা যে
কোন অধিকারবিষয় যে কোন তত্ত্বমূলক
বুদ্ধিধারণে সমর্থ, সম্মত নাই ।

এই যে আমি ।

(গীতিকার)

আমাদের কি খোঁজ রে জীব ।

আমি যে তোমার পাশে ॥

(আছি) পাশে এসে, যে'ব বলে,

মিশে যাবার আশে ॥

১। (আমার) বঁজিস্ কিরে লক্ষীছাড়া ।

আমি কি তোমার অক্ষিছাড়া ?

(আবার) তুমিস্ না যে দিচ্ছি লাড়া

প্রীতি খাসে খাসে ॥

২। (আহা) সুখার সাথে উধাও হয়ে,

বাইরে ফের চক্রে চক্রে,

(আছি) মন-চকোরের চক্রে হয়ে

অস্তর-আকাশে ॥

৩। (এ যে) শেঁচিরে ধরেও চেঁচিরে ডাকা,

বশাল বেলে স্বাধা দেখা,

আর নাহি হেঁরা হাতে সুখীখা ।

হাওয়ার বসে পাখা হাঁকা !

বোকা যে, সে ওয়'ন ঠকা

ঠাক অনায়াসে ॥

৪। (আহা) পাঁতত্রতার তীথে বাওয়া,

তরা-বাগীর বারি চাওয়া,

মকর-মৌনের গজা-মাওয়া,

পাল-পাওয়া নার-লপী-বাওয়া !

(ওরে) তেয়'ন কি তোম' সাধন'-লওয়া

আমার পাওয়ার আশে ?

৫। (আমি) গোলকে নই, কৈলাসে মই,

কুন্দাননে—কানীতে নই,

মন্দিরে নই—মস্জিদে নই,

হই মনে'ব বিখ্যাসে ॥

৬। (আমি) পুণ্যে নই, কোরাণে নই,

গেরুয়া কপোরিতে নই,

যুক্তিতে নই উক্তিভে নই,

ভুক্তিতে নই মুক্তিভে নই,

(আমি) কেবল শুধু ভুক্তিতে রই

ভক্ত-সদাবাসে ॥

৭। (আমি) কুণ্ড ম নই চন্দনে নই,

সমাজে নই বন্দনে নই,

মালাতে নই খোলাতে নই,

গঁজার মিড়ি-গোলাতে নই,

কপ্পা-কাছা-গোলাটে নই,

দোলাতে বিলাসে ॥

হুলি শ্রেমের দোলাতে বিলাসে ।

আমি নিভা হুলি চিত্ত-দোলাতে বিলাসে ॥

৮। (ও রে) খোলেমাগে 'মাল' মিশেছে,

গোল থেকে মাল লওরে বেছে ।

বুকের ধনু রইয়েছি বুকে,

বুক-খুণে খুণ দেখ-অপে ;

শ্রম-মরনে দেখ-সত্য,

এই যে আমি আছি নিভা,

বুগলুরূপে করি নৃত্য

ভক্ত-চিত্ত-রাসে ॥

ঐশ্বর্যবিশ্ব মিত্র ।

৮ম বর্ষ।

কালীন, চৈত্র।

১১শ, ১২শ সংখ্যা।

১৮২০, ১৩০৮।

হিন্দু-পত্রিকা।

(হিন্দুধর্ম-বিবয়ক মাসিক-পত্রিকা।)

ঐচ্ছানাথ মহম্মদার রচনা, এম. এ. বি. এল.
কর্তৃক সম্পাদিত।



সূচী :

১. আচার	৩৩	৮. শ্রমের শীল	৩০৮
২. ইক্কান পুস্তক	৩৪	৯. কেনোপনিষৎ	৩১২
৩. বিবাহ ও বিবাহী	৩৫	১০. আচারের সাই কি	৩১৬
৪. যম কি অভিযুক্ত	৩৬	১১. হিন্দু রাজা সীতামার কথা	৩১৭
৫. যোনিপতর সীতা	৩৭	১২. কোথায় গুহা	৩১৮
৬. নামের সূচি	৩৮	১৩. সংক্ষিপ্ত লক্ষ্যে লিখিত	৩১৯
৭. আশ্বিনীর গল্প	৩৯		

যশোহর।

হিন্দু-পত্রিকা প্রেসে

ঐক্যলীঙ্গের চট্টোপাধ্যায় বাবুর মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শকাব্দ ১৮২৩।

প্রথম বার্ষিক মূল্য—একশত তাকিয়াতম ১০০ টাকা। এই সংখ্যার মূল্য দুগুণ।

যশোহর ব্রহ্মচারি-আশ্রম ।

(আয়ুর্বেদ-বিভাগ)

[illegible][illegible]

ব্রহ্মসংবাদ-মূল্য : ১০ পয়সা। প্রকাশক ও বিতরণকারী : শ্রীমান সত্যেন্দ্রনাথ বসু, কলিকতা-৩২

बुद्धिमानों का हक है नूतन जगहों का विकास

ଭାସ୍କର ବ୍ରହ୍ମ ନାମାବଲି ୧୫ ।

কম্পিউটারের প্রয়োগে যথেষ্ট গুরুত্ব দেওয়া হবে; বরফ ও কৃত্রিম বৃষ্টির প্রকল্পে
আমাদের বিশেষ আগ্রহ রয়েছে। বর্তমান পরিস্থিতিতে কৃষি ও শিল্প উন্নয়নে
কম্পিউটারের প্রয়োগে যথেষ্ট গুরুত্ব দেওয়া হবে।

বৃহদীসান্নিবেহ। কাসিরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। চিকিৎসা প্রশিক্ষণ সমন্বিত।

১০ নবাবাবাদ হুগলি । একসের ১৬৭

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

श्रीगदजीनन्दगोत्रक ।

এবং অপর বিধানী সভা মহাদেব কর্তৃক প্রকাশিত এই নৈতিক সোমনোবল, বীণা, স্মৃতি, শক্তি প্রভৃতি বস্তু ও এবং বিংশতি প্রকার প্রদেহ, সাংঘর্ষিক প্রকৃতি, প্রকৃতি, অগ্নিমানস্য প্রভৃতি শরীর সন্ধান ও বীণ্যবস্থ হইবে। প্রকৃতভাবে ১৮০০ প্রকৃতিসমূহ প্রকৃতি ও প্রকৃতি।

পক্ষিতত্ত্বচণ্ডী ৩৩ :

ਸਮਰਪਿਸ ਪਿਤੁਕਰਮਾਗੇਰ ਏਕਾ ਸਾਤਰਕ ਕੁਠ ਆਫ਼ਿਤਰ ਏਕਸਾਤਰ ਜੋਠ ਏਕਾ ਏਕਸਾਤਰ

संस्था मन्त्रालय, देहली-१ (१५/८/५३ ई०)

छात्रन टीप

ਸਾਮਤਿ ਕਰਨ ਆਖਤ ਹੋਇਆ। ਭਲਾ ਏਕ ਦੇਸ ਆਇ ਉਕਾ।

কবি-সাহিত্য-সংস্কৃতি । কবিরাজ প্রমোদচন্দ্র বসু, অধ্যাপক-কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয় ।

S. B. Paul

PAINTER AND DESIGNER DOULAI PUR, KHULNA.

Gold Medalist and First Class Certificate-holder, from The Indian Industrial Exhibition, Calcutta, Presided over by His Honor the Lieut-Governor of Bengal, &c. Praised by Statesman, Bengalee and other English and Vernacular papers. Portraits in oil at moderate charges.

ত্রিহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রক্ষিত ।]

হিন্দু-পত্রিকা ।

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
১১শ সংখ্যা ।

ফাল্গুন ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা ।

আহার ।

তৃতীয়-অধ্যায় ।

—:0:—

ভারতবর্ষের উন্নয়ন-ক্ষেত্রে যত প্রকার
বাণাধীদেয় সাধা- সামগ্রী উৎপন্ন হয়,
সমস্তই যে আর্থা হিন্দু-
রূপ বিভাগ ।

পূর্ণ ব্যবহার করিতে নহে। আমবা
পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, আহারের সহিত শরীর
ও মনের বিশেষ সংযোগ আছে এবং মনের
সংযোগ আছে বলিয়াই আহারের সহিত
আত্মারও সম্বন্ধ, তাই সেই দিকে সতর্ক
ভাবনা রাখিয়া আর্থিক-বিগণ হিন্দুর—
বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের খাদ্য সামগ্রী নির্ধা-
রণ করিয়া গিয়াছেন। সেই শ্রেণী বিভাগের
মূলে যে কতখানি সত্য নিহিত রহিয়াছে,
তদ্বিচারণ বাক্যমাণ-প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।
যে কারণেই হউক, তাহার বাহা করিয়া
গিয়াছেন, ধর্মের আদেশ মনে করিয়া সমগ্র

ভারতবাসী হিন্দু এতদিন তাহা প্রতিপালন
করিয়াছেন, এখনও করিতেছেন এবং ভবি-
ষ্যতেও করিবেন।

“মহুসংহিতার পঞ্চমাধ্যায়ের প্রথমে
এইরূপ ভূমিকা আছে—ঋষিরা ভ্রুণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বেদজ্ঞ-ব্রাহ্মণেরা
সকলেইত আপন আপন ধর্মের অনুষ্ঠান
করিতেছেন, তবে তাহার বেদবিহিত জারি
শত বৎসর পরমায়ু ভোগ করিতে পারেন
না কেন? কি নিমিত্ত তাহাদের অকাল
মৃত্যু ঘটতেছে? এই কথা শুনিয়া ভ্রুণ
বলিলেন,—ব্রাহ্মণেরা আর ভাল করিয়া বেদ
পড়েন না, তাহারা আচার-ব্রত হইয়াছেন,
দিন দিন কতিপয় অঙ্গ হইতেছেন, বিশে-
ষতঃ তাহাদের খাদ্য-দ্রব্য ঘটয়াছে, এই

গুলিই অকাল মৃত্যুর প্রধান কারণ । তারপর মহাপুত্র ভৃগু অভক্ষ্য দ্রব্যগুলির নাম করিতে লাগিলেন ।*

মহুদ-হিতার পঞ্চম-অধ্যায়ে আহার-সম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিত রহিয়াছে । নিম্নে কোন কোন স্থান হইতে উদ্ধৃত করিতেছি—

“লভন (রসোন), গৃগ্নন, (রক্ত মূলক শাক বিশেষ পাজোর হাঁতি ভাষা) ও বিষ্ঠা-দ্বিতে সমুত দ্রব্যাদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও বৈশ্যের অভক্ষ্য জ'নিবে ।”

মহাদি বিংশতি সংহিতার এইরূপ মহুদ সমুদ্র বিধি নিয়মের অন্তিম দেখিতে পাওয়া যায়, এরূপ অনেক দ্রব্যই নয়নগোচর হয়, বাহা হিন্দু মাত্রেই অভক্ষ্য বলিয়া বিধিত হইয়াছে ।

ইহা ভিন্ন আরও এমন অনেক বস্তু আছে, যাঁহা মাস বিশেষে ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ, যথা, —

(১) কাষ্ঠিক মাসে মৎস্য, মাংস ভোজন করিলে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয় ।**

(২) “আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী হইতে কাষ্ঠিকের শুক্লা দ্বাদশী পর্যন্ত খেত শিখী, পটোল, বরখটী, কদম্ব, কলগীশাক, বার্তাকু ও কদবেল এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ ।”

(৩) “যদি মাস মাসে ব্রাহ্মণ মূলা ভক্ষণ করে, তবে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে, অস্ত্রণা নরকে গমন করিবে ; ক্ষত্রিয় ভক্ষণ করিলে শূদ্রবৎ হইবে ; বরং অভক্ষ্য ভক্ষণ করিবে অথবা গহিত বস্তু আহার করিবে,

তপাচ বহু পুণ্যক মদিয়া তুলা মূলা বক্ষণ করিবে ।”

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

আর্য্য ঋষিগণ এই স্থানেই—কান্ত হন নাই । ঋতু বিশেষে দ্রব্য বিশেষ ভক্ষণ করিবার বা বর্জন করিবারও আদেশ করিয়া গিয়াছেন । ত্রিপি বিশেষে যেমন ধাতু বিকার ঘটয়া থাকে, ঋতু বিশেষেও আবার ঠিক তেমনই হয় । কোন ঋতুতে বায়ু, কোন ঋতুতে স্লেষ্মা, কোন ঋতুতে পিত্ত প্রভৃতি কুপিত হইয়া শরীরকে অক্রমণ করে । সেই আক্রমণের ফলে মানব শরীরের যন্ত্রবিশেষও নানাবিধ পরিমাণে বিকার প্রাপ্ত হয় । তাই আর্য্য ঋষিগণ ঋতুবিশেষেও আবার পাদ্য দ্রব্য বিভাগ করিয়া দিয়া গিয়াছেন । সুশ্লত সংহিতার “স্বয়ং দ্ব্যনয়ন” এক বিংশ অধ্যায়ে ২৪ হইতে ৩১ শ্লোক এবং “উত্তর তন্ত্রেণ” চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়ে ৪ হইতে ১২ শ্লোক পাঠ করিলে ভক্ত বিষয় সম্বন্ধে সকল প্রকার তথ্য জানা যাইবে । স্থানাতাব বশতঃ কথিত শ্লোকগুলি এস্থলে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না । “স্মৃতি আত্মিক তত্ত্ব” এই বিষয়ের দীর্ঘ আলোচনা আছে ।

এইরূপ পাদ্য সামগ্রীর বিজ্ঞান করিয়া

নববিভাগ ও ঋষিগণ নয়-বিভাগ করিলেন । তৎসংক্রান্ত পাদ্য মহুদয়ের ষাভাবিক নিজস্ব বিভাগ । গুণ গইরাই এই বিভাগ করা হইয়াছিল । মানব সমুদায়ের ভিত্তর কেহবা সাম্বিক-গুণ সম্পন্ন, কেহবা রাজস-গুণ সম্পন্ন, এবং কস্ত সকলে তামস-গুণ-সম্পন্ন, মিশ্রগুণ সম্পন্ন মানবের সংখ্যা অল্প । এইরূপে তখন-কার হিসাবে মহুদা সম্প্রদায় সৈবীক করা

হইয়াছিল। আপন আপন চরিত্র এবং কতি
বিশেষে মানুষ আপন আপন খাদ্যসামগ্রী
বাছিয়া লইত। তদুপেই নরবিভাগ অনুসারে
খাদ্যবিভাগও হইয়া ছিল।

যে সকল দ্রব্য কটু অম্লযুক্ত, লবণযুক্ত,
অতিশয় উষ্ণবীৰ্য্য এবং উগ্র, যে সকল দ্রব্য
অতিশয় রুক্ষতাকারক ও উত্তাপ-বর্ধক
তাহাই রাজস লোকের প্রিয় খাদ্য।*

আর যে সকল দ্রব্য অধ্বপক, বিগতরস,
পুষ্টিগত বিশিষ্ট এবং অপবিত্র, তাহাই তামস
লোকের প্রিয়।†

কিন্তু সাত্বিক-খাদ্যই শ্রেষ্ঠ এবং সাধুজ-
নোচিত। খাদ্যের সহিত স্বাস্থ্য এবং ধর্মের
ত্বির্ভাসম্বন্ধ। তাই ধাত্মিক সাধু ও সংযমী
পুরুষদিগের বাহ্য প্রিয়, তাহাই সাত্বিক-
খাদ্যের অন্তর্গত। যে সকল দ্রব্য সুষ্পণ,
অনাময়, বল, সুখ, ক্রীতি প্রভৃতি বর্ধক,
যে সকল দ্রব্য রসাল, মৃদু, লবণান্ধোদ্দীপক
এবং তিত্তের বৈধা-বর্ধক, তাহাই সাত্বিক-
খাদ্য।‡

সাত্বিক-খাদ্য আবার দুই প্রকার—আশ্র-
মিক এবং হবিষ্যানু। সংসার ত্যাগী ধর্ম্মা-
শ্রমসাগরী জৈশ্বরচিন্তানিমগ্ন ঋষিগণ বাহ্য
আহার করিতেন, তাহারই নাম আশ্রমিক-
খাদ্য। অগ্নিস্পৃষ্ট-দ্রব্য এবং ফলমূলাদি
আশ্রমিক খাদ্যের অন্তর্গত + বাহ্যেটক,
তাহার বিবৃত আলোচনার প্রয়োজন নাই।
কেনন এইটুকু বলিলেই বর্ত্তমান-ক্ষেত্রে
যথেষ্ট হইবে যে, সাত্বিক খাদ্য ভোজনে চিত্র
যেকোন পণ্ডিত ও নিশ্চল থাকে, ধর্ম্মে যেকোন
মতি থাকে, শরীর ও মন উভয়ই যেমন সুস্থ
থাকে অল্প (অর্থাৎ রাজস ও তামস) খাদ্য
ভোজনে তাহা হয় না। কিন্তু আমরা সচরা-
চর যে সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকি,
তাহার অধিকাংশ রাজস খাদ্যের অন্তর্গত।

তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে, মূলতঃ
ত্রিবিধ উপায়েই সাধারণ খাদ্য হিন্দুর খাদ্য-
খাদ্য বিভক্ত হইয়াছিল;—

১। সাধারণ বর্জন অর্থাৎ কতকগুলি
দ্রব্য একেবারে অভক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ।

* “কটম লবণাত্মক তাক্ষক বিদাহিনঃ।
আহার্য রাজস সে ঠা ছঃপশোকাময় প্রমা॥”

ভগবদ্গীতা।

† “বাত্বাসংগতরস পুষ্টি পর্যাসিতক যৎ।
উচ্ছিষ্ট মপ চামেধাং ভোজনম্ তামস-
প্রিয়ম্॥”

ভগবদ্গীতা।

‡ “সত্বলারোগ্য সুখ ক্রীতি
বিবর্দ্ধনাঃ।

রস্যাঃ মিহাঃ হিরা বা কদা আহাভাঃ
সাত্বিক-প্রিয়াঃ॥”

ভগবদ্গীতা।

+ স্মৃতিতে হবিষ্যারোক্ত দ্রব্যের একটি
তালিকা আছে তাহা এই:—

“হেমন্তিকং সিন্ধুবিবনুঃ ধাতুং মুদ্রাভিলাষনাঃ।
কলায় কহ্ন নীবারা বাস্তকং হিগযোচকাঃ॥
যষ্টিকা কাশীশাকক মূলকং কেমুকেতরং।
লবণে সৈন্ধব সামুদ্রে গব্যো চ বদি সপিষী॥
পরেহমুজিত সারক পনসাম্র হরীতকী।
তিথিভী জীরকৈক্য নাগরজক পিঙ্গলী॥
কদলী লবণী দাত্তী কলাস্ত শুভ্রমৈক্ষকং।
অট্টপশক নরো হবিষ্যং প্রচকতে॥”

২। স্বচুভেদে আহারভেদ এবং সাম-
ভেদে আহারভেদ।

৩। তিথিভেদে আহারভেদ।

চতুর্থ-অধ্যায়।

তালিকা ও তুলনা।

শাস্ত্রকারগণ যে ত্রিবিধ উপায়ে হিন্দুদিগের
আচার্য্য সামগ্রী বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহাই
সম্মাচীন এবং যথেষ্ট। দ্রব্যগুণ বিবেচনা
করিয়া তাহার কতকগুলি সামগ্রী একে-
বারেই পরিভাগ করিয়াছিলেন এবং অপর
কতকগুলি স্বচুভেদে ও সামভেদে ভোজনের
দায়িত্ব দিয়াছিলেন। এতদ্বিতর যাহা অব-
শিষ্ট ছিল, সেই সকল খাদ্যসামগ্রীর ভিতর
যে-গুলি একটু অধিক অপকারী, তাহাই
তিথিভেদে ভক্ষণ করিবার আদেশ করিয়া-
ছিলেন।

বর্তমান অধ্যায় পাঠ করিবার সময় পাঠক-
দিগের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, যে সকল
দ্রব্য অশিশুর সাধারণ এবং সহজেই প্রাপ্য,
কেবল তাহাদিগের সম্বন্ধেই বহু বিধি প্রচ-
লিত হইয়াছিল। সমাজের সকল লোকেরই
অবস্থা কোন দিনই এক রকম নহে। কেহবা
দরিদ্র, কেহবা ধনী, কেহবা মধ্যবিত্ত।
পুণিনীর জন্ম হইতে মানব-মণ্ডলীর ভিতর
এইরূপ একটি প্রাকৃতিক নিয়ম চলিয়া আসি-
তেছে; এ নিয়মের প্রবর্তক কেহ নাই। যে
সমাজে যেরূপ অবস্থার লোক অধিক, সেই
সমাজের অবস্থাও ঠিক সেইরূপ। দরিদ্রের
সংখ্যা অধিক হইলে, সমাজ দরিদ্র—মধ্যবিত্ত,
শ্রেণীর আদিক্য হইলে সমাজের অবস্থাও
মধ্যবিত্ত। শাস্ত্রকারদিগের আদেশের উপর

অন্ধবিশ্বাস পরিপূর্ণ হৃদয়, ধর্মভীরু, সন্ন্যাস,
নিরঙ্করী সেই সকল হিন্দু আর্থা কি কি
সামগ্রী আহার করিতেন, তাহাই সর্বপ্রথমে
বিবেচনা করা আবশ্যিক। আহারের
“নুবাবী” বলিলে আমরা এখন যাহা বুঝি,
তখন তাহার যে প্রচলন ছিল না, তাহা
সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বর্ত-
মানে ভারতবর্ষের হিন্দুদিগের দিকে একবার
চাহিলে দেখা যাইবে যে, এখনকার অধি-
কাংশ হিন্দু যাহা ভক্ষণ করে, তখনকার সেই
প্রাচীন আর্থাভূমে প্রায় সেই সমস্ত দ্রব্যই
ভক্ষিত হইত।

কোন একটি দেশের কেবল মাত্র ধনী
বান্ধিক যে সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া
থাকেন, সেই দেশের পক্ষে সেই সকল দ্রব্য
সাধারণ খাদ্য সামগ্রী নহে। দেশের মধ্য-
বিত্ত অবস্থার বা দরিদ্র অবস্থার লোক যে
সকল দ্রব্য ভোজন করেন—যে সকল দ্রব্য
সহজেই এবং অল্পব্যয়েই বা বিনাব্যয়েই
পাওয়া যায়—সেই সকল খাদ্য সামগ্রীই
সাধারণ খাদ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। ভারত-
বর্ষে ফল মূল, শাক শব্জীর অভাব নাই—
ভারতবাসীদের খাদ্য সামগ্রীর অধিকাংশ
দ্রব্য তাহাই।

তখনকার পুরাতন ভারতবর্ষের সাধারণ
আর্থা হিন্দু যে সমস্ত খাদ্য সামগ্রী ব্যবহার
করিত এবং তাহাদিগের ব্যবহার করিবার
সম্ভাবনা ছিল বলিয়া মনে হয়, কেবল সেই
সকল দ্রব্যই এখন আমাদের আয়োজ্য-
বিষয়।

বর্তমান অধ্যায়ে সরিষা (ক) তালি-
কার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই বুঝিতে

পারায়াইবে যে, সাধারণ ভক্ষ্য গ্রাস সকল সামগ্রীরই (তরকারী, ফল, মূল ও শাকাদি) আমি নানোন্মেষ করিয়াছি। তবে ইচ্ছা করিলে তালিকার আকার আরও বর্ধিত করা যাইতে পারে। দ্রব্যগুলির নামোন্মেষ করিয়া আমি তাহাদিগের নিজস্ব গুণাগুণও দেখাইতে, প্রয়াস পাইয়াছি।

উক্ত দ্রব্যগুলির ভিতর যেগুলি সাধ্বিক-খাদ্যের অন্তর্গত, তাহাদিগের সম্বন্ধে কিছু বলাই নিম্নয়োজন। কারণ সাধ্বিক-খাদ্য-দ্রব্য সম্বন্ধে পূর্বেই অনেক কথা বলিয়াছি। তাহা হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, সাধ্বিক-খাদ্য দোষাবহ নহে—উহা সাধু, সন্ন্যাসী এবং সমস্ত স্পষ্ট বাক্তিদিগের আহাৰ্য্য। (ক) তালিকার অবশিষ্ট দ্রব্যগুলি পরীক্ষা করিলেই প্রতীয়মান হইবে যে, সেগুলি ভত অনিষ্টকর নহে, বরং অবিকাংশ স্থলেই উপকারী। তাই শাস্ত্রকারগণ সে সম্বন্ধে কোন

কথা বলেন নাই! তবে তাহাদিগের ভিতর যে সমস্ত দ্রব্য অপেক্ষাকৃত অপকারী, তাহারা কেবল তাহাদিগের কথাই বলিয়া গিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আর অধিক কথা নিম্নয়োজন। (খ) এবং (গ) তালিকা (ক) তালিকার সহিত তুলনা করিয়া দেখিলেই সকল বিষয় সহজ ও সরল হইয়া আসিবে।

(খ) এবং (গ) এই দুইটা তালিকা হইতেই দেখা যাইতেছে যে, সাধারণ প্রচলিত খাদ্য সামগ্রীর ভিতর যেগুলি একটু দোষাবহ, তাহাদিগের দোষের তুলনায় কুয়াণ্ড প্রভৃতি বিষক দ্রব্যাদির দোষ বহুল পরিমাণে অধিক। (গ) তালিকার দোষের সহিত (খ) তালিকার দোষের তুলনা করিলে, (গ) তালিকার দোষ, দোষ বলিয়াই বিবেচিত হইতে পারে না। দোষ অপেক্ষা এই সকল সামগ্রীর গুণের ভাগই অধিক।]

(ক) গুণাবলী সহ সচরাচর প্রচলিত অতিশয় সাধারণ খাদ্য সামগ্রীর তালিকা।

ক্রমিক
সংখ্যা।

দ্রব্যের নাম।

দ্রব্যের গুণাগুণ।

১	কুয়াণ্ড...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে
২	বৃহতী...	ঐ
৩	অলাবু...	ঐ
৪	বার্তাকী...	ঐ
৫	যজ্ঞডুমুর...	

অপক ফল মধুর কষায়-রস,
শীতল, কক্ষ-গুরুশাক, এবং
কফ পিত্ত, রক্তপ্রাণ, বমি,
ও ব্রণরোধের উপকারক।
ইহার পক্ষফল ও উপকারী।

ইহার রাজস্ব খাদ্যের
অন্তর্গত এবং তিথিতে
ইহাদিগকে ভোজন
করিতে হয়।

(ক) শুগাণ্ডন সহ সচরিত্রের এচেল ও অতিশয় সাধারণ খাদ্যসামগ্রীর তালিকা।

ক্রমিক সংখ্যা	ঔষ্যের নাম।	ঔষ্যের শুগাণ্ডন।	মতবা।
৬	মোটক (মোট)...	মধুর-কষায়-রস, শীতল, দ্রিগ্ন, গুরুপাক এবং বায়ু, পিত্ত, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়- রোগের হিতকর।	...
৭	খোড়...	মধুর-কষায়-রস, শীতল কটি- কারক, অগ্নিবদ্ধক, এবং প্রদর ও যোনিদোষের উপ- কারক।	...
৮	রত্না...	...	সকল অবস্থাতেই সার্বিক খাদ্যের অন্তর্গত।
৯	কীকরোল...	বলকারক ও রক্ত	...
১০	শজিনার ফল...	মধুর-কষায়-রস, অগ্নিবদ্ধক, কফপিত্ত নাশক এবং শূল, কুষ্ঠ, ক্ষয়, শ্বাস ও শুণ্ণ রোগের হিতকর।	...
১১	রাজাআলু বা রক্তালু...	মধুর রস, উষ্ণগীর্বা, গুরুপাক, বিষ্টভী, দ্রিগ্ন, বলকারক, এবং জন্মস্থল প্রসারিতক। পুষ্টি- জনক, শুক্রবদ্ধক, চক্ষুর হিত- কর। ভ্রম, পিত্ত ও দাহ- রোগের উপকারক।	...
১২	কেয়ুর ফল বা গাছ আলু... সার্বিক খাদ্যের অন্তর্গত
১৩	বেতগা...	মধুর তিক্ত রস, রক্তিকর, অগ্নিবদ্ধক, কফ বয়নাশক এবং দাহ, রক্তপিত্ত, শোণ, অর্ণা, মূত্রকৃচ্ছ, বীণপ্ৰ- তির উপকারক।	...

(ক) গুণাগুণ সহ সচরাচর প্রচলিত অভিশয় সাধারণ খাদ্যাদ্যাদির তালিকা ।

ক্রমিক সংখ্যা ।	দ্রব্যের নাম ।	দ্রব্যের গুণাগুণ ।	মন্তব্য ।
১৪	মূলক বা মূল...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ।	...
১৫	পটোল...	ঐ	...
১৬	নিম্বুক...	ঐ	...
১৬	মান...	...	সাত্বিক খাদ্যের অন্তর্গত ।
১৮	কচু...	...	ঐ
১৯	ওল...	...	ঐ
২০	ভিল...	...	ঐ
২১	বব...	...	ঐ
২২	কাউন...	...	ঐ
২৩	কলশী শাক...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ।	তামস খাদ্যের অন্তর্গত ।
২৪	হেলকা বা কলশাক...	...	সাত্বিক খাদ্যের অন্তর্গত ।
২৫	ভুখী...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ।	ঐ
২৬	শিখী বা শিম...	ঐ	...
২৭	বাথুয়া শাক...	...	সাত্বিক-খাদ্যের অন্তর্গত ।
২৮	পুতিকা...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ।	...
২৯	হৈমন্তিক অসিদ্ধ		
	ধাত্তের আতপতগুল...	...	সাত্বিক খাদ্যের অন্তর্গত ।
৩০	নীবার ধাত্ত...	কষায়, মধুর ও শীতপিত্ত- নাশক ।	...
৩১	শামাধাত্ত...	ঐ	...
৩২	শান্ত্রু ধাত্ত	ঐ	...
৩৩	গোধূম...	মধুর, শুষ্ক, বলকারক, দুগ্ধতা- কারক এবং শুক্র ও কটিকারক	...
৩৪	যুগ...	...	সাত্বিক খাদ্যের অন্তর্গত ।
৩৫	মটর	...	ঐ
৩৬	মহুর...	তাজা মহুরের দাইল-মধুর ত্ব, শীতল, লঘুশাক, বল- বোধক, বর্ণকারক এবং কক্ষ- পিত্ত, বৃক্ক ও বিষমজ্বরের উপকারক ।	...

(ক:) গুণাগুণ সহ সচরাচর প্রচলিত অতিশয় সাধারণ খাদ্যসামগ্রীর তালিকা ।

ক্রমিক সংখ্যা ।	দ্রব্যের নাম ।	দ্রব্যের গুণাগুণ ।	মতব্য ।
৩৭	মেসারী বা শঙিক... মধুর-কষায় রস, শীতল, লঘু- পাক, রুক্ষ, এবং পিত্ত ও শ্লেষ্মার হিতকর, বাহু প্রয়ো- গে ও ইহারদ্বারা পিত্ত শ্লেষ্মার উপকার হইয়া থাকে ।
৩৮	মাসকলার...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ।	...
৩৯	সাকালু বা কন্দালু... মধুর-রস, অগ্নিবর্জক, শ্লেতাঃ সমূহের উপকারক এবং বায়ু শ্লেষ্মা, অরুচি, কণ্ডু ও বিষ- দোষের হিতকর ।
৪০	ঝিঙ্গা...	মধুররস, কটিকর, পাচক, অগ্নিবর্জক, বলকারক, এবং অন্ন নাশক ।	...
৪১	পনস বা কাঁটাস...	...	সাবিক খাদ্যের অন্তর্গত ।
৪২	নোনা ফল...	...	ঐ
৪৩	জাম...	পাকা জাম মধুর-অন্ন-কষায় রস, গুরুপাক, শীতল, রুক্ষ, কটিকর ও বাত-কফ- নাশক ।	ঐ
৪৪	তাল...	পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে ।	...
৪৫	নারিকেল...	ঐ	...
৪৬	বেল...	ঐ	...
৪৭	নারঙ্গ বা কমলা লেবু...	...	সাবিক খাদ্যের অন্তর্গত ।
৪৮	পানিফল বা খুয়াটক...	রুচি, কটিকর, গুরুপাক, বলকারক, গুরুবর্জক, মৌখিক- জনক, পুষ্টিকর এবং বাত- পিত্ত-কফ নাশক ।	...

১. * (ক) ওণ বণা সহ সচরাচর প্রচলিত তালিকার সাধারণ খাদ্যসামগ্রী তালিকা।

ক্রমিক নম্বর।	দ্রব্যের নাম।	দ্রব্যের গুণাগুণ।	মন্তব্য।
৪৯	কলিঙ্গ বা তরঙ্গ...	মধুর স্বাদ, শীতল, শুক্রবর্ধক বলকারক ও পিত্ত দাহ প্রভৃতি নাশক।	...
৫০	খজুর...	পাকফল মধুরস, শীতবীৰ্য্য, মিষ্ট, রুচিকর, গুরুপাক, ভৃগুজনক, পুষ্টিকর, বল- কারক, শুক্রবদ্ধক, বিষ্টস্ত- জনক এবং রক্তপিত্ত, ক্ষত, ক্ষয়, কোষ্ঠগত বায়ু, অতি- সার, শ্বাস, কাস, মদ, মুচ্ছা, মদাতায়, দাহ ও বাত পিত্ত- কফ জনিত অন্যান্য বিকা- রের হিতকর।	...
৫১	পারীশ ফল বা পেঁপে...	কাঁচা পাকা উভয় প্রকার পেঁপেই শীতবীৰ্য্য, রুচিকর, অগ্নিবর্ধক, পাচক, সারক, পুষ্টিকর, বায়ুনাশক এবং অর্শঃ, রক্তপিত্ত, অঙ্গীর্ণ, শূল্য, গ্ৰীহা প্রভৃতি রোগের উপকারক।	...
৫২	ফুঁগী...	মধুরস, শীতল, রুচিকারক, স্নানদায়ক নাশক, সস্তাপ ও মুচ্ছা রোগের উপকারক।	...

* ইচ্ছা করিলে (ক) তালিকার আকার আরও বর্ধিত করা যাইতে পারে, কিন্তু উদাহরণ দিবার জন্য তাহার প্রয়োজন দেখি না। কল মূলই বর্তমান প্রকারেই অপোচ্য-বিষয়, সেই জন্যই বর্তমান তালিকার কলমগুলি অনুগ্রহে নাম সন্নিবিষ্ট করা হইল না।

(ক) গুণাবলী সহ সচরাচর প্রচলিত অতিশয় সাধারণ খাদ্যসামগ্রীর তালিকা।

ক্রমিক ক্রয়ের নাম। ক্রয়ের গুণাংগ। মন্তব্য।
নম্বর।

- ৫৩ আমলকী ফল... অন্ন, সুন্দুর, চিত্র, কষার,
কটু, সারক, চক্ষুধা, সর্ষ
দোষয় ও বুধ্য।
৫৪ নিম্বুক... পূর্বে উল্লেখ করা হইরাছে।
(খ) তালিকা।

নিষিদ্ধ ক্রয়ের নাম।

তাহাদের প্রধান প্রধান দোষ।

- কুম্বাণ্ড... ১। অতিশয় ক্ষার গুণ সম্পন্ন। ২। কফ কারক। ।
বৃহতী... ১। পিত্তোৎসাহকারিণী। ২। জ্বর বায়ুবর্জিনী।
পটোল... ১। শোণিতোৎসাহকারক। ২। স্নিগ্ধোৎসাহ।
মূলক... (ক) কাঁচা—বায়ু, পিত্ত, কফের জ্বর রক্ষণ প্রো-
ল্যাদি বিকার বর্জিনী। (খ) স্নেহসিক্ত—শৈত্যিক
বিকার বৃদ্ধিকারিণী, (গ) সাধারণ দোষ—
আমসকারক।
বিষ... পিত্তকারক।
নিম্বুক... শিরানিহিত শৈত্যরস বর্জক।
ভাল... ১। রক্তপিত্ত রোগ বর্জক। ২। বহুমূত্র ও তত্র-
উৎপাদক।
নারিকেল... ১। শুক। ২। হৃৎপ্যাচ। ৩। মলরোধক।
অলাবু... ১। শৈত্যগুণ সম্পন্ন। ২। বাত স্নেহ রোগকারিণী।
৩। অধিক বিলম্ব ও অতিশয় কষ্টে জীর্ণ হয়।
কলম্বী... ১। অল্পপিত্ত রোগকারিণী। ২। স্নেহা এবং ম-
রুদ্ধিকারিণী।
শিথী... ১। শৈত্যগুণ সম্পন্ন।
২। রস, অন্ন ও বাস রোগ কারিণী।
পুণ্ডিকা... পিত্ত বায়ু ও রক্তকাস (বক্ষাকাস) বর্জিনী।
বার্কী... কণ্ডুরোগোৎপাদিনী।
মাইকলা... ১। অতিরিক্ত মল বৃদ্ধিকারক।
২। অতীশয় রোগকারক।

(৩)

অব্যয় নাম ।	(ক) তালিকার লিখিত সাধারণ ভাষা ভাষ্যের ভিত্তর দোষাশ্রিত ভাষাগুলির গুণ ।	উাহাদিগের দোষ ।
২	১	৩
মাদ্রা আশু...	১। স্মৃতি; ২। বলকারক; ৩। ভ্রমরত- শ্লেষনাশক; ৪। পুষ্টিকারক; ৫। শুক্র- বর্ধক; ৬। চক্ষুর হিতকর; ৭। ভ্রম, পিত্ত ও দাহ রোগের হিতকর।	১। শুক্রপাক । ২। কিকিৎ বিষ্টভী ।
মধুর...	১। লঘুপাক; ২। বর্ণকারক; ৩। কক, পিত্ত, রক্ত ও বিষম- জরের উপকারক।	১। মলরোধক ।
খর্জুর...	১। স্মৃতি; ২। কটিকর; ৩। পুষ্টিকর; ৪। বলকারক ৫। শুক্রবর্ধক; ৬। রক্তপিত্ত; ক্ষত, ক্ষয়, কোষ্ঠগত বায়ু, অভীসার, শ্বাস, কাশ, মদ, মূচ্ছা, মদাত্মক, দাহ ও বাত- পিত্ত কফজনিত অস্বাস্থ্য বিকা- রের হিতকর।	১। শুক্রপাক । ২। কিকিৎ বিষ্টভী ।
পানিকল...	১। কটিকর; ২। বলকারক ৩। শুক্রবর্ধক; ৪। বীজজনক ৫। পুষ্টিকর; ৬। বাতপিত্ত; ককনাশক।	১। শুক্রপাক ।

ইহকাল ও পরকাল ।

জীবনগতের অতীত ইতিহাস আলো-
চনা করিলে স্পষ্ট প্রতীত হয়, আবহমান
কাল হইতেই মানবমনে বিবিধ চিন্তাশ্রোত
বাহিত আছে। আদিম আমলেও মনুষ্য
আপন কর্তব্যকে বিভিন্নমুখীন হইতে পথের
মধ্যস্থানে রাখিয়া চিন্তাক্রান্ত-মনেই বিরত
বন্ধনে বলিত, “কোন পথে যাই ?” কোন

পথে গেলে আমার কর্তব্যের গায়ে কাঁটার
আচড়টী লাগিবে না ?” প্রাচীনকালে ও
মানবাত্মা দৈবতরঙ্গে হারডুঝাইত, মানবীম
মন স্বপ্নের বস্ত্রায় এদিক্ এদিক্ করিত ।
বস্তুতঃ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তুতেই বিভিন্ন
ভাবেই হইলেক্তির নীলারব্ধ মানবমনকে
এই অচিন্ত্যতরঙ্গের সঙ্গে মিশাইয়া বাহিতে
বাধ্য করে ।

মানবের সমুখে সন্নিহিত চরাচরায়ক
সদীন বিশাল ভাষাভাষ্যায়—হুয়ে আলো-

কিক চিন্তার বিষয় অসীম-অপার-অনন্ত । সমুপেক্ষের, সামগ্রী শতধা সহস্রধা বিভাগ করিলেও সেই পুরাতন জ্ঞা, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, বধ, বস্ত্র, সাগর, নগর, ভূধর ইত্যাদি কত কি পাওয়া যাইবে ; আর মানস-নয়নে চাহিয়া থাকিলে নয়নের অগোচর অনন্ত, অলৌকিক রাজ্য ক্রমশঃ আবির্ভূত হইবে, লৌকিক শক্তি ক্রান্ত, তবুও অবিরাম সেই বিরাটচিত্র-অসীম-অপার-অনন্ত অপরিদৃষ্টিক্রমে বিরাজমান । দর্শনশক্তির পরাজয় । একদিকে মানবের লৌকিক-সামর্থ্য পরাজিত তিরস্কৃত-অভিতূত, আর অলৌকিক মানসবল প্রেবণ, অন্তদিকে লৌকিক ইন্দ্রিয়শক্তি চরিতার্থ এবং অলৌকিক মন-শক্তির প্রবেশের অধিকার নাই । এই লৌকিক ও অলৌকিক শক্তির সম্মিলনবিমুখই মানবের অসংস্থিত-স্থান ।

মানবের উপর অনাদিকাল হইতেই উত্তর শক্তির প্রভাব পরিলক্ষিত হয় । বারম্বার অ্যাকর্ষণ, বিকর্ষণ, জয়, পরাজয়, পীড়ন, বিরোজনে এই উত্তর শক্তিই অস্বাধিক পরিমাণে মানবাত্মার আত্মীয় হইতে পারিয়াছে । অলৌকিক ও তাত্কা নহে, লৌকিক ও অত্যা নহে, কিন্তু কখনও অধিক অল্প-কুণ্ণ বলে চলিতে হইলে সত্যবের সনাতন নিয়মে এক দিক আশ্রয় করিতে হয় । এই ক্ষুদ্রই মানব উত্তর শক্তির সজ্জায় হইলেও সুদূর বিশেষে সকলের জন্ত সমান অবকাশ দিতে অক্ষম । কখনও কাহার ও লাভিপত্য প্রভৃৎ, কতৃৎ অপরের খ্যাতি প্রতিপত্তির বহুৎ ; এই চিরপারবর্তনশীল প্রথা স্তত্রাই রাখিয়া গিয়াছে ।

এক সময়ে সন্নিহিত সংসার রাজ্যের উন্নতি, অবনতি, রীতি পদ্ধতি, শুভাশুভ চিন্তা ; অপর সময়ে অলৌকিক রাজ্যের সূত্র হুঃ লাভালাভের ভাবনা । মানবের বাহ্য লক্ষ্য সীম সংসার, আর অন্তর্লক্ষ্য অলৌকিক অসীম অপার অবিনশ্বর । এই উত্তর দিক্ ভাবিতেই ইহকাল পরকালের চিন্তায় মাত্ম-বের অধিকার হইয়াছে । শুধু বহির্জগতের শয়ন ভোজন ভ্রমণ ইত্যাদি লইয়া মানুষকে বাস্তব থাকিলে চলে না, প্রকৃতির পরিণতি, জীবের গতি, সূক্ষ্মশাস্ত্র প্রভৃতির ভাবনা ও ভাবিতে হয় । যদি জগতে বাধা বিপত্তি, ব্যাতি প্রতিঘাত না থাকিত, তবে একদিক দিয়া চলিলেই হইত, কিন্তু সংসার সূক্ষ্মাঙ্গল সম-তল নয়, বন্ধুব । আলোকময় নয়, আলোক অধারের আবাসস্থান, সূক্ষ্মগলিলে সূক্ষ্মত নয়, হুঃখকর্ম্মাক্ত ও বটে, কেবলই মধু-নয়, নগরদের আকর । দুরাদাক্ষিণ্য ও আছে, আবার কর্তব্য পোড়ন ভাঙনেরও অসদৃশ্য নাই । অতঃপূর্ব নিগ্রহ পাশাপাশি রাজত্ব করে ।

চক্ষুঃ দ্রুৎবারি, মুখে সূত্রহাস্য, কিছুই এ ক্ষুদ্রতাগারে প্রত্যুত নাই । জগতের বয়ো-বৃদ্ধির সহিত মানববুদ্ধিরও নব নব অকুয়োদগম আরম্ভ হইতেছে । অনেকে আঁজ কাঁল এই অলৌকিক অপাখিব বিষয়গুলি একে-বারে বিদায় দিতে চাহেন । সর্গদাই চ'খ সেগিয়া দেখিতে চাহেন, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মানস নয়নে আপনায় আলৌকিক বহু-লৌকিক করিতে তাঁহারা অনিচ্ছুক । পাশ্চাত্যদেশে সম্প্রতি এই মতবাদের সমর্থনকারী ব্যক্তি নিতান্ত বিরল নহেন, অন্যদেশেও অসংখ্য বুদ্ধি চার্কাক বহুধর্ম্ম পূর্ণ

বৃহস্পতির পদাঙ্কানুসারে এই “একচ’খো” ভাবের সমর্থন করিয়া গিয়াছিলেন। তখনকার চার্লস আর এখনকার চার্লসের উদ্দেশ্য বা আবশ্যক লইয়া ভাবাভাবের অনেক পার্থক্য। তখনকার চার্লস মহোদয়ের অন্তঃসন্দেহের বৃহস্পতি মহাশয়ের উপর ও কলম চালাইয়াছিলেন। বৃহস্পতির মতে অলৌকিক অপাধিগ পদার্থের আদর ছিল না। বটে কিন্তু লৌকিক সুনীতিসমূহের বিলুপ্তি ও অভাব বা অনস্পর্শ ছিল না। চাণক্যপণ্ডিত যে নীতিশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার অনেক নীতি বাহ্যস্পত্তা নীতির অমুমোদিত। চার্লস সুবিধামত যুক্তিশাস্ত্রের দোহাই দিয়া অনেক অযৌক্তিক উচ্ছৃঙ্খলতার প্রশংসা দিতেও চেষ্টা করিয়াছিলেন। বৃহস্পতি যুক্তিবলে ঐহিক নীতির সংরক্ষণ ও অলৌকিক পদার্থের নিরাকরণ করিতে চাহেন, চার্লস কিন্তু অনেক স্থানে যৌক্তিক লৌকিক নীতির উচ্ছেদ সাধন করিতে কুন্তিত ছিলেন না।

বৃহস্পতি ঐহিক স্বর্গই একমাত্র প্রার্থনীয় বলিয়াছেন। বৃহস্পতির একটি সূত্র “কামঃ প্রবকঃ পুরুষার্থঃ”। কাম অর্থ ঐহিক স্বর্গ। যাহা মন চায়, তাহা যে উপায়ে পাই, সেই উপায়ই অবলম্বন করিতে হইবে। ইহলীখনের অগ্রসাধনই জীবের একমাত্র কর্তব্য। অনিশ্চিত অলৌকিক পদার্থের আশার অধাপিগ স্বর্গের আশার ইহলীখনে ক্রেশভোগ-বহানুষ্ঠানের পরিচয়। এই ইহকালের সুখের অন্তঃবেদকল নৈতিক পন্থা অবলম্বন করিতে হইবে, নান্য উচ্ছৃঙ্খলতা উপায়ে হইতে- আশ্রয়িত নিরাকরণ

করিবার অন্ত যে সকল সুনীতির অমুমুদন আবশ্যক, বৃহস্পতির বাহ্যস্পত্তা নীতিশাস্ত্রে তাহাই সমর্থিত হইয়াছে। এই প্রশ্নের পরকালবাদী স্বর্গার্থে যাগাহুষ্ঠানকারী মন্ত্রদায়কে তিনি তীব্র তিরস্কার করিয়াছেন। তিনি বলেন, পরলোকে ফল ভোগ করা সম্ভব হইলে তাহার অন্ত ইহকালে চেষ্টা করা যাইতে পারে। পরিশেষে নিপুল লাভের আশার আপাততঃ ক্রেশ বা ক্ষতি স্বীকার করা নীতির বহির্ভূত নহে, কিন্তু পরকালে ফল ভোগ করিলে কে? “চৈতন্য বিশিষ্টো দেহঃ পুরুষ ইতি।” এই সূত্রে বৃহস্পতি মতেই দেহকেই আশ্রয় বলিয়াছেন, সুতরাং মৃত্যুর পর ফল ভোগ করিবার অন্ত “ভস্মীভূত্যা দেহস্য পুনরাগমনং কৃতঃ? মৃত্যুর সঙ্গে সংসার রজ ফুরাইল, ফলভোগ ফলেই বিলীন হইল, আবার কে কিংবদন্ত ফলাফল ভোগ করিবে? বৈদিক-ক্রিয়া কাণ্ড কেবল অকর্মণ্য লোকের জীবিকাক্ষেত্রের উপায়। ইত্যাদি নানা কথা বৃহস্পতি বলিয়াছেন। বৃহস্পতির আর একটি উক্তি উদ্ধৃত করা আবশ্যক হইয়াছে, এটি কিঞ্চিৎ রহস্যজনক। “পশুশ্চেন্নিহতঃ স্বর্গং জ্যোতিষ্টোমে গমিষ্যতি। অপিতা যজমানেন তত্র কস্মানু হিংসাতে?” যজ্ঞানিতে পশুযগ বেদের আদেশ, অবশ্য কর্তব্য। জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি নানা যাগে পশুহিংসা বিহিত আছে। পশুবিনাশের সময় “স্বর্গগচ্ছ পশুতম।” বলাও হইয়া থাকে। এখানে বৃহস্পতি বলেন,—যদি হত পশু স্বর্গেই যায়, তবে যজ্ঞে পশুহিংসা যজ্ঞমানের পিতাকে বলি-প্রদান করাইত অধিক সঙ্গত। যজ্ঞে হত

হইলে তাহার স্বর্গ অবার্থ, আবার কোন্ পুত্রইবা পিতার স্বর্গ গমন ইচ্ছা করে না? সুতরাং পণ্ডকে স্বর্গে না পাঠাইয়া পিতাকে পাঠানই উপযুক্ত যাজিক পুত্রের উপযুক্ত-কর্ম। এতাদৃশ অনেক কথা এবং অনেক অশুচিত তিরস্কার বৃহস্পতির গ্রন্থে পাওয়া যায়। ফলতঃ ঐহিক সুখই তাঁহার অভি-প্রায়, অপর সমস্তই অত্যন্ত অগ্রাহ্য। সুতরাং আমরা তাঁহাকে ইহসংসারবাদের নেতা বলিয়া বলিতে চাই।

বর্তমান যুগের পাশ্চাত্য দেশস্থ ‘Secularist’ সম্প্রদায় ও ইহসংসারবাদী। ইহারাও কেবল ঐহিক সুখ লইয়া বাতিবাস্ত, তবে ঘরের পরের সকলের চিন্তার অজ্ঞ। ইহাদের একটু অন্ধকার আছে। যাহাতে জগতের উন্নতি সুখ স্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি হয়, তাদৃশ বিজ্ঞান, গণিত, শিল্প, রাজনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতির আন্দোলন ও অনুশীলন একান্ত কর্তব্য বোধ করেন। বিজ্ঞানাদির উন্নতির দ্বারা জগতের অশেষ উপকার সাধন ত্বরিত-অতীব মনোনিবেশ করা যাইতে পারে, কিন্তু সমস্ত জীবন পরমেশ্বরের উপাসনা দ্বারা সংসারের বিশেষ কোনও জাতীয় হিতসাধন করা যায় না। কোনও দরিদ্রের অনু-সংস্থানে তাহার জীবনরাত্রি সহারতা করে না, কিন্তু অর্থনীতি বিশেষ সাহায্য করিতে পারে, সুতরাং জগতের হিতার্থে ইহকালের মঙ্গলামঙ্গলের চিন্তা করাই অধিকতর মঙ্গল্যবাদের পরিচায়ক। ধান, ধারণা, সমাধি, বোগ, বাগ সাহসের প্রত্যেক এবং সর্বত্র অহমোদিত কর্তব্য কর্মের সজ্জা-সিদ্ধি-অনুষ্ঠান সময় নষ্ট করে রাখে। আধ্যাত্মিক চিন্তার অধিক পরিমাণে

মনোনিবেশ করাতেই ভারতের লৌকিক-বল দিন দিন হীন হইয়া অবশেষে দুর্দশার শেখাঁদার উপনীত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক আলোচনা যে মাহুকের সুখের শাস্তির পূর্ণ কটেকিত করে, ইহাই তাহার অত্যাশঙ্কন দৃষ্টান্ত। প্রত্যুত অনিশ্চিত এবং অনাবশ্যকীয় কার্যে সময় নষ্ট করাই অজ্ঞান। ইউরোপের ইহসংসারবাদের ব্রাউন, হোলিওক প্রভৃতি অনেক সমর্থনকারী আছেন।

ইহসংসারবাদের উপর একটা তর্ক আছে যে, ইহলোকের উন্নতির জন্য আমরা অনেক কার্য করিতে পারি, অনেক সময়ে অগতঃ মঙ্গলার্থে কার্য করিতে গিয়া আমরা কৃত-কার্য্যও হই, কিন্তু আমাদের এই ক্ষুদ্র ক্ষমতা অনেক কার্যেই অনুপযুক্ত। আমাদের চক্ষু সামান্য দূর দেখিতে পার, আমাদের সামর্থ্য অতি অল্প অনিষ্টেরই প্রতীকার হইতে পারে। আমাদের সকল চেষ্টা যেখানে পরাজিত, সেখানে আমাদের আধ্যাত্মিক বল বা ধর্মবল আমাদের কার্য্য করিতে পারে। বিশ্বাসীর কাছে, ভক্তের নিকট, ধর্মিকের ক্ষুদ্র ফলকে ইহার উজ্জল স্বর্ণাকরে খোদিত শত শত দৃষ্টান্ত হান পাইতেছে। বিজ্ঞানের সকল জ্ঞান যেখানে পরাস্ত হইয়াছে, এরূপ মুমূর্ষু রোগী, ভক্তের প্রার্থনায়, তপস্বীর দয়ায়, চিকিৎসা বিজ্ঞানের অনাদর করিয়াও অনারাসে সুস্থতা লাভ করিয়াছে। এরূপ দৃষ্টান্তের অসংখ্য নাই, তবে বিশ্বাস অসত্য ভক্তের বিরলতার ধর্ম জীবনের শোচনীয় অংশপতনে এরূপ দৃষ্টান্ত ক্রমে বিরলতর হইতে চলিয়াছে।

আধ্যাত্মিক আলোচনার বা ধর্মবলে

মানবের মনোবল—শারীর-সামর্থ্য শত সহস্র
 গুণে বর্দ্ধিত হয়, সন্দেহ নাই। মানবের ক্ষুদ্র
 শক্তি, বিপুলশক্তি লাভ করিতে 'গেলে
 মানবকে সেই শক্তিসমুদ্র হইতে শক্তি
 সংগ্রহ করিতে হইবে। বিষয়-সুখ সাধাঙ্গণ
 মনুষ্য যে পরিমাণে ভোগ করেন, তদপেক্ষা
 প্রেমিক ভক্ত, বিশ্বাসী ধার্মিক লক্ষণ অধিক
 ভোগ করেন। কোনও মনোরম দৃশ্য দর্শন
 করিলে সাধারণ ব্যক্তি ত্রীতি লাভ করেন
 সন্দেহ নাই, কিন্তু ধার্মিক সুদৃশ্যে সুদৃশ্যে
 সর্বত্রই মহিমাধিত পরমেশ্বরের মহামিমার
 পরিচয় পাইয়া বিপুল-আনন্দ উপভোগ
 করেন। অবিশ্বাসীর অভ্যন্তর অধার্মিকের
 অন্তঃকরণ কেবল লৌকিক নীতিবলে আশ্র-
 ঙ্গসাদ লাভ করিতে অক্ষম। সম্মতি দ্বারা
 অনেক সময়ে সংসারের উপকার হইতেছে
 সত্য, কিন্তু ধর্মজ্ঞান ব্যতীত নীতির পবি-
 ত্রতা রক্ষা অসম্ভব হইয়া উঠে। কেবল
 লৌকিক বহু দর্শনের সমষ্টি মাত্রকে নীতি
 নাম দিলে প্রকৃত নীতির অবমাননা হয়।
 রাজ দণ্ডের ভয়ে, সমাজ 'কলঙ্ক' শকার ও
 নিজের অনিষ্ট অপচরের ভয়ে লোকে সে
 সকল কুকার্য করিতে বিরত থাকে, সেই
 গুলি পরিহারের জন্যই নীতির আবশ্যিকতা
 ও মনুষ্য রক্ষিত হইলে বাস্তবিকই নীতির
 মূল্য অত্যন্ত। ধর্মজ্ঞান রহিত নীতিজ্ঞান
 পথারি পিতৃ মাতৃ ভক্তির সহিত পৃথক
 এবং তদপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর পিতৃ মাতৃ
 বা কৃতজ্ঞতা মানুষকে দিতে পারে
 কি না তাহাও বিচার্য। ভক্তি ধর্ম জ্ঞান
 ধর্ম বিশ্বাস ব্যতীত কোনও নীতিই প্রকৃত
 নীতির জ্ঞানে উপবিষ্ট হইতে পারেনা।

নীতিজ্ঞানে বা নৈতিক সাধনার মানুষ
 দুর্কার্যকে ঘৃণা করে, কেন না নীতিশাস্ত্র
 তাহাকে দুর্কার্যের অন্ত শত শত আপদ
 বিপদের দৃষ্টান্ত সহস্র সহস্র অনিষ্টের দৃষ্টান্ত
 দ্বারা শিক্ষা দেয়। নৈতিক জ্ঞানের বহুদর্শিতা
 তাহাকে দুর্কার্য হইতে স্বতন্ত্র সাবধানে
 থাকিতে শিক্ষা দেয়। কিন্তু তাহার অতি-
 জ্ঞতা কেবল মানুষের চক্ষুতে ধূলি দিতে পারি-
 গেই শেষ হইল। নীতিজ্ঞ দর্শের ভয়ে দেশের
 ভয়ে মোটের উপর মানুষের ভয়ে কুকার্য
 নিরস্ত, নীতি তাহাকে ইহার অধিক অর্থাৎ
 অমানুষ ভয় হইতে সাবধান থাকিতে শিক্ষা
 দেয় না। আর ধার্মিক ধর্ম নীতি বলে,
 একটা লোক চক্ষু নয় সর্বব্যাপির সেই
 অসংখ্য চক্ষু হইতে সাবধানে থাকিতে বলে,
 এক কথায় বলিতে গেলে বিশ্বাসীর কুকার্য
 করিবার স্থান নাই। সে জানে "বিশ্বতশ্চক্-
 রুতনিবৃত্তো যুগং" ভগবান্ সর্বত্র অসংখ্য
 নয়ন নিঃক্ষেপ করিয়া রহিয়াছেন, তাহার
 অজ্ঞাতে কোথায় কুকার্য করিবে? সমা-
 জের চ'খের বাহিরে রাজার চ'খের অন্ত-
 রালে, তীত্র অন্ধকারে, অজ্ঞায় কার্য্য করিলে
 নীতি শাস্ত্র আর কাহার ভয় দেখাইবেন?
 ধার্মিক দেখাইবেন "সহস্রাক্ষ সহস্রপাং" বিশ্ব-
 ব্যাপী পুরুষকে। নীতিজ্ঞের পাপ করিবার
 স্থান আছে, ধার্মিক জৈব-বিশ্বাসী জানেন,
 তাহার অদৃশ্য অগম্য স্থান নাই। বিজ্ঞান
 গণিত প্রভৃতির দ্বারা সাধারণে যে উপকার
 প্রাপ্ত হন, তত ধার্মিক তাহার পর অতি-
 রিক্ত ভগবানের অসাধারণ মহিমা দেখিয়া
 অতিশয় আনন্দ ও আশ্রয়সাদ লাভ করেন।
 লন ইন্টার্ট মিল প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিত

নৈতিক জীবন রক্ষার জন্য ধর্মজ্ঞানের আব-
শ্যকতা দেখিতে পান নাই কিন্তু এক সম-
য়ের কর্তব্য-বুদ্ধি অপর সময়ের তুলনায়
অকর্তব্য হইয়া দাঁড়াইলে স্বকীয় ভ্রমের
জন্ত অসুখ্যাপ বাতীত অল্প আশ্রয় সে
সম্প্রদায়ের ছিল বলিয়া গোহ হয় না।
নৈতিক জীবন রক্ষার জন্য সাধারণ মতই
হপেটে সাধন এই বিশ্বাসে, ভ্রম সঙ্কুল ও
পরিবর্তন শীল সাধারণ মত লইয়া কার্গা-
ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, সে ব্যক্তি নিজেকে
বতই নীতিমান মনে করুক না কেন, বস্তুত
তাহার নৈতিক সাধনের অনিবার্গা অধঃ-
পতন উপস্থিত হইবে এবং পরবর্তী জগৎ
তাহা দ্বারা দুর্নীতিপরাণ হইতে শিক্ষা
করিবে ইহা সুনিশ্চিত।

ইহ সর্বস্ববাদী পাশ্চাত্য দেশীয়দের মধ্যে
অনেকে ঈশ্বরের অস্তিত্বে হাঁ, না, একটা
কিছুই বলেন না। তাহাদের মতে ঈশ্বর
থাকেন থাকুন, তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কিছু
নাই, নীতিমার্গই জগতের আশ্রয়। আমা-
দের দেশীয় বৃহস্পতি মহাশয় নীতি রাখিয়া
পরমেশ্বরের উপর ও কটাক্ষ করিয়াছেন।
তিনি ঈশ্বর সাধনের জন্য আদৃত অমুমান
প্রমাণের মতকেই বজ্রাঘাত করিয়াছেন।

চার্লসের ঐহিক-সুখের উপর অস্ব-
দেশীয় পরলোকবাদী আচাৰ্য্যগণ আপত্তি
করেন যে, ঐহিক সুখ প্রায়ই দুঃখ সঙ্কুল,
সংগঠনের সুখ চপলাচমক, দেখিতে দেখিতে
চলিয়া যায়, মাজুকের ভাগ্যে কেবল দুঃখের
গড়াই পড়ে। বৎকিঞ্চিৎ সুখ বাহা আসে,
তাহারিও মধ্যে দুঃখের বিকট বৃত্তি দর্শন
করিয়া ভীত হইতে হয়। স্ত্রী পুত্রাদি জনিত

সুখ প্রার্থনীয় বটে, কিন্তু স্ত্রী সন্তাননে বা
পুত্র লাভে সুখ অপেক্ষা দুঃখের আশঙ্কাই
অধিক, বিবেকী শিখনশিক্ষা বলিয়া-
ছেন, পুত্রবাঞ্ছাপাগতো রিপূরয়ংমায়াচি-
জ্জঘিতাং” পুত্রের মত শত্রু বস্তুতঃ বিবেকীর
চক্ষে কদই আছে। যাহার জন্য বত অধিক
আশঙ্কা করিতে হয়, তাহার জন্য তত অধিক
অশান্তি। পুত্র জন্মের উৎসবে এখনও
অনেক দেশে ক্রন্দনের নিয়ম আছে। বাস্ত-
বিকই একটা অসমর্থ জীবের প্রতি অশেষ
কর্তব্য ভার মস্তকে লইবার প্রথম দিনই
পুত্রোৎপত্তির দিবস আমাকে যদি অপর
কাহারও মঙ্গলানঙ্গলের জন্য মতত বিস্তৃত
থাকিতে হয়, সর্বদাই অপরের চিন্তায় ক্লান্ত
থাকিতে হয়, তাহার সুখ দুঃখ নিজের সুখ
দুঃখ অপেক্ষা দুরূহতর বলিয়া মনে করিতে
হয়, তবে তাহাতে শান্তি পাইব কিরূপে
বুঝিতে পারি না। জগতের যাবতীয় মান-
বের সুখ দুঃখের অংশী হইতে গেলে তীব্র
সহানুভূতির ক্রীত দাস হইতে গেলে, দয়া-
পরবশ পরোপকারী নীতিমান অক্তি কেবল
একদিনেই দিনযামিনী ব্যয় করিতে বাধ্য
হইবেন। কথতা ক্ষুদ্র, অভাব অসীম, না
কানিয়া আর উপায় কি? সমাজ সংস্কারে
স্বর্গীয় বিদ্যামাগর মহাশয়ও কীণশক্তি হইয়া
সহানুভূতির তীব্র তাড়নায় বিরলে অশ্রু বিস-
র্জন করিতে ২ জীবনীলা শেষ করিয়া
ছিলেন। এই সকল ব্যাপারে নীতিমানে
অশ্রু মোচনের সহবর্তী সুখও কেবল ভগ-
বানে নির্ভর হইতে উৎপন্ন। অকস্মিক
লোচনে ও শাস্তির স্থান ঈশ্বর বিশ্বাস।
“ঈশ্বরের মঙ্গলময় ইচ্ছারই জয় হউক” ইত্য-

কার বাক্যই বিশ্বাসীর আশ্রয়মানে অব-
লম্বন। বিশ্বাসীর তুচ্ছ জ্ঞানমাত্র মরি, আরহা
ইত্যাদি! সূত্রগাং বলিতে হয়, ধার্মিক নীতিত
কোন নীতিমান্দরাসু ও প্রয়োজনীয় হুঃখ
ভোগ অসম্ভব। সুখের ও অশ্রিতাশই হুঃখ
বপন ধর্ম বিশ্বাস ভিন্ন সুখেও সুখ নাই,
যদিও অশ্রিত হুঃখ তখন এ সুখের তত্ত্ব উৎ-
কর্ষের লাভ কি? প্রকৃত-সুখের তত্ত্ব
এ এক ক্ষণস্থায়ী হুঃখ-সকল-সুখ ভাগ করা
কি একান্তই মুক্ততার কার্য্য, না মহত্ত্বের
হুঃখের তত্ত্ব নাহি করিতে কবিত্তে স্বপ্নে
দেখার মত একটু সুখ ভোগকেই পুরুষ-
মনে করা মুক্ততার কার্য্য? এ সকল কথা য
অন্যদেবীর চার্লসকের উত্তর এই, ভাগ্য
সুখ-নিবন্ধ সমাজ্য পুণ্য, ভোগোপস্থি-
মিত্তি-বিশিষ্টারটোষ, ত্রাহীন, জিহ্বাস্তি
মিত্তোত্তম তত্ত্ব চান কোনাম নোজ্ঞ-
কণোপস্থিত-নৃত্যনী। "সমস্ত নৈবদিক-
সুখই হুঃখ সংস্থি, যখন বিতর্ক-বিষয়-সুখ
সম্প্রাপ্য সম্ভব নহে, তখন আর হুঃখাকুল
সুখ ভোগে লাভ কি? এতদূশ বিবেচনা
মুখ্যই সম্ভব পায়। উৎকর্ষিত তত্ত্ব-লাভ
ধাত্তে তত্ত্বগাং দেখিয়া কি কোনও বুদ্ধিমান
ব্যক্তি তাঁহা পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়?
ইহাদের মত সংসারে অশেষ হুঃখ সন্না, কিন্তু
তাই বলিয়া হুঃখের ভেদ কি সুখ সামগ্ৰী
ও তার্য্য করিতে হইবে! পারলৌকিক-
সুখ আমাদের সিদ্ধান্তে অসম্ভব সূত্রগাং উপ-
স্থিত সুখ হুঃখ মিশ্রিত হইলেও ইহাই মানব-
জীবনের যথেষ্ট বিদায় স্থান।

এখন এই সকল টংসর্গবাদের মতে
কোনও করিতে হইলে পরকালবাদকে

অদৃষ্ট, জন্মাত্ম ও সংসার-সুখোপেক্ষা অধিক
লাভ সুখের কথা বলিতে হইবে। অদৃষ্টের
জন্মাত্মের মানাইতে হইলে দেহাত্মিক
হাটী আত্মা প্রমাণিত হইয়া অবশ্যক
হইবে। অদৃষ্ট নাগিলে জন্মের মানা অনেকটা
মহত্ত্ব হইতে পারিবে। সেহ সকল স্থানীর
দর্শনিক-বুদ্ধি জালের অপরোক্ষা করা এ
প্রবন্ধে একান্ত অসম্ভব। অদৃষ্ট, জন্মাত্ম
প্রভৃতির আন্দোলন আমরা প্রমাণ্যের
করিতে চেষ্টা পাই। এ প্রবন্ধে পঃলোকের
সুখ হুঃখও অপরোক্ষা দ্বারা বিবরণ আমরা
হই চারি কথা বলিব।

আমাদের এই ক্ষুদ্র জীবন নাটকের শেষ
আর কিছু থাকে আশঙ্ক, যদি মাত্রার
তত্ত্ব মূর্ত্তব বিকট বদনে প্রত্যাশা লাভ করি-
বার তত্ত্ব মানবাত্মার জগতে অবতারণা হয়,
তবে কে সংসারে অশেষ কার্য্যকালে জড়ত
হইতে চায়? আমার আশঙ্ক অশেষ কার্য্য
যদি এতখনি অসম্পূর্ণ ভাবেই প্রা-
প্ত হইল, তবে বিশ্ব-বিশুদ্ধত উপস্থিত হইবার
কথা। যাহা অত্যাধিক প্রমাণ তাহারও
পরিণাম ফল প্রাপ্ত হইবার অবকাশ জুটিল
না, যাহা শুভকায়া করা গেল তাহারও
ফল লাভ ঘটিল না। মোটের উপর প্রকৃ-
তির অনন্তব্য নিয়ম ক্রিয়ার প্রত্যাশা হইল
না। এষ্ট তত্ত্বের এক বিশুদ্ধ বস্তু
উপর একটা আঘাত প্রদান করিলে অনন্ত-
কালের জন্ত প্রকৃতির বকে প্রতিঘাতকে
আস্তান করিবার জন্য অধিক প্রবন্ধে,
এখন এ প্রতিঘাত অসম্ভব, সূত্রগাং অস-
মিসের জগৎবিষ দেহ বিকৃত হইল, অগ্নে
মিশ্রিত, তত্ত্বও কার্য্য অবাধের বিদায় হইতে

পারে না। মোটামুটি কথায় এজগতে কিছুই বিশাল নাই অবস্থাপন আছে। সমস্তের প্রতিভাপূর্ণ সংসারে এমতা অরূপ অনারূপ হইবে বলিয়া কখনও স্বরূপ শূন্য হইতে পারিবেনা। এ ক্রিয়াকাণ্ড এ বস্ত্র জাতি ঘাইবার জায়গা নাই। উড়িয়া আসে নাই আকস্মিক হইতে পারে না। কাকটে উহার আদ্যন্ত থাকি আবশ্যক, মুক্তি বলে প্রাপ্তি হয়, অগ্র পশ্চাৎ না থাকিলে সমাও থাকিতে পারে না, অতএব যদি বর্তমানে বিশালস্থাপন করিতে হয়, তবে অত্যন্ত ভবিষ্যতের প্রতি আস্থাবান হইতে হইবে। আদিতেও কিছু ছিল, পরেও কিছু থাকিবে।

এই পারলৌকিক বিধি ব্যবস্থা ভিন্ন ২ সম্প্রদায়ের কাছে ভিন্ন ভিন্ন রূপ। সম্প্রদায় বিশেষের মতে পরলোকে ছই অনন্ত জিনিষ। অনন্ত স্বর্গ, অনন্ত নরক, সংসারের সুকার্য্য সুকার্য্য দ্বারা হউক না কেন, বিচারের ফল বিবিধ। পুণ্যের ভাগ অধিক হইলে অনন্ত স্বর্গ, পাপের ভাগ বেশী হইলে অনন্ত নরক। সম্মান্য একটা ব্যবস্থা কিছু করিলে আর একটু ভাল হইত। এখন বাহা ইচ্ছা কর, বিচার কিন্তু গড়ে একদিনে হইবে। সে দিন যদি তুমি ভাল উকীল দিতে পার, আর উকীল মহোদয় যদি বিচারক প্রভুকে বলেন,—Father for give them for they know not what they do, তবে তোমার পক্ষে মন্দ নয়। তোমার পাপে দয়াল উকীল বাবু স্বেচ্ছা যাইতে প্রস্তুত। দোষ তোমার ফল ভূগিল রামকান্ত, আহা! করিল হরিহর, তুমি হইল রাম-অনাদেব। একজনের রোগ, অস্ত্র ওঁর

খাইল, অমনি রোগীর বারান বমালুম গারিয়া গেল। এ সকল ব্যবস্থায় আমাদের আলোচ্য কিছু দেখি না। তবে হাঁ এই সকল সম্প্রদায়েরও স্বর্গ নরক আছে আর সে স্বর্গ নরক ইহলোকে নহে, তাহা পরলোক বাপী এই টুকুই এ প্রসঙ্গে বক্তব্য। ইহাদের স্বর্গ বেশ সুন্দর সুন্দর। সে বর্ণনা পাঠ করিলে স্বর্গে যাইবার জন্ত সকলেরই বোধ হয় কিঞ্চিৎ আগ্রহ হয়।

মহম্মদের স্বর্গ ও প্রলোভন পূর্ণ বিরাট বিশাল নিকেতন। পূর্বোক্ত সম্প্রদায় মহম্মদীয় ধর্ম্মের বিরোধী নহে। বিশ্বাসী বা অবিশ্বাসীকে বিনাশ করিবেও সে স্বর্গের দ্বার উদ্ঘাটিত হয়। এখানে অকর্তব্য্য জীব হত্যা, পরিণাম স্বর্গের বিপুল সুখ। এত তীব্র প্রলোভন না থাকিলে কার্য্যক্ষেত্রে এত ক্ষিপালতার পরিচয় পাওয়া কঠিন হইত। সে স্বর্গের ছই চারিটা নিদর্শন বলিবার মোড় সম্বরণ করা গেল না। মহম্মদীয় স্বর্গ সাতটি, পর পর সাততলা ঘরের মত একটা একটা স্থাপিত। প্রত্যেক স্বর্গীয় ব্যক্তি এক একটা সুবৃহৎ মুক্তানির্মিত ভায়ুতে বাস করেন। স্বর্গে দাস দাসীর অভাব নাই, তথাকার ছরবহু ব্যক্তির ৮০০০ দাস থাকিবে। নারী সংখ্যা ৭২ জন, প্রত্যেকেরই রূপ লাবণ্য, যৌবন, অলঙ্কার বিশেষ রূপ। প্রত্যেক রমণীর মস্তকে মুকুট সেই মুকুটের অপকৃষ্ট মুক্তার গালোকে দশদিক আলোকিত হয়। ইচ্ছা মাতেই মণিময় মেহ ধারণ করা যায়। সমস্ত উৎকৃষ্ট বাচন সঙ্গীত প্রস্তুত। বাচন আর

“কিছুই নয় “দিদিয়ার গল্পের সেত পক্ষিরাঙ্গ
ঘোড়া।” মাংসানি প্রচুর ভোজন ইচ্ছা
মায়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে আর
একটু গহনা আছে। দার্শনিক লোক পক্ষ
মাংস আহাৰ করিয়া পরিতৃপ্ত হইলে পক্ষা-
জীবিত হইয়া অশরীরে উড়িয়া বাসায়
চলিয়া যায়। এমন সুভোগ্য স্বর্গ লোভ-
নীয় নয় কি ? এ অলৌকিক রাজ্যের
এগব সুযোগ সমধিক মুখরোচন। নরকের
বর্ণনাও সমধিক ভয়ঙ্কর। বাহুল্য ভয়ে
পরিচ্যুত হইল।

আমাদের দেশীয় পুৰাণাদি গ্রন্থে স্বর্গ
নরকের অনেক সুরঞ্জিত চিত্র পাওয়া যায়।
স্বর্গ সুখদান এবং নরক ভীষণ বিভীষিকাময়
যাতনা তাড়না বেদনার আবাস। যন্ত্রণা
ভোগের লজ্জা নরকে যাওয়া শাস্ত্রের আদেশ
কিন্তু হিন্দুর নরকের শেষ আছে। অনন্ত
নরক অশেষ যন্ত্রণা, অনন্ত স্বর্গ—অপরিসীম
সুখ হিন্দুর ভাগ্যে সুকঠিন। স্বর্গী জীব-
সুখের অবসানে পুনঃপতিত হন। “তেতঃ
ভুক্তা স্বর্গলোকং বিশালং কীণে পুণ্যে
মর্ত্য লোকং বিশস্তি। শাস্ত্রের ঘোষণা
এইরূপ, স্বর্গ ক্ষয়শীল, কাজেই স্বর্গবাস ও
সীমাবদ্ধ। স্বর্গের বিলাস রাশির অপচয়
আছে সুতরাং স্বর্গীয় অনন্তসুখ অসম্ভব।
বেদে ও শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। স্বর্গের অধি-
বাসী ইন্দ্রদেবের বিষয়ে বহুবিধ প্রসঙ্গ

। মহাভারতের পক্ষ পাণ্ডব ও স্বর্গে
হইতে ছিলেন। যুধিষ্ঠির সশরীরেই স্বর্গে
গিয়াছেন। তাঁহাদের গমন পথ হস্তিনাপুর
(দিল্লী) হইতে উত্তরাভিমুখে হিমালয়ের
পার্শ্বে ও স্থান পাইয়াছিলেন। অনেক

স্থানে স্বর্গ (দেবনিবাস) উত্তর দিকে বসিত
হইয়াছে। আধুনিক অনুমানে সুমেরু
শ্রীকটে প্রাচীন পুষ্কপুণ্ডা খেতকার আর্গ্য
ভাতি বাস করিতেন। স্বর্গ ও সুমেরু শ্রীয়ে।
এখন আর্গ্যের অতি পূর্ণ বাস স্বর্গ স্থান
এবং ঋগ্বেদীয় কৃষ্ণবর্ণ অনাৰ্য্য বিজেতা ও
খেতকার আর্গ্য নেতা ইন্দ্রদেবই সেই স্বর্গের
অধীশ্বর কি না, এ বিষয়ে চিন্তা করিবার
দিন আসিয়াছে। সে স্বর্গ অনাবৃত্তকার
বাতির প্রবেশ অসম্ভব। পূর্ণ মধ্যে ভীমা-
ভক্তনের দত্ত মহাবীর ও হিমালীর মহিমার
আত্মদীপা সম্বরণ করিতে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন।

এখানে বিবেচনা করা আবশ্যিক, যুধি-
ষ্ঠির সশরীরে স্বর্গে গেলেও শাস্ত্রীয় স্বর্গ পর-
লোকের প্রাপ্য দেহাবসানে গন্তব্য এইরূপ
ঘোষণা শাস্ত্রে অনেক স্থলেই সুপরিষ্কৃত-
ভাবে বিদ্যমান। স্বর্গের সুখ ক্ষয়ী হইলেও
প্রভুত। এই দুর্ভাগ্যবহু স্বর্গের লজ্জা
বহুকাণ্ড মঙ্গল যাগাদি কার্য্যে কষ্ট ভোগ
করিতে প্রবৃত্তি হওয়া অসুচিত মনে। এখন-
কার সুখ সমৃদ্ধি অপেক্ষা স্বর্গ রাজ্যের সুখ
শাস্তি অবশ্য অনেকাংশে অতিক্রান্ত একথা
আধুনিক নীতির অনুমোদিত। ভারত-
বর্ষের অনেক প্রতাপাধিষ্ঠিত নরপতি
ইন্দ্র রাজ্যের মধ্য ছিলেন। পরম্পরের
উপকার প্রতাপকার চলিত। কখনও বা
মর্ত্যের কোনও নরপতি ক্রোধপরবশ হইয়া
ইন্দ্রদেবের সহিত সংগ্রাম ঘোষণা করিতেন,
আবার সুযোগমত স্বর্গরাজ্যে আধিপত্য
বিস্তারও করিতেন। সময়ানুসারে স্বর্গে-
বরের সহিত সন্ধিও সংস্থাপিত হইত। এই

সম্প্রদায়ের নহে দশরথাদি ভাবিতব্যতার
অর্গে গির্যাজিলেন এবং অর্গ-মিটার সহিত
সংগ্রাম করিয়াছিলেন। এই সকল বৃত্তান্ত
পাঠ করিলে বস্তুত অর্গের ধারণা পরলোক-
ব্যাপনীর হইতে পারে না। অর্গে দেবগণ
বসতি করেন, অর্গ-ভাণ্ডারের কোশল বলে
অর্থবিশিষ্ট। বৈত দানবগণ বসবাস হইয়া
অনেক সময় অর্থবিশিষ্টতাকে বিপন্ন করি-
য়াছে, একদা উপাখ্যান পুণ্যে পাওয়া যায়।
বৈত দানবানি প্রায়শ মেঘের ন্যায় পড়িত হই-
য়াছে। এই সকল কৃত্যই অনাগা শক্তি
বৈত সমাজের নিকট প্রায়শই ঘোষণাই
পাওয়াই হইত। পার্শ্ববর্তী অর্থবিশিষ্ট অর্থ-
ক্রম করিয়া অর্থ অর্গের বৈত দানব
যে পাড়া বার বৈতেরই ছিল, কাকেই
তাৎপৰ্য্য সহসা দেবগণের নিকট মন্তক
অনন্ত করিত না। নিম্নোক্ত 'চৈত'
করিলে অর্গের অর্থবিশিষ্ট করিতে বাধ্য
হইতেন। এই সকল ন্যায় কেবল মাত্র
প্রাচীন-ভারতের রাজনৈতিক ও সামাজিক
বিপ্লবের নিদর্শন।

প্রাণ বৌদ্ধ বিপ্লবের পর যিনি এই
ভাবকে পুনরায় বাগবন্তাদি কর্ম্মন্যপক্ষে
কেনিয়াছিলেন এবং লুপ্তপ্রায় বর্ণাশ্রম-ধর্মের
পুনরুদ্ধারন সম্পন্ন করিয়াছিলেন, সেই
যুগপরিবর্তিত কুমারায় ভট্ট ভট্টপার্শ্বকে
অর্গ সম্বন্ধে বলিয়াছেন।

যদি তৎপেন সচ্ছিন্নং নচ প্রত্যয়নয়ং।

অভিল্যষণীতকতং অর্থং যঃ পদাঙ্গকং ॥
অর্থই অর্গ। তবে আমরা সন্দেহে বিজ্ঞানী-
বিকাশের জ্ঞান ক্ষণিক অর্থের আলোকে
অর্থনৈতিক নয়ন হইতেছি, তাহাই ভট্টের অর্গ

নহে। লৌকিক-রূপে মত হই হইত মনুষ্য-
দুইয়। এই সংসারে অর্থের অর্থ সামগ্রী
আনাদিগকে অর্থী করিবার জন্য উপাখ্যাত,
কিন্তু তাহাতে আমরা অর্থী হই না। বাসনার
শিখা শুধিরাঙ্কোর প্রবাহে আমাদের অর্থ-
মজ্জা অনবরত দগ্ধ হইতেছে। সহস্রাব্দে
কামছায়ায় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিলাস মা-প্রীতে
ও তৃপ্ত নহে। আকাজকের অর্থবিশিষ্ট নাট,
আশঙ্কা প্রতিপদে। অর্থবিশিষ্ট হইতে মজ্জা-
সমাগম পর্যন্ত অর্থবিশিষ্ট ক্রম অর্থ করিয়া
মুগ্ধতাগের অর্থ সাধন সংগ্রহ করা কষ্টকর,
আবার অর্থবিশিষ্ট কল্যাণেতে ক্রান্ত হইয়া
ক্রান্তের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। এক
কথায় অর্থ জন্ম, তৎপত সন্দেহ উপাখ্যাত।
উল্লেখ্য এক দিন পুণ্য, কৃষ্ণক্ষেত্র এক
দিন অমাবস্যা। কিন্তু অনেক পুণ্যমাই
জনদের কল্যাণে অমাবস্যা সন্তোদরা হইয়া
দাঁড়াই, আর একতী অমাবস্যাকেও লোক-
সমাজ আলোকিত দেখিতে পান না। অর্থ-
সাধন যোগে ফল একদা অর্থ অর্থ হইয়া
চিত, তাই ভট্ট অর্থ অর্থ অর্থ অর্থ

করিয়াছেন। "যে অর্থ অর্থ সংশ্লিষ্ট নহে,
তাহাতে অর্গ (১) যে অর্থকে গ্রাস করিবার জন্য
পরদেহী তৎপ নিকট নদন বাদন করিয়া
বিদানন নহে সেই অর্থই অর্গ; (২) যে অর্থ
অভিল্যষণ মায়েট আদিয়া উপাখ্যাত হয় অর্থ
যাহার জন্য পুণ্য আশ্রয় প্রদানে অর্থবিশিষ্ট
হইবে না, সেই অর্থই অর্গ (৩) "ভট্টের
টিকে এইরূপে বাধ্য করা যাউতে পারে
অনেক পণ্ডিতের মতে এই তিনটী
পুণ্য লক্ষণ, তাহার মনে করেন, হিন্দুর
যদি একই অর্থ আকারেতে সংশ্লিষ্ট

দেহে, অতএব তিনটি পুণ্যক্ৰিাও নষ্ট।
এক লক্ষ্য হইলে পুনরুৎপত্তি হয়। একরূপ
নিরবচ্ছিন্ন সুখ কি ইন্দ্রিয়-স্বাদের সত্ত্বা?

মীমা সা ভাষ্যকার শব্দ স্বামী বলেন,
“স্বর্গ শব্দ শ্রেষ্ঠত্বেরই সুখে রূপঃ” উক্তই
সুখই স্বর্গ শব্দের অর্থ। পাত্তনিক উক্তই-
সুখ স্থান বিশেষের অবস্থা বিশেষের কাল
বিশেষের সতিত সম্বন্ধ ভগ্না সত্ত্বা নহে।
লৌকিক শিক্ষার কেবল সুখের মাংগাই
অসম্ভব। অনেক দার্শনিকের অভিপায়
সুখ ভূষণের সম্বন্ধ নড় পরিষ্কৃত। জগতের
সর্ব শ্রেষ্ঠ মনোনিজ্ঞানবিশ্ব কপিলাচায়া সুখ
ভূষণে এক সুখে বঁদিয়াছেন। সুখ সত্ত্ব-
ভূষণে কাণ, ভূষণে রজোগুণের কার্য। এই
সংসার ত্রিভুগের (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ) পরি-
ণাম। তিনটি গুণের কেহও আবার
কাহাকেও ছাড়িয়া থাকিতে পারে না।
ইহার নিত্য সচ্চর, “অজ্ঞানান্দিভবশ্রয়
জনন মিত্বন বৃত্তরশচ গুণাঃ।” এই ঈশ্বর
কৃষ্ণা কারিকার দেয়া যাউতেছে ত্রিভুগ নিত্য
সচ্চর। কপিলাদেবের সাংখ্য প্রাচ্যনেও
এই কথা। পাত্তনিক দর্শনের বাস ভাষ্যকার
ত্রিভুগ পরস্পরকে ছাড়িয়া থাকে না, এই
সিদ্ধান্ত। কেবল আবিষ্কারতঃ “২টি
সাহিত্য-কাণ্ড।” “একটি সাহিত্য পুণ্য”
ইত্যাকার ব্যবহার হয়। স্বর্গিকার মহর্ষি
বসেন্দ্রনাথ বট্টবাস্য ভাষ্যকারেই সাক্ষ্য
হে। সত্যতত্ত্বগুণ আরঃ তৎ
বিরাতি শরীরিণঃ।” যে যেহে যে গুণ
অর্থক হয়, সেই গুণ শরীরকে সেই গুণ-
জ্ঞাত করিয়া তুলে, বস্তুতঃ সকল বস্তু ব্যক্তি
ক্ৰিয়াকাণ্ডই ত্রিভুগাত্মক। সুতরাং এবেহে

এম দ্বারা শুধু সুখ সম্ভব নহে। যদি
ত্রিভুগ সমষ্টি না হইত অনবিরম শরীর সম্ভব
হয় এবং কেবল সাহিত্য-কাণ্ড; কেবল
সাহিত্য-কাণ্ড-ভূষণ বা কেবল সাহিত্য-গুণ থাকে
মনোনিজ্ঞানবিশ্ব অসম্ভব হইত। তৎবেই
কেবল সুখের উপভোগ হইতে পারে, তৎবেই
বিষয় ভাণ্ডা পদবৃদ্ধির বহির্ভূত, কল্পনার
আশ্রয়। অতএব নিরবচ্ছিন্ন সুখ রূপ স্বর্গ
ভোগ কেবল কল্পনার কোমল কল্পমতলক
শব্দেই বিব্রম মাঝ। এখন ভাষ্যকার দেখা
যাইক, ভাষ্যকার সুখরূপ স্বর্গ কোথায়?

সাংখ্যগণঃ আমাদের যে সুখ-সুখ সম্ভব,
এসুখ নিরবচ্ছিন্ন হইতে পারে না। অতএব
সুখ শব্দের অর্থ বিশেষীকৃত। অনেক দার্শ-
নিক অনুমান-বলে পরমেশ্বরের মন্তকে
অনন্ত সুখের ভার চাপাউয়াছেন, কিন্তু
জীবজগতকে নিরবচ্ছিন্ন সুখে সুখী করিতে
কেউই পারেন না। সাংখ্যভাষ্যকার
নিজ্ঞান ভিক্ষু সাংখ্যসাংসারে বলাইয়াছেন,—
“সুখং তৎপুণ্যতঃ।” সুখ ভূষণের অতী-
তাপহার নামই সুখ। সুখের আগ্রহ ভূষণের
আগ্রহ এই উভয় চালিয়া গেলে তৎপরা-
বহার নাম সুখ। যিনি সুখে আকৃষ্ট নন,
তৎবেই স্ব মাগ হন না, তিনিই নিজ্ঞান ভিক্ষুর
মতে সুখী। অনেকে সুখের অর্থ “ভূষণ না
হওয়া” বলেন। ভূষণ ও সুখকে মনের মধ্যে
সংযত করা বাস্তব অজ উপায়ে ভূষণদূর করা
সম্ভব কি না তাণ্ডাও খাণ্ডোচ। জ্ঞানের
দ্বারা ব্যুৎপাদিতভাষ্যের শক্তিতে সুখ ভূষণের
অতীত অবস্থার উপনীত হওয়ার নামই গোহ
হয় স্বর্গ। যা জক মামাংসকগ-ই সন্ধিপথক
বেশে স্বর্গের ধারণা প্রচার করেন। ভারত

প্রথমে তুলিয়াছিল সেই বেদবাণী “স্বর্গ-
কামো যজ্ঞেত।” ভারত স্বর্গ স্থানের লোভে
লক্ষ্যবসায় করিতে কঠোর উপবাস এত যোগ
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে শিখিয়াছিল। সে
স্বর্গ স্থল কেবল কোথায়? কি কাজে? তাহা
কেহই স্পষ্ট বলেন নাই। মীমাংসক স্বর্গ
ধারণার আদিগুরু, তিনি স্বর্গকে দেশবিশেষ
মনে করেন না, নির্দোষ নিরবধি নিরবচ্ছিন্ন
সুখই তাঁহার স্বর্গ। ঐ সুখই অমৃতজ্ঞানীর
যুক্তি, কারণ তাহাতে হঃখশূন্য নাই। মীমাং-
সকের স্বর্গে জ্ঞানীরা বিনামাী বলেন কেন,
বুঝা যায় না। সম্ভ্রাতঃ মীমাংসক বৈদিক
কর্মের দ্বারা স্বর্গ ভাল বলিয়াছেন, ইহাই
কারণ। কর্ম জ্ঞান ফল সমস্তই অনিত্য,
মীমাংসকের স্বর্গ বাগাদি কর্মের ফল সুতরাং
তাহা নিত্য নিরবচ্ছিন্ন নির্দোষ হইতে পারে
না। মীমাংসকের স্বর্গকে কক্ষা না বলিয়া
মীমাংসকের নিত্য সুখ স্বরূপ স্বর্গ বৈদিক-
কর্মের ফল হইতে পারে না ইহা বলিলেই
ভাল হইত। তাহাতে বৈদিক কর্মকাণ্ডের
প্রামাণ্য থাকে না সুতরাং বেদ অংশত অপ-
মাণ হয়, এই ভয়েই জ্ঞানীরা মীমাংসকের
স্বর্গ জিনিষ কি তাহা ভাবিতে চাহেন নাই।
কেবল ভাবিয়াছিলেন মীমাংসকের স্বর্গসাধক
বৈদিককর্ম, কাজেই সামঞ্জস্য রক্ষা হয় নাই।
মীমাংসক মহাবি বলেন “স্বর্গঃ স্যামসক্সান্
প্রভাবিণিষ্টোহ। সুখই স্বর্গ, যেহেতু সকলের
প্রতি অবিশিষ্ট হইতে পারে। স্বর্গ স্থান-
বিশেষ হইলে সকলের পক্ষে অবিশেষ হইতে
পারে না। মোক্ষাতিষ্টোমকারী বহুবাক্তি এক
রূপ সুবভোগ করিতে পারেন, কিন্তু এক রাজ্য
বা দেশ সমভাবে ভোগ করিতে পারেন না।

স্বপ ভাবিত স্বপের স্থান, প্রথা, উপ-
করণ সকলত ভাবিত হইয়াছে। সেই
ধারণার দ্বারা স্বর্গ লোকের কল্পনা হইয়াছে।
বৈদিক-স্বর্গ পৌরাণিক-স্বর্গের সম্পূর্ণ আদর্শ
একরূপ মনে হয় না। পুরাণের বিভিন্ন স্থানের
স্বর্গ বিভিন্ন। পুরাণে ঐহিক পারত্রিক উত্তর
স্বর্গ দেখা যায়। ফলতঃ পৌরাণিক স্বর্গ লোক
বিশেষাভ্যায় কেহবা মরিয়া কেবা বাঁচিয়া ও
যাইতে পারে। বেদের স্বর্গ ঐতিহাসিক
অংশের প্রামাণ্য মানিলে স্থান বিশেষ এবং
ইহকালের জিনিষ। প্রাচীন ঐতিহাসিক ঘটনা
গুলি জঁড়িয়া দিলে বেদের নিকট স্বর্গের
কোথা স্পষ্টস্বরূপ পাওয়া যাইবে না।
পৌরাণিক স্বর্গের ইন্দ্রবাজ হইতে শত অশ্ব-
মেধ বজ্র লাগিত। এক ব্যক্তি শত অশ্ব-
মেধ করিলে ইন্দ্র হইতে পারিত। পুরাতন
ইন্দ্র নৃ-ন ইন্দ্র লাভের জন্য শতশতমেধ-
কারীর অশ্বমেধ পূর্ণ হইতে দিতেন না।
অগত্যা অশ্বটিকে চুরি করিয়া নিতেন। ইহ-
লোক পরলোকের মানব ও দেবের মধ্যে
একরূপ স্বার্থসংঘর্ষ বিস্ময়জনক। ইহাতেই
স্বর্গ দেশবিশেষ মনে হয়। ব্রহ্মা শতশতমেধ-
কারীর ইন্দ্র (স্বর্গের রাজা হওয়া) অমু-
মোদন করিতেন। প্রাচীন ইন্দ্র কোণাল,
তপস্যা, দেব বল, দেবশক্তি এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু
শিবের মন্ত্রণা, কদাচিত্ত যুদ্ধ ইত্যাদি লইয়া
পুনঃ স্বর্গ অধিকার করিতেন। সকল
সামাজিক ও রাজনৈতিক স্বর্গ।
স্বর্গ ইহার সম্বন্ধ রাখেনা। চাক্ষুরিক
ও সুখ, তবে তাহা এই অজ্ঞানলিঙ্গনামি
লৌকিক সুখই। ইহাংসায়ে পণ্ডিত্যবিনো-
দভোগ অনেকের মতে স্বর্গ। ফলতঃ লোক

সুর্গই ইহকালব্যাপী। পরকাল বা পরলোক বলিতে মৃত্যুরপর সময়ের অবস্থা ও মরণ-নস্তর প্রাপ্য স্বর্গ নরকাদিই বুঝা হয়। 'পরলোক' অর্থাৎ পরে (মৃত্যুর পরে) যে লোকে স্থান বাওয়া যায়। ভট্টের স্বর্গ সূত্রীং এ অর্থে পরলোক নহে। পুরাণের স্বর্গই এক্ষণ অর্থ বোধক পরলোক। ভট্টের স্বর্গ মুক্তিরনামাস্তর। বলিতে হইলে নিরুপদ্রব সুখের নামই ব্রহ্মানন্দ। দার্শনিকেরা পৌরাণিক স্বর্গ স্থানকে সুকর্মানুসারে পরজন্মের প্রাপ্য বলেন। কর্ম বিশেষ দ্বারা এই হুঃখ-বহুল মর্ত্যভূমি ত্যাগ করিয়া সুখ বহুল স্বর্গ স্থানে বাওয়া যায়। এখানে তাঁহার। শাস্ত্র ব্যতীত মুক্তি দেন না। অবশ্য দার্শনিক প্রধার স্বর্গ হুঃখশূন্য নহে, তবে সুখই বেশী। এই স্বর্গের সহিত মৃত ব্যক্তির সম্বন্ধ পুরাণ কোণায় পাইলেন ভাবা উচিত। স্বর্গ ধারণার শুরু মীমাংসকের কাছে পান নাই। বেদের নিকট হইতেও অস্পষ্ট পান নাই। কঠোপনিষদে আছে "স্বর্গ লোকে ন ভয়ঃ কিকনাশ্চ ত তত্ত্বং ন জরয়া বিততি, উভে তৌহী। অশনাধাপিপাদে শোকঃ তিষ্ঠেৎ।" মোদতে স্বর্গ লোকে। পুরাণের স্বর্গে শোক হুঃখ নিত্য অপ্রাপ্য নয়। ফলতঃ এই সকল স্বর্গ জীবনের চরণ লক্ষ্য হওয়া অসুচিত। ভট্টের স্বর্গ জীবজীবনের বিরাম সন্দেশ নাই। চরমশান্তিই এক মাত্র লক্ষ্য। সুস্থান পৌরাণিক স্বর্গ অপেক্ষাকৃত শান্ত-শুভ, সুতরাং এই অমায়জনীর গাঢ় মন্ত্র কারে পথপ্রান্ত পণিকের মত সংসারীজীবের কাছে স্বর্গ (সুখস্থান) মন্দ লাগে নাই। জীবিত চরণগতির দিকে লক্ষ্য নিঃক্ষেপ করেন,

তবেই তিনি প্রকৃত স্বর্গ লাভ করিবেন, আসল পরকালের (জীবনের চরম সময়ের অর্থাৎ মুক্তির সম্মুখীন কালেব) চিন্তা করিলেন। নচেৎ নন্দনক নন কিবা আগরায় ভাজমহলে কোণায় ও তাঁহার পরকালের পিপাসা মিটিবে না; কোণাও তিনি ইহ-সর্বস্ববাদীর হুলভ সুখের মারা ছাঁড়াইতে পারিলেন না। আশা থাকিতে সুখ নাই। শাস্ত্র বলেন "আশাহি পরমং হুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং।" আশার আশ্রয় নিবাইতে হইলে জ্ঞানের মন্দাকিমী স্রোত বহাইতে হইবে, ইহ সর্বস্ববাদীর সাধনের জিনিষ আবু-ধির সুখ। স্বর্গেও তাহাই। স্বর্গকে পরকালের জিনিষ ভাবিবেন আবুধিরই দাসত্ব স্বীকার করা হইল। নিবৃত্তিমার্গের স্বর্গই পরকালের লক্ষ্য হওয়া উচিত। ভট্ট তাহা বুঝিতেন, কিন্তু বৌদ্ধ সমাজে বৈদিক কর্মের প্রভাব বিস্তার পূর্বক হিন্দুর স্বতন্ত্রতা রক্ষা করা আবশ্যক বিধায় প্রোত্টিষ্টোমেব ফল স্বর্গকেও অবিচ্ছিন্ন সুখ বলিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন, জীবনের দুই লক্ষ্য এক ভোগ সাধা-নুসারে সামগ্রী সংগ্রহ। অপর মোক্ষ সুখ হুঃখের উপরে গিয়া পৌঁছান। ইহার পূর্বটী ইহকালের, পরটী পরকালের। এইরূপ বুঝিতে বোধ হয় বিপদ থাকে না। পৌরাণিক স্বর্গ—এবং ইহ সংসারের পুত্রকলত্রাদি জনিত সুখ এই উভয় দ্বারা জীবনের লক্ষ্য সাধন হওয়া সম্ভব নয়। ভট্টের স্বর্গ বা জ্ঞানীর মোক্ষের জন্য অবতারণা থাকা আবশ্যক।

আমি সুখ চাহি কেন? আমার বাহা অহঙ্ক সংবেদন তাহাই আমার "সুখ" এই

কনাই ত! অতু কুন চাহ কেন? প্রতি-
কুলের ভয়ে। যদি প্রতি কুন আমার প্রতি-
কুল তোরণ পরিভাগ করে, তবে অতু কুনও
ভাগ করিতে পারি। শত্রু যদি তৈ-জাচীন
হয়, তবে আত্মদৈশনা দলকেও বিদায় দিতে
আপত্তি কি? মন মায়'মুগ্ধ, আপনায়
অতুলনীয়তা অতুলন করিতে পারে না।
আপনাকে আপনি না জানিয়া বাতগন্তমার্স
ভৌম থাকিও দরিদ্র। সংসারের সুখ কি
প্রার্থনীয়? নিশ্চয়ই নহে। চুপের তাড়-
মায় সুখের অঙ্গল ধরিতে চাই। যদি
আমাকে আমি ভাল করিয়া জানিতাম,
তখন আর চুপদারিত্রা রহিল না। তখন
উপাসনামা লৌকিক সুখ থাকিল না বটে
কিন্তু বাণী রচিত ভাণ্ড আমার অতুলন,
ভাষাতে অকাব নাট আপনায় উপজ্ঞান নাই
অতরাং শাস্তি আছে। তাই আবার
নিবন্ধিত সুখ, তাই আবার সুখ চুপা-
ভাত ভাণ, তাই স্বরূপ, তাই কৈবল্য,
তাঁহার পার নাই পরিমাণ নাই। তাই
আত্মস্বরূপ হইলেও পূর্ণ (কায়ক্যানোদয়ের
অগ্রে) শত শোকন দ্ববস্তিত সমগীর নায়
ভ্রমণ। শাস্ত্র বলেন "তদুৎবে তদবস্তিতকে।"
আত্মতত্ত্ব জ্ঞানে অতি নিকটে অজ্ঞানে
অশেষ দূর। এই নিরন্তর সুখট পর-
কালের লক্ষ্য। এই অশেষ সুখের চেষ্টায়
প্ররক্ত হইলেই মানবাত্মার শাস্তির পথ পরি-
কৃত হয়। ইহংসংবাদীরা জানেন এ আত্মস
স্বাভাৱ। অনবরত চুপের ভীষণমূর্তি দেখিয়া
ইহংসংবাদী চমকিতে থাকেন, পরকালবাদী
পূণ্য পবিত্র আত্মস্বরূপ অক্ষয় মানস-অতুল-
নীয় করিয়া সেই অজ্ঞানদের সঙ্গে নিরত

নির্মজ্জ হউন। আমরা দূরে দাঁড়াইয়া
পল্লবের লাতালাতে সমালোচনা করিয়া
আদর্শ অমুসারে জ্ঞানের জন্য পথে উপাহৃত
হইতে চেষ্টা করিতে থাকি। ও শাস্ত্রঃ।

০

শ্রী—ভারতী।

যশোহর।

বিষয় ও বিষয়ী

বিষয়ীরা কাছে বিষয়ের কথা বড় গুরুত্ব
সম্পন্ন সুখের নিপুল প্রতিপাদ। বিষয়
বিরাগীর নিকট বিষয়ের মূল্য কেটী কেটী
মুদ্রা হইলেও অতুল, অকিঞ্চৎকর; আঁ
বিষয় কথা ভাষা, কদম্ব পরিভাষা।

রাগ বিরাগ সাধারণত মাণবের প্রকৃ-
তির পাতিল উপরই সংস্থাপিত। শিক্ষা
দীক্ষা, আচার, ব্যবহার, অভ্যাস বিশ্বাস
ইত্যাদিক উহার লৌকিক ভূমি বা বিকাশ
ক্ষেত্র বলা যাউতে পারে। প্রকৃততত্ত্ব অতুল-
জ্ঞান করিতে হইলে, ত্রিগুণ তত্ত্বের আলো
চনা আবশ্যক; কারণ প্রকৃতির কার্যকারি
শক্তি ত্রিগুণ তত্ত্বের বহুত অধিকৃত। ইচ্ছার
অনুবাগ বি-গোপনীয় প্রকৃতি কষ্টকর।

বিরাগী বাগী বিষয়কে একপট্রে ঘেঁষা-
দিল্লন করিতে পারেন না। রাগীরা বিষয়ের
লোপাঙ্কন ধরিয়া অনবরত আকর্ষণ
ভেঁচেন, বৃকে টানিয়া লইতেছেন, কত বই
কত কই, কত বাবা, কত বিপদ, কত আত্ম-
কত পেননা অকাতবে লক্ষ্য করিতেছেন; কিন্তু
বিষয় কিছুতেই ধরা দেয় না। দেখা দেয়

ধরা দেয় না। কাছে আসে, পাশে পাশে আসে, কিন্তু ধরা দেয় না। যে চায়,—আগ্রহ করে, আদর করে, তাহার নিকট ছলনা ; যে চায় না, নিগ্রহ করে, উপেক্ষা করে, তারই কাছে প্রার্থনা। বিষয় এই লীলারঙ্গ দেখাইয়া জীবজালের সঙ্গে সঙ্গে চিরকালই কিম্বি-ভেছে-যুজিতেছে। * কেহই ইহার প্রকৃত-মূর্ত্তি দেখিতে সক্ষম হয় নাই। * বিরাগীর বিরাগ, মনোরঞ্জনগনভরণের অন্তরালে গলিত কুষ্ঠ, অরঞ্জিতপন্নবর্ণীর আবরণে বিষগতা, স্বাধুখ-কুণ্ডের অভ্যন্তর ভাগে করালকালকূট, অচিজিত পেটিকার মধ্যে ঘৃণা জঘন্য পুতিগরনয় সামগ্রীসম্ভার। রাশ্মির ধারণা,—বহির্ভাগ অপেক্ষা অভ্যন্তর অধিক রমণীয়, মণিমন্দিরের মধ্যে কুসুম-শয়ন, ঈদিতের মধ্যে আগ্রহ, চম্ভনের মধ্যে অরসধারা, স্ববর্ণকোটার মুক্তার মালা। আপন-বিষ্যানেই উভয়ে বিভোর, উভয়ে অস্থগী। কেহই ষণার্থসংবাদ নেন না বা পান না। * কাছেই এদেশে 'বিষয়' বিপন্ন।

বিষয় বলিতে আপাততঃ পরগণা, তালুক, গাঁতি, নিকর ইত্যাদিই বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু পাঠকমহোদয়গণ! আমাদের এ প্রবন্ধের 'বিষয়' ভদ্রপেক্ষা অনেক অধিকবিস্তৃত—অনেক অধিক গভীর—ও অনেক অধিক গুলাবান্।

বিষয় বলিলে দার্শনিকগণ বুঝেন, বাহ্য জ্ঞানের নিরূপক। আমরা সর্বদা অশেষ-বিষয় জ্ঞান লাভ করিতেছি, প্রতি মুহূর্ত্তে আমাদের আন্তরভূত হইতেছে ;

এই অসংখ্য জ্ঞানের তৎকালীন বরূপ নিরূপণ করিতেছে কে? 'বিষয়' নয় কি? জ্ঞানের বস্তু-আকার? আমাদের নিকট

অপরিস্রিত বলিলে অভ্যুত্থি হয় না। দর্শন-জ্ঞানের এবং অনাবিধজ্ঞানের বিশ্লেষণ সম্পাদন করিলে আমরা কি প্রাপ্ত হই? কতগুলি বিজাতীয় ধারাবাহিক নিয়ম, আর কতগুলি উত্তেজক কারণ, ইহাই ত? এই ধারাবাহিক-নিয়মটিকে আবার উত্তেজক কারণের পার্থক্যে পৃথগ্ভাবে প্রাপ্ত হই। উত্তেজকের অবস্থা বাবস্থা অনুসারে ধারাবাহিক নিয়মের শৃঙ্খলা অন্য আকার ধারণ করে। ঐ ধারাবাহিক নিয়মের অন্তরালে জ্ঞানের যে প্রকৃত-রূক্মিত 'রূপ' আছে, তাহাকে আমরা কিছু-তেই পাই না। বস্তুতঃ, জ্ঞানের যতটুকু আমাদের আলোচনার আলিতে পড়ে, তাহারই যে সময়ে ২ বৈলক্ষণ্য অল্পতব করি, তাহার পরিচায়ক উত্তেজক কারণ অবশ্য 'বিষয়'। দর্শন শাস্ত্রের প্রাচীন পণ্ডিত বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন,—বিষয়ন্তি বিষয়িণঃ অল্পবপুস্তি স্বেন রূপেন নিরূপণীয়ঃ কুর্যন্তি ইতি 'বিষয়ঃ'। 'বিষয়িকে (জ্ঞানকে) নিজরূপের দ্বারা নিরূপণীয় করে যে সে বিষয়। আমাদের দর্শন ও স্পর্শন জ্ঞানের ধারাবাহিক নিয়ম তিনুজাতীয়, স্তত্রয়াঃ ইহাদিগকে পৃথক বৃত্তিতে আপাততঃ 'বিষয়' চাই না। বিভিন্নসময়ের বিভিন্নবস্তুর দর্শন-জ্ঞান অবশ্য এক জাতীয় ধারাবাহিক-নিয়মের অধীন, স্তত্রয়াঃ এখানেই শৃঙ্খলার পার্থক্য বৃত্তিতে হইলে 'বিষয়' অবিশ্যক। এখানে প্রত্যেকদর্শনজ্ঞানের স্বরূপতঃ বা ধারাবাহিক নিয়মের ও ভেদ নাই, তবে ভেদ আছে নিয়মশৃঙ্খলার, তাহার কারণ বস্তু 'বিষয়' অর্থাৎ দৃষ্টবস্ত, তখন ঐ জ্ঞানের যে অংশ নিরূপণ করিতে পারা যায়, তাহাকে

ঐ উদ্ভেদককারণরূপ 'বিষয়'ই নিরূপিত করিয়াছে বলিতে হইবে, অতএব ঘটজ্ঞান ও পুস্তকজ্ঞানের উভয়ই আকারনিরূপক 'ঘট' ও 'পুস্তক' ইহা বলা যাইতে পারে। এইরূপ সর্বত্রই জ্ঞানের পরিচায়ক বা নিরূপক 'বিষয়'। এখন বুঝিয়া দেখিলে, "জগতের কোন্ টুকু 'বিষয়' কোন্ টুকু নহে" তাহা জানা যাইবে। 'বিষয়ের' সহিত রাগী বিরাগী উভয়েরই একটা সম্বন্ধ আছে সন্দেহ নাই। সে সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য—অপরিহার্য। যে বিরাগী তাহা বুঝেন না, তিনিই বিষয়কে দূরে নিঃক্ষেপ করিতে চান, এবং দূরে ফেলিতেছেন মনে করেন; বস্তুতঃ তাঁহার সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ আছে, থাকিবেও চিরদিন, কিন্তু তিনি ঐ বিষয়সম্বন্ধ দ্বারা নিজের ইষ্ট-সিদ্ধি করিতে পারিতেছেন না। সেটা কেবল বিষয়মর্ষ্য না জানিয়া, বিষয়ের স্বরূপ না দেখিয়া, না বুঝিয়া। রাগী ও তাহা বুঝেন না, বুঝিলে—জানিলে, তিনি 'রাগী' হইতেন না। আপনার অভাবকে আপনি নিমন্ত্রণ করিতেন না, আপনার পক্ষা আপনি আত্ম-হার্য্য হইয়া পরিভাগ করিতেন না। বাহা চান, তাহা তিনি পাইরা ও পাইতেছেন না। তিনিতে পারেন নাই, বাবহার জানেন না, স্তম্ভরাই হুঃখ দৈন্ত, অভাব প্রভাব, দিন-দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। তাই ততশ-প্রাণে উদাস মনে কেহ বলিয়াছেন, 'বিষয়-বিষ্ট-চিত্তানাং কৃৎসনেষাং সূত্রতঃ। বাক্য-বিগুণতঃ বস্তু পচ্ছন্নৈস্তীং কিমাদ্যন্তঃ?' বিষয়নিবিষ্টচিত্তব্যক্তির পক্ষে কৃৎসনরূপিত ক্রমশঃ দূরতর হইতে থাকে। পূর্বাভিযুগ্ম পন্থন করিলে, পশ্চিম দিকস্থিত বস্তু পাওয়া

যায় না, প্রত্যুত উহা ক্রমেই অধিকদূর পশ্চাতে পড়িয়া যায়।

পাঠকমহোদয়! একবার সমাহিত চিত্তে চিন্তা করুন। বিষয়প্রবণচিত্ত ভগবানের দিকে আগ্রহ হয় না, বরং ভগবানকে অধিক পশ্চাতে রাখিয়া দেয়। বিষয়টী কি বাস্তবিকই বিভ্রম না পূর্ণ নহে? বিশাল-ব্রহ্মাণ্ডের বাবতীর 'বিষয়' এমন কি প্রতি পরমাণুও সেই ভবেশের অভাবনীয়-মহিমার পরিচয় প্রদান করিতেছে। অপ্রান্তব্যাক্য বেদ, জলদগন্তীর রবে জগতের কর্ণ ধ্বনিত করিয়া প্রচার করিতেছে "এতাবানন্দা মহিমা।" এই বিরাট বিশ্ব বিশ্বব্যাপী অতুল-মাহাত্ম্যের একমাত্র পরিচায়ক প্রমাণ। জগৎ-গ্রন্থের প্রত্যেক 'বিষয়' অক্ষরে পরমেশ্বরের অমর মহিমা লিখিত আছে, তাহাতে মনো-নিবেশ করিলে কি ভগবানকে ভুলিয়া যাইতে হইবে? ভগবানের স্তুতি যদি মানব করনায় অতীত সামগ্রী না হয়, মানুষের জ্ঞান-মন-বুদ্ধি যদি ভগবচ্ছিত্তার বা তৎকারণার সামর্থ্য হইতে বঞ্চিত না হয়, তবে "ভগবান্ বিষয়রূপ" এই সিদ্ধান্তই মানবীর চিন্তার—মানব-মনীষার—মানুষীর গবেষণার—সুসম্যবিদ্যাব-হান, সুখদ-প্রতিষ্ঠা, সংশয় নাই।

পরমেশ্বরের আভিঃ উচ্চ জ্ঞানমানব যদি সন্নিহান হন, তবে তাহার সংশয়নাশক অমোঘ-নিশ্চয় এই জগৎ-বিষয়ের সত্যবাদী। বৃদ্ধি তর্ক সমূহের দ্বারা বারবার বিভ্রান্ত বিপ্রান্ত মানবমন, জীবনের অভিমুখে এই বিচিত্রবিশ্ব নিপুণময়নে অবলোকন করিলেই সান্ত্বনা পাইবে। হতাশ হতাশ সবই পলাইবে। দার্শনিক সম্মানার্জক বোধ্য

যাঁহারা জৈববিশ্ববিশ্বের প্রমাণ প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহারা এক বাক্যে বলিবেন “বিশ্বই বিশ্বপাতার অন্তিম প্রমাণ” মহামান্য জ্ঞান দর্শন প্রধানতঃ এই রীতিরই অনুশরণ করিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন। তবু কেমন করিয়া বলিব, ‘বিশ্বের’ চিত্তনিবেশ করিলে কৃত্যচক্রে দূরবর্তী হন? এই বিশ্ব-‘বিশ্ব’ বাতীত আর যে কেহই ভগবানের পরিচয় দিতে সক্ষম নহে। আচ্ছা, ভাবিয়া দেখা যাউক, শাস্ত্র—‘বিশ্ব’ দ্বারা তাঁহাকে অনুমান করে কেন? পূর্বে বলা হইয়াছে ‘বিশ্ব’ বিশ্বর (জ্ঞানের) একমাত্র পরিচায়ক। এই সংসার ‘বিশ্ব’, ইহার বিষয়ী সেই চিত্তনিবেশ। আমরা সন্দেহা যে ঘট-পটাদি বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিতেছি, সেই জ্ঞানের বিষয় এই ঘটপটাদি, এক ঘটপটাদি বিষয়ের বিষয়ী এই জ্ঞান। এই জ্ঞান ক্ষুদ্র, আংশিক, উহা ভগবানের চিত্রপুত্র স্বরূপ নহে, আভাস ছাড়া মাত্র, ইহা দর্শন শাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে। অতঃকরণে পুরুষের (আত্মার) ভেদাঙ্গসংক্রান্তি অর্থাৎ শক্তাব-ভাস তাহাই প্রমাণ অর্থাৎ বস্তুজ্ঞান। “চিত্ত-রাগতি” শূন্য দ্বারা দর্শনে এই কথাই স্বীকার করা হইয়াছে। ঘটাদি বিষয়ের বিষয়ী জ্ঞান, ভগবদবতার বা আত্মপ্রকাশ তির অন্ত কিছুই নহে। এখন দেখা গেল, এই বিশাল বিশ্বের বিষয় সমস্তির বিষয়ী এক অগাধ অণু গান রাশি। সমগ্র সংসার বিশ্বের লাভ করা, আর এক সার্বভৌম জ্ঞান-র কাছে উপনীত হওয়া, একই কথা হইল। এখন বক্তব্য, এ প্রবন্ধে ‘অনন্তচিত্তপু’ই ভগবানের স্বরূপ বলিয়া

স্বীকার করা হইল। এ পর্যন্ত দ্বারা আদর্য্য অবগত হইতে পারিব যে, ন্যায়শাস্ত্র কি জন্য জগতের বাবতীয় বিষয়কে কতকগুলি ভাগে বিভক্ত করিয়া, এই সমস্ত-পদার্থ যথা-যথরূপে জানিলেই মুক্তি হয়, এ কথা বলিয়া-ছেন। সাংখ্যদর্শন জৈববিশ্বকে উদাসীন থাকিয়াও কেন পঞ্চবিংশতি তত্ত্ববিশেষ লাভ করিলে মুক্তি হয় বলিয়াছেন, তাহা এতদ্রূপে অনেকটা সূক্ষ্ম হইয়াছে।

মুক্তি জীবনের সমস্ত উপায় নিবৃত্তি পূর্বক শাস্ত্র শক্তিতে ভিন্ন আর কিছু বোধ হয় না। শান্তিলাভ করিতে হইলে অশান্তির কারণ অবগত হওয়া আবশ্যিক। যোগ নির্ণয় না হইলে চিকিৎসা অসম্ভব। আমাদের সমস্ত হৃৎকের নিদান “আমরা অজ্ঞা” সর্ব-বিষয়িকিৎসা জানি না, কাজেই সর্বদা হইয়া হৃৎখণ্ডিত করি, উপার্জনের পথ অবগত নহি, সুতরাংই অনাহারে জীর্ণ জীর্ণ হইয়া জীবিকাকর্মে অক্লম হই। বস্তুতঃ দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন “হৃৎখণ্ডিত-মূলং”। এই অজ্ঞান নাশ করিতে জ্ঞান চাই। জ্ঞান পাইলেই সকল অভাব কমিল। অন্ত-রূপে বলিলে জৈব (জ্ঞান) প্রাপ্তিই মুক্তির রহস্য। সমগ্র জগৎ (বিশ্ব) জানিলে মুক্তি হয়। অর্থাৎ সকল বিষয়ের (জগতের) জ্ঞান (জৈব) লাভ করিলে হৃৎকের মূল (অজ্ঞান) ছিন্ন হয়। এখন বুঝা গেল জগৎ ভগবানের পরিচায়ক কি প্রকারে। এদিকে শাস্ত্রবচনেই পাওয়া গেল ‘বিশ্ব’ ভগবানকে পশ্চাতে রাখে।

মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংস পণ্ডিত শশধর ভট্টচাঁদার্নগকে বলিয়াছেন—“লেকচার দিবে

বিষয়ী লোকদের কিছু ক'রতে পা'রবেনা ; পাথরের দেওয়ালে পেরেক মা'রা যায় না । পাঠক মহাশয় ! বিষয়ী লোক পাথরের দেওয়াল, চূড়ামণির বক্তৃতা পেরেকের মত প্রবেশ সমর্থ হইলেও, এ দেওয়ালে লাগিয়া ক্ষিরিয়া আনিবে, অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে না । পরমহংস মহোদয় “বিষয়ী লোক” বলিতে কি বুঝিয়াছিলেন, তাহা জানা গেল । তাঁহার ‘বিষয়ী’ বিষয়ের যথার্থত্ব গ্রহণ করেন না । বিষয় সমুদ্রের মধ্যে বাস করিয়াও বিষয়ের মহিমার, সে সাগরের রত্নস্বাদীরা কোনও ধার ধারেন না । ইনি প্রকৃত বিষয়ী নহেন, ভণ্ড মাত্র । ময়ূরপুচ্ছশোভিত বায়স শাবক । বিষয়ের জ্ঞান না থাকিলে ‘বিষয়ী’ নামে বস্তুতঃ কার্যো বিষয় জ্ঞানের পরিচয় চাই । ‘বিষয়’ জানিতে হইলে, সজে ২ বিষয়ীর (আত্মার, জ্ঞানের, ভগবানের) স্বরূপও জানিতে হইবে, তবেই ‘বিষয়ী’ হওয়া, গেল । নিজের ‘বিষয়ের’ কোনও-সংবাদ যিনি রাখেন না, এমন কি, নিজের (বিষয়ীর) কথাটাও ভালরূপ জানা নাই, তিনি কিরূপ বিষয়ী ? এখন লোকে ‘বিষয়ী’ বলিলে বিষয়কাণ্ডে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকেই বুঝে । বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞকে ‘বিষয়ী’ বলিতে হইলে, দৃষ্টান্ত পৌরাণিক জনকরাজা । শ্রোতৃক “বিষয়াবিষ্ট” শব্দের অর্থ—বিষয়ের বাহ্যভাবমাত্রপরিজ্ঞাতা এবং উহার রহস্য সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ । বিষয়ের সদ্যবহার করিতে জানিলে, গৃহস্থ সন্ন্যাসী এবং সন্ন্যাসী গৃহস্থ । গীতাশাস্ত্র বলিয়াছেন, কর্মতত্ত্বজ্ঞ কর্মযোগীই সন্ন্যাসী, কর্মতত্ত্বে অনভিজ্ঞ কর্মত্যাগী সন্ন্যাসীও নহেন, কর্মযোগীও নহেন । বিষয়-

নিষ্ঠা শাস্ত্রে সহস্র সহস্র স্থলে দেখা যায়, তাহার কারণ ‘বিষয়’ বড় হুরবগাহ ছুজের । প্রকৃতরূপে জানিতে পারিলে সর্ব রহস্যের অবমান, অপব্যবহার করিলে বিপদ বহুমূল হয় । ভগবান্ সর্বব্যাপী, সর্বক্ষিক বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত, চক্ষু থাকিলে দেখা যায় । যিনি প্রকৃত বিষয়ী, তিনি চিন্মুক্তি দর্শন করিয়া আনন্দে বিভোর হন । যিনি ‘বিষয়ী’ নামধারী, অথচ বিষয় কাণ্ডে অকালকৃত্যাত্ত (?) তিনি বিষয়ের রহস্য অবগত নহেন, এমন কি, আপনাকে (বিষয়ীকে) ও জানেন না । এই জ্ঞাত, করণকরণ শতবোজন দুগে, গলতহার সমুদ্রপারে, মনে করেন । তাই সর্বব্যাপী ভগবান্ ও পশ্চাতে পড়িয়া যান । যথার্থ বিষয়ীর প্রতিবিষয়ে বিষয়িত্ব (দৈশ্বর্যতত্ত্ব বা আত্মতত্ত্ব) ক্ষুরিত হয় । তৎ গিরিশঙ্করদর্শন করিয়া, যিনি বিশ্বপতির বিপুল মহিমার বিষয় বৈজয়ন্ত্রী মনে করিয়া পরমশ্রীতি প্রাপ্ত হন, সেই বিষয়রসভিজ্ঞ ব্যক্তিই বিষয়ী । গগনমণ্ডলের অনন্ত নক্ষত্র নিকরে যিনি জগদীশ্বরের মহিমাময় কিরণচ্ছটা অবলোকন করেন তিনিই বিষয়ী । সংক্ষেপে বলিতে গেলে, ‘বিষয়ে’ ‘বিষয়ী’রই মহিমা প্রকটিত, এই রহস্য যিনি বুঝিয়াছেন, ‘বিষয়’ের রহস্য দ্বার তাঁহানী সন্মুখে উদ্ঘাটিত । তাঁহার কাছেই ‘বিষয়’ আলাপকাশ করিয়াছে, তাঁহার হৃদয়েই বিষয়ের লীলাপ্রসার লাভ করিয়া, বহুজন্মের ক্রান্তি দূর করিতে পারিয়াছে । তাঁহার নয়নে এ শান্তির নিভৃত নিবাস, তাঁহার সংসার কথা অতুল অমিয়বর্ষা স্বর্গসদৃশ । তিনিই সংসারকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিতে

পারিয়াছেন, তিনিই ভগবানের পূজার বিষয়োপচার নিরোগ করিয়াছেন, তিনিই অগতে স্মৃগী, শান্ত, সুন্দর, তিনিই ঘোণী, তিনিই বিরাগী, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই বিধবী।

যে সকল শক্তির সমবার এ সমগ্র সংসার 'বিষয়', সেই শক্তি সকলও ভগবচ্ছক্তি। সেই শক্তিই তাঁহাকে ব্যাটতে জানাটতে পারে। আমাদের জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এই সকলেরই প্রভব সেই চিত্তবন ভগবান। চক্ষু আমাকে এই সংসার দেখাইতেছে, কত কাদে ফেলিতেছে। কত কুদৃশ্যে আকৃষ্ট হইতেছি, কত বিপন্ন হইতেছি, ইহা কি নয়নেরই দোষ? তা নয়, দোষ আমারই অজ্ঞতার। চক্ষু আমাকে মন্দ দেখাইয়াছে, কিন্তু আমি যদি উহার উৎকর্ষ গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতাম, তবে কি চক্ষু তাহাতে বাধা দিত পারিত? কখনই নয়। অনাচার, অত্যাচার, বাতিচার, কি কিছুই শিক্ষা দেয় না? যদি অগ্রা পশ্চাৎ নিপুণভাবে অবলোকন করা যায়, তবে অনাচার বাতিচারের মধ্যে জীবন সংগ্রামের উৎকৃষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করা যায়। বিষয়ের অপরাধ নাই, দোষ আপনাই। 'বিষয়' সর্বকাৰ্য্যই সময় বা অবস্থা অনুসারে প্রযুক্ত হইতে পারে। অর্থ সাধারণ, অর্থ উহার সদ্ব্যবহার অশেষ মঙ্গল প্রদান করিতে পারি এবং সকলেই।

আবার ব্যবহার ভেদে, উহাই রিকের পুতিগন্ধসঙ্কলনোপে উপস্থিত হইবার উপায় হইতে পারে। আমার মনের সহায়ত্ব ব্যতীত আমার কাছে বিষয়ের কার্য্যকারিতা নাই। আমার মন তাহাকে

(বিষয়কে) যে ২ ভাবে চালিত করিবে, তদনুসারেই তাহার কার্য্যকারিতা শক্তির ও পরিবর্তন সাধিত হইবে। বিষয় নিয়ন্ত্রণ, মুগ্ধ আশ্রয়—অজ্ঞ আশ্রয়, তাহার মস্তকে নিজ দোষপ্রাণি চাঁপাইয়া মিশ্রিত হই। শাস্ত্র, বরদাকঙ্কার সহিত ও নিজন-বাস নিষেধ করিয়াছেন, বস্তুগতি এবং অজ্ঞতার অশ্রয়-দোষ, ইহার মধ্যে কোনটি প্রথম তাহা এখানেই নির্দিষ্ট।

আমাদের বাহ্য কিছু আছে, তাহা সকলই কল, দেশ, গাত্র অঙ্গসকল। বিধ আকার ও আবশ্যক গ্রহণ করে। অবস্থান্তরিত্ত্ব যথা-যথরূপে প্রয়োগ করিতে পারেন। পীড়ার প্রকৃত অবস্থানগোচর না করিয়া, যদি অজ্ঞ চিকিৎসক উগ্রপ্রবণ প্রয়োগ করেন, তবে রোগীর জীবন লইয়াই গোলযোগ ঘটে। বিষয়ের ব্যবহার না বুঝিয়া, অস্থানে প্রয়োগ করায়ই আমরা ক্ষতিগ্রস্ত হই, আর বলিয়া উঠি "বিষয়বিষ"। মোহক্ষেপে ভ্রমের পক্ষ সমর্থন করিয়া কষ্ট পাই, অমনি চীৎকার করিয়া বলি "বিষয় মর্য্যাদিকার।"

আমাদের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, মন, বুদ্ধি সবই যদি অপরাধী হয়, তবে কি আমরা অপরাধী নহি? এই সকল ভিন্ন বস্তুতঃ আগার অঙ্গ কিছু নাই। এগুলি ছাড়িয়া দিলে আমাদের 'আমিত্ব' আত্মশূন্য হইয়া পড়ায়, সুতরাং এগুলিকে মন্দ বলিলে বা দোষ দিলে আমাদের অঙ্গার আত্মতিরকারই সার হয়। পুত্র যদি প্রকৃত পক্ষে দুর্বৃত্ত হয়, তবে সে অল্প পিতাই কি দোষী নয়? প্রজা উচ্চ জ্ঞান, রাজত্ব নাই, রাজশক্তি তিরস্কৃত, এসকল কি রাজার কর্তব্যপন্থা বুঝায়? বিষয়,

ইন্ডিয়ান, কাহাকেও আনার প্রতি অস্বীকৃতি
আধিপত্য দেওয়া আমার কর্তব্য কি? যথার্থই
তাহাদের আধিপত্য অসম্ভব, আমার অস্ব-
ীকারই ঐক্য বোধ হয়। আমি অক্ষম,
সর্বদাই মনে করি অপণে আমার উপর
কর্মতা বিস্তার করিতেছে।

বিষয়কে সংভাবে গ্রহণ করিলে, উহা
আমার সহ্য, অবগতিভাবে গ্রহণ করিলে
প্রবল শক্তি। এই শক্তির রক্ষা করিতে না
পারিয়া ছী হাহাকার, সন্ন্যাসীর
কুটীরমধ্যে পাপাশ্রিত আবির্ভাব।
পরমপুত্র গীতাশ্রিত এই অমূল্য সিদ্ধান্ত
প্রকাশ করিয়াছেন। অজ্ঞগণকে, বিষয়ের
ব্যবহার, কর্মের রহস্য, বিরূপের স্বরূপ,
জ্ঞানের পরিমাণ বুঝাইয়াছেন। এই
সংশ্লিষ্ট মতের সমালোচনা করিবার জন্যই
অবতার শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভূত। সম্পূর্ণ
সামগ্র্য এই গীতারই সর্বত্র দেখা যায়,
এমন অতুল আলোচনা, অগাধ যুক্তির
অবতারণা আর কোথাও একাধারে আছে
কিনা সম্ভব। সেই জন্য ইহাকে শাস্ত্রের
স্বরূপ বলা হইয়াছে।

এখন একটি কথা আছে, এই
বিষয়ব্যবহার কোথায় শিখিব? বিষয়ের
অন্তঃপুরে কে লইয়া যাইবে? বিশ্বগ্রহে
মহেশ্বরের মহিমা আছে সত্য, কিন্তু সে
এক কে পড়াইবে? ধর্মীর নিকট ধীরতা
শিক্ষা হয় বটে, কিন্তু সে ধীরতা অসুভব
করিবার শক্তি নাই যে। বিজ্ঞানগণ
ভগবান্ উর্দ্ধ অর্থ, পার্থে, সম্মুখে, পশ্চাতে,
সর্বত্র, কিন্তু কে অন্ধের চক্ষু চিকিৎসা করিয়া
দর্শনসামর্থ্য দান করিবে? শাস্ত্র অতঃ

দিত্তেছেন 'গুরু' আছেন। "অজ্ঞান তিনি-
রাক্ষস জ্ঞানজননশলাকরা চক্ষুস্মীলিতং যেন"
তিনি আছেন। আত্মশক্তি সামুচ্ছিত হই-
য়াছে, তিনিই উদ্দীপিত করিয়া দিবেন।
তিনি তির আশ্রয় নাই। 'বিষয়ী' গুরু
চরণে শরণাগত হও, তুমি ও বিষয়কাণ্ডে
পণ্ডিত হইবে, 'বিষয়ী' হইবে। তখন
তোমার বিষয় কামনার অধীর হইতে হইবে
না। বিষয় আপনাই ধরা দিবে। বিষয়ীকে
লক্ষ্য করিয়া পবিত্র গীতাশাস্ত্র বলিতেছেন।

আপূর্যমানমচলপ্রতিষ্ঠঃ

সমুদ্ভ্রাপঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ।

তদ্বৎ কামাযং প্রবিশস্তি সর্ব্বৈ,
স শাস্তি মা পোতি ন কামকামী।"

কামাবস্ত বাহাকে কামনা করে, তিনিই
তৃপ্ত, কামাবস্ত কামনার বিনি অধির, অস্বী
আত্মহারা, তাহার ভাগ্যে শান্তিলাভ অসম্ভব।
অগামবারিরাশি শত শত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম
করিয়া, সেই সমুদ্রের দিকেই অগ্রসর হয়।
বিষয় বারিধির দিকে, 'বিষয়ী'র দিকে, সমগ্র
বিষয় অপ্রতিহত বেগে প্রধাবিত হইতেছে।
সুদূর-অসংখ্যজলরাশি গ্রহণ করিয়া বিক্ষোভ
প্রাপ্ত হয় না,—বিষয়ীও অগাধ বিষয়
ভোগ করিয়াও বিচলিত হন না। বিষয়
ও বিষয়ীর (আত্মার) চরন্তন অচ্ছেদ্য-
সবন্ধ দর্শনের মতে "ভোগাৎ জ্ঞাতাব"।
দর্শনের সুন্দর দর্শন সফল, বিষয়ী বি-
ভোগে আত্মানন্দ অসুভব করুন, আমরা "বিষয়ী"
চরণে অগাধ প্রণাম পূর্ব্বক অদ্যকার
বিদায় গ্রহণ করি। অবসরে 'বিষয়ী'র
আর একটু নিবেদন করিব।

দীন-শ্রীকেশবরামাধ ভারতী

বশোহর বেদ বিদ্যালয়।

স্বপ্ন কি অতিদৃষ্টি ?

দেখিলাম হুই পার্শ্বে অত্যাশ্চর্য পর্বতশ্রেণী, মধো কুণ্ডলম্ অতিগভীর অন্ধকারময় সংকীর্ণ উপত্যাকা নদীগর্ভসদৃশ। তলদেশে অনেক প্রাণীর কোলাহল শ্রুতিগোচর হইতে ছিল, সম্যক্ দৃষ্টিগোচর হইতে ছিল না। তখন নিকটস্থ নিকরী সলিলে চক্ষু প্রকালন করিলাম, সেই নিকরীর নাম প্রজা। তখন চক্ষুর অপূর্ণ শক্তি হইল। সে নিজের আলোকে নিজে দেখিতে লাগিল। দূর নিকট রহিল না। দেখিতে পাইলাম সেই উপত্যাকা, অসীম নিম্নে কালনদী প্রবাহিতা; ততীয়ে অসংখ্য প্রাণী স্নান ক্রয় করিবার জন্য স্বর্ণ-বেষণে ব্যাপৃত। আহা! কালনদীর বজ্রা হইতে রক্ষার জন্য তাহারা কতই উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। কিন্তু অন্নদৃষ্টিগণ জানিতেন না, যে অদূরে যে পর্বতপ্রমাণ বজ্রাতরঙ্গ অসিঙেছে তাহা সমস্তই ধোত করিয়া লইয়া বাইবে। আহা! কুণ্ডলগণ বাহা স্বর্ণ বলিয়া অন্ধকারে সন্ধার করিতেছে তাহা চাক্ষুশশক্তিগণের দৃষ্টিগোচর। কি ভীষণ দুঃখ, কি সর্বশূন্য আশ্চর্য্য! যেখানে লাড়াইয়া আছি, তাহা হইতে দূরে বজ্রাতরঙ্গ-নিমগ্ন প্রাণীগণের কি শোচনীয় দুর্দশা! কালবারির সংস্পর্শ তাহাদের সঞ্চিত সূতিকার পরিণত হইতে দেখিয়া, জীর্ণ আবরণ তখন হইতে দেখিয়া, কি যৌর হাহাকার করিতেছে! তখন দিক্ হইতে দৃষ্টি করিয়াইরা নিকট হইতে লাগিলাম। এক জন পরিচিত ব্যক্তি বলিয়া বোধ লইল। কিন্তু সেইকর্তমে এমনি আবৃত যে ঠিক চিত্রিত না-তাহাকেই দেখিতে লাগিলাম। তারার স্বর্ণ শরীর কিন্তু আশা অতি বৃহৎ। নিজ চোখের অন্নই আহরণ করিতেছে, কাল-বজ্রের প্রেক্ষণ হইতে রক্ষার উপায় করিবে বলিয়া মধুর স্বরে নিঃশব্দগণান করিয়া পরের নিকট প্রার্থনা করিতেছে। কোণা

নিকর জাতীয় কুকুরের দংশনে স্বর্ণ লাভ করিয়া স্নানের কলনার উৎস্র হইতেছে। তাহার সেই গান তাহার নিজেকে খুব মিষ্ট লাগিতেছে, কিন্তু অপরে কেহ উপসনা করিতেছে, কেহ গানের দায় হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য কিছু দিতেছে, আবার কেহ দূর করিতেছে। সে গান শুনিয়া গায়ককে ঠিক চিনিলাম। সে সজ্জিমানন্দ। তখন দুঃখ হইল। বলিলাম ওহে ভাই সজ্জিমানন্দ! তুমি কিরূপে এই কুপে পতিত হইয়া জীবনের অবতারা হারাইলে। দেখিতেছ না অদূরে কালবজ্রা তরঙ্গ অসিঙেছে, তোমার ওই সঞ্চিত স্বর্ণ মিথ্যা তাহা কি বুঝিতেছ না। কেন ঐ ধনাশা ভারে ক্লিষ্ট হইয়া কাল শ্রোতের অন্ধকারময় তলে নিমগ্ন হইবে? কাল তরঙ্গে আশা তখন হইলে কি দুঃখই না পাইবে? তুমি মোহ কর্তমে আবৃত হইলে কিরূপে? আহা কিরূপে তোমার এই ভীষণ দুর্দশা হইল! পূর্বে তুমি যে সব আচরণকে হেয় জ্ঞান করিতে, এখন সেই আচরণে ঐ মিথ্যা স্বর্ণ সঞ্চয় করিতেছ? ইহাতে তাহার যেন স্বেদ প্রবোধ হইল। সে দেখাইল। ঐ দেখ আমার অবতরণের সোপান। দেখিলাম স্নানর সোপান, কিন্তু তাহা মোহকর্তমে অতীব পিচ্ছিল। অবতরণ করা একরূপ বিনা প্রযত্নেই হয়, কিন্তু সেই পিচ্ছিলে উত্তরণ করা অতীব কঠিন। সেই সোপানের প্রথমটিতে লেখা আছে,—পরিগ্রহ পরে, ক্রমশঃ গৃহ, স্নান, সঙ্গলিন্দা সূত্র পুরুষার্থ, অবিরতি ইত্যাদি। বলিলাম ভ্রাতঃ! কি তুমি এই সাধন-প্রাগুতার উপকণ্ঠে ছিলে? কেন এত দূর নিম্নে পতিত হইলে? দেখ আমি বিশেষ উচ্চে না উঠিলেও, তুমি নিম্নাতিমুখে গমন করিতেই এতদূর। এস একজো পর্বত-পৃষ্ঠে আরোহণ করি, তথায় শান্তিলাভ, কালবজ্রা তথায় কখনও বাইতে পারে না। ধনাশা নাশক ঐ মিথ্যাস্বর্ণতার পৃষ্ঠ হইতে নামাও, তাহা হইলে লক্ষ্যসীমায় এই

পিচ্ছিল নোপাম অক্লেশে আরোহণ করিতে পারিবে। এই দেখ মন্তোষশৃঙ্গ, উহাতে অনুত্তম সুখ নামক ফল জন্মে, তাহার স্বাদ অনির্বচনীয় মধুর। দেখ তাহার কিঞ্চিৎ স্বকৃ মাত্র আমি পাইয়াছি। এই লও তোমাকে ফেলিয়া দিতেছি—এই বলিয়া আমি সেই অনুত্তম সুখ ফলের কিঞ্চিৎ স্বকৃ ফেলিয়া দিলাম, কিন্তু তাহা নীচের আকাজ্ঞা পাইতে নষ্ট হইয়া গেল। সচ্চিদানন্দ না পাইয়া লাক্ষ্যে বলিল, এ সংসার কূপে মন্তোষ ফল কোথায়? আবার বলিল আমাদের এখানেও সুন্দর ফল জন্মে এই দেখ—দেখিলাম তাহা কিম্পাক ফল—বলিলাম তুমি কি সব নিষৃত হইয়াছ? এই কিম্পাকফলকে মন্তোষশৃঙ্গ ফলের সহিত তুলনা করিলে? মোহ নার্কীভূত কর, উঠিয়া আত্মন। মন্তোষ ফল খাইলে অতি অল্পমাত্র বাহ্যোপকরণের প্রয়োজন হয়। তখন সুখে অভ্যাস বৈরাগ্য বৃষ্টি লইয়া ভার শূন্য হইয়া এই সাধনপন্থিত অতিক্রম করিয়া শাস্তি বাজো যাওয়া যায়। শীঘ্র এস, আমি দেখিতেছি এই কালবন্তা সূর্য্যগত হোয়। এই লও রজ্জ, এই বলিয়া আমি রজ্জ খুজিতে লাগিলাম, দেখিলাম একটা পত্র রজ্জ রূপ ধারণ করিল, তাহার পংক্তি সকল রজ্জর সূত্র স্বরূপ হইল। তাহা লইয়া বলিলাম—হে সচ্চিদানন্দ! এই শুন তোমাকে কি বলিয়া উপহাস করিতেছে। একজন বলিতে ছিল, বাবাজি! বড় পরার্থ-পরায়ণ, অর্থাৎ পরের যে অর্থ বা ধন বাবাজি কেবল তৎপরায়ণ। আর একজন বলিতে ছিল,—বাবাজির নিঃস্বার্থ দান, অর্থাৎ দানের ভিত্তির নিজের অর্থ কিছুই নাই সবই পরের ধন। আর একজন বলিতে ছিল, বাবাজি যে দেশভক্ত শঠলক্ষ্যের আশ্রয়হীন দেখিতেছি। প্রতিঃ। উহা শুনিয়াও কি নির্বেদ হয় না? এস এই লও রজ্জ—এখানে ধাঁধা ভাঁড়ানী গেল।

আহা অমন ধাঁধা ভাঁড়ান। শেষটা কি

হইল জানিতে পারিলাম না। লোকের স্বভাব হীন আচরণ করিয়া তাহাকেই ভাল বলিয়া মনকে প্রবেশ দেওয়া। তাহাতে নিজেকে আরও অধঃপতিত করে এবং কর্তব্য জ্ঞান হারায়। সদাচরণ না করিতে পারিলেও অস্বস্তি: যদি লোকে—ইহা আমার কর্তব্য নহে অশক্তিবশতই এইরূপ আচরণ করিতেছি, এই ভাবে হীন আচরণ করে, তবে একদিন শুধরাইতে পারে। যাহ'ক্ কেহ কি আমার এই অতিদৃষ্টির শেষটা জানাইতে পারে? বোধ হয় সচ্চিদানন্দই উহা মনো-নিবেশ পূর্ব্বক বার বার পাঠ করিলে শেষটা ঠিক করিয়া বলিতে পারে।

বোগিশঙ্কর গীতিঃ ।

রাজসে বোগিহৃদি জ্ঞানময়োহমলঃ
নিবাত্তিত-দীপকটবাচলঃ ।

শঙ্কর ! ধৃত যোগি শরীর !

জয় পরমেশ্বর ! ॥ ১ ॥

দহসি নয়নজো পাবকে কামশলভঃ

বন্দে দেবঃ ভাগিজনসুলভঃ ।

শঙ্কর ! ধৃত যোগি শরীর !

জয় পরমেশ্বর ! ॥ ২ ॥

ভলহসি তাপসী গিরিজাং বটুকবেশঃ

তদগতসদয়াং স্বঃ পরমেশঃ ।

শঙ্কর..... ॥ ৩ ॥

বিলয়া বাসি সমাধৌ পরমে

প্রজ্ঞ ভিহসি ভুবনোপরিমে ।

শঙ্কর..... ॥ ৪ ॥

ভজ্যে পরহিত হেতু নি লাগকুটং

ভুবনভবঃ স্বযোব ক্ষুটং ।

শঙ্কর..... ॥ ৫ ॥

গৃহাণ সবান্ধবা শরণ্যুপপন্নং

মাংনিবেদিতং স্বয়ি প্রপন্নং ।

শঙ্কর..... ॥ ৬ ॥

ইদং শিবদীনীভীষিত ভরিহর কৃতিঃ

গেরা শুভদা শঙ্কর গীতিঃ ।

লীলায়িত রূপাঙ্গণ ।

জয় পরমেশ্বর ! ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিঃ ।

[১৮৪৭ সালের ২০ আইন মতে রেজিস্ট্রিকৃত ।]

হিন্দু-পত্রিকা

৮ম বর্ষ, ৮ম খণ্ড,
১২শ সংখ্যা ।

চৈত্র ।

১৩০৮ সাল,
১৮২৩ শকাব্দা

সাম্যে যুক্তি ।

-:o:-

সেই অচিন্ত্যপূর্ণ অতি অপরিচিত অনাদি
অনন্ত অব্যক্ত অপূর্ণ দেশ হইতে যে দিন
জগতে আসিলাগ, তদাত্ত্ব ভাবকের মনে
ভাবেন, কবিরচিত্তে কাব্যের, সংসারীর
হৃদয়ে সংসারের, আর ভক্তের অন্তরে ভক্তির
প্রবল আকাঙ্ক্ষারূপ বীজ বপিত হইল।
একদিন এই বীজ উগ্ৰ হইয়া জীবনমহা-
স্রাবানে মহামহীকর করবাসের সৃষ্টি করিবে
তাহা কেহ জানিত না! জীবনের স্রোত
ক্রম সম্মুখিতে জন্মঃ প্রবাহিত হইতে
লাগিল। কালের সঙ্গে হৃদয়নিহিত বীজটিও
উগ্ৰ হইবার আরোজন হইল। জীবের গুণ
প্রকাশ্য প্রভাব এই বীজ;—ইহারই অপার
নাম জীবাত্মাসম্পর্কীয়ধর্ম। অগ্নির উত্তাপ
বায়ুর প্রবাহ, জলের শৈত্য বা আর্দ্রতা,
বেগন ইহাদের অসংখ্য ভাবাত্মিক গুণ, মান-
বেরও তদ্রূপ ধর্ম প্রকৃতি-ভাবাত্মিক

ভাববিহীন বস্তু, প্রবাহ শূন্য পবনের
ছার, ধর্মসিন্ধুত আত্মা-মানব জড়
বা মৃত। অতরাং ধর্ম রক্ষা করাই
জীবের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য। জীবের আত্মার
উন্নতি অবনতি, বদনমুক্তি, সকলই এই
একমাত্র ধর্মের ভিত্তিতে দণ্ডারমান।

“এক এব অলঙ্কারঃ নিধনেহ পাতুয্যতি যঃ।”
শরীরেণ সমং নাপং সর্বমন্ততু গচ্ছতি ॥

নখর শরীরের সহিত সকলই ধ্বংস পায়,
কেবল ধর্মই সত্য সনাতন। যে ধর্মবলে
জীব পরমাগতি লাভে সমর্থ, সে ধর্ম আবার
সাম্যসংগঠিত; অতরাং সাম্যেই মানবের
পরম যুক্তি।

সাম্য বলিতে পাঠক যেন মহাপাশ্চাত্য
সাম্যবাদকে আধুনিক কঠিনত ভাবে সম্মুখে
দাঁড় করাইবেন না! আধুনিক কঠিনত
দিলে, বাস্তবিক আমাদের সাম্যও, পাশ্চাত্য-

সাম্যবাদের একাধিপতি। 'সম' এই শব্দ
হইতেই সাম্যের উৎপত্তি। 'সম' পদের
ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হইতে পারে;—এক, সহ
এবং প্রবৃত্তি। 'এক' বলিলে একত্ব বুঝায়।
অগতের সৃষ্টির পূর্বে ছিলাম এক—একত্র।
সারাটি জীবন সংসার সংগ্রামে পরস্পরের
একতার জীবনের (বদি পুরি) কার্যোদ্ধার
করিয়া আবার চলিলাম একা! সুতরাং এক
হইতে আসিলাম, আবার চলিলাম এক,
মাক্ষিক করটা রছিলাম একত্র। এই একত্বই
একত্ব, অর্থাৎ একতা। একতার বল
অসামান্য,—একতার বলে তৃণশুষ্ক সত্ত্বকরি
বাঁধিয়া রাখে, একতার বলে এই বিপুলবপু
জগৎ সংসারটা চলিয়া আসিতেছে; বালা-
কালে শিশু পাঠের পুঁঠায় তাহার কিঞ্চিৎ
পরিচয় হইয়াছিল, আজ তাহার শক্তি অনেকটা
অশ্রুভূত হইয়াছে। 'এক' কথাটা বড়ই
গুরুত্ব। তুমি আনি এক—বলিতে পারি
বটে, কিন্তু বিষয়টা ভাবিতে গেলে মাথা ঘুরিয়া
আয়, যখন জীবাত্মা পরমাত্মাকে জগৎ সংসার
জুলিয়া শুধু বলিবেন 'এক'; তখন বুঝিব
মুক্তি। তখন তুমি আর আমি এক।

সহ,—সহবাস।! ধর্ম সাধনের প্রথম ও
প্রকৃষ্ট উপায় সাধুসহবাস, সাধু ও শাস্ত্র
সংগ্রহ। সহবাসের গুণ অনেক;—নীচের
সহবাসে নীচ, সগানে সগান এবং
বিশিষ্টের সংসর্গে জীব বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হয়,
ইহা হিতোপদেশে শিখিয়াছি। এক দিন
ছিলাম তাঁর সহবাসে, জগতে আসিয়া দিন
কটাইলাম জীবের সহবাসে, আবার বে
দিন তাঁহার সহিত সহবাস করিতে পারিব,
সেই দিন জীবনের সহজ মুক্তি।

প্রবৃত্তি,—ইহাই সন ও দম। সম মুক্তি
শোধ, দম তাহার সোপান। বে প্রবৃত্তি
লইয়া জগতে আসিয়াছি, তাহার দমন করিতে
পারি ভালই, অন্ততঃ সম রাখিতেই হইবে;
তা'দপরে যে দিন সকল সংস্কার লইয়া প্রবৃত্তি-
ময়ে যুক্ত হইতে পারিব, সেই দিন জীবনের
নিবৃত্তি।

জান্নবী জ্ঞানদী সন্মানে পুততটে দাঁড়া-
ইয়া প্রেমামতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য যে দিন
জগৎ সংসারকে প্রেম-প্লাবনে ভাসাইয়া
শিক্ষা দিলেন—

“নামে রুচি, জীবে দয়া”—

সেই দিন সাম্যবাদ জগতের কেন্দ্রে কেন্দ্রে
প্রকল্পিত হইল; প্রতীচ্য ক্ষেত্রে ধ্বনি
মিশিল।

“Love your neighbour!”

জীবে দয়ার নাম সাম্য। চওলে ভ্রাক্ষণে
এক হইবে, কুকুরে মনুষ্যে এক হইবে, ইহা
সংসারবাসীর পক্ষে প্রকৃত সাম্যবাদ নহে।
দৈত্যপুরোহিতগৃহে বসিয়া ভক্তাবতার
শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন—

“অসার সংসার বিবর্তনেবু

না যাক তোঁর প্রগতঃ স্রবীমি।

সর্বজ্ঞ দৈত্য্যে ভ্রমভূপৈত

সগন্ধারাদন মচাতসি

এই সমস্তই তোমার সাম্য ভগবান
কহিয়াছেন,—

“বিন্যাবিনয়সম্পন্নে ভ্রাক্ষণে গবিহন্তি

শুনি চৈব খপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ॥”

ইহার তাৎপর্য,—পৃথিবীর বাবতীর সৃষ্ট
পদার্থে তোমাকে সমদর্শী হইতে হইবে,
কিন্তু সকলে সমানই হটাইবার আবশ্যিকতা

নাই। জীবনের মার্গে অগ্রসর হইতে আসি
 ষের প্রসার করিয়া বাইব, পরস্পর প্রতি-
 কূল ধর্মাবলম্বীকে বাঞ্ছা একত্র করিতে
 যাইয়া, ষাতি প্রতিষেধের উৎপাদন অনর্থক।
 আনিবে নীল হইলে পাখির বস্ত্র টানিয়া
 এক করিতে হয় না, আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ
 জনিত তেজোবলে শিক্ত আগ্নার নিকট
 সমস্তই মানো সংলগ্ন হইয়া যায়। ভগবান
 তজ্জনাই বলিয়াছেন,—

“ইহৈবৈ তর্জিতঃ সর্গো যেষাংসানোহিতঃ
 মনঃ।

নির্দোষঃ হি সনঃ ব্রহ্ম তদ্বাদ্ভুক্তিতে
 হিতাঃ ॥”

• নী প্রজ্জ্বলং প্রিয়ং প্রাপা নোব্রিজেং প্রাপ্য
 চাপ্রিয়ম্।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মনিহিতঃ ॥”

এই সাম্যের পথ বহিয়া যুগযুগ তপসনার
 কলে যে দিন মুক্তপুরুষ হইবে, চণ্ডাব-
 জ্ঞানপে, কুরুত মনুষ্যে, সাম্য সংঘটন সে দিন
 আপনা হইতেই হইবে;—হে নির্দিকার
 নিরুত! সে সাম্য অচ্যুতের আরাধনা নহে,
 সে সাম্য অচ্যুত সত্য সমতা-প্রাপ্ত

জন্মে সন্দেহের লেশ থাকিলে,

তত দিন মুক্তির করা যুগা। নদী
 পর্বত হই হিগত হইয়াই যদি সমস্ত
 বাধারি করিয়া সরল পথে চলিতে
 থাকে, সাগরে বড়ই শীঘ্রমিশিয়া যায়। আর যদি
 পুনীচ বহিয়া, বাধাবিঘ্নে প্রতিহত হইতে
 হইতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বাকিয়া বাকিয়া চলে, তবে
 সাগরে পড়িতে তাহার অনেক সময় লাগে।
 মনুষ্যের মনও একটা যাত্রা; জীবের পর-
 মার্গও অক্লিষ্টকর। তেজার ভাগ্য কলে

জগতে প্রথম আসিয়াই যে পথে দাঁড়াইয়াছ
 সেই পথ বাহিয়া চলিলেই ত হয়? অল্প
 হিন্দুধর্মে স্রবের কিছু স্বাদ বুঝিলে না,
 কলা ইশাই শাস্ত্রে কোন সত্য পাইলে না,
 পরম্ব কোরাণে মুক্তি তত্ত্বের নির্দেশ হইল না
 এক্ষণে জীবনের কয়টা দিবস বিবিধ
 ‘খেয়ালে’, ‘কাটাছিয়া’ দিলে, সাধনার সময়
 পাইলে কোথায়? প্রসাদ বলিয়াছিলেন—

“অবোধ মন,

অভেদ জ্ঞানে কালোক্ষেপে যেশাশেষি,
 তরে, একে পাঁচপাঁচেই এক, মন করোন!
 দেবাদেবী!”

মহিয়ে ধনিত হইয়াছিল—

“এয়া সাংখ্যং সোঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণব-
 নীতি প্রতিয়ে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথা-
 মিতি চ।

কটীনাং বৈচিত্র্যাদ্ভুক্তিল নানাপণ্ডুনাং
 মৃণামেকো গম্যতুমসি পরমানব ইব ॥”

নানাস্থানে উৎপন্ন নদী সকল, যানাহান
 পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে সেই অনাদি
 অনন্ত এক সাগরেই মিশিয়া যায়। সকলেরই
 উৎপত্তি বিভিন্ন আধারে, কিন্তু পরিণাম
 এক; মূল মন্ত্রও এক। কিন্তু কয়জনে
 সৃষ্টির এই অপূর্ণ সমতা অবয়ব করিতে
 পারে? তবের তাব এই সমস্ত জ্ঞান, যে
 দিন জন্মে উদয় হয়, ‘সব দিনের এক
 দিন সে!’

সংসারে আদিয়াই প্রথমে জীব মুক্তির
 আয়োজন করিতে পারেনা সত্য, কিন্তু সাধনা
 ত তাহার নিত্য সহচর। সাধনায় সান্না বৃদ্ধা
 করিলেই নিরান পর্যন্ত মুক্তির পথ প্রশস্ত
 হইয়া থাকে। কথাটা ভগবান পরিকার-
 রূপে বুঝাইয়াছেন,—

"হৃদয়ান্ধারাদাগীন মধ্য স্ববেদ্যবন্ধু ।

সামুদ্রপি চ পাপেষু সমবুদ্ধি বিশিষ্টতে ॥"

এই প্রবৃত্তিই যখন উচ্চতর সোপানে
অধিরোহণ করে, তখনই জীব "সর্বং ব্রহ্ম-
সং জগৎ" দেখিতে পান ।

আমাদের জীবন অভ্যাসের সমষ্টি ।
অভ্যাসের অপর সংজ্ঞা যোগ । স্বভাব
অভ্যাসের পরিণাম । শৈশব হইতে উদ্ভূত
জীবন পরিচালনে অভ্যাস ব্যক্তির স্বভাব
অতীব উদ্ভূত হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ । আবার
প্রকৃত সাধননিরন্ত যোগযুক্তের আত্মা যে
স্বভাব প্রাপ্ত হইবেন, তাহা বিতুষ্ট ও সংযত ।
আত্মীয় উদ্দেশ্য সংযতাব প্রাপ্তি, ইচ্ছিয়
তাহার বিষয় এবং সমস্ত তাহার উপায় ।
ভগবান ধনঞ্জয়কে এই বিষয়ে উপদেশ
দিয়াছিলেন ;—

"যোগতঃ কুরু কৰ্ম্মণি সৎ ত্যক্তাধনঞ্জয় ।
সিদ্ধা সিদ্ধোঃ সমো ভূষা সমঃ যোগউচ্যতে ॥"

আবার ; Trinity—ত্রিনীতি অর্থাৎ
প্রণব সামান্যদের মূল মন্ত্র । ইহাই দীক্ষা ।
শান্তিঃ—শান্তিঃ—শান্তিঃ—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ,
এই ত্রিমূর্তি ত্রিনীতি । ত্রিনীতি ভজনায়
মুক্তি, ইহাই সামো মুক্তি ;—গেই ত্রিনীতিই
ও তৎসৎ । সামান্যদের সং-চিৎ-আনন্দ-
রূপ কল্পবৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া আর্ষাধিগণ
নে মহামন্ত্র চয়ন করিয়াছিলেন তাহারই
উপর ব্রহ্মাণ্ডের (ধর্মজগতের) সেক
সংস্থাপিত ;—তজ্জন্মই অগতে হিন্দুধর্ম সনা-
তন । হিন্দু শাস্ত্রের প্রত্যেক উপদেশের
প্রত্যেক অক্ষরে নির্গল সাম্যবাদ, বিতুষ্ট
স্বার্থভাগ, কল্পকনঃপ্রাণে পরহিত সাধন
এবং সত্য সনাতন নিকান পরধর্মের অতি

নিগূঢ় স্বকৃতক নিহিত । আমাদের নিতান্ত
হৃর্ভাগ্য, আমরা নিতান্ত স্নান বুদ্ধি, তাই—

"ধর্মণ্য তৎনিহিতঃ জ্ঞাহারঃ মহাজনো
বেন গতঃস পস্থাঃ—"

এই অমূল্য মহামন্ত্র নির্দেশ স্বরূপ বর্তমান
ধাকিতেও আমরা মৃগতৃষ্ণিকার আশায়
বুণা তৎপর । তত্ত্বজ্ঞানী গাহিরাছেন—

অগমে আয়ুকে সম আচরণ, সমে শাস
যায় মিল ।

তাঁতে ন ভই' পাপ পরগন, আনন্দে মগন
গহে দিল ॥"

আমরা বুঝিলাম না, তাই অবনতির অন্ত
গর্তে পড়িয়া মহুষ্য লোপ করিতে বসি-
য়াছি । কে আমাদেরকে বুঝাইয়া দিবে—
'স্বখে দুঃখে সমে কুহা লাভালাভো জয়া-
জয়ো' জীবনযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে আমাদেরকে
পাপস্পর্শ করিবে না, এবং আমরা সমস্ত
যোগাশ্রয় করিয়া পরম অক্লান্ত ভোগে
সমর্থ হইব ?

ঐদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ।

শ্রুতীয় গৃহসূত্র ।

(পূর্ববর্ত্তি)

সপ্তম পত্র

অথৈনাগাগ্নেয়েন স্থানীং ন
যাজয়তি । ১

অনন্তর ঐ নববিবাহিতাবধূকে স্থানী-
পাক দ্বারা যাজন করাইবে । 'অথ' শব্দের
অর্থ এখানে আনন্তর্য্য । পূর্বোক্ত বিষয়
অনুষ্ঠিত হইলে পরে, এই স্থানীপাকবধূ

দ্বারা অন্তর্ধান করা হইবে। পূর্বে অর্থাৎ
যষ্ঠখণ্ডের শেষে ধ্রুব ও অরুদ্রতীর্থে দর্শন
লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। সাংস্কৃতিক
নক্ষত্রোদয় হইলে অরুদ্রতীর্থে দর্শন করিতে
হয়, তদনন্তর অর্থাৎ রাত্রিতে স্থানীপাক
করা উচিত, “অথ” শব্দ এই কথাই বুঝাই-
তেছে। হরদত্ত বলেন,—“তস্যামেব রাত্রাঃ
স্থানী পাকো ভবতি, অথ ইতি বচনাৎ”।
এই স্থানীপাক কার্যের দেবতা অগ্নি।
“আগ্নেয়” শব্দ স্থানীপাকের বিশেষণ। স্থানী-
পাক কিরূপ? না আগ্নেয়। যে স্থানীপাকের
দেবতা অগ্নি, তাহাই আগ্নেয় স্থানীপাক।
এই স্থানীপাক বধুকাগ্য। বর ও বধুর সাহ-
চর্য্য এখানে অভিশ্রায় নহে। যাজ্ঞয়তি
এই নিচ্চ প্রয়োগের দ্বারা বরের ঐ কার্যে
ঋত্বিগ্ভাবে প্রয়োজক বলি হইতেছে।
হরদত্ত বলিয়াছেন, “বরস্যাবিষজামেব”।
একগণে অবগত হওয়া গেল এই স্থানীপাক
বধুর কুর্ভব্য। বর ইহার ঋত্বিক মাত্র;
অতএব এই স্থানীপাকের ত্রীহি প্রভৃতি দ্রব্য
ও দক্ষিণা বধূন হইতেই দিতে হইবে।
টীকাকার মহাশয়েরা ও তাৎপর্য্যান্তঃ
কথাই প্রকাশ করিয়াছেন।

সম্প্রতি স্থানীপাক কাগ্য হইতে তত্ত্ব
পরিণত করা বিধায়, তত্ত্ব
নিষ্পত্তির (উদ্বোধন মুখল
সংযোজিত করতঃ কুটন) কার্য
বিবেচিত হইতেছে। সূত্র যথা,—

সহস্র পাঠকমহোদয়গণ! বহুদিন
আপত্তব্য গৃহস্থ প্রকাশ করিতে পারি
নাই, বোধবিষয় বিশেষণে অভিক্রম করিতে
না পারিলে কার্যসম্পন্ন প্রসার ক্রমশঃ

পত্ন্যবহন্তি । ২

পত্নী অর্থাৎ যিনি স্থানী পাক করিবেন
সেই নববধু অব্যাহত কার্য্য করিবেন। এইটী
অব্যাহত কার্য্যে কষ্টনিয়ম। উদ্বোধন মুখ-
লাদির সাহায্যে ত্রীহিকে তত্ত্বপূর্ণ পরিণত
করিতে সকলের সামর্থ্য্য আছে। বধুও
পারেন, বরও পারেন, অপব্যাহত যে কেহও
এই কার্য্য সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইতে পারে।
যিনিই ঐ কার্য্য করুন, তাহাতে তত্ত্বপূর্ণ
কোনও হানি হইতে পারে না। শাস্ত্র
উপদেশ দিয়াই নিরন্তর নছেন, “অনেক স্থানে
আদেশ দিয়া থাকেন। বধু অব্যাহত
সম্পন্ন করিলে, যদি তত্ত্বপূর্ণ মন্দ হয় অর্থাৎ
কন্যাত্বও অপরিষ্কৃত হয়, তাহাও গ্রাহ্য;
তবুও অপরের দ্বারা সুপরিষ্কৃত তত্ত্বপূর্ণ
নিষ্পাদন অজ্ঞায়, ইহা শাস্ত্রকার মত
আদেশ। মীমাংসাতীর্থাগণ এখানে নিয়মা-
দৃষ্ট করণা করেন। যে কার্য্য নানাপ্রকারে
নিষ্পন্ন হইতে পারে, তদ্বৎ কার্য্যে কোনও
একটা নির্দিষ্ট উপায় অবলম্বন করিতে বলাই
সে কার্য্যের “নিয়মকরা”। নিয়মহীন
আদেশাক্রম কার্য্য উপেক্ষা করিয়া, অজ্ঞ
প্রকারে সম্পাদন করিলে, ঐ কার্য্য
অদৃষ্টোৎপন্ন হইবে না, ইহাই নিয়মাদৃষ্ট
স্বীকারের ন্যায়। “পত্নী অব্যাহত করিবেন”
এই নিয়মে কার্য্য করিলে তৎকার্য্যজনিত
কষ্ট হইবে, কাজেই আপনাদের প্রতি
আত্মকর্তব্যের গভীর ও এতদিন সর্বাঙ্গ রাখে
হইয়াছিল, অতঃপর আশা করি আপনা-
দিগকে বধানিয়মে গৃহস্থের রহস্য বধাধা
জানাইতে পারিবেন।

অদৃষ্টই নিয়মদৃষ্ট। নিয়ম ভাগ করিলে
সুতরাংই ক্ষতি। নিয়ম রক্ষার জন্ত নববধু
স্বয়ং অবহনন কার্য্য করিবেন, কদাচ
অন্ত দ্বারা করাইবেন না।

উহার পর বাহ্য কর্তব্য, যজ্ঞে নহিষি তাহা
বলিতেছেন।

শ্রুপয়িত্ত্বিভার্য্য প্রাচীনমুদীচীনং
বা উদাস্য প্রতিষ্ঠিতমভিভার্য্য অগ্নে-
রূপ সমাধানাদাজ্যভাগান্তেহস্বা-
রকায়ং স্থালীপাকাজ্জুহোতি। ৩

শ্রুপণ (উষ্ণকরণ অর্থাৎ সিদ্ধ করা)
করিয়া, অভিধারণ (যুত প্রক্ষেপ) করিয়া,
পূর্বভাগে অথবা উত্তরভাগে নামাইয়া, অপর
দ্বারা অগ্নিপ্রতিষ্ঠাপন পূর্বক অভিধারণ
করিয়া, অগ্নির উপসমাদান (প্রজ্জ্বলন বা
সঙ্গীপ্তীকরণ) হইতে আজ্যভাগ নামক
হোম পর্য্যন্ত কার্য্য (শ্রৌতযজ্ঞে প্রতিপাদিত
হইয়াছে) বধু সম্পাদন করিলে, স্থালীপাক
হইতে হোম করিবে। স্থালী শব্দের অর্থ
এবধ হয় অনেকেই অবগত আছেন, স্থালী
এখানকার পাকপাত্র। স্থালীতে ত্রীহিতগুল
নিশায় অনুপাক করিয়া তদ্বারা হোম করাই
এখানকার কার্য্য। দেশে চকু বাঁধিয়া হোম
করা অপ্রচলিত নহে, ইহা বুদ্ধিতে ও সুতরাং
বিশেষ কষ্ট না হইবার কথা।

সকৃদুপস্তুরণাভিধারণে দ্বিরবদানং। ৪

উপস্তুরণ ও অভিধারণ কার্য্য এক একবার
করা উচিত, কিন্তু অবদান-কার্য্য দুইটা।
বাগাদিতে প্রতিপাদিত ও প্রদর্শিত পোরো-
ভাষিক (পুয়োভাষ নামক যজ্ঞের শিষ্টক-

সম্বন্ধে) অবদান কল্প এখানে প্রদর্শন কর্ত্ত
হইয়াছে। শ্রৌতযজ্ঞে বিশেষ দ্রষ্টব্য। গৃহ-
কর্ত্ত্ব প্রতিপাদক পুস্তকে এবিষয়ের বিস্তৃত
আলোচনার আবশ্যক ও অবকাশ নাই।
বর্ত্তমানে ঐ সকল বিষয় ক্রমশঃ হিন্দু-
পত্রিকার পাঠকমহোদয়েরা প্রাপ্ত হইবেন।
সুদর্শনাচাৰ্য্য বলিয়াছেন, এই সকল উপস্তুরণ
হোমদক্ষী (হোমসাধন হাতা) দ্বারা অথবা
অন্ত দক্ষি দ্বারা, কিম্বা স্রব (ইহা স্রব-
নামেই পরিচিত, এই বজ্রোপকরণটা বোধ
হয় উপনয়নাদিতে সকলেই দর্শন করিয়া
থাকেন) দ্বারাও করা যাইতে পারে।
বস্তুতঃ যজ্ঞে কিছু বিশেষ বলা না থাকায়,
সম্ভব ও সুবিধা অনুসারে কার্য্য করিবার
পক্ষই প্রকারান্তরে সমর্থিত হইয়াছে।

অগ্নিদেবতা স্বাহাকারপ্রদানঃ। ৫

এই স্থালীপাক হোমের দেবতা অগ্নি ও
ইহার প্রদান মন্ত্র 'স্বাহা'কার। স্পষ্টার্থে-
সংশয় বিনাশ জন্ত বলিতেছেন, স্থালীপাকের
উত্তর (পূর্ব ও উত্তর) হোমই, অগ্নিদেবতা
ও স্বাহাকার মন্ত্রে করিতে হইবে। 'স্বাহা-
কার' মন্ত্র সহিত দেবতাসম্বন্ধ করিতে
হইলে, দেবতাশব্দক শব্দের উত্তর চতুর্গী
বিভক্তি যোগ করিয়া ভাগ করিতে হয়,
যথা,—অগ্নয়ে স্বাহা বায়বে ইত্যাদি।
হোম, প্রদান ও প্রক্ষেপ শব্দ

প্রকাশ করিয়া থাকে, অতএব প্রদান
প্রক্ষেপ করিবার সময় 'স্বাহা' মন্ত্র মন্ত্র
করিতে হইবে।

অপিবা সকৃদুপহৃত্য জুহুয়াৎ। ৬

অথবা একবার গ্রহণ করিয়াই হোম

করিতে। এপক্ষে উপস্থরণ ও অভিভারণের
দরকার নাই। যে দরকা দ্বারা হোম করা
হইয়াছে, তাহা দ্বারাই একবার স্থানীয়
হইতে গ্রহণ করিয়া হোম করা কর্তব্য,
বৃত্তিকার মহোদয়ের ইহাই অভিপ্রায়। •

অগ্নিঃ স্বিষ্টকৃদ্ভিতীয়ঃ ১৭

দ্বিতীয় হোমে ষিষ্টকৃৎ সংজ্ঞক অগ্নিই
দেবতা। যজ্ঞমানের ষিষ্টসম্পাদন করেন
বলিয়া অগ্নিই ষিষ্টকৃৎ এই নামে অভিহিত
হইতে হইয়াছে। ষিষ্টকৃৎ অগ্নির গুণ।

প্রধান হোমের অবশিষ্ট যে কিছু হোমার্থ
প্রাপ্য থাকে, সেই শেষ দ্বারাই ষিষ্টকৃৎ হোম
করা হইয়া থাকে। যাগযজ্ঞাদিতেও বহু-
স্থলে ষিষ্টকৃৎের এইরূপ নিয়ম। এই
ষিষ্টকৃৎ হোমকে “দ্বিতীয়” বলিয়া প্রণামোক্ত
হোমের “বাহ্যিকার প্রদান” ইত্যাদি ধর্ম
ষিষ্টকৃৎ হোমেও প্রতিপালন করিতে হইবে।
সমর্থগ্নী না হইলে প্রথম দ্বিতীয় ইত্যাদি
নাম নির্দেশ অযৌক্তিক হইয়া উঠে। স্থানী-
পাক শেষ হইতে এই হোম করা উচিত,
সুদর্শনাচাৰ্য্য ও এ বিষয়ে সম্মতি প্রাপ্ত
করিয়াছেন। এই ষিষ্টকৃৎকে দেখে কেহ
ষিষ্টকৃৎ বলিয়া থাকেন।

সকৃদুপস্থরণাদানে দ্বিভিভারণম্।

উপস্থরণ ও অবদান এক একবার, অভি-
ভারণ দুইটি। পূর্বে ছিল অবদান দুইটি
অভিভারণ এক, এখানে অবদান একটি
অভিভারণ দুই। এখানে পৌরোডাশিক
ষিষ্টকৃৎের অবদানকর প্রদর্শিত হইল।
দ্ব্যভিভারণে বিশেষ জ্ঞাতব্য।

মধ্যাং পূর্বস্যাবদানং ১৯

হবির (হোমপ্রবোর) মধ্য হইতে পূর্ব-
দৈবত অবদান করিতে হইবে। ইহা অভি-
ভারপক্ষে জ্ঞানিতে হইবে বলিয়া, সুদর্শন ও
হরদত্ত বলিয়াছেন। মধ্য হইতে অন্তঃপাক-
সাজ অবদান করিতে হইবে। চতুরবক্ত-
(চারি অবদান করা হইয়াছে বাহার, সে
চতুরবক্ত) পক্ষীয় উপস্থরণাদি এখানে প্রদ-
র্শিত হইবে না, এইরূপ অভিপ্রায় সুদর্শনা-
চাৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছেন।

মধ্যে হোমঃ ১১০

অগ্নির মধ্যে হোম করিতে হইবে। হোম
শব্দের এখানে অর্থ প্রক্ষেপ। এখানেও
পৌরোডাশিক হোমদেশ (যেখানে হোম
করিতে হইবে সেই স্থানকে দেশ বলা হই-
তেছে) প্রদর্শিত হইয়াছে। সর্বত্রই পৌরো-
ডাশিক কাণ্ডের অমুশরণ এখানে আবশ্যিক।

উত্তরাক্ষিভূতরম্য ১১১ •

হবির উত্তরাক্ষি হইতে উত্তর অর্ধাং
ষিষ্টকৃৎ দেবজ্ঞায় জ্ঞাত অবদান করিতে
হইবে।

উত্তরাক্ষি পূর্বাক্ষে হোমঃ ১১২

সেই ষিষ্টকৃৎ সংজ্ঞক অগ্নির উত্তরাক্ষি-
পূর্বাক্ষে হোম করিতে হইবে। এখানে
ও পৌরোডাশিক ষিষ্টকৃৎের ধর্ম গ্রহণ
করিতে হইবে।

লোপয়োঃ প্রস্তারবৎ তুক্ষীমজ্জা অর্থে

• প্রহরতি ১১৩

যে বহিতে হবি ও আভ্য (স্বত) স্থাপিত,
তাহা হইতে কিঞ্চিৎ নইয়া, আভ্য ও স্রব,
(এখানকার হবি) এতদন্তরের যে লোপ,

তদ্বারা প্রস্তরবৎ তুক্ষীভাবে অঙ্গন করিয়া প্রস্তরের (সর্বাঙ্গীনার্থ কুশপুষ্টির নাম প্রস্তর, পাণির উহার অর্থ নহে ; মীমাংসা শাস্ত্রে ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে : প্রস্তর প্রহরণ প্রতিপত্তিকর্ম । মীমাংসাস্থানের যে কোনও গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।) ত্রায় তুক্ষীভাবেই অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিতে হইবে । “লেপ” অর্থ দাবীদ্বয়ে বাহা লাগিয়াছিল তাহা । বহি- (তৃণবিশেষ, বাহা পাত্রদ্বাপনের অন্ত আবশ্যক হয় ।) প্রহরণ ইত্যাদি সংপ্রাস্ত্য কর্ম সকল শ্রোত বিধানের ত্রায় তুক্ষীভাবে করিতে হইবে, অর্থাৎ ইহাতে মস্তের কোনও আবশ্যক নাই । অগ্নির অন্ত নিকে বহি-স্তরণ ও তাহাতে হবিঃস্থাপন করিতে হইবে । এইরূপ উপদেশ হরদত্তের নিকট পাওয়া যায়, অবশ্য পূর্বস্থাপিত বহি অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে পর ইহা কর্তব্য ।

সিদ্ধমুত্তরং পরিবেচনম্ । ১৪

উত্তর কর্ম জয়াদিহোম যেরূপ সিদ্ধ আছে, অর্থাৎ শ্রোতস্থত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে, এখানেও তাহাই করিতে হইবে । পরিবেচনাস্তকর্ম করিয়া তৎপরে এরূপ কর্তব্য । উপহোম সকলের পরে বহির অমুপ্রহরণ করিতে হইবে, ইহা হরদত্তের মত । কেহ কেহ ব্যাখ্যা করেন, প্রধান হোমের পরবর্ত্তিকার্য্য সমূহের মধ্যে, প্রাপ্ত পরিবেচনই সিদ্ধ অন্ত সকল অসিদ্ধ । এই মতে উপহোম-গুলির লোপই হইয়া যায় । অমুষ্ঠান অন্তর্দেশে বিরল ; যেখানে লেটনিত আছে, অমুসন্ধিৎসু তপারই কোন পক্ষ অস্বীকৃত হয়, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিলে কৃতকার্য্য হইবেন ।

তেন সর্পিগ্নতা ত্রাক্ষণং

ভোজয়েৎ । ১৫

সেই হবির অবশিষ্টভাগে বহুল পরিমাণে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া ত্রাক্ষণকে ভোজন করা-ইতে হইবে । দক্ষিণভাগে দর্ভোপরি উপ-বিষ্ট ত্রাক্ষণ ভোজন করিবেন ইহাই অতি-প্রায় । সর্পিগ্নত্ শব্দের মতুপ্ প্রত্যয় অতিশয়ার্থ । শব্দতত্ত্ববিৎ বলেন, ভূম-নিদ্রা-প্রশংসাস্থ নিত্যযোগে ইতিশাসনে । সংগর্গে হস্তিবিবক্ষায়াঃ তবস্তি মতুবাদয়ঃ । এই অতিশয় ঘৃতসম্মিশ্রণে শাস্ত্রীয়সংস্কারবৃদ্ধ-ঘৃতের আবশ্যকতা, বা মস্তের অপেক্ষা নাই । লৌকিক স্মৃত মিশাইয়া দিলেই হইবে ।

যোহ স্যাপচিত্তস্তস্তা ঋষভং-

দদাতি । ১৬

বরের যে পূজা, তাহাকে বধু একটা বৃষভ স্থালীপাকের দক্ষিণাস্বরূপ দান করিবেন । এখানে “অগ্ন্য” এই পুংলিঙ্গ নির্দেশ থাকায় বরের পূজাই বুঝিতে হইবে । বধুর পূজা বুঝা সম্ভব নহে, কারণ তাহা হইলে, লেখা আবশ্যক হইত । আর

অপচিত্ত শব্দের অর্থ পূজা হইলেও, এখানে “আচার্য্য” বলিয়া বুঝিতে শাস্ত্র বলিয়াছেন সুতরাং যুগাতঃ আচার্য্য বরের ই হইতে পারে, বধুর গোপ ।

এবমত উর্দ্ধং দক্ষিণাবজ্জ উপা- ষিতাভ্যাং পর্ব্বত কার্য্যঃ । ১৭

এই বৈবাহিক স্থালীপাক সমাপনের পর, প্রতি পর্বে (অমাবস্যা পূর্ণিমায়) উপবাস পূর্ব্বক বরবধু আয়েত স্থালীপাক করিবেন ; কিন্তু তাহাতে দক্ষিণা দিতে

হইবে না। প্রথম স্থানীপাকে পত্নী অধিকারিণী, বর অধিক মাত্র একথা পূর্বেই বলিয়াছি; পরকর্তব্য এই স্থানীপাকে উত্তরেরই কর্তব্য আছে। সুত্রে 'উপোষিতাত্য্য' এই দিবচন নির্দেশ দ্বারা উহা সঙ্গীত হয়। কর্তব্য একজনের এবং ছইজনের, সময় অক্ষয়তীর্থনের পর সেই রাত্রিতে ও পরদিনে, দক্ষিণা—ঋষভ এবং এখানে দক্ষিণা লাগিবে না, ইহাই প্রথম ও পরবর্ত্তি স্থানীপাকের পার্থক্য।

পূর্ণপাত্রস্ত দক্ষিণাহিত্যে ১৮

কেহ কেহ বলেন, পরকর্তব্য এই পরবর্ত্তি-স্থানীপাকে পূর্ণপাত্র দক্ষিণা দিতে হয়। পূর্ণপাত্র কি? তাহা বোধ হয় অনেকেরই অবগত আছেন। পূর্ণপাত্র প্রদান সর্বদা সমাজে সর্বকাৰ্য্যে দৃষ্ট হয়; কিন্তু একটু মতামতের পার্থক্য প্রদর্শন মানসে আমরা কিছু বলিতেছি। হরদত্তের মতে "ধাত্ত-মুষ্টিপত্যা পূর্ণ পাত্রঃ পূর্ণপাত্র ইত্যাহঃ" শতমুষ্টি ধাত্ত ধীরা কোনও পাত্র পূর্ণ করিলে তাহাই পূর্ণপাত্র নামে কথিত হয়। স্তূর্ণদর্শনাচার্য্য বলেন, "ধাত্তাদে পূর্ণং বৎকিঞ্চিৎ পাত্রঃ" ধাত্ত অথবা তণ্ডুলাদির দ্বারা যে কোনও পাত্র পূর্ণ করা হইলে, তাহাকে পূর্ণপাত্র বলা যায়। পরিমাণ কিছু দিই, কারণ পাত্রও অনির্দিষ্ট, তবে পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে। পাত্রের দ্রষ্টব্যতে কিছু আসে যায় না, তবে পূর্ণতা অপূর্ণতাই লক্ষ্য করিবার দ্বিবিধ। কেহ কেহ বলেন "অষ্টমুষ্টি তবৎ কি (হু) কি কিকিচচারি পুঙ্কলং। পুঙ্কলানিচ চচারি পূর্ণপাত্রঃ প্রচকতে।" ধাত্তাদির আট মুষ্টি পরিমাণ লইলে, তাহার নাম কিকি

বা কুঞ্চি। চারি কুঞ্চিতে এক পুঙ্কল, চারি পুঙ্কল এক পূর্ণপাত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। অষ্টাধিপত্যধিকশত মুষ্টির নাম স্তূর্ণদর্শন পূর্ণপাত্র। ইহাতে পাত্র পূর্ণ হউক বা না হউক তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। এপক্ষে পূর্ণপাত্র শব্দটা পারিভাষিক। বৌদ্ধিক পক্ষও প্রদর্শিত হইরাছে। বৌদ্ধপক্ষ পক্ষই এখানকার প্রথম পক্ষ। এই পূর্ণপাত্র দক্ষিণা ব্রাহ্মণকে দিতে হইবে। বরের আচার্য্যকে দিতে হইবে না। এরূপ সিদ্ধান্তে হরদত্ত উপনীত হইয়াছেন। অমায় তিনিই জানিভেন।

সায়ং প্রাতঃরত উৰ্দ্ধঃ হস্তেনৈতে আছতী তণ্ডুলৈ যবৈবাজ্জুহুয়াৎ ১৯

এই বৈবাহিক স্থানীপাকের পর হইতে সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে হস্তদ্বারা, তণ্ডুল অথবা যব কর্তৃক এই ছইটা আহুতি প্রদান করিবে। সায়ং প্রাতঃ এই ছই শব্দ দ্বারা এখানে অগ্নিহোত্ৰ কালই উপলক্ষিত হইয়াছে। এ বিধান আজীবন অনুবৃত্ত হইতে থাকিবে। এই আহুতিতে দক্ষী বা ত্র্যম্ব ইত্যাদির আবশ্যকতা নাই, হস্ত এখানে ঐ কার্য্যে প্রযুক্ত হইরাছে।

স্থানীপাকবদৈবতম্ ২০

স্থানীপাকে যে দেবতা এখানেও তাহাই। অর্থাৎ প্রথমাহুতিতে অগ্নি ও উত্তরাহুতিতে বিষ্ণু গংগাক অগ্নি দেবতা। প্রথমে "অয়ং বাহা"। পরীতে "অয়ং বিষ্ণুঃ বাহা" এইরূপ হয়।

সৌরী পূর্যাহুতিঃ প্রাতঃ
রিত্যে ২১

কেহ কেহ বলেন প্রাতঃকালে প্র

আহতির দেবতা স্বর্গ। “স্বর্গায় স্বাহা”
এই মন্ত্র প্রকৃততে ব্যবহৃত হইবে।

উভয়তঃ পরিবেচনঃ যথা।

পুরস্তাৎ । ২২

এই উক্ত আহতির উভয়দিকে অর্থাৎ
পূর্বেও পরে অগ্নির পরিবেচন করা কর্তব্য।
“পূর্বস্বাহা” এই বাক্য দ্বারা পূর্বোক্তপন্থার
প্রকারেই অহুতান করিতে হইবে এইরূপ
বুঝা হইতেছে।

পার্কণেন্নোতোহন্যানি কৰ্ম্মাণি
ক্যাখ্যাভানি আচারাদ্ যানি

গৃহস্থে । ২৩

পার্কণ প্রয়োগ দ্বারা অন্তান্ত সকল
আচার প্রাপ্ত কর্ণের ও ব্যাখ্যা করা হইল।
এই স্থলে “পার্কণ” শব্দে পূর্বেবিহিত
(অমায়ান্য পুণ্যায় বিহিত। পূর্ণশিতবঃ
পার্কণঃ।) স্থানীশাকান্তক কর্তৃক বুঝা
হইতেছে। আচার গৃহীত কর্ণের কথা
বলার, এতৎশাস্ত্রে অহুপদিষ্ট ও শাখান্তরে
মুঠ সর্পবলি প্রভৃতি আচারভূগত কর্তৃক
বুঝিতে হইবে। উপবাস পূর্ক পূর্কদিনে
নিতাই এই অহুতান করা আবশ্যক এত-
বিধার “পার্কণ” শব্দে বৈবাহিক স্থানীশাক
বুঝা অসম্ভব নহে। এই বৈবাহিক কর্তৃকই
প্রকৃতি, যেরূত এখানে সমস্ত অঙ্গ কর্ণের
উপদেশ আছে। তিস্ক পরকে তিস্ক
দিতে, ক্রমমর্গ, সূত্রম-বাক্যই সমস্ত; অতএব
এই কর্তৃকই অঙ্গকর্তৃকে অঙ্গ প্রকারের
উপদেশ দিতে পারে, অতঃপর ইহার প্রকৃ-
তি অসম্ভব বা অসম্ভবনর। ধর্মশাস্ত্রে
বৈবাহিক স্থানীশাককে “পার্কণ” শব্দে লক্ষ্য

করা হইয়াছে। পার্কণ ব্যাখ্যার দ্বারা অঙ্গ
আচার প্রাপ্ত কর্তৃক ব্যাখ্যা করা হইল নটে,
কিন্তু এই পার্কণ কার্যে উপবাস করা
বিধের, সর্পবলি প্রভৃতিতে উহার আবশ্যকতা
পরিদৃষ্ট হইবে না।

যথোপদেশঃ দেবতা অগ্নিঃ স্মিষ্ট-

কৃতং চাস্তুরেণ । ২৪

অগ্নি ও স্মিষ্টকৃত ইহার মধ্যে তত্রোক্ত
দেবতার হোম করিতে হইবে। সর্পবল্যাদিতে
যে যে প্রকারে যজ্ঞ উপদিষ্ট হইয়াছে, সেই
রূপে সেই দেবতারই হোম করা উচিত।
পার্কণ দেবতার সহিত তাহাদের সম্বন্ধ এই
বে, তাহারা অন্তরাল স্থান অধিকার করিয়া
পূর্বঅগ্নি ও পরবর্ত্তিস্মিষ্টকৃতের সংযোগ
সম্পাদন করিবে। এখানে এই স্থান নির্দেশের
কারণ অঙ্গসন্ধান করা আবশ্যক। ততঃ-
কর্মে যে সকল দেবতা উপদিষ্ট হইয়াছে,
তাহাদের দ্বারা অতিদ্রিষ্ট পার্কণ দেবতার
বাধ হইবে কি না? ইহাই প্রথম চিন্তার
বিষয়। উপদিষ্ট এবং অতিদ্রিষ্টের, বাধ
বিকল্পাদি বহুপ্রকার ব্যবস্থা নীমাৎসাদর্শনে
হইয়াছে, এখানে তাহা স্মরণ করিয়াই চিন্তার
উদ্দেশ্য হইয়াছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, পার্কণ
ঐ সকল কর্ণের প্রকৃতি ভূত। “প্রকৃতিবৎ
বিকৃতিঃ কর্তব্য” এই চোদক বাক্যভূতান্নে
পার্কণদেবতার, এই সকল বিকৃতিভূতকর্মে
প্রাপ্তি হয়। চোদক বাধিত হইবে কি না,
ইহাই বিচার্য। যদি উপদিষ্ট দ্বারা অতিদ্রিষ্ট
পূরণ স্বীকার করা যায়, তবে চোদক বাধ
পার্কণদেবতা সমর্পণ করিতে সমর্থ হয় না।
কোনও স্থানে উপদিষ্ট অতিদ্রিষ্টের বিকল্প
প্রয়োগও দেখা যায়। এখানে নিরূপিত

সমুদ্রের বুঝাইতেই এই স্ত্রের অবতারণা। পার্শ্বণে ছুইটা দেগতা প্রথম অগ্নি, অন্তর বিষ্টকং। এই অগ্নির পরে, ও বিষ্টকন্ডের পূর্বে, উপদিষ্ট দেবতার হোম করিতে হইবে। ইহাতে বাধা বিপত্তি নাই। জীব বহুগ (অটমোব) বিকল্প স্বীকারও করিতে হয় না। অতএব এই স্ত্রের আবশ্যকতা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে।

অবিকৃতমাতিথ্যং ১২৫

আতিথ্য অর্থাৎ অতিথি আগিলে বাহ্য কর্তব্য, তাহা অবিকৃত ভাবে করিতে হইবে। সূর্যদর্শনাচার্য্য বলেন, “অতিথির্ব্যাকর্ষণো নিমিত্তং তৎআতিথ্যং, গবালস্ত তত্ধ্যৎ। তৎস্বপোপদিষ্টং এব সাং।” আতিথ্য অর্থে গবালস্ত বুঝা হয়। শাস্ত্রে আছে—গোমধু-পর্কাহোঁ বেদাধ্যায়ঃ” যে ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহাকে গোমাংস দ্বারা মধুপর্ক দিতে হইবে। এ নিয়ম অবশ্য অতিথির প্রতি অবশ্যে বাঁটিবে। শাস্ত্রদৃষ্ট-গোবধের তত্ত্ব আমরা বিবাহ প্রভাবে বিস্তৃত ভাবে আক্কেচনা করিয়াছি; বাঁহার অতি-প্রায় হয় তিনি তত্ত্বসংখ্যার হিন্দু-দর্শন করিতে পারেন। অধুনা

নিয়মের বিষয় বিশেষ ক্ষিত্তিকালবার আবশ্যক বোধ করি না।

বৈশ্বদেবে বিশ্বদেবাঃ ১২৬

বৈশ্বদেব নামককর্মে বিশ্বদেব নামক দেবতা উপদিষ্ট হইয়াছে। এই দেবভোগ-পদেশ “নির্কাপ সমরে সন্মার্থ” বলিয়া হরদত্ত বুঝিয়াছেন। “কার্য্যঃ প্রবতা বৈশ্বদেবঃ” এই বৈশ্বদেব নামক কর্ম-

বিশেষের বিদ্যমানতা আমরা বুঝিতে পারি।

শ্রাবণী পূর্ণিমায় সূর্য্য অন্তর্গলে “শ্রাবণ্যঃ পৌর্ণঃ পানামস্তমিতে স্থালীপাকঃ” এই বাক্য দ্বারা যে (স্থালীপাক) উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে পৌর্ণমাসীই দেবতা। শ্রাবণী পৌর্ণমাসী কর্ম্মাহুষ্ঠান কাল, সূর্য্যো এখানে শ্রাবণীপৌর্ণমাসীই দেবতা। এতদ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, ঐ স্থালীপাক হোমে “শ্রাবণ্যে পৌর্ণমাস্যাস্বাহা” ইত্যাকার মন্ত্র প্রয়োগ আবশ্যক হইবে। দেবতার পরে চতুর্থী প্রয়োগ করাই নিয়ম, এখানে কেবল পৌর্ণমাসী দেবতা নহে। “বস্যাং তৎক্রিয়তে” বলায় বুঝা গেল, যে (শ্রাবণী) পৌর্ণমাসীতে তৎকর্ম্ম করিতে হইবে, সেই (শ্রাবণী) পৌর্ণমাসী দেবতা হইবে। কাজেই ঐরূপ মন্ত্র পাঠ সঙ্গত।

সপ্তম খণ্ড সমাপ্ত।

অষ্টম খণ্ড।

উপাকরণে সমাপনেচ ঋষিঃ

প্রজায়তে ১২

উপাকরণ ও সমাপনে কে ঋষি প্রজায়তে অর্থাৎ অবগত, অগ্রে তাহারই হোম করিতে হইবে। উপাকরণ হই প্রকার। কণ্ডো-পাকরণ এবং অধ্যারোপাকরণ। ঐরূপ সমাপন ও ঋষিঃ। কাণ্ডসমাপন ও অধ্যার-সমাপন, কাণ্ডায়ুক্তমণীতে তৎকণ্ডেয় “ঋষি” বলিয়া বুঝা হইয়াছে, তিনিই যেন্দ্রেন দেবতা। অগ্রে তাহার হোম ও কণ্ডেয় সন্মার্থের হোম করিতে হয়।

অধারোপাকরণের সময়, সেই অধারার্হগত-
কণ্ডসমূহের সমস্ত ঋষির হোম করিয়া, পরে
সদসম্পত্তির জন্য হোম করিতে হইবে।
জরাদিহোম করা বা না করার বিশেষ কিছু
ইহানিষ্ট নাই, একথা বৃত্তিকার বলেন।
নতুতঃ ও উহার কর্তব্যতাবিষয়ে এখানে
শাস্ত্র উদাসীন।

সদসম্পত্তিঃ ত্রিঃ ১২

প্রথম ঋষি (কাণ্ড পরিপাঠিত ঋষি
দেবতা) ও তৎপরে সদসম্পত্তির হোম
দ্বিতীয় স্থানে করিতে হইবে। এখানে
কল্প হয়,—সদসম্পত্তি অধারোপাকরণ
সমাপ্তে নবম, এবং কাণ্ডোপাকরণসমাপ্তে
ষষ্ঠ; এখানে তাহাকে দ্বিতীয় বলিবার হেতু
কি? প্রত্যুত্তরে বলা যায়, দ্বিতীয় ষিষ্ট-
কর্ত্তের স্থানে 'সদসম্পত্তি' বিহিত হওয়ার,
তাহাকে দ্বিতীয় বলা হইয়াছে। 'সদসম্পত্তি'র
দ্বিতীয় স্থান প্রাপ্তিতে "সদসম্পত্তি দ্বিতীয়ঃ"
এই অংশতত্ত্বচর্চনই বথেষ্ট প্রমাণ। কাণ্ড,
অধার, মণ্ডল, খণ্ড, অম্রবাক, বর্গ, প্রাণাঠক,
পাচু ইত্যাদি নারগুলি বৈদিকগ্রন্থের উপবি-
ভাগ, বিভাগ, অম্রবিভাগ ইত্যাদি তির
আর কিছুই নহে। গ্রন্থ দেখিলে সাধারণে
অসঙ্গত হইতে পারিবেন, পরিচিত অধার
পরিচ্ছেদ, খণ্ড ইত্যাদির ভ্রম, কাণ্ড, মণ্ডল
ইত্যাদি ও ক্ষুদ্র বৃহৎ বখাসত্ত্ব এক একটা
নিভাগ মাত্র।

ত্রিরাশুপেতেন ক্ষারলবণাবরার-
সংহৃদ্য চ হোমঃ পরিচকতে। ৩

এই হোমাদিকরণে ত্রিসংহাস, ক্ষার, লবণ,
অম্র ইত্যাদি পরিভাগ করা উচিত;
যেহেতু ষিষ্ট আচার্যগণ ওগুলিকে বর্জন

করিতে বলিয়াছেন। আহাৰ্য্যজব্য রস
ক্ৰমবিন্যাসক্রমে এই দেহকে পোষণ করে।
অম্রাদিগণ এই স্থল দেহের নাম অম্রব-
খণ্ড। তক্ষা বস্ত্র দ্বারা এই অধারতঃ ইহার
প্রকৃতি, প্রাণালী পরিপুষ্টি লাভ করে;
নতুতঃ আমাদের ইঞ্জিয়শক্তি, মনঃশক্তি
পর্যন্তও অনেকাংশে আহারের অধীন।
তক্ষাশক্তি, পিতৃমাতৃশক্তিও পূর্বকৰ্ম এই
তিন ব্যতীত জীবজীবনের নিরামিকাশক্তি
আর অধিক নাই, তবে কালশক্তি প্রকৃতিও
পরিচর্য্যকর নহে। মোটের উপর, আহারের
দ্বারা ঐন্দ্রিয়িক, মানসিক বল বীৰ্য্য,
ভক্তি, স্মরণতা ইত্যাদি নিতাই জীবদেহে
অস্বাধিক পরিমাণে পরিবর্তিত হইতেছে,
ইহা বিজ্ঞানানুমোদিত এবং সর্বত্র প্রত্যক্ষ।
কার্য্যবিশেষে আবার রাসায়নিক সাধিকাদি
তাবের উদ্বেগ আবশ্যক হয়। তজ্জন্মই
কার্য্যবিশেষে রজঃশক্তিসমুৎপাদকজব্য ত্যাগ
ও, সত্ত্বশক্তি সম্বন্ধক জব্য আহাৰ্য্যরূপ
গ্রহণ করিতে শাস্ত্র আদেশ দিয়াছেন। শাস্ত্র
জ্ঞান বিজ্ঞানের অনন্ত আকর। তিরকর্মে
তির প্রকৃতির অধিকারী নিধাচন এবং
তির তাবের আহাৰ্য্যাদির বিধিনিবেশ
শাস্ত্রের আশ্রয় গৌরবেরই পরিচয়, প্রদান
করিতেছে। ত্রিসংহাস, ক্ষার লবণ ও
কুলখাদি ভোজন কি জন্ত ত্রিসংহাসের নিবিদ্ধ
হইল, এখন তাহার কারণানুসন্ধান করিলে
বোধ হয় নিরাশ হইতে হইবে না। অতি
উত্তেজন ও অতিশয় অবসাদ, রজঃশক্তি ও
তমঃশক্তির কার্য্য, উহা মানবের পবিত্র
প্রকৃতির বিকল্য করার, কাজেই ইন্দ্রিয়
ওপবর্জক খাদ্যাদি গ্রহণ অবিধের। ইহাতে

মন অবশ্য, ও প্রকৃতির অস্বাভাবিকতা উপস্থিত হয়। তাঁহারা এই বিতৃপ্তগতীর বিষয়ের আলোচনা আবশ্যক বোধ করেন, তাঁহারা গীতার জ্ঞানবিভাগ পাঠ করিলে পরিতৃপ্ত হইবেন। এখানে বাহুল্য ভয়ে এবিষয়ে বিস্তারিত লাত করা গেল। এখানকার এই নিষেধ পাকবজ্ঞাদিকারে ই বুঝা উচিত। শ্রাদ্ধাদি কার্যোও বটে।

যথোপদেশঃ কাম্যানি বলয়শ্চ ১৪

কাম্যাকর্মে যথোক্ত শাস্ত্রানুসারে ব্যবহার করিতে হইবে, এ নিয়ম মানিবার দরকার নাই। কাম্যাকর্মে বাহ্য বিধান আছে, তাহা এখানকার নিষেধের অন্তর্ভূত হইলেও পরিত্যাগ করিতে হইবে না, অপিচ প্রতি-পালনই করিতে হইবে। বলিপ্রদানাদি কর্মেও বেক্রপ উপদেশ আছে, তাহাই করিবে। কাম্য কর্ম ক'মের (ইচ্ছার) অধীন। না করিলে দোষ নাট, ইচ্ছা হইলেই করে, না হইলে করে না; অতএব ভাদৃশ ইচ্ছাধীন বিষয়ে এই নিয়ম করা আবশ্যক নহে। নিত্যো (পাকবজ্ঞাদিকারে) ইহার আদর।

সর্বত্র স্বয়ংপ্রজ্বলিতে হর্ষো দাম-
ধাবাদধ্যাতুঃ

সর্বত্র স্বয়ংপ্রজ্বলিত অগ্নি মিলিলেই, “উদ্ধাপানম্” হিংসীঃ” (অর্থাৎ উদ্ধাপিত হও, হে অগ্নে! আমাদের হিংসা করিও না) ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া দুইটি সমিধ্ (রোগহর সকলেই হোমের উপকরণ জীবিত-শাব্যগ্র স্বরূপ সমিধ্ দেখিয়া থাকিবেন।) জ্বলনে প্রদান করিবে। “সর্বত্র” বলায়

সকল পাকবজ্ঞেই এই নিয়ম, কেবল মাত্র বৈবাহিকপাক-বজ্ঞেই, এমন নহে, ইহা বৃদ্ধিতে হটবে। একপা না বলিলে, কেবল বিবাহসম্বন্ধিপাকবজ্ঞেই এ বিধান হয়, যে হেতু প্রকরণ প্রমাণ বলে তাহাই বৃদ্ধিতে হয়। সর্বত্র ‘শব্দের অর্থ কাহারও মতে “আচারসম্বন্ধগতকর্মের।” স্বয়ং প্রজ্বলিত অর্থে বিনাযন্ত্রে প্রজ্বলিত অগ্নিই বৃদ্ধিতে হইবে।

আপন্যা শ্রীমর্গাগং ইতিবা ১৬

পূর্ন যজ্ঞোক্ত সমিধ্ প্রদানে ‘উদ্ধাপানম্’ ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে বলা হইয়াছে। এমুজে মন্ত্রের বিকল্প প্রতিপাদন করা হইতেছে। পূর্নোক্ত মন্ত্রে সমিধ্ না দিয়া, “আপন্যা শ্রীমর্গাগং” (আমাদের আপন না হউক ত্রী না যাউক।) ইত্যাদি মন্ত্রেও দেওয়া যাইতে পারে। ‘উদ্ধাপানম্’ ইত্যাদি মন্ত্র থাকুক, ‘আপন্যা’ ইত্যাদি মন্ত্র বন্ধুঃ, এইরূপ দেখা যায়। কোন পুস্তকে “আপন্যা শ্রীঃ শ্রীমর্গাগং” এইরূপ পাঠও আছে। তাহার অর্থ ত্রী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন, অপিচ ত্রী (দক্ষী) না যাউন।

এতদহর্বিজানীয়াৎ যদহর্ভার্যা-
মাবহতে ১৭

যে দিনে (যে নক্ষত্রে) ভার্যাকে তাহার পিতৃহুল হইতে আনয়ন করিবে, অর্থাৎ যে নক্ষত্রে পাণি গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা মনে করিয়া রাখিবে, কদাচ বিবৃত হইবে না। প্রতি সপ্তাহই ঐ নক্ষত্রে উপস্থিতি বিশেষ কর্ম করিতে হইবে। “বর্তেনয়োঃ

শ্রমঃসাং ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ঐ আচারিক কৰ্ম বিহিত হইয়াছে। কোনও টাকাকার বলেন, অহ্ন শব্দের অর্থ “নক্ষত্র” হইতে পারে না, উহার অর্থ দিন। “এতদহঃ” বলিতে পাণিগ্রহণের নক্ষত্র বুঝা অতিশয় অসঙ্গত। ‘ষদহর্ভাষ্যামাবহতে’ বলিতে যে দিন ভাষ্যাকে পিতৃকুল হইতে আনয়ন করা হয় সেই দিন অর্থাৎ বিবাহের দিন বুঝা যায় না, পরন্তু বরের বাটী আনিয়া যে দিন স্থানীপাকা দি কৰ্ম করা হইল, সে দিনই বুঝিতে হয়। ঐ দিন আনিবে (বিজানীয়াং) অর্থাৎ ঐ দিন হইতেই জিরাত্র প্রভৃতি পালন আরম্ভ, এটা আনিয়া কক্ষ প্রস্তুত হইবে। এ বাখ্যা মন্দ নয়।

জিরাত্রমুভয়োৱধঃ শয্যা ত্রক্ষচর্য্যং
ক্ষারলবণবজ্জনং চ।৮

সেই হইতে তিন রাত্রি বর বধু উভয়ে অধঃ (ভূমিতে) শয়ন করিবেন, ত্রক্ষচর্য্য অর্থাৎ রতিরঙ্গ পরিহার করিবেন। ক্ষার লবণ বর্জিত ভোজন করিবেন। এখানে ক্ষয় শিকার অবতারণা করা হইয়াছে। জিরাত্র পতিপত্নী একত্র একশয়নে থাকিয়াও মৈথুন ভাগ করিবেন, ধৈর্য্য শিক্ষা করিবেন। এই শিক্ষা গৃহস্থের গর্ভগ্রথম শিক্ষা। যথেষ্ট উপগমনে শব্দের সম্বন্ধ নাই, সংযম না শিখিলে শেবে যথেষ্টরূপ উপগমন দ্বারা কণিবর্ধা হইতে পারে, এই আশঙ্কার প্রথমতঃই শিক্ষার বন্দোবস্ত। মৈথুনবর্জনের জন্তই অধঃশয়নের উল্লেখ। সুকোমল শয্যা, সুসজ্জিত খটর রাখিলে, উহা উদীপন কারণ হইতে পারে, এই জন্তই অধঃশয্যা। ক্ষার লবণ, মধু, মাংস, ইত্যাদি

খাদ্যও উত্তেজক, সুতরাং শাস্ত্র ঐ গুলিরও পরিভাগ বলিয়াছেন। বৃত্তিকার বলেন, স্ত্রীর ‘চ’কারের দ্বারা মধু, মাংস ইত্যাদি উত্তেজক খাদ্য, গন্ধ, মালা, অমুলেপন ও নিষেধ করা হইয়াছে। ত্রক্ষচর্য্য পদে ঐ গুলির পরিভাগ সহকারে মৈথুন ভাগ বুঝিলেও ক্ষতি নাই, ইহা সূদর্শনাচাৰ্য্যের অভিপ্রায়। যেকোন হটক, সংযম শিক্ষা লক্ষ্য।

তয়োঃশয্যাগন্তুরেণ দণ্ডোগক্ষলিপ্তো
বাসগাস্ত্রেণ বা পরিবীতস্তিষ্ঠতি।৯

শয্যাগ বর ও বধুর মধ্যস্থানে চন্দননিপ্ত বস্ত্র বা স্ত্রীর পরিবীত দণ্ড স্থাপিত হইবে। এই দণ্ড ক্ষীরবৃক্ষ জাত হইবে একরূপ অশ্ব-কের মত। হরদন্ত বলেন, পরস্পরের সংস্পর্শ না হয় এই জন্ত মধ্যে দণ্ডস্থাপন। স্পর্শশক্তি ও মনোবিকারের কারণ বটে।

তং চতুর্থ্যাপররাত্রে উত্তরাভ্যাং

উথাপ্য প্রফাল্য নিধায় অগ্নেঃসপ-
সমাধানাদ্যাজ্যভাগান্তে হুয়ারকারা-
যত্তরা অহতীহুত্বা জয়াদি প্রতি-
পদ্যতে, পরিচেনান্তে কুত্বাপরে-
ণাগ্নিং প্রাচীন্যামশ্য তস্যাঃ শির-
স্যাজ্যশেষাদ্ ব্যাহতীতিরৌকার-
চতুর্থ্যতিরানীয় উত্তরাভ্যাং যথালিঙ্গং
মিথঃ সমীক্ষ্য উত্তরয়া আজ্যশেষেণ
হৃদয়দেশৌ সমজ্য উত্তরাস্তিক্রো
জপিছা শেষঃসমাবেশনে অপোহ।১০

চতুর্থ্যাজির (চতুর্থ অহোরাত্রিঃ) অগ্নি
রাত্রে “উত্তরাভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রের পাঠ করিয়া,

ঐ শব্দাদি দণ্ড উঠাইয়া, জলদ্বারা ধৌত করিয়া, স্থাপনকরণান্তর, অগ্নির উপসমাধান হইতে, আজ্ঞান্তাগ্রহণ পূর্ণান্ত করিয়া, সপ্ত উত্তর (প্রধান) আহুতি প্রদান করিয়া জ্বালাইয়া দিবে। পরিবেচনান্ত ক্ত্ব সমাপন করিয়া, অগ্নির পশ্চাদিকে পূর্বাতি-মুখী বধূকে উপবেশন করাইয়া, হোমাবশিষ্ট দ্রব্য হইতে দক্ষীদ্বারা গ্রহণ করিয়া, বাহুতী দ্বারা বধুর মস্তকে আনয়ন করিবে। (ওঁকার বে বাহুতীর চতুর্থ সেই তিন 'ভূ' 'ভুব' 'স্ব' ব্যাহুতী দ্বারা স্বাহান্ত ভাবে অর্থাৎ ভূ স্বাহা ইত্যাদিরূপে আনয়ন কর্তব্য।) পরে "অপশ্যঃ স্বা" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় দ্বারা বর ও বধু পরস্পরকে দেখিয়া ('যথালিঙ্গ' বলার, পূর্কমন্ত্র দ্বারা বধু এবং পরমন্ত্র দ্বারা বর দেখিবে এইরূপ বুঝা যায়।) 'সমগ্ৰজ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্কক দ্রব্যশেষ দ্বারা বধু ও বরের হৃদয়দেশ মার্জন করণান্তর, "প্রজাপতে" ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় জপ করিয়া, অমুবাচশেষ সমাবেশন কালে জপ করিবে। সমাবেশন অর্থ সমসার্থপরন। এই সমাবেশন, ব্যাহুতী অন্ত সমাবেশনে মন্ত্র পাঠ অনাবশ্যক। এই অপরাধে সহবাস সাম্প্র-বিহিত।

অন্যো বৈবাহিক মন্ত্রয়েত ১১

দম্পতী নিজে ঐ অমুবাচ শেষ মন্ত্র পাঠ না করিলে, কোনও ব্রাহ্মণ সমাগমশীল দম্পতীকে ঐ অমুবাচ শেষ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে। পক্ষান্তর অতিপাদনার্থ 'বা' লব্ধ ব্যবহৃত।

যদা মলবদ্বাসাঃ স্যাদতৈনাং ব্রাহ্মণপ্রতিষিদ্ধানি কৰ্ম্মানি সংশাস্তি

যাং মলবদ্বাসসমগিত্যেতানি ১২

অনন্তর যে সময় বধু মলবদ্বাসা হইলে, তখন পতি ঐ রমণীকে বৈদিক ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ-প্রতিপাদিত নিষিদ্ধকর্ম্ম বিষয়ে সাধারণ ভাষায় শিক্ষা দিবে। মলবদ্বাসা বলিতে রজস্বলা বুঝায়। কালনির্গত রজঃ সংযোগে যাহার পরিধেয় বসন মলিন হইরাছে সে 'মলবদ্বাসা'। প্রথম ঋতুমতী ভাব্যাক্ষেপ পতি ব্রাহ্মণোক্ত উপদেশগুলি শিক্ষা দিবে। বলা হইল, সেই উপদেশগুলি যথা—স্নানের পূর্কের তিক্রিয়া করিবে না। স্নানের পরেও অরণো মৈথুন কার্য্য নিষিদ্ধ। স্নাত্তা রমণীও অনিচ্ছায় বা পরাজুপ ভাবে কানজীড়া করিবে না। তিন রাত্রি অতীত না হইলে, স্নান, তৈলমাখা, মাখাআঁচড়ান, চক্ষুতে কজ্জল দেওয়া, দম্বধাবন করা, নখকাটা, কাপাসহজ প্রস্তুত করা (টেকো বা চরখার সুতারকাটা) ও রজ্জু প্রস্তুত করা অকর্তব্য। এই একাদশ নিষেধ ঋতুমতীর সর্ব্বদা পালনীয়। হরদত্ত বলেন, "যদেতিবচনং বিবাহাদুর্কঃ প্রাপ্তার্থঃ অজ্ঞায়া বিবাহমধ্যে এব স্যাৎ।" বিবাহের পূর্কে রজস্বলা হইলে বিবাহ-মধ্যে তৎকৃত্য (দ্বিতীয় বিবাহ) করা উচিত। ইহাতে তাৎকালিক সমাজে রজস্বলার বিবাহ বিরল ছিল না অস্বাভাবিক।

রজসঃ প্রাদুর্ভাবাৎস্নাতামুতুসমা-

বেশন উত্তরয়াতি মন্ত্রয়েত ১৩

ঋতুমতী পত্নীকে কিছু বিহিত সাগর্কভাবে (চতুর্থ রাত্রিতে) "বিক্র বোনিং" ইত্যাদি

ত্রয়োদশ মন্ত্রদ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে।
কালোপগমন বিধানে বাহা অতঃপর মহর্ষি
বলিতেছেন, তাহা বারান্তরে আলোচ্য।

অষ্টম খণ্ড সমাপ্ত।

(ক্রমশঃ)

তীর্থপদাশ্রিত্য কসাচিৎ

ত্র্যম্ভচারিণঃ—

বশোহর।

শঙ্করগীতা ।

হিন্দুশাস্ত্র অনন্ত—মুনি ঋষিও অনন্ত,
এই জন্ত এক ব্যক্তির জীবনে কখন হিন্দু-
শাস্ত্র অধীত হইতে পারে না। যে ব্যক্তি ধর্ম
শিকার জন্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন—তাহার
শিক্ষা হিন্দুর বেদবেদান্তে গিয়া সমাপ্তিতে
ধাঁড়ায়—পূরণ হইতে আরম্ভ করিয়া উপ-
নিষদ, গীতার জ্ঞানের পূর্ণ পরিণতি—কিন্তু
এই পরিণতির একটা সামান্য অস্ত্রান্ত
শাস্ত্র জ্ঞান না জন্মিলে সম্ভবনা—তত্ত্ব শাস্ত্র
এবং অস্ত্রবিধ প্রচলিত সংহিতা হইতে আরম্ভ
করিয়া বড় দর্শন, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রে
ধর্ম জ্ঞানীর জ্ঞান নিহিত আছে।

আর বাহ্যিক বিজ্ঞা উপার্জন করিয়া
পরের নিকট পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইতে
অভিলাষী তাহার—পববগ্রাহী মাত্র।
তাহারের পক্ষে উপরোক্ত শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র গ্রহ-
ণের সৌর্যশেষের বিকৃত অথবা চর্কিত
অভ্যাস শাস্ত্রও অধ্যয়নের অন্তর্ভূত। ধর্ম-
তত্ত্বের মূলভিত্তি এক—এবং উপরোক্ত
শাস্ত্রভিত্তিতেই তাহা সংবদ্ধ। অথচ হিন্দু-

জাতির নিকট বাহ্যিক আবহ মানকাল পূজ্য
শাস্ত্র সংজ্ঞা পাইয়া আসিতেছে—তাহা
আমরা অমান্ত বা অবহেলা করিয়া অশাস্ত্র
জ্ঞানে উড়াইয়া দিতে পারি না। চর্কিত
চর্কণই হউক, অথবা বিকৃতশেষ হউক, উহাও
শাস্ত্র, উহাও হিন্দুর পাঠ্য, উহার কাব্যিক
হিন্দুর অমুখ্যে। এই জন্ত অস্ত্র আমরা
পরম পূজ্য সর্ব জাতির আদরণীয়, মানব-
জীবনের একমাত্র ধর্ম জ্ঞানের শেষ শিক্ষা হল
“শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতার” মণ্ডিত, সংগৃহীত,
উদ্গীর্ণিত এই “শঙ্করগীতার” আশ্রয়ে
জীবনকে ধর্ম জ্ঞানের পূর্ণ পরিণতিতে
লইবার জন্ত উপস্থিত হইলাম। তন্নগা
শ্রীভগবান।

সাধারণের নিকট শ্রীশঙ্কর গীতার বহুল
প্রচলন নাই। এই জন্ত অগ্রেই আমরা
শঙ্করগীতার একটি আনুষ্ঠানিক ইতিবৃত্ত
অথবা পূর্বাভাস প্রকাশ করিতেছি। শিক্ষিত
পাঠক দেখিতে পাইবেন যে, এই প্রসঙ্গে

শ্রীশঙ্করগীতার লেখক বা প্রচারক একটি
“আবাড়ে গল্পের” অবতারণা করিয়া সর্বজন
আদৃত, সর্বজন বন্দিত শ্রীমদ্ভগবদগীতার
সারসংগ্ৰহ কেমন সুন্দর ভাবে করিয়া
গিয়াছেন। এই ইতিবৃত্ত বা পূর্বাভাস হিন্দুর
শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণের সম্মুখীন পীড়ার
একটি উপসর্গ বিশেষ। ~~এই মহাপণ্ডিত~~
বা মহামুনি এই শিবগীতার প্রণেতা বা
প্রচারক তাহার শাস্ত্র জ্ঞান অসীম—ধর্ম
জ্ঞান একেব অশেষ ত্রয়ে সংবদ্ধ। সর্বজন
শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র জ্ঞান শব্দের মধ্যে আনিয়া এই
শঙ্করগীতার অবতারণা করা হইয়াছে। ইহাতে
উপনিষদ, গীতা সম্পূর্ণরূপে বর্ণিত আছে।

অতঃপর আমরা শঙ্করগীতার ইতিবৃত্ত বলিব। আমি বশোহর জেলার এক অংশে একটি দেশ বিখ্যাত ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি—বাক্যগত শাস্ত্র অধ্যয়ন শক্তি লম্বু লইলেও বংশগত শক্তির অতি আধিক্য আছে। আমাদের গৃহে অনেক হস্ত-লিখিত শাস্ত্র গ্রন্থ আছে—এই শঙ্করগীতা তাহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। হস্তলিখিত পুঁথি হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত করিব—উহা হিন্দু-পত্রিকার পাঠকগণ দেখিয়া যদি অন্তরূপ “পাঠ” মনে করেন, তবে তাহা আমাদের জানাইলে আপ্যারিত হইব। জুস ত্রাস্তি জুবোগা সম্পাদক মহাশয় দেখাইয়া দিবেন—সুতরাং আছে।

এক সময় দাশরথি রায় গীতাবিরহ-শোকে অতি মাত্র কাতর হইয়া মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট কৈবল্য প্রদ বিদগ্ধ শিব (ব্রহ্ম) ভক্তির যে মহামূল্য উপদেশ পাইয়াছিলেন—উহাকেই সাধারণতঃ “শঙ্করগীতা” কহে। এই শঙ্করগীতা ঋষিশ্রেষ্ঠ সূত, নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণের নিকট মহামুনি শ্রীকৃষ্ণ বৈশ্যায়ন কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া আসিয়া কীর্তন করিয়া ছিলেন, কিন্তু পরাশর তনয় ইন্দ্র আবার দেবসেনাপতিকর্তিকর্তৃক কর্তৃক উপদিষ্ট অন্তর্নিহিত সনৎকুমারের নিকট প্রবণ করেন বধা—

পুরা সনৎকুমারার কল্মোদাহিতা হিমা—
সনৎকুমারঃ প্রোবাচবালায় মুনি সন্তমঃ।
সংকল্পাভিরেকেন প্রদদৌ বাদনারায়ণ।

কিন্তু আবার আরেকখানে উল্লেখ আছে যে শঙ্করগীতাবাসী শ্রীরামচন্দ্রের নিকট অরুণ কল্মষের শিষ্যই ইহা প্রকাশ করিয়াছিলেন বধা—

রামায় শঙ্করগীতা পার্শ্বভীপতিনা পুণ্য
বা প্রোক্তা শিবগীতাখ্যা শুভাং শুভতমা-
হিমা।

এই ভাবে শঙ্করগীতার আরম্ভ হইয়া কীর্তন পর্য্যন্ত আরেকটি কথার অবতারণা করা হইয়াছে। সূত যখন নৈমিষারণ্যবাসী ব্রাহ্মণগণের নিকট শঙ্করগীতা কীর্তন করেন, তখন তিনি বলিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ! মহামুনি ব্যাস দেব আমাদের এই মুক্তি প্রদ শঙ্করগীতা শিক্ষা দিয়া আবার অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করেন। যেহেতু এই কৈবল্য-প্রদ শঙ্করগীতা মানব জ্ঞানের গোচরী হুত হইলে দেবগণের কল্যাণপ্রদ ক্রিয়া হয় না বলিয়া, তাঁহারা নাকি মানবগণের উপর ক্রোধ করিয়া মানবের অহিত করিয়া থাকেন। অর্থাৎ শঙ্করগীতা মানবগণ পরি-জ্ঞাত হইলে সহজে ব্রহ্ম প্রাপ্তির মূল-কৈবল্য লাভ করেন, সূতরাং আর তাহারা, ভক্ষা, ভোজ্য, পের প্রভৃতি বস্তু দ্বারা সূত মধু সহযোগে দেবকল্যাণপ্রদ বজ্র করেন না—দেবগণ অনাহারে, অপানে, গাহ-হাশ্রমবাসী অগ্নিহোত্রী সদাচার ব্রাহ্মণগণের অন্তঃক্রিয়া অভাবে, কষ্ট ভোগ করেন—তাই তত্ত্ব-জ্ঞানী নরের উপর ক্রোধিত হন। কীরবতী গাভী অপদ্রুতা হইলে গৃহস্থের বেকরুণ দুঃখ হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণ ও দেব দুঃখের মহাকারণ। এইরূপ একটি অর্থোক্তিক ঘটনার ইতিবৃত্ত পদ্মপুরাণের স্তার এসিষ্ট পুরাণে ব্রহ্মকর বাদনারায়ণ কর্তৃক প্রথিত হইবে, ইহা সহজে নির্ভাবানু শিক্ষিত হিন্দু বিশ্বাস করিতে পারেন বলিয়া বিশ্বাস হয়না। এই লভ্যই বলি যে, যে সময় হিন্দুশাস্ত্রে

ব্রাহ্মগণের একদেশদর্শীচক্ষু মাত্ৰ সংবদ্ধ ছিল—তখন অনেক শ্লোক প্রণয়নকারী ব্রাহ্মণ মস্তিষ্কশূন্য পৌড়ার লক্ষণ স্বরূপ কতগুলি শ্লোক পুরাণাদিতে সংবদ্ধ করিয়াছিলেন যথা—

অথপুষ্টো ময়া বিপ্রাঃ ! ভগবান্ বানরায়ণঃ ।
ভুগবন্ দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ কিং কৃত্যক্তি শপস্বিত ॥
জাগামজাতি কাহানিগয়া কুপ্যন্তি দেবতাঃ ।
পারায়ণো ইহ মায়াহ যৎ পৃষ্টং শৃণু বৎস তৎ
তৎ এব সৰ্ব্ব ফলদাঃ সুরাণাং কামধেনবঃ
ভক্ত্যাং ভোজ্যাক্ষ পেয়ক যদ্ যদিত্যে অপূৰ্ণণাং ।
অগ্নৌহতেন হবিষা তৎসৰ্গং লভতে দিবি ।
নাভ্যদন্তি সুরেশানামিষ্টৈসিদ্ধিপ্রদৈদিবি ।
দোহ্যী ধেমুৰ্থথানীতাঃ হৃৎপদাঃ হৃৎমেধিনাঃ ।
ভথৈব জাতবান বিপ্রো দেবানাং হৃৎপদো-
ভাবৎ ॥

সহামুনি স্তত ঋষিগণকে এইরূপ কহিলে পরে তাঁহারা কহিলেন, ঋষিপুত্র, তবে আমরা পরম পূজ্য শঙ্করগীতা কি শুনিতে পাইব না? তখন স্তত কহিলেন—না, ব্রাহ্মগণ! তর নাই, মুক্তিপ্রদশঙ্করগীতা সহামতি পরাশরতনয় মানবগণের কল্যাণে কল্প আবার-আমাকে ব্যাখ্যা করিবার উপায় নীলা দিয়াছেন। যদি মানব—“জান শক্তি-স্বর্গকিরাতঃ শিবায় ভূত্যানমঃ” বলিয়া সংসারে পরিচালিত হয়, অর্থাৎ কোটি জন্মের কৃত পুণ্য বলে মানবজন্মের শিবভক্তি যদি লভ্য হইয়া: “সমস্তই, শঙ্করকে অর্পণ করি-লাই” এই জান উপপত্তি হয়, তবে দেবদেব শূলপাণি সন্তুষ্ট হইয়া মানবের মঙ্গল সাধন করেন—দেবগণ সেই স্থানে কোন কদম্বা আকাশ করিতে পারেন না। হে তাপসগণ!

এই জন্তই জগতের লোকের মঙ্গলজনক শঙ্করগীতা আমি কীর্ত্তন করিব। আগলিয়া ইষ্টপূর্তাদি ক্রিয়াচর্চান সময়ে সমস্তই শঙ্করকে অর্পণ করিয়া এই পরম কল্যাণ-প্রদ-ভবতাপনাশক সংসার ব্যাধির মহৌষধ শঙ্করগীতা শ্রবণ করুন যথা—

স্বতউবাচ

কোটিপ্রম্বাদিতঃ পুণ্যে শিবভক্তিঃ
প্রজায়তে ।

ইষ্ট পূর্তাদিকর্মাণি তেনাচরতি মানবঃ ।
শিবার্শণমিমা কামান্ পরিত্যজ্য যথা বিধিঃ ।
অহুগ্রহান্তেন শস্তোজ্যায়তে স্মৃঢ়ো নরঃ ।
ততোক্তোতাঃ পলায়ন্তে বিদ্বঃসিদ্ধি সুরেশ্বরাঃ ।

এইরূপ দীর্ঘ ভূমিকা করিয়া ঋষিগণের স্তত অতঃপর শঙ্করগীতার ফলশ্রুতি বা মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া নৈমিষকাননে তাপস-গণের মনের সন্দেহ তিরোহিত করিলেন, কিন্তু মাহাত্ম্য বর্ণনা প্রসঙ্গে স্তত মুখ হইতে ভক্তির একটান্ন শ্রোত যেন কিছু প্রতি-কুলাঘাতে প্রতিরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। স্তত বলিলেন যথা—

ভগবান্ জায়তে ভক্তিঃ শিবকল্যাপি দেহিনঃ
ভগ্নাদি দুর্বাং নৈব জায়তে শূলপাণিঃ ।
যথা কপকিজ্জাত্যি মুখ্যে বিচ্ছিন্নাতে মৃগাঃ
জাতং বাপি শিবজানং ন শিখাং ভজত্যনং ।

তাহার পর বেক্রপ মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন, তাহা যে পূরণকার ঋষিশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণবৈপারন রচিত ইহা যেন বিরাট করিতে স্বাভাবিক বিবেকশক্তি কেমন খতমত খাইয়া যায়। কারণে তাপসগণ পরম পূজ্য বেদাদি শাস্ত্রে জান লোক করিয়া, দিবার সূক্ষ্মায় বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অস্ত

প্রাপ্তির সুগমপথ ব্রহ্মচর্যব্রত অবলম্বন
করিয়া, জীবনের উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন
করিয়াছেন ; সেই সকল জ্ঞানী ব্রাহ্মগণের
নিকট আপাতমুণ্ডকর সরল সহজ ভাবের
মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া শিবত্ব-লাভের
আসক্তি জ্ঞান যেন একরূপ “ছেলেভুলান”
ক্রিয়া। মাহাত্ম্য বর্ণনায় উক্ত হইয়াছে যে—
“জায়তে তেন শুক্রা চরিতে চন্দ্রমৌলিনঃ
শ্রুতো জায়তে জ্ঞানং জ্ঞানাদেব বিমুচ্যতে।

বহ্নাত্ম কিস্তেনে দ্বাষা ভক্তিঃ শিবো নৃঢ়া
মহাপাপো হপিপাপৌষ কোটি গন্তে’হ পিমুচ্যতে
অনাদরেণ শাঠোন পরিহাসেন মাতরা
শিবভক্তিরতশ্চেৎ সাদা গুজোপিচপি
বিমুচ্যতে।

এবং ভক্তিচ সর্কেবাং সর্কদা সর্কতোমুগী
তসাং তু বিদ্যমানায়াঃ স্বয়ং সর্কোঃনমুচ্যতে।
সংসার বন্ধনান্তমাবন্তঃ কো নাস্তি মুচ্যধীঃ।
নিয়মাদ্ যন্ত কুরীত ভক্তিঃ বা দ্রোহেনেব বা ॥
তস্যাপি চেৎ প্রসন্নোহগৌ ফলং যচ্ছতি
বাহিতং

পত্রং কিঞ্চিৎসমানায় কুরকং জল মেববা।
যোদদ্যারিয়মেনামৌ তস্মৈ দদ্যাজ্জত্রয়ং
তত্রা পাশকো নিয়মায়ম্কারং প্রদুদিশং।
যঃ করোতিমহেশস্য তস্মৈ নরো ভবেচ্ছিতাঃ
প্রদক্ষিণেযু শকোচপি যঃ স্বাস্ত্রে চিত্তরেচ্ছিবং
গর্জন্ত সমুপবিষ্টো বা তস্যাতীষ্টং প্রবচ্ছতি।
চন্দনং বিল্ব কাষ্ঠাণ্য—পত্রং পুষ্পং বনোত্তমং
কলানি বনজান্তেন বস্যা প্রীতিকরাপি বৈ।
ছকরং তস্য সেবারাং কিমস্তি ভুবনত্রেয়।

ইত্যাদি।

ইহার পর শিবাবধানার স্থান, দ্রব্য,
পূজা ক্রমাদি, প্রভৃতির উল্লেখ সহ

কথঞ্চৎ আশাপ্রদ আখ্যায়ের আভাব দিয়া
ব্রহ্মচর্য ব্রতাবলম্বী তাপসগণকে উৎসাহিত
করা হইয়াছে। যথা—

* * * বস্যান্তি হরিতং কোটিজগদ্রক্ষ
সকিতং

তস্য প্রকাশতে নায়মর্থো মোহাক্ষেতেসঃ
ন কালনিয়মোযত্র ন দেশস্য স্থলগাট
যদ্যস্য রমতে চিত্তং তস্য ধ্যানেন কেবলং
ইত্যাদি।

সূত মত পদ্য হইতে এইরূপে শঙ্করগীতার
পূর্ণাভাব আরম্ভ হইয়া “শিবজ্ঞান” লাভের
উপায় শিক্ষার জন্য ব্রাহ্মগণকে “বিরজা”
দীক্ষা অবলম্বন করা এবং ক্রতাক্ষ ধারণরূপ
শৈব ভক্তিতে উপদিষ্ট করা হইয়াছে। যথা
ধর্মার্থকাম মোক্ষানাং পারং বাসাধ যেন বৈ
সুদয়ন্তং প্রবক্ষ্যামি ব্রতং পাশুপতাত্ত্বিকং
কৃষ্ণা তু বিরজা দীক্ষাং ভূতিক্রতাক্ষদারিণঃ
জপন্তে বেদসারাত্মকং শিবনাম সহস্রকং
সদ্ব্যাজ্য তেন মর্ত্যাত্মং শৈবীঃ তমু মনাপসখা
ততঃ প্রসন্নো ভগবান্হকরো লোক শঙ্করঃ।
ভবতাং দৃশ্যাত্মেভ্যো কৈবল্যং বঃ প্রদান্যতি।
ইত্যাদি।

ইহার পর প্রকৃত কথা আরম্ভ হইল।
তাপসগণ একমুখে হর্ষচিত্তে সূতমুখে
শঙ্করগীতা শুনিতে লাগিলেন।

এখন কথা হইতেছে যে, এই শঙ্করগীতা
প্রকৃতই পদ্যপুরাণের প্রণেতা মহামুনি শ্রীকৃষ্ণ-
দেবার্যন কর্তৃক রচিত, কি উহাতে “প্রকিপ্ত”;
এই মহাত্মকের পূর্ণ গীমাংসা সহজে হইবার
কথা নহে। কেন না পুরাণ শুনিতে আরই
অনেক হাতগড়া শ্লোক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের
কর্তৃক প্রকিপ্ত হইয়াছে। মূল পদ্যপুরাণ

এখন সহজে মিলে না। এখন দেশে মুদ্রাষত্র
প্রচলিত ছিল না, তখন বাহার নিকট যে
শাস্ত্র গ্রন্থখানি থাকিত, সে ব্যক্তি লেখক
কি কবি হইলে প্রায়ই তাহাতে নিজের
কৃতি অনুযায়ী স্রোক প্রস্তুত করিয়া সংযোগ
করিত। এই কারণে কোনটি মূল, কোনটি
প্রকৃষ্ট ইহা নির্ণয় করিতে প্রধান প্রধান
ধর্মশাস্ত্র এবং শ্লোকের বাক্যবিন্যাস-
প্রকৃতি দ্বারা তাহা স্থির করিতে হয়।

আমাদের হির বিশ্বাস যে, এই শঙ্করগীতা
রামদীতা প্রভৃতি গীতাগুলি প্রকৃষ্ট। তবে
তাহা স্থির ধারণা কি না ইহা শাস্ত্রজ্ঞানী
পণ্ডিতগণ বিচার করিবেন—কিন্তু মূলই
হউক, শঙ্করগীতা যে ধর্মপিণাসীগণের তৃকা
নিবারণের একটি সুশীতল বারিধারা
তাহার দ্বিতীয় সন্দেহ নাই। এইজন্য
আমরা উহা অনুবাদসহ সাধারণের নিকট
উপস্থিত করিব—শ্রীভগবান শঙ্করই আমাদের
ভক্তসাহস।

শ্রীমোকদাচরণ তর্কচাণ্য
শাস্ত্রাঃ ।

৩ তৎসং
সামবেদীয়া

কেনোপনিষৎ

(পূর্বানুরক্তি)

(মূলম্)

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

যদি মন্ত্রে স্তবেদেতি

মন্ত্রমেবাপি নূনং তৎ বেব

ব্রহ্মণোরূপং ।

যদস্য তৎ বদস্য দেবেবুখন্ত
মৌমাংসামেব তেষমন্তে বিদিতম্ ॥

১১৪

নাহং মন্ত্রে স্তবেদেতি

নোন বেদেতি বেদচ।

যো ন স্তবেদ তদেদ

মো ন বেদেতি বেদ চ ॥২৪

যস্মাত্তং তস্য মতং

মতং যস্য ন বেদ যঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতঃ

বিজ্ঞাত মবিজ্ঞানতাম্ ॥২৫

ঐতিবোধ বিদিতং মত-

মমৃতং হি বিন্দতে

আত্মনা বিন্দতে বীর্থাঃ

বিদ্যয়া বিন্দতে হৃদং ॥২৬

ইহ চেনবেদীমথ সত্য মতি

ন চে দিহাবেদীমহতী বিনষ্টিঃ

ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য ধীরাঃ

প্রোত্যান্মলোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥২৭

(অনুবাদ)

দ্বিতীয় খণ্ড

যদি মনে কর “ব্রহ্মে জেনেছি সম্যক্”

তা’হলে নিশ্চয় অন্ন সে ব্রহ্মবরূপ

জানিরাহ তুমি যদি দেবগণ মাঝে

সে ব্রহ্ম বরূপ বলি জানি কাহাকেও

তা’হলেও অন্ন তুমি বুঝেছ ব্রহ্মের ;

বিদিত হলেও ব্রহ্ম বিচার্য তোমার ॥১১

“সম্যক্ জেনেছি ব্রহ্ম” তা’বিনা এমন

তা’বিনা “জেনেছি তাঁরে ;” তা’বিনা “জা’বিন

জানেন তিনিই তাঁরে, —জানেন যে জন

“জানিনা—” “জেনেছি তাঁরে”—অর্থ

এ বাক্যের ॥২৪

“জানিনা”—তাবেন যিনি, জানেন সেজন,
জানেন—তাবেন যিনি না জানেন তিনি ;
অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাতার জ্ঞাত অজ্ঞাতার
(হরেন সে ব্রহ্ম যিনি সর্ব মুখাধার) ॥৩॥
যখন হরেন ব্রহ্ম, প্রতিবোধজ্ঞাত
সম্যক্ দর্শন তাঁর হয় সে সময় ;
তাহে অমৃতত্ব লাভ হয় পুনরায় ।
আত্মাতেই বীৰ্য্য লাভ অমৃত বিদ্যার ॥৪॥
ইতলোক ব্রহ্মে যদি পায় জানিবারে
তবেই সকল জগৎ ; নাজানিলে এ’রে
মহান্ বিনাশ ঘটে ; তাই বীরগণ
সে পরমাত্মারে চিন্তা করি সর্ব জুতে ।
হরেন অমর বেয়ে ইহলোক হ’তে ॥৫॥

(মূলম্)

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে,
ভগ্য হ ব্রহ্মণো বিজয়ে
দেবো অমহীয়ত ।
ত ঐক্যস্থান্যাকমেবারং বিজয়ে
হস্তাক মেবারং মহিমেতি ॥১॥
তদেবারং বিজজ্ঞো তেভ্যোহ
প্রাচুর্য্যত্বং । তন্নবজ্ঞানত্বং বিমিতং
বক্ষ্যমিতি ॥২॥
তেহমি মন্ত্রবন্ জাতবেদ !
এতাদ্বিজানীহি কিমেতদ্ বক্ষ্যমিতি ।
তথেন্তি ॥৩॥
তদভ্যাজবৎ; তদভ্যাবৎ; কোহনীতি ।
অধিকা অহমস্মীত্যত্রবীজাতবেদা
বা অহমস্মীতি ॥৪॥
তন্নিঃ স্তুরি কিং বীৰ্য্যমিতি ।

অপীদং সর্বং মহেশ্বরং
যদিদং পৃথিব্যা মিতি ॥৫॥
তন্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি ।
তদ্বপ শ্রেয়সি সর্বজবেন তন্ন
শশাক দধুঃ, স তত এব
নিববুতে নৈতদশকং বিজাতুং
যদেতদ্ বক্ষ্যমিতি ॥৬॥
অথ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্বিজা-
নীহি কিমেতদ্ বক্ষ্যমিতি
তথেন্তি ॥৭॥

তদভ্যাজবৎ কোহনীতি ।

বায়ুর্পী অহমস্মীত্যত্রবীজাতবেদা
বা অহমস্মীতি ॥৮॥

তন্নিঃ স্তুরি কিং বীৰ্য্যমিতি ।

অপীদং সর্বমাদদীর্ঘং যদিদং

পৃথিব্যামিতি ॥৯॥

তন্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদং য়েতি
তদ্বপ শ্রেয়সি সর্ব জবেন তন্ন শশাকাদাতুং ।
স তত এব নিববুতে নৈতদশকং
বিজাতুং যদেতদ্ বক্ষ্যমিতি ॥১০॥
অগ্রে মন্ত্রবন্ মঘবয়েতদ্
বিজানীহি কিমেতদ্ বক্ষ্যমিতি ।
তথেন্তি তদভ্যাজবৎ তন্মাস্তিরোদধে ॥১১॥
সত্যম্নৈবাকাশে স্মিৎ সাজগাম
বহশোভমানা মুমাং হৈমবতীঃ
তাং হোবাচ কিমেতদ্ বক্ষ্যমিতি ॥১২॥

(অনুবাদ)

তৃতীয় খণ্ড

ব্রহ্মট কয়েম জয় দেবতার, তরে,
ব্রহ্মের বিজয়ে দেবগণের মহিমা—
কিন্তু তাবিলেন তাঁরা, এই বে বিজয়—
আমাদেরই ; মহিমাও আমাদেরই হয় ॥

জানিলেন ব্রহ্ম তাহা ; তাঁদের সম্মুখে
হইলেন প্রকাশিত ; “এই বক্ষ কেবা”
নাহি জানিলেন কিন্তু তাহা দেবগণ ॥২
অগ্নিরে কহেন তাঁরা “ওহে জাতবেদ
বিশেষিরা জান তুমি এই বক্ষ কেবা”

“তথাত্ত” বলিয়া অগ্নি করিলা গমন ॥৩

গেলা অগ্নি বক্ষ কাছে ; জিজ্ঞাসেন তিনি

—“কে তুমি ?” কহিলা অগ্নি “অগ্নি
জাতবেদা” ॥৪

“এমন যে তুমি—কহ কিবীৰ্য্য তোমাতে ?”

“পৃথিবীর যাহা কিছু পারিপোড়াইতে ।” ॥৫

“দক্ষ কর ইহা” বলি তৃণ এক গাছি—

অগ্নিরে দিলেন ব্রহ্ম ; অগ্নি সে তৃণের

কাছে গিয়ে সৰ্ব্ববলে না পারি পোড়া’তে

হইলেন প্রত্যাবৃত্ত তার কাছ হ’তে ॥৬

বায়ুরে কহেন তাঁরা “জান ওহে বায়ো,

বিশেষরূপেতে, কে বা এই বক্ষ হ’ন ।”

“তথাত্ত” বলিয়া বায়ু করিলা গমন ॥৭

গেলা বায়ু বক্ষ কাছে ; জিজ্ঞাসেন তিনি

“কে তুমি ?” কহিলা বায়ু—“বায়ু-

মাতরিস্বা” ॥৮

এমন যে তুমি কহ—কি বীৰ্য্য তোমাতে ?”

“পৃথিবীর যাহা কিছু পারি উড়াইতে ॥৯”

“লও তবে ইহা”—বলি তৃণ একগাছি

বায়ুরে দিলেন ব্রহ্ম ; বায়ু সে তৃণের

কাছে গিয়ে সৰ্ব্ববলে না পারি নড়াতে,

হইলেন প্রত্যাবৃত্ত তাঁর কাছ হ’তে ।

কিরে এসে বায়ু, দেবগণ কাছে ক’ন

নু পারি জানিবে কেবা এই বক্ষ হ’ন ॥১০

ইজ্ঞেরে কহেন তাঁরা “ওহে মঘবন,

বিশেষিরা জান কেবা এই বক্ষ হ’ন ।”

“তথাত্ত” বলিয়া ইজ্ঞ করিল গমন ;

ব্রহ্ম সমীপস্থ ইজ্ঞ হরেন যখন ।

ব্রহ্মেরও তিরোধান অমনি তখন ॥১১

সেই আকাশেই দেখি বহুশোভমানা

উমা হৈমবতী ক্রীবে, তাহার সমীপে

যান ইজ্ঞ ; জিজ্ঞাসেন “এই বক্ষ কেবা ?”

॥১২

(মুদ্রা)

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

ত্র্যক্টি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজ্ঞয়ে

মহীয়ধ্বম্বিত্তি ততো দৈব বিদাধকার

ব্রহ্মেতি ॥১

তস্মাদ্বা ঐতে দেবা অতিতরামিবানানু

দেবানু যধগ্নিস্য রিক্সস্তেহোন

ম্রেদিষ্ঠং পম্পশস্তে হোনং প্রথমো

বিদাধকার ব্রহ্মেতি ॥২

তস্মাদ্বা ইজ্ঞো কৃতিতরামিবাত্তানু দেবানু

স স্বেনম্রেদিষ্ঠং পম্পর্শ, স্বেনং

প্রথমো বিদাধকার ব্রহ্মেতি ॥৩

তস্মৈষ আদেশো যদেতদ্বিজ্ঞাতো

বাহ্যতদা ইতীতি স্মরামিষদা

ইত্যাদিদৈবতম্ ॥৪

ধায়াঃ যদেতদগচ্ছতীব চ

মনোহসেন চৈতহুপম্মরতা ভীক্সং

সংকরঃ ॥৫

তক্ষ তদ্বনং নাম তদ্বন মিত্রাপাসিতব্যং

স য এত দেবং বেদান্তিহেমং

সর্গাণি ভূতানি সংবাহ স্তি ॥৬

উপনিষদং ভো ক্রহীভূতাত

উপনিষদ ব্রাহ্মীং বাবত উপনিষদ-

মজ্জমেতি ॥৭

তস্মৈ তপো দমঃ কর্মেতি প্রতিষ্ঠা

বেদাঃ সর্গাণানি সত্য সারতমম্ ॥৮

: যো বা এতামেবং বেদাপহতা
পাপ্যান মনস্তে স্বর্গে লোকে
ক্লামে প্রতি তিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥১
ইতি কেনোপনিষৎ সমাপ্তা ।

(অমুবাদ)

চতুর্থ খণ্ড

উমা ক'ন "ব্রহ্ম ইনি ; ব্রহ্মের বিজ্ঞে
এরূপ মহিমাবিত হয়েছে তোমরা ;"
তা'হ'তে জানেন ইন্দ্র "ব্রহ্ম হ'ন ইনি ।"
অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র এই সকল দেবতা
ব্রহ্ম সমীপস্থ হ'ন ; তাঁরাই প্রথমে
"ব্রহ্ম ইনি" এইরূপ, হ'ন অবগত—
অতএব এ'রা প্রেষ্ঠ অন্য দেব হ'তে ॥২
যেহতু হরেন ইন্দ্র সকলের আগে
ব্রহ্ম সমীপস্থ ; পুনঃ জানেন তাঁহায়ে
তাই ইন্দ্র সর্ব শ্রেষ্ঠ দেবতা নাহায়ে ॥৩
বিদ্যাৎ প্রকাশবৎ সে ব্রহ্ম প্রকাশ ;
দেবতা সমীপে সেই ব্রহ্মের প্রকাশ
চক্ষুর নিমেষবৎ (দ্রুত অতিশয়) ॥৪
অনন্তর উপদেশ আশ্রয়বিষয়ক—
এই মনুষ্য যেন তাঁহার নিকটে
স্বরূপ তাঁহায়ে যেন করে বারবার ॥৫
সেই ব্রহ্ম সকলেরি হ'ন ভজনীয়
তিনিই উপাসিতব্য সর্বপ্রকারে ।
এরূপে তাঁহায়ে যিনি হ'ন অবগত,
সকল পরাণী তাঁয়ে চার বিশেষতঃ ॥৬
"বলুন উপনিষৎ ভগবন, যোরে"
বলেছিলে তুমি, তাই তোমার নিকটে
আত্মী উপনিষদের হইল কথন ॥৭
ভগোদয় কর্ষ বেদ বেদাঙ্গ সকল
প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম বিদ্যার ; সত্যই আশ্রয়
যেই অন ব্রহ্মবিদ্যা হ'ন অবগত ।

তাঁহা হতে পাপচর হর অপগত ॥
অনন্তও শ্রেষ্ঠ স্বর্গে তিনি প্রতিষ্ঠিত ।
অনন্তও শ্রেষ্ঠ স্বর্গে তিনি প্রতিষ্ঠিত । ৯
শ্রীমমোরজন সরস্বতী ।

আমাদের নাই কি ?

জীবজীবন চিরদিনই পরাপেক্ষী । সংসার-
সংগ্রামে অশেষবিধ উপকরণের আবশ্যকতা ।
দেহরক্ষার জন্য আহার, বিহার, পরিচ্ছদ
ইত্যাদি কত কি চাই, আর মনোবল, ইন্দ্রিয়-
শক্তি ও বুদ্ধিবল বর্দ্ধিত করিবার জন্য আহা-
রাদি ভাতীত শিক্ষা, দীক্ষার ও বহুল-
প্রয়োজন ।

বর্তমানভারতে উন্নতি, অবনতি, সফলতা,
বিফলতা, উদ্যম অমুদ্যমের একটা বিপুল
আলোচনা চলিতেছে, স্ব স্ব শক্তি ও প্রবৃত্তি
অমুদ্যমে ব্যক্তিগত স্বাধীনমত প্রতি গৃহে
বিভিন্ন । কেহ বা স্বীয় রাজনৈতিক শক্তির
সদ্যবহার করিতে না পারিয়া আকুল, আর
কেহ জ্ঞানগরিমার প্রকৃতপূরকার না
পাইয়া ব্যাকুল । কাহারও আঁতরে কুচি
নাই, নিজায় প্রাতিনাশ ঘটে না, ভ্রমণেও
মনের আলা জুড়ার না, কারণ—"উপযুক্ত
অধিকার লাভে বঞ্চিত হইতে হইতেছে ।"
সর্বজাই হা হতাশ! দীর্ঘনিঃশ্বাস—নয়নবারি—
বিষাদমোদন বিদ্যমান ॥ কিন্তু হায়! কেন
কাদি? একবার কি ভাবিয়া দেখিয়াছি
কেন কাদি? অতীত অশ্রুতির বিমল-
আলোকে হুর্দল নয়নে ধাঁধা পারিয়া
বাইতেছে, স্তম্ভাৎ একত অবস্থা লক্ষ্য করিতে

পারিতেছি না। অতীতগৌরব স্বরণ
পথে আসিলে, বর্তমান রোরবকেও স্মরণশীল
স্বরূপ মনে করিতেছি। এ মোহবশত সহজে
ভাবিবে কি না, ভগবান্ জানেন। স্মৃতির
কুহকে বর্তমানকর্তব্য বিপর্যয় দিয়া, মনে
মনে গৌরবেশঃ বিজয়পতাকা উড়াইয়া
দিতেছি, কিন্তু হার! ঐ পতাকা শতজিহ্বা,
অগ্নি, কীটদন্ত, নিস্প্রভ ও অগৌরবচকই
হইয়া দাঁড়াইয়াছে! আমাদের মোহাক্ষয়ন
দেখিলেনা, অগৎ উপহাসে ক্রুটি করিল না।
আমাদের মানসিক আশা রক্ততলে তরুর মত
তুলাইয়া গেল। এখন আমাদের আত্মনাশ
ব্যতীত আর অবলম্বন কি? বৃথা এ
আড়ম্বরে অস্ববিচারজনিত ক্ষোভই সার
হয়। ভাবিয়া দেখি—আমরা চাই কি?
এবং আমাদের নাই কি? বাহা নাই তাহাই
চাই, কিন্তু দুরদৃষ্টক্রমে আমরা চাইবার
বেলায় ভ্রমে পতিত হই। পীড়াপ্রকোপে
ঔষধ নাই, কিন্তু হার! আমরা ঔষধ চাই
না, ঔষধ বড় তিক্ত; রসগোল্লা চাহিয়া ফেলি
পাই না, পাইলেও পীড়াবৃদ্ধি ব্যতীত; অস্ত
কিছু লাভ হয় না। পিপাসার শীতলজল
নাই, জুয়ার অন্ন নাই! আমরা তাহা
চাই না, চাই এক পিরান্না-চা—আর
একটা 'সিগারেটের চুকটু'। শীতের বস্ত্র
নাই, তখন চাহিয়া ফেলি কাঁচের বাসন!
অতাবের মূর্তি কাজেই শতমহল বাহবিস্তার
করিয়া আমার কাছে আসিতে থাকে, আর
আমরা উদরারের অসংস্থানে ত্রিসন্ধান হইয়া
কাতরকন্দনে গগণতল বিদীর্ণ করি, বলি—
'কেহই আমাকে দেখিল না বাঁচাইল না।'
শিবদেবের অগতের উপর অতিশয় অর্পণ

করি, অগতের সর্বসংস্বেদে তাহা নীরবে
সুকাইয়া যায়। আমরা ভাবি না, বুঝি না,
জানি না—“তেহি নো দিবসঃ গতাঃ।”

সিংহের অধিকার শৃগালের দ্বারা সংরক্ষিত
হয় না। ভারতে যে দিন উন্নতির বিজয়-
ভেরী কন্ডরে কন্ডরে ধ্বনিত হইত, সেই
দিন পূর্ণশক্তিগণ অগ্নি, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি
ঐশীশক্তিকে দেবতাজ্ঞানে সম্মানে পূজা
করিয়া গিয়াছেন। আজ সেই সকল দেব-
শক্তি যে জাতির করে ক্রীড়াপুস্তিকা,
সেই জাতির উপর আমাদের রক্ষাতার
সংরক্ষিত। আমাদের অগ্নি, বায়ু, প্রভৃতি
দেবতা, বাহাদের অহুজ্ঞাপালনে আপনাদের
কৃতার্থ মনে করিতেছেন, আমরা তাহাদেরই
আদেশাধীনে। গর্জিত হইবার কি আমা-
দের এখন কিছু আছে? ধনহীন—জ্ঞানহীন—
ব্যক্তির কি গৌরব শোভা পায়? অতাব-
অর্ণবে হাবুডুবু খাইতে খাইতে কি কোটি-
পতির প্রতি কটাক্ষ করা চলে? অনেক
সময় আমরা মনে করি, “আমাদের পূর্ব-
পুরুষের পদতলে বসিয়া অনেকে ইতিপূর্বে
কর করিয়া গিয়াছে, আজ তাহাদের
পরবর্ত্তিরাই প্রাধান্য লাভ করিতেছে। এটি
আমাদের গৌরব-জাপক!” হা দুরদৃষ্ট!
ইহা ও কি গৌরব! যে সন্তান পৈত্রিক-
সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয় না, সে ও কি
গৌরবান্বিত? বাহার বিন্দুমাত্র সঞ্চয়
করিয়া কতলোক কীর্তিমন্দিরে প্রবেশ
করিল, সেই জ্ঞান ভাণ্ডারের অবধাব্যবহারে
অহুচিত উপেক্ষার—আমরা আজ সর্ববাস্ত!
ধিক এ গৌরব! বর্ধাই আমরা “স্মৃতির
কুহকে বর্তমান ভুলে” এত বিপর। ব্যাশ,

দ্বৈতবাদ, কপিল, পতঞ্জল, আর্যসম, কণাদ
শ্রৌতমের গরিমা কি আমরা কিছুই বুঝি-
রাছি? না পরাশর, অর্বাচট, ভাস্করাতির
পূজার জীবন সমর্পণ করিতে পারিরাছি?
অমৃতা-জ্ঞান বিজ্ঞান রাশি অবতরণগত
বিসর্জন দিয়া আজ আমরা "সহস্রাক্ষ
সহস্রপাৎ" দেশাচারকে, মহত্বশাস্ত্রজ্ঞানের
সুফল বলিয়া বিখ্যাত করিতে প্রস্তুত। আজ
ব্যর্থ শাস্ত্রের—শ্রুত বৈদ, বৈদান্ত, দর্শন,
বিজ্ঞান, গণিতের অবমাননা করিতে কুণ্ঠিত
নহি। বৈদিকউপাসনা প্রণালীর শত
দোষ দেখিতে পাই, আর শাস্ত্রবিরুদ্ধ মোহ-
মূলক লোকাচারের পথে পুণ্ডলি প্রদান
করি। উদাহরণ। শোচনীয় দশা আর
কি? ধর্মবলে ভারত চিরদিন প্রশান্ত,
চিরদিন বলীমান; সে ধর্ম এখন কেবল
লাঞ্ছিত এমন নহে, বিকৃত বিভাঙিত। এ
জুর্দিনে কে বলিয়া দিবে "আমাদের নাই
কি?" বিবেকের শরণ গত হইলে উত্তর
পাওয়া যাইবে "নাই কর্তব্যজ্ঞান।" আছে—
অভিমান। নাই বল, আছে—বলবান বলিয়া
অভিমান। নাই জ্ঞান আছে জ্ঞান বলিয়া
অভিমান। নাই গৌরব—মৌলিক
গৌরবভিমান। নাই ধর্ম, আছে—উপদেষ্টের
মনোরমপরিচ্ছদে আবৃত পুতিগন্ধময়
ব্যক্তিচার বা দেশাচার। পার্থক্য বহোদয়গণ।
বলে, "দেশাচার" বলিতে কি বুঝায়, একবার
তাহারা দেখিবেন কি?

হিন্দু রাজা সীতারাম রায়া পূর্বাত্মবৃত্তি।

টেরার ঠাকুর বংশই সীতারামের গুরুবংশ।
সীতারামের অগ্রজ লক্ষ্মীনারায়ণের বংশে
হরিচরনগরের দেবনাথ রায়া নামক যে
ব্যক্তি আছেন, তিনিও উক্ত ঠাকুর
মহাশয়দের শিষ্য। উক্ত ঠাকুর মহাশয়দের
বাটতে সীতারামের কুল-বিবরণও রাজস্ব
সংক্রান্ত অনেক বিষয়ে লিখিত আছে।

মহম্মদপুর রাজধানীর অন্তর্গত পোকুল
নগরের ভট্টাচার্য মহাশয়দের পূর্বপুরুষ
সীতারামের পুরোহিত ছিলেন। উক্ত
ভট্টাচার্যগণই তাঁহার পুরোহিত বংশ।

সীতারামের রাজস্বকালে মুসলিমবাদের
মুসলিম কুলি খা নবাব ছিলেন। মদীর
প্রথম ও দ্বিতীয় প্রত্যবে নবাব আমাজ
আবুতোরার উল্লেখ আছে; তাঁহার নাম
আবুতোরান, সাধারণ লোকে আবুতোরাই
বলেন, তদনুসারে আবুতোরাই লিখিত হই-
য়াছে। তাঁহার নাম প্রকৃত আবুতোরান।
তিনি নবাবের দৌহিত্রপতি। সীতারামের
আদেশে তাঁহার মৃত্যু বিপণিত করিয়া
তৎসমীপে আনীত হয়। মুসলমান
রাজস্বকালে তদানীন্তন ইতিহাস "বিরাটুল
সালাতিন্" ইত্যাদি গ্রন্থে সীতারাম সম্বন্ধে
কিছু লিখিত আছে, তাহাতে আবুতোরাকে
বিষয় বর্ণিত আছে।

সীতারামের প্রধান সেনাপতি মেনাহাটীকে
কেহ কেহ মুসলমান বলেন। তাঁহাকে
অনেকে মেনাহাটীও বলেন। মদীর
৪৮

২—তারতী।

মশোহরী।

পক্ষ হইতে কতিপয় সৈন্ত হস্তবেশে রাজধানীতে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করে, তাহা নিশ্চিত। প্রবাদ আছে যে, ছয়বেশী সৈনিকের গুলু-অজ্ঞাবাগে তিনি কষ্টের হইরা পড়েন। তখন জীবনের আর আশা নাই বরং অধিকতর যত্না ভোগ করিতে হইবে বিবেচনার তিনি বলেন যে, ৮০ তাঁহার দক্ষিণ হস্তের বাহুতে লিকড় ইত্যাদি পূর্ণ আছে, তাহা না ফেলাইলে তাঁহার কঁটার বিলম্ব হইবে এবং বৎসরোনাতি যত্না ভোগ করিতে হইবে, তদনুসারে তাঁহার বাহু হইতে লিকড় ইত্যাদি কাটিয়া বাহির করা হয়, পরে তাঁহার জীবন-বায়ু কালের অনন্ত স্রোতে মিশিয়া যায়। মহম্মদপুরে উদয়গঞ্জের হাটখোলায় ধারে তাঁহাকে কবর দেওয়া হয়, অসংখ্য তাঁহার এই কবর স্থান তথায় দৃষ্ট হয়।

সীতারামের অপর সেনাপতি বামনা-বাঁহার ঐকৃতনাম আরম্ভবেগ ইনি জাতিতে পার্শ্বান ও অভ্যন্ত হর্দ্ব সেনাপতি ছিলেন। ইহার বীরত্বও অভ্যন্ত প্রশংসনীয় ছিল। ইহার লব্ধে আর কিছু অবগত হওয়া যায় না।

মহম্মদপুরের বর্তমান-বাজার হইতে কানাইনগর পর্য্যন্ত যে একটা সুদীর্ঘ-গড় বর্তমান রহিয়াছে, প্রথম প্রত্যবে উহা ৮রাশী ভবানীর কৃত" লিখিত হইয়াছে দ্বিতীয় প্রত্যবে "সীতারাম কৃত" স্থানীয় অনেক বন্দেন যে ৮রাশী ভবানী কৃত" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষ অমূল্যকালে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, এই গড় সীতারামের কৃত। সীতারামের রাজবাড়ীর সদর গড় এইটী।

এ গড়ের উত্তর দিরাই সীতারামের রাজ-বাড়ীর রথ টানিবার রাস্তা কানাইনগরের

৮হরেকৃষ্ণ রাস্তার বাঁদী পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছে অসংখ্য উহা বর্তমান আছে এবং রথবাড়ীর রথ এই রাস্তার উপর নিরাই চলিত হয়।

সীতারামের রাজত্বের অনেক দিন পরে মাটিচোরের ৮রাশী ভবানীর কৃত ৮ তারিখ ঠাকুরাণী বিশেষ কোন কারণে কিছু দিন মহম্মদপুরে আসিয়া বাস করেন। তিনি বালা বিধবা ছিলেন, তাঁহার পুত্র সন্তান কিছু ছিল না। তাঁহার স্বামীর নাম ৮ রামচন্দ্র লাহিড়ী। ৮ তারিখ ঠাকুরাণী তাঁহার স্বামী রামচন্দ্রের নাম অনুসারে মহম্মদপুরে ৮রামচন্দ্র কিগ্রহ স্থাপন করেন; শত্ৰুগণ সহসা নগরে প্রবেশ করিতে না পারে, এই জন্ত তিনিই সীতারামের উক্ত সদর গড়ের পঞ্চোদ্ধার করিয়া দেন। তাহাতে গড়ের গভী-রতা বৃদ্ধি হয়। বর্তমানে গড়ে সন্ধান বেশী পরিমাণে জল থাকিবার কারণ ইহাই দৃষ্ট হয়। স্থানীয় অধিকাংশ লোকে মূল ঘটনা সম্পূর্ণ জ্ঞাত না থাকায়, বিশেষতঃ উদ্ভিখিত বিগ্রহে দেখা ইত্যাদি মাটিচোরের বড় তরফের মহারাজার ভাবাবধানে চলিতেছে দেখিয়া মনে করেন যে, উক্ত বিগ্রহ দুইটী ৮রাশী ভবানীর স্থাপিত এবং উদ্ভিখিত সদর গড়টীও ৮রাশী ভবানীর কৃত। প্রকৃত প্রত্যবে তাহা সমস্তই মিথ্যা। গড়টী যে সীতারাম কৃত তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ৮রাশী ভবানী কখনও মহম্মদপুরে আগমন করেন নাই, তাঁহার কোন কীর্তিও মহম্মদপুরে নাই। প্রথম প্রত্যবে লিখিত ৮রাশী ভবানী স্থাপিত দুইটী বিগ্রহ ও তৎকৃত গড় এখানে রহিয়াছে, ইহা সম্পূর্ণ অমূলক। মূল ঘটনা এই প্রত্যবে বর্ণিত হইল।

সীতারাম দ্বাব সরকার হইতে প্রথমে

চাকলা ভূষণার কার্যকারক “রায় রায়” হইয়া আসেন, তাহাই প্রকৃত, অল্প প্রবাদ অমূলক।

সীতারামের রাজ বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথ নারায়ণ বিগ্রহ সহজে প্রবাদ আছে যে, সীতারামের পিতা উদয় নারায়ণ যখন চাকলাভূষণার কার্যকারক ছিলেন, তখন একদিন কোন কার্যবশতঃ তিনি গুহারোহণে বর্তমান মহম্মদপুরের মধ্য দিয়া গমন করিতে-ছিলেন। মহম্মদপুর তখন জঙ্গলময় ছিল। তিনি অগারোহণে বাইতেছেন, হটাত তাঁহার অশ্বটি স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়ায়। তিনি অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্বক দেখিলেন যে, অশ্বের পদে একখান লোহ বিদ্ধ হইয়াছে; অনেক কষ্টে অশ্বের পদমুক্ত করিয়া সমতিবাহারী লোকদিগকে লোহ খণ্ড খুঁড়িয়া উঠাইয়া ফেলাইতে আদেশ করেন। কিরদংশ স্মৃতিকা খননের পরে তিনি দেখিলেন যে, উক্ত লোহ খণ্ড একখানা ত্রিশূলর অগ্রভাগ। তখন উদয় নারায়ণ বিস্ময়াভিমন্বিত সহকারে কোতুলকাকৃত হইয়া ক্রমশঃ খনন করিতে আদেশ দেন। ক্রমাগত খনন করিতে করিতে একটি ছোট ইষ্টক-নির্মিত-মন্দির দৃষ্ট হইল। উদয়নারায়ণ সেট মন্দিরের মধ্যে একটি শালগ্রাম চক্র দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত বর ও ভক্তি সহকারে স্বয়ং তুলিয়া লইয়া ভূষণার গমন করেন। তথায় গমনাস্তর, তিনি পণ্ডিত ব্রাহ্মণদিগকে উক্ত শালগ্রাম চক্র পরীক্ষা করিতে দেন। ব্রাহ্মণগণ শালগ্রাম চক্র রসন ও পরীক্ষা করিয়া সন্দেহহীন হইয়া সন্তোষ সহকারে এক বাক্যে কহেন যে, এইটী “লক্ষ্মীনারায়ণ” চক্র।

এইরূপ চক্র আরই দৃষ্ট হয় না; ব্রাহ্মণগণ তখন লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রের সাহায্য এবং এই চক্র যে স্থানে থাকেন, তথায় রাজকাণ্ড নিরমিত ভাবে স্থগিত হয়, সে স্থানের অবনতি হয় না ইত্যাদি বিশেষরূপে উদয়নারায়ণকে বুঝাইয়া দেন। তদ্রূপে উদয়নারায়ণ আন্তরিক প্রগাঢ়-ভক্তি পূর্বক অতি বহু এই চক্রে নিজে রাখেন; কিন্তু তিনি নিজে স্থাপন পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া বাইতে পারেন নাই। তৎপুত্র সীতারাম রাজত্ব লাভ করিয়া নিজের রাজবাড়ীর উপরেই লক্ষ্মীনারায়ণ স্থাপন করেন এবং ১৬২৬ শকে তিনি লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির উৎসর্গ করেন। এই জনশ্রুতি সম্পূর্ণ অবিবাস্যযোগ্য বিবেচিত হয় না। এই মন্দিরে যে প্রস্তরাক্রিত কবিতাটি প্রথম প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে, তাহার তৃতীয় চরণে “নির্মিতং পিতৃপুণ্যার্থে” খোদিত ছিল, তাহাতে অনুমান করা যায় যে, উদয়নারায়ণ লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র প্রাপ্ত হইয়া স্থাপন করিয়া বাইতে না পারায় তিনি অত্যন্ত মনঃকষ্টে ছিলেন, সেবে নিজে রাজা হইয়া পিতৃপুণ্যার্থে পিতৃপ্রাপ্ত লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ স্থাপন ও মন্দির উৎসর্গ করিয়া যান। বস্তুতঃ এইরূপ লক্ষ্মীনারায়ণ-চক্র অল্প প্রাপ্ত হয় না।

সীতারাম কৃত প্রধান জলাশয় রামসাগর সহজে প্রবাদ আছে যে, সীতারাম মহম্মদপুরের নিকট সাধারণের উপকার মানসে একটি সুবৃহৎ জলাশয় খনন করিতে মনস্থ করেন এবং প্রকোশ করেন যে, তদীর প্রধান সেনাপতি সেনাহাতী কোন নির্দিষ্ট স্থান হইতে তীর নিক্ষেপ করিলে বহু পুংগব সেই স্থানে নিহত হইবে, তৎপুংগব

জলাশয় খনন করা হইবে। তদনুসারে রামসাগরের উত্তরের তীর হইতে মেনাহাতী দক্ষিণাভিমুখে একটা তীর নিক্ষেপ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, সীতারামের স্থানীয় করেণী কর্ণচারীর কোশলে মেনাহাতী এই স্থান হইতে তীর নিক্ষেপ করেন, কারণ উক্ত কর্ণচারীদের সীতারামের দেওয়ানের সহিত মনোবিবাহ ছিল, তাহার মনে করিলেন যে, এইস্থান হইতে তীর নিক্ষেপ করিলে দেওয়ানের বাটী জলাশয়ের মধ্যে পড়িবে। দেওয়ানের বাটী রামসাগরের বর্তমান দক্ষিণ সীমা হইতে কিছুদূরে ছিল, অন্য পি তীহার বাটীর ভগ্নাবশেষ আছে। মেনাহাতী নিক্ষিপ্ত তীর রামসাগরের দক্ষিণ সীমা হইতে দূরে উক্ত দেওয়ানের বাটী অতিক্রম করিয়া অনেক দূরে পতিত হয়। রামসাগরের দক্ষিণ তীরে তখন অনেক ব্রাহ্মণের বাস ছিল। দেওয়ানও ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভব ছিলেন। একদা সুদীর্ঘ জলাশয় খনন করা হইলে ব্রাহ্মণগণের স্থানান্তরিত হইতে হয়, মনে করিয়া তৎপর দিন তীহার সকলে সমবেত হইয়া সীতারাম সমীপে জানাইলেন যে, তীহার তীহারই প্রদত্ত জমিতে তীহারই আশ্রয়ে বাস করিতেছেন, এক্ষণে একদা জলাশয় খনন করাতে তিনি দত্তপারী হইবেন এবং ব্রাহ্মণগণ সর্বস্বান্ত হইয়া দীনভরে বাইতে বাধ্য হইবেন। ব্রাহ্মণের উপর সীতারামের বখেই তত্ত্ব ছিল; তিনি সন্তোষ-চিত্তে ব্রাহ্মণগণের সম্পত্তি বাদ দিয়া জলাশয় খননের আদেশ দেন। কেহ কেহ বলেন যে, ব্রাহ্মণগণ রাজিতে তীর উঠাইয়া রামসাগরের দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত রাখিয়া

যান, কিন্তু তাহা বিশ্বাসযোগ্য নয়। একদা এখন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজার তীর উঠাইতে সাহসী হওয়া অসম্ভব। মেনাহাতীর তীর যতদূরে পড়িয়াছিল সেই দূরত্বের এক-চতুর্থাংশে বর্তমান রামসাগরের দৈর্ঘ্য। যদি প্রকৃত মেনাহাতী নিক্ষিপ্ত তীরের দূরত্ব পর্যন্ত রামসাগর খনন করা হইত, তাহা হইলে সম্ভবতঃ ভারতবর্ষে একদা জলাশয় কতাপি দৃষ্টিগোচর হইত না। বর্তমান রামসাগর আনুমানিক ১৬০০ ফাট দৈর্ঘ্য ও ৬০০ ফুট হাত প্রস্থ হইবে। রামসাগর সীতারামের রাজত্বের শেষ-অংশে কাটান হয়। শ্রুতি পরম্পরার অবগত হওয়া যায় যে, সীতারাম রামসাগর উৎসর্গ করিয়া বাইতে পারেন নাই। তিনি রামসাগর উৎসর্গের শুভদিন ইত্যাদি স্থির করিয়া সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক করিয়াছেন, এই সুসংবোধায় সমারোহের সঙ্কেতই সম্পন্ন হইবার কথা, তদনুযায়ী সনন্ত বন্দোবস্তই ঠিক ছিল। শুভদিন শুভকার্য্যে ত্রুটি হইবেন, সনন্ত করিয়া সীতারাম রামসাগরের উত্তর তীরে সদর বান্ধাঘাটের উপর বসিয়াছিলেন; এদিকে রাজবাংশে সেই দিন একটা বালক জন্মিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, রাজার পৌত্র জন্মিত হইয়া ছিলেন। রাজপুত্রোৎসব, তদীর শুভদিন, দেওয়ান ইত্যাদি সকলেই এ সংবাদ শুনিয়াছেন কিন্তু রাজার কর্ণগোচর তখন পর্যন্ত হয় নাই। অন্তিম অবসরে রাজা একদা শুভ কাণ্ড করিতে পারেন না, একদা শুভ সন্ধ্যার দিনও রাজার নিকট এ সংবাদ প্রদান করিতে কেহই সাহসী হন না; অবশেষে

: দেওয়ান, পুরোহিত ও গুরুদেব সকলে পরামর্শ করিয়া অগ্রে কতিপয় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, পরে রাজপুরোহিত, তৎপরে রাজগুরুদেব তাঁহার পশ্চাতে দেওয়ান রাজ সমীপে বিমর্ষ চিত্তে গমন করিলেন। সীতারাম তদীয় গুরুদেবকে পশ্চাতে ও অগ্রে অগ্র ব্রাহ্মণ কয়েকটিকে স্মিয়মাণ অবস্থায় আগমন করিতে দেখিয়া কোন অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছিলেন। সীতারাম গাত্রোপান পূর্বক সাষ্টাঙ্গে তাঁহাদিগকে প্রণামানন্তর সবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্রগামী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অশ্রুবিমোচন পূর্বক শব্দিত চিত্তে অক্ষুট স্বরে সীতারামকে বাণক ভূমিত হইবার সংবাদ রুলেন। সীতারাম এই সংবাদ শ্রবণে যৎপরো-
নাস্তি মর্ম্মাহত হইয়া কিয়ৎক্ষণ মোনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। শেষে দীর্ঘ-নিশ্বাস পরি-
ভাগ পূর্বক সেই সংবাদদাতা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে পুরস্কার স্বরূপ কিছু সম্পত্তি নিষ্কর দান করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন ইত্যাদি অস্বাস্থ্য কার্যের আদেশ প্রদান পূর্বক অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করেন। এই উৎসবে সমস্ত কার্য শেষ হইলে অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন এবং প্রকাশ করেন যে, এইরূপ শুভ কার্যের বিয়কারী এই সম্ভান নিতান্ত হৃৎভাগ্য। যখন এরূপ সহৎ কার্যের সমস্ত আয়োজন করিয়াও কার্যোদ্ধার হইল না, তখন রাজলক্ষ্মী নিতান্তই চঞ্চলা হইয়াছেন, রাজ্যের ক্রমশঃ অবনতি ঘটবে। তৎপরেই সম্ভাব সৈন্তগণের সহিত বৃদ্ধ কার্যো ব্যাপৃত থাকার রামসাগর প্রতিষ্ঠা করিয়া বাইতে পারেন নাই। রামসাগরের উত্তর দিকে সদর বাট ও পূর্বদিকের একটা বাট ইষ্টক দিয়া পাকা

করিয়া বান্ধান ছিল, এক্ষণ দুই একখানা ভগ্ন ইষ্টক দৃষ্ট হয় মাত্র। রামসাগরের জল বাহাতে খারাপ না হইতে পারে, এক্ষণ পুণ্যাত্মা সীতারাম একটা ভাল বৃক্ষ ছেদন করিয়া তাহার ভিতর পারদ পুরিয়া রামসাগরে ফেলাইয়া দেন। বস্তুতঃ রাম-
সাগরের জল পূর্বে অত্যাৎকৃষ্ট ছিল, এক্ষণ নানাকারণে অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, রামসাগরে দেবদাহাত্ম্য আছে ফলতঃ সহসা রামসাগর দর্শন করিলে প্রাণে দেবকীর্তী বলিয়া প্রতীতি জন্মে। সবিশেষ ১ম ও ২য় প্রস্তাবে লিখিত আছে।
সীতারামের রাজধানী ও রাজবাড়ী অত্যন্ত মনোহর ছিল। প্রশস্ত রাজপথের উভয় পার্শ্বে নানাবিধ বিপণি শ্রেণী শোভিত বাজার। রাজবাড়ীর চতুঃপার্শ্বে বিস্তৃত গড়। রাজ-
বাড়ী দিঘল, জিহল ও নানাবিধ কারুকার্য-
খচিত সৌন্দর্য্যায় পরিশোভিত। সদর দ্বারের উভয়দিকে বাজার, পরে দেউড়ী মালখানা কারাগার ইত্যাদি নানাবিধ অট্টালিকা। একটা মাত্র প্রবেশ দ্বার; সহসা কোন শত্রু ইত্যাদি নগর মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইত না। রীতিমত নগর রক্ষক ইত্যাদি প্রহরীগণ সর্বদা নগর রক্ষায় ব্যাপৃত থাকিত। রাজধানীতে দৈনিক অসংখ্য লোকের সমাগম হইত। কেহ রাজদরবারে, কেহ বা ধন বাহুগণের কেহ বা বিজ্ঞার্থ, কেহ বা ক্রয় বিক্রয়ার্থ, কেহ বা নগর সম্পর্শনার্থ ইত্যাদি নানাকারণে প্রতিদিন বহুসংখ্য লোক দ্বারায়ত করিত।
স্মিমে সংক্ষেপে রাজবাড়ীর বিবরণ দেওয়া গেল।

স্রীমের অক্ষরমহল, ইহার উত্তর পূর্ব তীরের উপর পণ্ডিতদিগের বাসস্থান ছিল।

রাজবাড়ীর উত্তর দিকের গড় একেবারে রামনাগরে আসিয়া মিশিয়াছে। বিপরীত দিকে নদীর গড় কানাইনগর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রামনাগরের নদীর ঘাট হইতে প্রায় রাজ পথ বাজারের মধ্য দিয়া পদ্মপুকুরিগীর নিকট রাজবাড়ীর পূর্বদিকের গড় অতিক্রম করিয়া সিংহ দ্বার পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রাজবাড়ী বাইতে হইলে নদীর রাস্তা বাতীত অস্ত্র পথ ছিল না। একদণ্ড বর্ষকালে সীতারামের রাজবাড়ীতে বাইতে হইলে নদীর রাস্তা বাতীত অস্ত্র পথে বাওয়া যায় না। অস্ত্র পথে বাইতে হইলে নোকা-রোহিণে বাইতে হয়। পরে মানচিত্র অঙ্কিত করিয়া যত্ন সহকারে দেওয়ার ইচ্ছা আছে, তদ্ব্যতীত রাজবাড়ীর অবস্থা সহজে বুঝিতে পারা যাইবে। হুংখের বিষয় একদণ্ড প্রায় সমস্তই লম্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত মাত্র রহিয়াছে। একদণ্ড রাজবাড়ীর অবস্থা দেখিলে স্তম্ভের শোক, হুংখে অভিত্যক্ত হয়। তদ্ব্যতীত অঙ্গুল পরিপূর্ণ স্থানে স্থানে ইহক রানি ভগ্নাবস্থা হইয়া রহিয়াছে। পূর্ব-সৌন্দর্য্যে কিছুই মরনগোচর হয় না। কেবল দুইটা দেব মন্দির অপেক্ষাকৃত ভাল অবস্থায় রহিয়াছে। স্রীতিমত তাঁহাদিগের পূজা ইত্যাদি হইতেছে বলিয়া সেই স্থানটি অপেক্ষাকৃত পরিষ্কৃত রহিয়াছে। যে স্থানে স্বাধীন রাজা অঙ্গীভূত সুরমাহর্ষ্য-সুখকেন-সিদ্ধ সুকোমল অধার পরম করিতেছেন, যে স্থান অঙ্গীভূত বহুপুণের বিচরণ কেই ইত্যাদি ছিল, আজ সেই স্থান শাস্ত্রানু-

বরাহ ইত্যাদি বস্ত্র অস্ত্র রত্নভূমি। হায়! কালের কি অপ্রতিহত প্রেতা। কালের সমস্তই লম্ব প্রাপ্ত হয়। কালকে কেই পরাজয় করিতে পারেন না। অতিশয় প্রতাপাধিত্যুপতি কালের নিকট যেমন, একজন দীনদীন চির তিথারীও তাঁহার নিকট সেইরূপ। কালের চক্রেতে ধনী, দরিদ্র রাজা, প্রজা, সুখী দুঃখী, বিদ্যানু-মুখ, সকলেই সমান। সকলেই কালের করাল-কবলে নিপতিত হয়েন। যে সীতারাম সাহসী অবস্থা হইতে নিজে রাজা হইয়া স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়াছেন, বাহার কীর্তি অদ্যাপি বেদীপায়মান রহিয়াছে। যিনি এই ম'ন্য জীবনে বহুবিধ সংকার্য্য করিয়া অক্ষর-পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন, আজ সেই সীতারাম কোথায়? কোথায় তাঁহার সেই রাজ সিংহাসন? কালে সমস্তই অপহরণ করিয়াছে।

এত নখর জগতে চিরতরী কিছুই নয়। আমরা অনিত্যকে নিত্য জান করিয়া যুগ। কুহককালে আবদ্ধ হইয়া কত কষ্টই পাই-তেছি। সংসারের অনিত্যতা প্রতি মুহূর্ত্তে বুঝিতে পারিয়াও মারার মোহিনী শক্তিতে সমস্তই বিবৃত হইয়া অজর অমর ভাবে কাল বাপন করিতেছি। রাজত্ব হউক, বা ধন জন ইত্যাদি হউক, এমন কি নিজের দেহ পর্যন্ত কালে লম্ব প্রাপ্ত হইবে। মহাজনের বলিয়া গিয়াছেন যে "কীর্তি ধন্য ন জীবতি" শুধু সেই কীর্তির জন্য মহাত্মা, স্বাধীন চেতনা পরোপকারী ও বহুদুঃখরাসী সীতারামের নাম অদ্যাপি জালায়মান রহিয়াছে, সমস্তকাল আরও দীর্ঘকাল তাঁহার নাম নিরবচ্ছিন্ন

হানে হানে ঘোষিত হইবে। সীতারাম ধর্ম বলে বলীমান ছিলেন। ধর্মই জগতে একমাত্র সহায়, এক ধর্ম বলেই মহুয়া ইহ জীবনে সুখ শান্তিতে ও পরকালে শান্তি রাজ্যে গির্যাসির শক্তিতে থাকিতে পারেন।

সীতারাম প্রতিষ্ঠিত ৬ হরেকৃষ্ণ রায়েব আবাসস্থান কানাইনগর ইত্যাদি বিশেষ সন্মোষণে পূর্বক পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে সহজে প্রতীতি জন্মে যে, মহাত্মা সীতারাম কানাইনগরকে ব্রজবাস মনুষ্য স্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। সচ্চিদানন্দ পূর্ব-ব্রজ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অংশ সন্তুলা আদ্যাশক্তি পরমা প্রকৃতি শ্রীমতী রাধিকা সহ গোপকূলে ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে লীলাচ্ছলে কিছু দিন বাস করিয়া ছিলেন। সীতারাম ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বিগ্রহকে ব্রজধামের কানাই সাজাইয়া গ্রামের নাম কানাইনগর রাখিয়াছিলেন। কানাইনগরে গৌরঙ্গ মন্দিরে ত্রিভঙ্গ ভগ্নিম, অনঙ্গ মোহন ভবজলধিতারণ, বংশীবদন, শ্যাম-সুন্দর নন্দনন্দন পূর্বব্রজ সুবলীহন্তে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার বাম পার্শ্বে আদ্যাশক্তি সঁহামায়া পরমাপ্রকৃতি জগৎজননী ব্রাহ্মণ প্রদায়িনী বৃকভাঙ্গনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা বিরাজিতা। ভক্তে যে মূর্তি দেখিতে, পূজা করিতে, সেবা করিতে ও ধ্যান করিতে সন্ত-ভালবাসে, সেই মূর্তিতেই পরম পুরুষ পরমা প্রকৃতি সহ বিরাজিত। এই মূর্তি দর্শনে ভক্তের হৃদয় প্রেমরসে প্রবীভূত হয়। পাষাণের হৃদয় ও অনেক সময়ে বিগলিত হয়। ব্রজধামে গোপ গোপীগণের অবাধিচারিণী ক্রীড়া ছিল, তাঁহারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সখ্যা

দাস্যতানে ভক্তি পূর্বক সেবাভাজনা দ্বারা গাণনাদি করিতেন। সীতারামও ৬হরেকৃষ্ণ রায়েব (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ) বাটীর চতুর্পার্শ্বে গোরালাদিগকে উক্ত বিগ্রহের চাকর খান-মা-ইত্যাদি রূপে চাকরা জমি দিয়া বাস করাইয়াছিলেন। অব্যাপি গোরালাগণ সেই জমিতে বাস করিয়া বিগ্রহের দাস্য করিতেছে। কানাইনগরের একটা পাড়ার নাম গোকুলনগর। গোকুলেই গোরালাগণ ছিল, এক্ষণে সীতারামের পুরোহিত বংশ ভগ্ন বাস করিতেছেন। কানাই বাড়ীর পশ্চিমে অনতিদূরে কালীদেব মনুষ্য সীতা-রাম কৃত বৃহৎ কৃত্তবাগর। ৬ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের জলাশয় বলিয়া ইহার নাম কৃষ্ণ-বাগর। ৬হরেকৃষ্ণ রায়েব বাটীর নিকট হইতেই মহেশ্বরপুরের বর্তমান বাজার পর্য্যন্ত পুণ্যগলিলা যমুনা নদীর তীর অনুান এক মাইল দীর্ঘ সীতারামের সদর গড়। গড়ের অতীত তীরই কানাইনগর বৃন্দাবনের গোবর্দ্ধন। ৬হরেকৃষ্ণ রায়েব বাটীর পূর্বেই বাজার রাখানগর সীতারামের রাজবাড়ীর গড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ৬রাধারাণীর বিগ্রহের এই বাজার। কানাইনগরের পার্শ্বেই মথুরানগর, উত্তরে শ্যামনগর দক্ষিণে ৬গোপালপুর। প্রকৃত পক্ষে সীতারাম কানাইনগরকে বৃন্দাবনই সাজাইয়া গিয়াছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া একপদও কোথাই গমন করেন না। নিত্যবাস শ্রীবৃন্দাবনে মহারাসেশ্বরী বৃন্দাবন বিনাসিনী শ্রীমতী রাধিকা সহ বিরাজ করিতেন, তাঁহার উক্তি আছে “বৃন্দাবনং পদ্মভাষ্যপাদমেকং নগরম্। কানাই

সংগেও সমাদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যার প্রকৃতি
সহ গির জয়ান রচিতাভেন। উৎসবের
কাল ঘনের নিতাপসুই সম্পাদিত হইতেছে।
অনেক দেশ যাহা হাও প্রবিশেষেও হয়।

(ক্রমঃ)

১. বরদা কাস্ত দেব
২. কন্যাপুত্র নড় ইন।

কোথার ভূমি।

(আমি) খুঁজে খুঁজে চ'ছি সারা—

তোমার পাবার আশে;

(আহ) আশে "পাশে" বটাকাশে—

দিচ্ছ নাড়া "দাশে"।

২

(ভূমি) ত'তে যদি "অগ্নিহাড়,"

তা'হ'লে কি "লক্ষ্মী ডা"

স'ঙ্গ সঙ্গে পু'জি কা'ড়া

কবতে পার মোরে?

(আমার) জান অ'গ্নী গ'রে কেড়ে,

• আমার ঘ'বে দিয়ে চেড়ে,

মুক্তি ঘ'রুণী দিয়ে নেড়ে,

ঘুরাও ভ'বঘোরে।

জান অ'গ্নী হ'লে প'রে,

সুখভাম্ কি এতব' ঘোরে,

সি'ব মোহাডার ধরে চোরে

• ঘ'র কারাগারে,—

মোক্ষ ক'ণী লাগে আরে,

সক্তি ঘোটার তক্তি পাশে,

• ১০০০ সালের দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে হিন্দু-
পত্রিকার "এই যে আমি" শীর্ষক প্রবন্ধ
প্রকাশিত।

রাখভাম্ বেঁধে অনাধানে,

ছাড়ভাম্ না তোমারে।

৩

(বিফল) কর্ণ দুটি নদিত করে,—

পাশে দিয়ে সাড়া?

চক্ষু দুটি অন্ধ হ'লে—

বিফল চক্ষু না ছোড়া!

৪

(আহ) "মন চকোরের চক্ক হ'য়ে—

অস্থির জকাশে,"—

(তবে) কেন অজ্ঞানতা অন্ধকারে

হারাজে দে দিশে?

৫

(বল) অন্ধারনের কি ভেদাভেদ

দিবাতে নিশাতে?

কি ফলোদর পদ্ম জনের

যত্ন দিলে হাতে?

৬

আগেরার যে দিক ভুলে যায়,—

(তার) সহজে কি যায় ধাঁধা?

রসনা যা'র নিয়েছে কেটে,—

কাল কি তাহার স্থা?

৭

(আমার) প্রেমবনৌটী ভাট্টার টানে—

ভুকিরে হলো সারা;

(শেষে) কাদার প'ড়ে ছট ফটরে—

মানী বাবে মারা।

৮

এটা তোমার কেমন ধারা,—

ডুবিরে দেলা বেবেলা করা,

অন্ধক'রে মশাল ধরা,

ছবি কেদে'দে হাতা ধরা,

সুখী বেঁধে গ্রন্থ-করা—

উত্তর পাখির আশে,—

(এবে) সুখিরে কেবে'দে'দে হাতা ধরা,

ছবি'র প'রে মশাল ধরা,

গাভি কেটে পোতা শাখা,
বাঘ ভেড়ে দে ডাগল রাখ',
চতুর যে সে এমনি ঠকা—
ঠকায় অনারামে।

১০

গোলক ধাঁধার রেখে ফেলে,
লুকা চুরি খুঁজাচ্ছেলে;
বল্‌ছ তরায় আগ্রে চলে,
ঠকাবে অবশেষে;
জুলিসনে আর মোতের ছলে
পড়বি আটক দেবী হলে,
মারায় কান্দো লাগবে গলে,
কাটবি বল কিসে?

১১

কোন পথেতে তোমার পাব—
আনুব বল কিসে?
(আমি) মহামাঘার মারায় ঘোরেরে—
হইছি হারা দিশে।

১২

(তোমার) পণের কোন (ও) নাইকো ঠিক
কোন্টার বল বাই;
চিরকাগড়া কর'ছ বাস—
(কিন্তু) আবাসের ঠিক নাই।

১৩

প্রকাণ্ড এই প্রকাণ্ড মাঝে—
কোথায় হেন স্থান—
(তোমার) ভিলেকতরে বেই স্থানেতে
নাহয় অবস্থান?

১৪

সর্বদেশে বাড়ী তোমার,
সব দিকে পথ তার,
কোনটো বাঁকা কোনটো সোজা
চিনে লওয়া তার।

১৫

(বাড়ীর) পাজীল গুলো ঠিক বেন সব—
তোমাকেলুকী মত;

(তার) দেখায় কান্ধা লাগায় বে.কা,
সুয়ার অবিরত।

১৬

১. যে জন নোকা বিবন ঠকা
ঠক অনারামে;
চুষতে গিয়ে স্বভোতা খেয়ে—
পিছু হ'তে আনে।

১৭

দয়াজিগুনি লুকিয়ে পাকে—
বহুরপীর সাঙ্গে;
চতুর হ'লে (ও) চিনে লওয়া
যায় নাকো মংজে।

১৮

যে মহাজন তোমার পথে
হয়েছেন গত,
(তীর) চরণ চিহ্ন লরণ ক'রে'
ব্যাকী চলে কত।

১৯

(চলে) মহা আশায় বাঁধিয়ে বুক
কাঁধিয়ে মুঠিক তাক;
(শেষে) বাড়ীর কাছে হাজির হ'য়ে
পারনা পারের দাগ।

২০

এরি তোমার স্থপতিগিরি,
এমান গড়া দার,
হাজার লোক হাটিগেলেও
দাগ থাকেনা পার।

২১

ছারখান্টি (ও) তোমার মত,—
পথটা না দেখ ব'লে;
(বলে) দেখে শুনে লওগে রাহি
হইয়ে চানাক ছেলে।

২২

(তখন) অভপণিক জাতি হ'য়ে
আশা লাঠি ধরে,—

বিবেক ভেলের হাত ধরিয়ে
কাঁদে ঘরে ঘরে ।

২৩

(ভূমি) কাঁদাতে বড় ভাল বাস,
কারাই ভূমি চাও ;
অন্ধ হ'লেও কোঁদ কোঁদ
দেখাটা না দেও ।

২৪

সত্য যেতা ঘাপর কলি
চারটি যুগ ধরে',
কাঁদারে মারলে কত জনে
দেখ মনে করে, ।

২৫

(আমার) চিরকালটা কাঁদে তে গেল,
তবু তোমার দয়া বা হ'ল ;
চক্ষে ত নাই অশ্রু জন,
কাঁদতে কাঁদতে নিঃসঙ্গল ।
উপার্জনের নাই শক্তি,
নিজের কেবল হচ্ছে ক্ষতি ।

২৬

(আমার) ভটা ডাকাত চুকলো ঘরে,
(তারা) জ্ঞান আলোটা নির্বাণ করিলে,
ধৈর্য্য ধৈর্য্যে ভেঙ্গে জোরে,
ধরে আমার কেনে,
মোহের গর্ভে কেনে মোহে',
যা কিছু সব নিল হ'রে',
কেমন করে বাব পারে—
• চরণ ভেলার ভেসে ?

২৭

ভূমিতো নও ভেমন নেয়ে,—
(দিবে) বিনা দানে পার কারয়ে,
জাতি কড়া হিসেব ক'রে,
তুলে নিবে নায়ে'র পরে ।

একটি কড়া কন্ঠি হ'লে,
মাঝে বরষার দিবে ফেলে ।
কেমন করে ত'রব শেষে,
পার ঘাটে তাই ভাবছি ব'লে ।

শ্রীচন্দ্রহরণ লাহিড়ী
ছাত্র, আগর দাঁড়া গঙ্গা-
চতুষ্টী ।
(খুশনা)

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

বঙ্গপরিবার । শ্রীযুত অরেন্দ্রনাথ দত্ত
প্রণীত । মূল্য : ১০ এক টাকা চারি আনা ।
বঙ্গপরিবারের চাকচিক্য এই উপন্যাসের
উপকরণ । গ্রন্থখানিতে নূতনলেখকের প্রতি-
ভাৱ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, নবীন-
লেখকগণ ভাব ও ভাষার সামঞ্জস্য সংরক্ষণ
সঙ্গীত বৈরাগ্য অকৃত্রিমতা ইত্যাদি
অনেকাংশে সেই অদম্যপূর্ণ সম্পর্ক হইতে
নির্মিত । চরিত্রচিত্রণও নবীনগ্রন্থকার
কপাঙ্কিত প্রবীণতার পরিচয় দিয়াছেন । “বঙ্গ-
পরিবার” পাঠে বঙ্গপরিবার শৈলী, সাধুতা,
নীতি ও শক্তি লাভ করিলে, আশা করা
যায় । অতএব বঙ্গপরিবারের এই নূতন-
লেখক বঙ্গপরিবারের সহানুভূতি আকর্ষণ
করিতে অকৃত্রিম হইলে, উহা উপন্যাস-
পাঠক পাঠিকার কলঙ্কের কথা । অরেন্দ্র
নাথের নিকট আমরা আরও অধিকতর আশা
রাখি, অদম্যপূর্ণ অগ্রগতি থাকিলে তিনি
ভবিষ্যতে ঔপন্যাসিক কুলের মধ্যে উপযুক্ত
আসন অধিকার করিতে পারিবেন । মুদ্রা-
করণ পরিচ্ছন্ন, কাগজ ভাল ।

সাংখ্যাত্মক কৌমুদী । পণ্ডিত জীবন
পূর্ণচন্দ্র বেদান্ত চক্, সাংখ্যাত্মক

সাহিত্যচর্চা মহাশয়ের দ্বারা সংগঠিত। মুগা দেড় টাকা। এই গ্রন্থে ভৈরবরক্ষিত সাংখ্যকারিকা, সংস্কৃত কারিকার সরল ব্যাখ্যা, বাঙ্গলাভাষায় কারিকার ভাষ্য যা ও বাচস্পতি মিশ্রকৃতব্রহ্মকোশী, ব্রহ্মকোশীতে ক্রমিক সরল অভিধান বসন্তাবলি, এবং প্রাচীনকারিকার ভাষ্যসহযোগে উল্লেখ্যগত দার্শনিক সমালোচনামূলক প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য পাঠকের সুবিধিত সহায় আছে। মধ্যভাগ পাঠ করিলে পশ্চতঃ কঠোরদার্শনিকত্বের সহজ সুপ্রবেশা সমাবেশ দর্শন করিয়া নিশ্চিত ও প্রীত হইতে হয়। পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বঙ্গীয় সমাজে সম্পূর্ণ পরিচিত; তাঁহার পাত্তজ্ঞদর্শন ইতিপূর্বে বঙ্গীয় পাঠকের দর্শন পাঠ পিপাসার স্মৃতিহীন জলরূপে উপস্থিত হইয়াছিল, সাংখ্য ও তদঙ্গরূপ হইয়াছে। সাংখ্যদর্শনের জ্ঞাতব্যবিষয়সমূহ ইহাতে বিশেষরূপে বিচারিত ও নিবৃত্ত হইয়াছে। বঙ্গভাষায় এক্ষণ প্রকারে প্রাচীন গ্রন্থসকলের প্রচার অভিধিক অভিলষিত। এই মহৎকার্যের দ্বারা পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বাস্তবিকই বঙ্গীয় সমাজের পরমোপকার সাধন করিতেছেন। আমরা আশা করি, বধ্যবপরায়ণ হিন্দু-মহাসমাজের নিকট এই পুস্তক পরমাদরে গৃহীত হইবে, না হইলে সমাজের কলঙ্কের কথা সংশয় নাই। বঙ্গীয় সাহিত্য, পাণ্ডিত্য-পূর্ণচন্দ্রের নিকট এতজ্ঞ অনশা স্মৃতি। মুদ্রাক্ষর কাগজ উৎকৃষ্ট। বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।

তত্ত্বদর্শন। কক্ষানন্দকৃত তত্ত্বদর্শন বহুবার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে। এসংস্করণটী নব্বয়। ইহাতে অনেকগুলি তাৎপর্য-বোধ ও কুতূহলের চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। কাগজ ও ছাপা উত্তম। বঙ্গভাষাভাষী সকলের বুদ্ধিব্যবহার পথ পরিষ্কৃত হয় নাই। অসংকল্পে মূলের দৃষ্টান্ত অগ্রাহ্যে অবিকল

লিখিত আছে, ইহাতে সংস্কৃতানুভিজ্ঞ-পাঠকের একটু অনুবিধা হইবার কথা। বস্তুতঃ শাস্ত্রগ্রন্থের অধিক যত্ন ও পচনন অনন্দের কথা। বর্তমানগত সঙ্কটের ইহাও তর্কিতমুখোপায়ের দ্বারা নিশ্চিন্ত হইবে

নব্য তরিতে অগাধ দর্শন। প্রথম ভাগ। চারদর্শন। কলন্যর ডেপুটী কালেক্টর ও ডেপুটী মজিষ্ট্রেট ব্রীজকৃষ্ণ শ্যামচন্দ্র মেন গুপ্ত বি. এ. নিবর্তিত। মুগা ১০ আনা। দ্বিতীয় ভাগ। বর্তমান ভারতীয় সমাজে প্রাচীন আর্থা প্রগাঢ়কৃতি কিরূপ ভাবে প্রচলিত হইবে মঙ্গলদায়ক হয়, গ্রন্থকার তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রাচীন বিদ্যালয়ের ছাত্রই তাঁহার লক্ষ্যস্থান। কোনও প্রগাঢ়াধিক দিন অপরিণতিহীন পাকিলে সমাজের মঙ্গলকর হয় না, যেহেতু সমাজ কালব্যয়ের অধীন, সুতরাং পরি-বর্তনশীল। বর্তমানকালে নানাকারেণে অর্থিক, নানাসিক, রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থার অজগত ওয়ার সমাজ পুরোপেক্ষা বহুত্বাকার দায়ণ। করিয়া ছ সন্মুখ নাই, কাজেই প্রকার ও সংস্কার অবশ্যক। এ পুস্তকে অত ক্ষম বিবর্তই সামাজ্যরূপে বিবেচিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের কথা আলোচ্য ও বিশেষ্য বটে। তাঁহার মত সম্মতভাবে আকার্য না হইলেও বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ এই পুস্তক দ্বারা উপকৃত হইবে নিঃসন্দেহ। ইহা পাঠ্য হইলে মঙ্গল হয় না। প্রধানতঃ জ্ঞান, আহার ইত্যাদির বাস্তবানুভিজ্ঞ, অকল্প কুসংস্কার দূর বা সমাজ-নীতি, ও ব্রহ্মচর্য বা ছাত্রজীবনের কর্তব্য ইহাতে আংশিকরূপে আলোচিত। অধ্যয়ন অসম্পূর্ণ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

আবাহু-শ্রাবণের হিন্দুপত্রিকা গ্রাহকদিগের নিকট প্রেরিত হইল, যাঁহারা বর্তমান ১৩০৮ সালের মূল্য অপব্যস্ত পাঠান নাই, তাঁহারা অল্পগ্রহ পূর্বক এই সংখ্যা প্রাপ্তির পর স্বীয় মূল্য পাঠাইয়া দিবেন। ৮শারদীর পূজা নিকটবর্তী; এই সময়ে আমাদের অনেক ব্যয়; আশা করি, গ্রাহকগণের নিকট এই মূল্যের জন্ত আর স্বতন্ত্র পত্র লিখিতে হইবে না।

স্বাধেদভাষ্যোপদ্যাং প্রকরণম্ ।

যাঁহারা নিকটই সময়ের মধ্যে হিন্দু-পত্রিকার মূল্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নিকট উপরোক্ত পুস্তক কেবল ১০ আনা মূল্য লইয়া উপহার স্বরূপে পাঠান হইয়াছে। এই পুস্তক আর কাহাকেও উপহার স্বরূপে দেওয়া হইবে না; ইহার মূল্য সমেত ডাক মাঙ্গণ ২৭ টাকা নিকট হইয়াছে, তবে হিন্দু-পত্রিকার ও Brahmacharin এর গ্রাহকগণ ১৭ টাকায় পাইবেন।

যশোহর ব্রহ্মচারি-আশ্রম ।

(আয়ুর্বেদ-বিভাগ)

ব্রহ্মচারি-আশ্রমে আয়ুর্বেদোক্ত ঘৃত, তৈল, মোদক, নটিকা ও জারিত ধাতু প্রবাদি হিন্দু-পত্রিকার সম্পাদক উকিল শ্রীযুক্ত বাবু যত্ননাথ মজুমদার মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে পাশ্চাত্ত্য প্রণালীতে বিস্তৃত ভাবে প্রস্তুত করা হয়। যে ওষধে যে প্রব্যের প্রয়োজন, তাহাই দেওয়া হয়; অহুকরভাবে নিজেদের ইচ্ছা মত একপ্রব্যের পরিবর্তে অন্য প্রব্য দেওয়া হয় না।

ব্রাহ্মী স্মৃত বা সারস্বতস্মৃত ।

ইহা আধুনিক পেটেন্ট ওষধসমূহ; বরভঙ্গ ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধির এক মাত্র মহৌষধ। যাঁহাদের অনবরত স্মৃতিক চালাইতে হয়, তাঁহাদের পক্ষে এ স্মৃত বিশেষ উপকারী। সম্প্রতি আশ্রমস্থ ছাত্রগণ নিজেদের ব্যবহারের জন্ত ব্রাহ্মী স্মৃত প্রস্তুত করিয়াছেন; এ স্মৃতির অবশিষ্ট বিক্রয়ার্থ আমার নিকট আছে।

একসপ্তাহের মূল্য ১০ এক মাসের ৪৭

শ্রীমদনানন্দ মোদক ।

০রাবণের হিতার্থী স্বয়ং মহাদেব কর্তৃক প্রকাশিত এই মোদকসেবনে বল, বীৰ্য্য, স্মৃতি-শক্তি প্রভৃতি বৃদ্ধি হয়; এবং বিংশতিপ্রকার প্রমেহ, সংগ্রহ-গ্রহণী, গ্রহণী, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হইয়া শরীর সর্বল ও সুকীর্য্যবন্ত হয়। একসের ৭ একসপ্তাহ ১৫০ একমাস ৪৭

পাকতি স্মৃততত্ত্বগুণ্ডল ।

গর্ভবিধ শিশুরোগের এবং বাতরক্ত কৃষ্ট প্রভৃতির একমাত্র শ্রেষ্ঠ ওষধ সপ্তাহ ১৭ একমাস ৩৭ একসের ১২ চাবনপ্রাণ একসের ৮
উপু পাইবার ঠিকানা। কবিরাজ শ্রীমজুমদার কাব্যতীর্থ, ব্রহ্মচারি-আশ্রম। যশোহর।

এইচ, এল দত্তের বহুজন-প্রশংসিত আদি ও অকৃত্রিম সর্বস্বরাস্ত্রক শিল্প

২৪ ঘণ্টার আরোগ্য। অরে বিজরে সেবন করা যায়।

এই ঔষধ সেবন করিলে পুরাতন জ্বর, ম্যালেরিয়া ও যক্ষ্মা-যুক্ত জ্বর, কুইনাইনের আটকা জ্বর, নবজ্বর, স্কিয়ারাম জ্বর, স্কিয়ারামজ্বর, কম্প জ্বর, বাতপৈতিক জ্বর, পিত্ত-শেয়া জ্বর, বৌকালীন বিষম জ্বর, কোনও প্রকার মজ্জাগত জ্বর ও সর্ববিধ পালাজ্বর প্রভৃতি সকলপ্রকার ঘৃণঘৃষে জ্বর নিশ্চয় আরোগ্য হয়। মূল্য ছোট শিশি ৪ আং ফাইল ১১/০, বড় শিশি ৮ আং ফাইল ১১/০, ভি: পি: মা: ১১/০।

ঔষধ রেলে ও ইষ্টিমারে পাঠাইতে হইলে স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। তাহাহইলে ঔষধ পাঠাইয়া রসদ ভি: পি: করিব, ইহাতে খরচা কম, পড়িবে। একত্র তিন শিশি লইলে শতকরা ২৫% কমিশন পাইবেন।

কিশোরী বিরাজ।

এই তৈল মহাসৌগন্ধ মূল্য। দেশী ও পার্শ্বতীর ওষধি গাছড়া বারা প্রস্তুত।

ইহা ত্রিদোষনাশক অর্থাৎ ইহাতে বায়ু-পিত্ত-কফজনিত যে সমস্ত রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার বিশেষ উপকার হইয়া থাকে; শিরোরোগ, মাথা ধরা, ঘোরা ও জ্বালা করা, জ্বীলোকদিগের চুল উঠিয়া যাওয়া, চুলের ময়লা, সরামাগ, কেশদ্রু, উকুন, চুলের অকালপকতা নিবারিত হইয়া থাকে এবং মস্তক স্বল্প দৃঢ় সূচিক্ত গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ কেশ-রাশিতে পরিপূর্ণ হয়। চক্ষের জল পড়া, জ্বালা করা, পান্নদাহ, হস্তপদাদির জ্বালা, পেট-কাঁপা, ফোলা এবং জ্বালা করা নিবারণ হয়। ধাতুদৌর্বল্য জনিত স্মরণশক্তি হ্রাস প্রভৃতিও নিবারিত হয়। ৬ আ: শিশি ১০, ৪ আ: ১০, ভি: পি: মা: ১১/০।

দ্রুত-বিনাশক মলম।

এই ঔষধে জ্বালা-যন্ত্রণা নাই ও কাপড়ে দাগ লাগিবে না; কোনরূপ খারাপ গন্ধও নাই। যত দিনকার যে প্রকারের দাদ হটক না কেন, এই মলম লাগাইলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ভাল হইবে; আর কখনও সে স্থানে ঐ রোগ হইবে না। মূল্য প্রত্যেক কোটা ১০, ডজন ২১০ টাকা। ভি: পি: মা: ১১কোটা হইতে ১ডজন ১১/০।

লোম-বিনাশক আরক।

যে কোন স্থানের লোম হটক না কেন, এই আরক ৫মিনিট লাগাইলে সমুদ্র পড়িয়া বাইবে। মূল্য ১০, ডজন ২১০। ভি: পি: মা: ১শিশি হইতে ৪শিশি ১১/০।

এজেন্টদিগের নাম—শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন দাঁ, শ্রীযুক্ত বাবু নন্দকুমার দত্ত খোজরাপটী; শ্রীযুক্ত নিতাই চন্দ্র দাঁ হোয়াইটহল কো ১২০ নং শোখার সারকুলার রোড, কলিকাতা। এতদ্ব্যতীত মফঃস্বলের প্রত্যেক বড় বড় দোকানে পাওয়া যায়।

নিজঠিকানা। শ্রীহাজারিলাল দত্ত, বশোহর বাজার চুরিপটী, জেলা বশোহর।

S. B. Paul.

PAINTER AND DESIGNER.

Gold Medalist and First Class Certificate-holder, from The Indian Industrial Exhibition, Calcutta, Presided over by His Honour the Lieut-Governor of Bengal, Hooghly. Praised by Statesman, Bengalee and other English and Vernacular papers.

বাতপঞ্চকতৈল, ৬ আউন্স শিশি ৩ টাকা।

বাতপঞ্চকমোদক, একমাস ব্যবহারোপযোগী মূল্য ২ টাকা।

অরসপ্তকমুখা, ১নং বটিকা, ৩নং টী পূর্ণ বড়কোটা ১ টাকা, ছোটকোটা ১০ আনা।

উল্লিখিত ঔষধগুলি অল্পকাল ব্যবহার করিলেই রোগ নিরাময় হইয়া থাকে।

ঔষধ পাইবার ঠিকানা।

শ্রীপ্রভাস চন্দ্র রায়, ব্রহ্মচারি শাস্ত্রম, বশোহর।

